

الجمع

في  
اعلام الأدب  
العربي

بقلم  
إيليا حاوي

دار الثقافة  
بيروت - لبنان



الْأَخْطَاءُ

فِي سَيْرَتِهِ وَنَفْسِيَّتِهِ وَشَعْرِهِ



إهداء 2005

المرحوم الدكتور / محمد زكى العشماوى  
الإسكندرية

المَرْجَع  
فِي أَعْلَامِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

الْأَخْطَاءُ

فِي أَعْلَامِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ





# الْأَخْطَاكُ

فِي سِيرَتِهِ وَنَفْسِيَّتِهِ وَشَعْرِهِ

بتكلم  
إيليا حاوي

دار الثقافة

بيروت - لبنان



# الفصل الأول سيرة ونفسيته

- الباب الأول : تغلب قبيلة الأخطل  
الباب الثاني : اسمه ونسبه  
الباب الثالث : ولادته ونشأته ووفاته  
الباب الرابع : ديانه  
الباب الخامس : اتصاله بالخلفاء  
الباب السادس : الأخطل وجرير والفرزدق  
الباب السابع : النقد الذي ثار حوله



## الباب الاول

### تغلب قبيلة الأخطل

لا بدّ لمن يتعرّض لسيرة الأخطل وشعره من تمهيد في تاريخ التغلبيين ، قبل الإمام بدرسته . فالأخطل كان شاعر تغلب بقدر ما كان شاعر بني أميّة ، وهو لم يُوطّد لنفسه في البلاط الأموي ، إلا لرفعه فيه صوت التغلبيين . وقد كان هؤلاء ، منذ تاريخهم الأوّل ، يتنازعون سيادتهم وحرّيتهم ويصارعون اليمينيّ عليها . ولعلّ قبائل معدّ ، جميعاً ، كانت تابعة لأهل اليمن ( يفرضون عليهم الأتاوى ويسلبونهم حرّيتهم ، بعد أن انتشر الفساد في تلك القبائل ، ولم يُوقّق عقلاؤها إلى إصلاح أمرها ، إلا بتملك حاكم عليهم من خارج بلادهم . ولقد ساروا إلى تبابعة اليمن الذين كانوا للعرب بمثابة الخلفاء للمسلمين ، وطلبوا إليهم أن يُنقّدوا فيهم ملكاً يُصلح من أمرهم ولا يتحزّب فيهم أو يستبد بهم . فملك عليهم حجر بن عمرو بن أكل المرار الذي ما عثم أن يخرج على ما انتدب إليه واستبدّ بهم واستنزف أموالهم وزجرهم زجراً إلى طاعته . ولما أوفى الملك فيهم إلى الحرث بن عمرو اعتنق المزدكية<sup>٢</sup> ، استجابة لدعوة قباذ بن فيروز ، ملك الفرس ، فملكه على الحيرة وعزل عنها المنذر بن ماء السماء . إلا أن كسرى انوشروان بن قباذ قتل مزدك<sup>٣</sup> وأصحابه<sup>٤</sup> وأعاد المنذر

١- ابن الأثير : الكامل ، مصر ، المطبعة الأزهرية ، ١ : ٢٩٩-٣٠١

٢- م : ١-٣٠٥

٣- مزدك : هو مزدك بن يماماذ صاحب الدعوة إلى المزدكية ، وهي بدعة ابتدئها في المجوسية -

انظر تاريخ الطبري ، تاريخ الأمم والملوك . القاهرة ، ٢ : ٩٩

٤- تاريخ الكامل ، ٢٠٩

ابن السماء إلى عرش الحيرة ، وطلب الحرث بن عمرو ، وكان بالأنبار ، فهرب بأولاده وأمواله ، ولحق به المنذر بالخليل من تغلب وإباد ، فنجأ الحرث ، وأخذ بنو تغلب ثمانية وأربعين نفساً من بني آكل المرار ، فيهم عمرو ومالك ابنا الحرث ، وقدموا بهم إلى المنذر ، فقتلهم<sup>١</sup> .

وقد كانت هذه الواقعة بداية التمرد على النفوذ اليميني ، اجتمعت معداً لإثرا حول « كليب وائل بن ربيعة »<sup>٢</sup> قائدها يوم خزاز<sup>٣</sup> حيث فضّ جموع اليمينيين ، وهزمهم ، ومالت إليه معداً ورأسه عليها كناصر لها في معركة الحرية ، وجعلت له قسم الملك وتاجه وطاعته . ومن ثمّ تحرّرت من النفوذ اليميني عليها .

وكان يقدّر لهذا الاتحاد بين قبائل العرب ، أمام النفوذ اليميني ، أن يدوم وينمو ويتحوّل إلى ملك ذي بسطة حقيقية ، لولا ما اعترى كليب بن وائل من غرور ، جعله يبيع لنفسه ما يحرمه على الآخرين ، يُطلق لها عنانها ، فلا تراعي للجوار حرمة ولا للضيّف كرامته . وكان أن ضرب بسهمه ضرع ناقة سعد بن شمس بن طوق الجرمي<sup>٤</sup> ، إذ جاءت ترعى مع نوق جساس بن مرة ، فاغتاظ جساس ، وتعقب كليب وائل حتى قتله<sup>٥</sup> . وأراد أخوه الشاعر « المهلهل » أن يثأر لأخيه ، ف وقعت بين بني تغلب وعلى رأسهم المهلهل ، وبني شيبان وعلى رأسهم الحرث بن مرة ، حروب دامت أربعين سنة<sup>٦</sup> .

١- تاريخ الكامل ، ١ : ٢٠٩

٢- يرجع كليب وائل في نسبه إلى بني تغلب . الكامل م- ن ، ١ : ٢١٤

٣- خزاز : جبل ، وسي به اليوم الذي وقع بين بني ربيعة واليمنيين ، وكان النصر فيه لبني ربيعة . الكامل م- ن ، ١ : ٢١٣

٤- كان سعد بن شمس بن طوق الجرمي ، نازلاً بالهوس بنت منقلد التميمية ، خالة جساس بن مرة .

٥- الكامل م- س ، ١ : ٢١٥

٦- م- ن ، ١ : ٢٢١

ويظهر أن هذه الأيام سجلت لكلا الفريقين الامتياز في الإقدام والشجاعة والإصرار في طلب الثأر ، مما جعل المناذرة يسعون إلى تأليفهم واستغلالهم في حروبهم ، فالتفت بنو بكر وتغلب حول المنذر بن ماء السماء ، ففزا بهم بني أكل المرار ، وجعل على بني بكر وتغلب ابنه عمرو بن هند .

وهكذا لم يكد التغلبيون يتحرّرون ويرفعون عنهم نير اليمينيّين ، حتى ساقتهم الأحداث إلى مواجهة المناذرة الذين سيطروا عليهم وأخضعوهم ، واشتدّ عليهم عمرو بن هند وأعتزّ بسلطانه ، إذ خيل إليه أنه لا طاقة لأيّ من الناس بمعارضته والتصدي له ، وأتته ليس ثمة أية والدّة تأنف من خدمة والدته لسؤدها به . ولقد أدّى به غروره إلى حتفه ، إذ تقول الرواية إنّه سعى في إذلال عمرو بن كلثوم ، زعيم تغلب ، باستخدام والدته في أداء حاجة لهند ، والدّة الملك ، فانقضّ الشاعر نائراً وأجهز عليه وانتهب ماله وخيله وتولّى مع قومه إلى الشام ، حينما طُردوا بدم الملك . ولم تكن حالهم في ربوع الشام خيراً من قبل ، إذ حرّشوا بالفسانيّين أو حرّش بهم هؤلاء بعد أن خشى كل منهم الآخر . وقد قيل إن عمرو بن حجر الفسّاني ، مرّ ببني تغلب ، فطلقاه عنهم عمرو بن كلثوم ، ولم يخرجوا له أو يحفلوا به ، فقال له : يا عمرو ، ما منع قومك أن يتكلموني ؟ فقال : إن قومي لم يستيقظوا للحرب قطّ ، إلا علا فيها أمرهم واشتدّ شأنهم ومنعوا ما وراء ظهورهم . فقال له : أيقاظ نومة ، ليس فيها حلم ، أجتّأ أصولهم وأنفي فلتهم إلى الياّس الجلد والنازح الثمد<sup>٣</sup> .

وقد كانت هذه المفاجأة كما قيل سبباً في إشعال حرب جديدة ، كتّب النصر فيها للتغليبيّين . وهكذا ، فإن قبائل العرب ، جميعاً ، كانت تُرتَهَن ، حيناً ،

١-م-ن ، ١ : ٢٢٢

٢-م-ن ، ١ : ٢٢٦ الأسبھاني ، الأغاني ، ١١ : ٥٣-٥٤

٣-م-ن ، ١١ : ٥٨

إلى النفوذ الخارجي ، وتوالي حكماً أجنبياً يستبدون بها ، فتترك بعض الاستقرار المشوب بالتحفظ إلى الثورة ، ولا تعتمد أن تنقّص وتخلع عنها ذراً ليوثق نير جديد . فإذا عرفوا بعض الحرية والراحة ، ارتدّوا ، بعضاً إلى بعض ، يتناحرون فيما بينهم ، و يقيمون على خصامهم ، حتى يَبْوءوا بئاراتهم التي كانت تولد ، ويستدعي بعضها البعض الآخر في حروب وأيام لا سبيل الآن إلى إحصائها . وفي صراع تلك القبائل ضد النفوذ الخارجي ، كانت تتحالف وتجتمع ، فيتفق البكريون والتغليون ويحتشدون على العدو حتى يرفعوا وطأته ويدّخوا شمله ، حتى إذا كسروا شوّكته وفتّوا في عضده ، ارتدّوا ، بعضاً إلى بعض ، ليستكملوا سلسلة الثارات فيما بينهم ، متناسين حلفهم وقرابتهم . وفي القتال القبليّ كان الباعث يتباين عمّا كان عليه في حروبهم الخارجية . لقد كان يدفعهم إلى التنازلي والتناحر حافز الشرف والثأر والفروسية الخالصة المهادفة إلى الانتصار والشعور بالتفوق ، فيما كان يحفزهم إلى التحالف على الأعداء الخارجيين الخطر المشترك المُداهم .

ولقد أُلْمَ الأخطل بهذا التاريخ وزها به ، يشاهد بعض فصوله ويقصّ عليه أسلافه بعض رواياته ، فيعتزّ بعزّ القبيلة ويتحفّز لمتابعة أشواطها ، ممّا نفّس في شعره تلك العنجهيّة الصّامدة الشائخة التي لم تكد تُدْعَن لما سارت عليه سائر القبائل عند ظهور الدعوة الإسلاميّة . وفضلاً عن ذلك كلّسه ورث تراثاً من الشعر البطولي المتمثّل فيما يشبه معلقة عمرو بن كلثوم ، حيث كان يخيّل للتغليبيّين في عنفوانهم البدائيّ ، أنّهم أسياد عالمهم ، لا ينازعهم فيه منازع ولا يزعمهم عن بطولتهم أي غاز أو فاتح مُقتدر . وفي دراستنا لشعره نرى أنّه كان يفيد من تاريخ قبيلته في المفاخر التي كان يستطرد إليها عبر مدائح وأهاجيه ومفاخره المباشرة ، معدّداً أياها وأبطالها زاهياً بها كلّ زهو .



## الباب الثاني

— اسمه ونسبه —

لئن اتفق الرواة في نسب الأخطل ، فإن آراءهم تباين في اسمه . فهو فيما أورده الأصمبھاني<sup>١</sup> والآمدی<sup>٢</sup> وابن سلام<sup>٣</sup> وابن قتيبة<sup>٤</sup> « غياث بن غوث » . وهو عند البغدادي<sup>٥</sup> ، صاحب الخزانة ، غوث ، وليس غياثا ، وقيل إن الاختلاف يقع في اسم الأب ، فهو غوث أو مغيث بدل غوث ، فيكون اسم الأخطل بذلك غياث بن غوث أو مغيث أو غوث .

أما نسبُه ، فليس ثمة تنازع بشأنه ، وإن كان بعض الرواة يقف عند جدِّ ، فيما يذكر بعضهم أجدادا آخرين من دونه . فالأصمبھاني والآمدی يذكران له نحو خمسة عشر نسبا ، وهما يتفقان على أنه « غياث بن غوث بن الصلت بن الطارقة » ، وقيل ابن سيحان بن عمرو بن القدوكس<sup>٦</sup> بن عمرو بن مالك ابن جشم بن بكر بن حبيب بن غم بن تغلب<sup>٧</sup> . بينما اكتفى البعض الآخر بذكر نسيبَيْن أو ثلاثة كأبي تمام حيث قال في حماسه : « هو غياث بن غوث ابن الصلت بن الطارقة التغلبي<sup>٨</sup> » وابن قتيبة الذي اكتفى بذكر اسم أبيه وقبيلته ، فقال : « هو غياث بن غوث من بني تغلب بن قَدوكس<sup>٩</sup> » .

١ - الأصمبھاني ، الأغاني ٨ : ٢٨٠

٢ - الآمدی ، المؤتلف والمختلف ، مكتبة القدر ٢١

٣ - ابن سلام ، طبقات الشعراء ، مطبعة السعادة ١٦٠

٤ - ابن قتيبة ، الشعر والشعراء ، ج ٢ : ١٨٩

٥ - البغدادي ، خزانة الأدب ، المطبعة السلفية ، ١ : ٤١٥

٦ - القدوكس : التليظ الجاني —

٧ - الأغاني ، ٨ : ٢٨٠ ، للمؤتلف والمختلف ، ٢١

٨ - أبو تمام ، الحماسة ، ج ٢ : ٣٩١

٩ - الشعر والشعراء ، ١٨٩

وَكُنِيَ الْأَخْطَلُ أَبَا مَالِكٍ وَعُرِفَ أَنَّهُ مِنَ الْأَرَاقِمِ ، وَهُمْ جَمَاعَةٌ مِنَ التَّغْلِبِيِّينَ  
الَّذِينَ أُطْلِقَتْ عَلَيْهِمُ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ ، لِإِذْ شَبِهَتْ عَيُونُهُمُ بَعْيُونَ الْحَيَّاتِ ١ .  
وَلَقَدْ أَشَارَ النَّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ إِلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ هَاجِياً الْأَخْطَلُ :

أَيَسْتَنْمُنَا عِنْدَ الْأَرَاقِمِ ، ضَلَبَةً فَمَاذَا الَّذِي تُجِدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ ٢

وَوَلَّيْتُ عَلَى شَاعِرِنَا كَذَلِكَ لَقَبَ الْأَخْطَلِ ، وَرَبَّمَا لَزِمَهُ مِنْذُ حَدَاثَتِهِ ، وَقِيلَ  
إِنْ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ كَانَ أَوَّلَ مَنْ حَكَّمَ عَلَيْهِ بِالْأَخْطَلِ ، لَمَّا بَلَغَهُ هَاجَاؤُهُ  
لَهُ ٣ ، وَإِنْ كَانَتْ الرُّوَابِاتُ تَتَبَّانِ فِي زَمَنِ فَشُوبِ التَّهَاجِي الَّذِي لَحِقَهُ مِنْهُ هَذَا  
الْقَبْ . وَلَقَدْ عَرَضَ صَاحِبُ الْأَغَانِي أَخْبَاراً فِي هَذَا الشَّانِ ، قَدْ تَخَلَّصَ مِنْهَا إِلَى  
أَنَّ الْأَخْطَلُ كَانَ غَلَاماً حَادَّ اللِّسَانِ ، سَرِيعَ الْخَاطِرِ ، جَرِيئاً ، حَتَّى لَأَنَّه  
لَمْ يَهَبْ كَعْباً ، شَاعِرَ قَلْبٍ ، أَتَنَدُ ، بَلْ تَعَرَّضَ لَهُ بِالرَّغْمِ مِنْ مَكَانَتِهِ فِي بَيْتِ  
قَوْمِهِ وَسَافِرِ النَّاسِ ، فَضُلَّاعٌ عَنْ شَهْرَتِهِ كَشَاعِرٍ ، فَلَمَّا يَقِفْ لَهُ شَاعِرٌ آخَرُ .  
وَلَمَّا وَفَدَ كَعْبٌ إِلَى بَيْتِ قَوْمِهِ مِنَ الشَّامِ ، فَمَدَّتْ لَهُ الْحَبَالُ وَالْأَوْتَادُ ، وَمِلَى مَا  
بَيْنَهَا غَنَمًا ، تَعْظِيماً لَهُ ، اغْتَنَظَ الْأَخْطَلُ ، فَأَخْرَجَ الْأَغْنَامَ وَطَرَدَهَا ، فَسَبَّهُ  
عَبْدَةُ بْنُ الزُّعَلِّ ، وَرَدَّ الْغَنَمَ إِلَى مَوَاضِعِهَا ، فَأَعَادَ الْأَخْطَلُ الْكُرَّةَ ، وَكَانَ ابْنُ  
جُعَيْلٍ يَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ : إِنْ غَلَامُكُمْ هَذَا لَأَخْطَلُ ، فَلَجَّ الْمَجَاعُ بَيْنَهُمَا مِنْذُ  
ذَلِكَ الْحِينِ .

وَتَمَّةُ رِوَايَةٍ أُخْرَى وَهِيَ تَتَبَّانِ مَضْمُونًا ، وَمُؤَدَّاهَا أَنَّ خِلَافًا نَشِيبَ بَيْنَ  
ابْنِي جُعَيْلٍ وَأُمَهُمَا ، فَأَوَّلَهَا الْأَخْطَلُ فِي أَمْرِهِ ، فَقَالَ :

لَعَمْرِي لَأَنْسِي وَابْنِي جُعَيْلٍ وَأُمَهُمَا لَأَسْتَأْرَ لَيْسِمُ

١ - المؤلف والمختلف ، ٢١

٢ - خزنة الأدب ، ١ : ٤٠٤ ، الأغاني ، ٨ : ٢٨٠

٣ - طبقات الشعراء ، ١٦٠

فقال ابن جعيل : يا غلام ، إن هذا لخطلٌ من رأبك ، ولولا أن أمي سميت أمك لتركك أمك يحبوها الركبان ، فلعنه من ذلك لقب الأخطل وكان اسم أميهما ليلى ! .

ووجهُ التباين في الروایتين أن الأخطل يَظهر في أولاهما في مُشاكساً ، يتعرّض لما لا شأن له به ، ويغتاظ ممّا لا وجه له في إغاضته ، بل إنّه تعمّد ذلك تعمّداً بما طُبِع عليه من طباع المُراغمة والتحدّي . وقد تنهافت الرواية الأولى إذا ما ألمّمنا بما ألحق بها من قول بأن الهجاء لجّ بين الشعاعين إثر ذلك . ففي جزء من الرواية يطالعا كعب بملامح امرئ جليل القدر ، فائق القيمة الشعرية ، لا يحفل بمن دونه من شعراء قبيلته أو ما إليها ، ثمّ لا نعلم أن نبصره ، وقد ناشب ذلك الغلام الغفّل الهجاء ، حتى ظهر عليه خصمه المتعمور ، وأحمد ذكره . ولعلّ الصواب في ذلك كَلّه أن كعباً والأخطل تواقعا في هجاء ، وأن الأخير تعرّض للأول عن رغبة في المظاهرة والمنافرة ، ليُثبِتَ إليه الأنظار ويقوم مقامه في القبيلة ، وبخاصّة أن كعباً كان قد اعتنق الإسلام ، متخلياً عن النصرانية التي اعتصمت بها تغلب اعتصاماً شديداً ، ولاقت من دونها الاضطهاد وربما التَّنكيل . وقد أقبلت على ذلك بنوع من الرغبة في الاحتفاظ بشخصيتها وأولوياتها وسيادتها بين القبائل . وقد ينجّل إلي أن مثل ذلك السبب حري أن يثير الأخطل ، لأن التغليبين كانوا يُضْمرون حفيظةً لكعب في ارتداده عن دينه وقيامه إلى جنب معاوية ، غير حافل بأبناء قومه .

ولئن أظهروا له بعض المودة والرحيم ، فقد كانوا يصُدّون في ذلك عن التملق والرغبة في الامتناع عن إثارة وإثارة الأميين الذين يلوذ لإلهم . أمّا ما تمحّل به الرواة وعزّوه إلى كلّ منهما في هذا الأمر ، فلا يعلو الميل إلى إضفاء الدّهشة والغرابة على كلّ خبر يتلونه ، كأنهم لا يهدفون فيه إلى الحقيقة التي تظهر فيه ، بقدر ما يرغبون في الاستحواذ على لبّ القارئ واحتلابه .

ولعل غلوهم في ذلك ساقهم في رواية أخرى إلى التأكيد بأنه كان غلاماً يافعاً ، حينما تحرّش بكعب ونازعه لواء الشعر في القبيلة . فابن سلام يشير إلى أن كعب بن جعيل لما سمع القول التالي في هجائه :

سُمِّيتَ كَعْباً بِشَرِّ الْعِظَامِ      وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجُعْلُ  
وَإِنَّ مُحَلَّكَ مِنْ وَائِلٍ      مُحَلٌّ الْقِرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

قال : كنت أقول : لا يقهرني إلا رجل له ذكر ونبا ، وقد أعددتُ هذين البيتين لأن أهنّجى بهما ، فغلب عليهما هذر الغلام<sup>١</sup> .

وأورد صاحب الأغاني كذلك خبراً يزعم أن أبا الأخطل هو أول من أطلق على ابنه هذا اللقب . وقد كان ، آنذاك ، غلاماً يُقرّزم ، ذلك حين ضربه لما سمع من مهاجاته لكعب بن جعيل ، وقال له : أَيْقِرْزَمَتِكَ تريد أن تقاوم ابن جعيل ؟! وحضر كعب في حينه ، وسأل عن الأمر ، فقال له أبوه : لا تحفل به ، فإنه غلام أخطل<sup>٢</sup> . وثمة رواية أخرى أوردتها صاحب الأغاني ، ولم ترد في أي مصدر آخر ، ومؤدّها أن عتبة بن الزّعل هو أول من أطلق على الأخطل لقبه ، وذلك حين أتى عتبة قومه في حمالة يسأل فيها ، فأخذ الأخطل يتكلّم ، فقال عتبة : من هذا الغلام الأخطل ؟<sup>٣</sup>

ومهما يكن من أمر ، فإنّ هذه الروايات ، جميعاً ، تدلّ على أن الشاعر لُقّب بالأخطل لاتّفاق هذا اللقب وما طُبِعَ عليه في شخصيته . فالخطل هو اضطراب الكلام<sup>٤</sup> . وابن دريد يزعم أنّه لقّب كذلك لسقته واضطراب

١ - طبقات الشعراء ، ١٦٠

٢ - الأغاني ، ٨ : ٢٨٢

٣ - م - س ، ٨ : ٢٨٠

٤ - الاشتقاق ، ١٦٠

شعره<sup>١</sup> . والأصهباني ينته بالقول : « إن الأخطل السفيه<sup>٢</sup> » . أما السيوطي فيرى أن ذلك اللقب لحق به لصفة جسدية فيه ، هي طول أذنيه ، كما أنه ينوّه بأنه قد يكون لحق به من بيت شعر قاله<sup>٣</sup> .

ولقد عُرف غياث بن العوّث بالأخطل حتى غلب على لقب آخر ، ذكر البغدادي أن جريراً كان أوّل من أطلقه عليه ، وهذا اللقب هو « دَوْبَل » أي الحمار القصير الذئب ، بل قيل إنه ولد الخنزير ، وقد لقّبه جرير بذلك حين قال يهجوّه :

بَكَى دَوْبَلٌ ، لَا يَرْقَى اللَّهُ دَمَعَهُ    أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الدُّلِّ دَوْبَلٌ

ويظهر أن الأخطل استاء من هذا اللقب وقال : والله ما سمّني أُمي دَوْبَلًا ، إلا نهاراً واحداً ، فمن أين سقط إلى هذا الخبيث<sup>٤</sup> ؟

ولقد أوردنا هذه الروايات ، جميعاً ، لتخلّص من لقب الشاعر إلى الاستدلال من خلاله على نفسيته . فإذا أسقطنا ما حفلت به تلك الروايات من أساليب الدّهشة والإغراب ، فإننا نقع على حقيقة لا يكتنفها لبس أو ريب ، وهي أن غياثاً إنّما لُقّب بذلك اللقب لمعارضته أهله وبني قومه في أمور رأوا أن كلامه فيها مضطرب ، خاطيء ، خرج به عن العرف .

١- م- ن ، ١٦٠

٢- الأغاني ، ٨ : ٢٨٠ - ٢٨١

٣- شرح شواهد المغني ، ٤٦

٤- خزنة الأدب ، ١ : ٤١٥

٥- طبقات الشعراء ، ١٦٦

وذلك يسوقنا إلى الاعتقاد بأن الأخطل كان رجل موقف يقفه ممّا يطرأ عليه ، أو ممّا يخوض فيه ، لا يخجل برأي الآخرين ولا يتملّق لهم به ، كما أنّه كان يعاصيهم بما يراه ، وإن دُهِشوا له وصهقوا به . ومعظم الألقاب التي لحقت بالشعراء العرب ، كالتأبفة والحطّيشة والمتنبّي وما إليها ، كانت تدعو أولئك الشعراء بما أثر عنهم من طباع وخلّق لازمتهم ، ولم ينفكوا عنها . ولعلّهم أطلقوا على شاعرنا لقبه للتدليل على الطبع الأظهر والأشدّ من طباعه ، ممّا يجعلنا نميل إلى القول بأنّه قد صحب الأخطل منذ فتوّته الأولى وعيّ حادّ بذاته وشعور بالتفوّق في الفِطنة والرأي على من دونه ، يعارضهم بقوله وفعله ، فيخرجون عليه بذلك ، ولا يخرج ، كأنّما يحكم عليهم بالفقلة ولنفسه بالفِطنة . وإنّا إذ نطالع سيرته ، فيما بعد ، نرى أن طبع المُرَاغمة والعصيان لازمه طيلة حياته ، لم يتعرّض به للنويه وبني قومه وحسب ، بل للدولة الأموية ، جميعاً ، يعيش في أحضانها ولا يعتنق دينها ولا يستدلّها ، بل تراه يخرج عليها ويعالئها العصيان في احتسائه للخمرة ، وهو مقيم في البلاط ، وبحملة الصليب على صدره لا يبرحه ولا يتخلّى عنه ، كأنّما كان يظاهر به الدولة في دينها . ومع أنّه لم يبلغ شأو المتنبّي في هذا الأمر ، إذ قلّما صرّح عنه تصرّحاً وجدانيّاً في شعره ، فقد صدر عنه في معظم ما قاله وما فعله ، حتّى إن المرء لا يزال يعجب إلى يومنا بتلك الشخصية المتمردة المشبعة بشعور العظمة ، لا تلين به حتّى لمن كان يتولى أعظم السلاطان .

## الباب الثالث

### ولادته وفوته ووفاته

لا قبيل لنا بضبط تاريخ ولادة الأخطل ، إلا من خلال الأخبار والأشعار التي تشير إلى ذلك بنوع من الإشارة وإن تكن غامضة ، إذ لم تقع على خبر صريح في ذلك . فإذا قلنا إن الأخطل شهد خلافة معاوية ، فلأن ثمة أخباراً تؤيد هذا الظن ، منها ما كان بين الأخطل وكعب بن جعيل من مهاجاة ، قدمنا ذكرها ، ولقد كان كعب شاعر معاوية ، وتوفي في خلافته<sup>١</sup> ، كما أنه التقى الأخطل وواقعه ، وهو قتي يُمَرزَم ، كما رجحنا ذلك من قبل ، وخلافة معاوية دامت عشرين سنة<sup>٢</sup> رافقها الأخطل ، واجتاز بها مرحلة الشباب إلى الكهولة حيث ألمَّ به بعض الشيب فبدأ أشمط ، كما يشير إلى ذلك في مدح يزيد :

أَعْرَضَنَ مِنْ شَمَطٍ فِي الرَّأْسِ لَاحٍ بِهِ فَهَنْ مِنْهُ إِذَا أَبْصَرْنَاهُ ، حَيْدُ

وحين أوفت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان سنة ثلاث وسبعين للهجرة<sup>٣</sup> كان الأخطل قد أصبح هَرِمًا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ ، كما نَتَبَّهَنَ ذلك من قول جرير ، حين سأله ابنه عنه : « أدركت الأخطل وله ناب واحد ، ولو أدركه وله ناب آخر لأكلني به »<sup>٤</sup> ، ومعظم أخبار الأخطل مع جرير ، جرت أحداثها في عهد عبد الملك بن مروان .

وتوفي الأخطل ، كما جاء في البداية والنهاية لابن كثير ، سنة اثنتين وتسعين<sup>٥</sup>

١ - توفي كعب بن جعيل سنة ٨٥٥ هـ . انظر الزركلي الأعلام ، ٦ : ٨

٢ - ابن كثير ، البداية والنهاية ، مطبعة السعادة ، ٩ : ٨٤

٣ - تاريخ الخلفاء ، ٨٣ - ٨٤

٤ - الأغاني ، ٨ : ٢٨٥

٥ - البداية والنهاية ، ٩ : ٨٤

أي في أواخر خلافة الوليد بن عبد الملك التي امتدت من سنة ست وثمانين إلى سنة ست وتسعين<sup>١</sup> ، فكم كان قد بلغ من العمر آنذاك ؟

رجحنا أن الأخطل كان شاباً في عهد معاوية ، وكهلاً في عهد يزيد الذي لم تدم خلافته أكثر من أربع سنوات ، ممّا يدلّ على أن الأخطل كان قد شارف الأربعين أو تجاوزها ، قليلاً ، في نهاية خلافة معاوية . وفي نهاية خلافة عبد الملك وبداية خلافة الوليد ، سنة ست وثمانين ، يكون عمر الأخطل ما بين الستين والخامسة والستين ، ولا يتوقّى سنة اثنتين وتسعين للهجرة ، إلاّ ويكون قد بلغ السبعين أو أكثر قليلاً .

ولقد أورد الأغاني<sup>٢</sup> أخباراً عديدة للأخطل مع هشام بن عبد الملك<sup>٣</sup> ، وقيل بل إنّه مدحه بشعر لم تنقح له على أثر في ديوانه ، أو فيما روي له . فإذا صحّت هذه الأخبار ، يكون الأخطل قد عمّر إلى ما بعد السنة المائة والخميس للهجرة . وهذا يؤيد قول السيوطي من أن الأخطل عمّر عمراً طويلاً . والله أعلم في ذلك كلّه . ولقد بذلنا هذا الأخبار ، وعابجناها لتبين منها الفترة التي عايشها الأخطل والتي تواقع فيها مع الأحداث والأشخاص ، لكي نستطلع أثر ذلك في شعره ، أو لكي نستضيء بها عليه . ولسنا نأسف كثيراً لعجزنا عن معرفة سني ولادته وموته بدقة وضبط ، إذ ليست غايتنا التاريخ بذاته بل الاستدلال منه .

وما وقعنا عليه بشأنهما يفني بفرض الدراسة الفنية وإن كان يقصّر عن غاية الدراسة التاريخية الصرف التي تعالج سيرة الشاعر كفرض قائم بذاته .

١ - تاريخ الخلفاء ، ٨٧

٢ - الأغاني ، ٨ : ٣٠٣ - ٣٠٤ ، ٣١٠

٣ - امتدت خلافته من سنة ١٠٥ هـ - ١٢٥ هـ . انظر الحنبلي ، شرات الذهب ، ١ : ١٦٣



فتوته وشبابه : لم يُعَنَّ الرّواة العرب بدقائق سير الشعراء وما قد يُنير للباحث العوامل المؤثرة في نفوسهم وطباعهم ، ولم يُثَبِّتُوا إلا الأحداث المسلية ، أو المدهشة كأنهم لا يُعْنُون بالتأريخ لصاحب السيرة ، بقدر ما يُعْنُون بسرود نواذره وأخباره الغريبة. فلما نفع فيما أوفى إلينا من أخبار الأخطل ، على ما يوضح شأن والده ، مثلاً ، في قبيلته أو في الناس أو في حاله وماله ، ويكاد الرّواة لا يشيرون إليه بإشارة ، إلا بعد أن شرع بمُهاجاة كعب إذ شكِّيَ إليه بهجائه له ، فلم يحفل به ، بل جعله أخطل الرّأي ، لا شأن له .

أما والدته ، فنعلم أنها كانت تُدعى ليل ، كما قدمنا<sup>١</sup> ، من قبيلة إيباد النصرانية ، وأنها كانت تفيض عليه بحنانها ، وتغمره بالدلال وترقصه وتدعوه دُوبلاً<sup>٢</sup> ، إذ يبدو أنه كان يعيل إلى القصّر في صغره ، على شيء من الامتلاء في جسده . وكنا قد قدمنا أن جريراً أفاد من هذا اللّقب وهجاء به ، وأنّ الشاعر عجب أن يتلقّقه ، فيما لم تناده به أمّه إلا يوماً واحداً . فإذا صحّ زعم الشاعر ، لم يكن لنا أن نتخذ منه بينة على دأب والدته وإمعانها في تدليله به . ولعل الصّواب في ذلك ، أن الأخطل دُهِشَ أن يتلقّف جرير هذا اللّقب ، فيما نشب بينهما الهجاء ، وكان شاعرنا قد طعن في السنّ ووخط رأسه الشّيب . وكان هذا اللّقب قد سقط عنه ، ولم يُتداول عليه منذ فتوته الأولى ، أي قبيل وفاة والدته . ومهما يكن ، فإن المهمّ في ذلك كلّهُ ، أن الأخطل نشأ في مطلع عهده نشأة لين وحنان ، إذ كان وحيد أمّه ويكرّها ، تؤثره بكلّ عطف وتُعنى به كلّ عناية ، حتى إذا توفيت عنه ، أو تطلّقت أو طلّقت عن والده ، ألقى ذاته ، في غفلة منه ، بين يدي امرأة غريبة عن حياته وعواطفه ، لا تُعنى به عناية أمه ولا تؤثره إيثارها ، فافتقد بذلك شعوره بلهفة العائلة والتفافها عليه من دون سواه ، ثمّ ما عتست زوج أبيه أن وضعت أولاداً لها ، فانصرفت إليهم عنه ، وآثرتهم بالودّة والرفق عليه ، فانتكست نفس ذلك القى وأخذ يُشاعبها ويعاصبها ويتفتّق بكلّ

١ - الأغاني ، ٨ : ٣٨٠

٢ - المزهر ، السيوطي ، ٢ : ٢١٧

حيلة لإخافتها واقتسام حظه مما كان يحظى به أخواه . ولقد ذكر صاحب الأغاني أن الأخطل لحظ يوماً عند امرأة أبيه شكوة من اللبّين وجراباً فيه تمر وزبيب ، وكان جائعاً ، فتقدّم إليها وقال متحجباً : « يا أمه ! آل فلان يزورونك ، وعندهم عليل ، فلو أتيتهم ، لكان أجمل وأولى بك » . وكان من واجبات النساء خاصة أن يعدنّ المرضى ، فقالت المرأة : جُزيت خيراً ، يا بنيّ ، لقد نبّهت إلى مكّرمة . وقامت فارتدت ثيابها ومضت إليهم ، فما كان منه إلا أن تلقف الشكوة والنهم ما فيها من اللبّين ، وأخذ الجراب فأكل ما فيه من تمر وزبيب . فلما رجعت المرأة ، وعلمت بما جرى لها ، عمّدت إلى خشبة تضربه بها ، فهرب وقال :

أَلَمْ عَلَى عِنَبَاتِ الْعَجْوِزِ وَشَكْوَتِهَا مِنْ غِيَاثٍ لَمَسَمَ  
فَطَلَّتْ تُنَادِي ، أَيَا وَيْلَ لَهَا وَتَلْعَنُ ، وَاللَّعْنُ مِنْهَا أَمَمْ

وقد علق ابن السكيت على البيتين ، فقال : « وهذا أول هجاء قاله الأخطل » .

وهذه الرواية مبذولة في معظم الكتب التي تناولت الأخطل في دراسة مستقلة أو عبر دراسات أخرى يتداولونها للتدليل على فطرة الهجاء التي طبع عليها وعلى حياة الحرمان التي قضاها بجنب زوج والده . إلا أنها تدلّ ، بالإضافة إلى ذلك ، على نوع من الدّهاء الذي قُسر عليه ذلك الغلام ليتدبّر عيشه وينال من الطيبات التي كانت تؤثر بها تلك المرأة أولادها . ونستدل منها ، كذلك ، على حياة التقنير التي كان يخضع لها ، بعد حياة رفق وحنان ، كما أنها تطلعنّا على أنّه راود الشعر منذ حداثته . ولقد وقع الرواة أحداً في سياق متكامل مُشوّق ، ممّا يوحي لنا بأن بعض أحداً قد وقع فعلاً ونميل إلى ترجيح دلالة الحرمان والفطنة المبكرة ، إلا أن البيتين اللذين ألحقا بها — واللذين يفترض أن يكون الأخطل قد ارتجلهما لتوّه ، إثر هربه من غضب تلك المرأة — قد زيداً فيما بعد أو أن

الرواة أضافوهما استكمالاً لعنصر البهشة والإثارة والتدليل على نبوغ الأخطل في الشعر ، وهو غلام فتي .

ووجه الغرابة في ذلك أن الأخطل قالهما فيما كان يولّي مُدبراً ، وهو في زحمة من أمره ، يتدبّر سبيل الخلاص .

وأيتاً ما كانت حال تلك الرواية من الصديق أو ما دونه ، فإن الباحث يأخذ بدلالاتها العامة ، لأنها تمثل واقعاً عاناه الشاعر وأثّر عنه ، دون أن يحسن الرواة أدائه إلا بتلك الصورة العجيبة ، المتكاملة الحلقات . وبهتاً من ذلك كله أن الأخطل عانى في فتوته شعور الانتباذ والظلم ، وأنه افتقد الحنان ، فنشأ وهو بضغن بنوع من الضغن الأصم على زوج والده ووالده ، وربما على القدر الذي فجعه من خلّاهما بطمأنينته وعيشه . ولقد أورد الأغاني<sup>١</sup> ، كذلك ، أن تلك المرأة كانت ترسله في رعاية أعتز لها ، ممّا يعزّز البيّنة بشأن امتهاها له وقسوتها عليه . فإذا أضفنا إلى ذلك كله مَبْلَه إلى المراجعة ومعصاة الآخرين ومظاهرهم برأيه نقع على وصف يمكن أن نخلص منه إلى الواقع النفسي الذي كان يعانيه فترتّد . وقد لا نعدو الصواب في القول إنّه كان منقبض النفس ، مُنطوياً عليها ، دفعه رفضه لواقععه والامتناع عن الرضا به ، إلى التأمل الدائي وتقدير قدر الأشياء وفقاً لما يطالعُه عقله منها ، لا يحفل بمن دونه ، بل يُفهم ويصرّح لهم بزرابته واحتقاره . وكنا قد ألمحنا ، قبلاً ، إلى تعرضه لابن جعيل بهجاء فطينٍ انتزع به سمات الضعة والإقذاع من اسم الشاعر واسم أبيه واستطرد بالصورة إلى أداء غايته في تحقير شأنه وثلبه . ولقد ذكر صاحب الأغاني بيتاً نظم كعبٌ شطره الأول وأجاز الأخطل شطره الثاني ، نامياً إلى كعب أقبح الأفعال ،

دون تقيّة أو حرج ، كما أنّه أتى بأبيات في هجاء كعب وأخيه وأمه وقومه<sup>١</sup> وهجاء نفسه في سياق هجائه لهما وأمهما ، ممّا يؤكد أنّه كان خبيث القرينة في مطلع عهده بالشعر ، وإن كان سائر شعره وأهاجيه لا تنمّ ، قطعاً ، على مثل ذلك الشعر الكريه ولا على هذه المعاني المقدّعة . والأخطل نفسه صرّح بذلك إذ قال : ما هجوت أحداً ، قطعاً ، بما تستحي العلراء أن تنشدني إياه<sup>٢</sup> . ولقد مهّدنا بذلك كلّهُ لنخلّص منه إلى القول بأن ما تطبّع عليه الشّاعر من طبع العنف واللّعة والإقذاع ، قد تطعّم بنفسه ، فيما بعد ، واستحال إلى نقیض من الشّعور بالكبر وعظم القدر ، أمداًه بتلك العنجهيّة التي لا تزال تنفج من روحها في مدائحها ومفاخره وأهاجيه ، بعد أن سقطت عنه وطأة الظلم والاضطهاد ، وبعدما بلغ غاية ما كان يبتغيه من سودّد ومجد في بلاط عبد الملك . فلقد تنامى ميله إلى الهجاء ، عبّر الزّمن ، وتحول إلى اعتداد بالنفس ونزعة إلى الصّراحة والجرأة ، حتّى إنّه لم يكن يخرج من يسأل أن الخليفة شيئاً من الحمرة ، يتبلّل به ، قبل أن يباشر نشيد الشعر . وربما ألفيناه ، حيناً ، يتعمّد الإساءة إلى سواه ، مدفوعاً بتلك الصّراحة العفوية التي تطبّع بها . فقد دخل على سعيد بن بيان بالكوفة وعنده برّة بنت هانيء الثقليّ ، وكانت ذات جمال ودلّ ، فأكرمه سعيد

١ - الأغانى ، ٨ : ٣٨١ - ٣٨٢ ، قال في هجاء أم كعب :

هجا الناس ليل أم كعب ، فمزقت  
فلم يبق إلا نفث أنا رافسه  
وقال في هجاء كعب وأخيه :

هجاني المنتنّان ابننا جميل  
ولدتهم بمد إغوتكم من است  
وهجا ذاته وأبني جميل وأمهما بالقول :

لمبرك إنني وأبني جميل  
وهجا الهازم قوم ابن جميل بقوله :

إن الهازم لا تنفك تأبسة ،  
ملهم من بني تميم وأخوتهم  
هم الذنابى ، وشرب التابع الكدر  
حيث يكون من الحمارة التفّر

٢ - الأغانى ، ٨ : ٣١٧ - ٣١٨

واحتفل به ، ثم سأله : يا أبا مالك ، أنت تدخل على الملوك ، وتأكل معهم وتشرب ، فأين ترى هيتنا من هيتهم ، وهل ترى عيباً تنهاها عنه ؟ فأخذ الأخطل ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد ودمايته وعوره ، ثم قال : « ما ليبتك عيب غيرك » ، فقال سعيد : « أنا ، والله ، يا نصراني ، أحق منك ، حيث أدخلتك يتي<sup>١</sup> . ومثل هذه الحادثة سافت صاحب الحماسة<sup>٢</sup> إلى اتهامه بالمجاهرة وعدم التستر .

إلا أن الباحث الذي قد يوفّق إلى تتبّع السياق الداخلي لنفسية الأخطل بعجز عن تتبّع سياقها الفني ، ولم يغفل الرواة ، كما سنبين فيما بعد ، عن ذكر تأثره بالأعشى والتابعة ومن إليهما ، لكنهم لم يذكروا شيئاً عن نشأته الفنية ، بحيث نكاد لا نعلم عمن جمع ثقافته الشعرية المتوغلة إذ ألفيناه وهو فني مضطهد ، يرعى الأعتر ولا يختلف إلى راوية أو ما إليه . وجلّ ما نقع عليه في ذلك أنه أطلّ على عالم الشعر ، فجاء ، فيما انبرى إلى هجاء الأنصار ، بعد أن كان قد نظم أبياتاً ومقاطع في هجاء بعض الأنصار يطالعنا فيها فنّ شعريّ متكامل الأداء ، متمالك لصناعة الشعر وأسرار العبارة ، ملّم بالتاريخ ، قادر على تحويل مادته والإفادة منها في ابتذاع معانيه الهجائية ، ممّا يسوقنا إلى الاعتقاد بأن للأخطل حياة ثقافية أخرى ، لم نقع على دقائقها ، ولم تسجل لنا وقائعها ، وقد أثرى بها موهبته وأخصبها . لهذا فقد لا تُخالي في القول بأن الأخطل كان طلعة يقصّي في الشعر القديم ويحفظه ويتمثله ، وأنه لم يُنفق صباه ، قبل أن يلمّ بالبلابل الأموي في حياة الغفلة والرتابة ، لآته أطلّ على عالم الشعر ، وهو كامل الأهبة ، ملّم بأسراره وخفائاه ، وصناعاته ، متمثّل لتجاربه ومعانيه وتقاليده . إلا أننا نعجز ، مع ذلك كلّّه ، عن استقصاء هذا الأمر وتتبعه فيه بما رؤيَ عنه .

١ - الشعر والشعراء ، ١٩١

٢ - أبو تمام ، الحماسة ٢ : ٣٨

ونكاد لا نحيط علماً من دون ما قلّمنا عن سيرته، إلا أنه اقتضى أثر أبيه، فتزوج مرتين، وأن امرأته الأولى هي المكتاة أم مالك، وقد ذكرها واستعطف بدمعها يزيد في سبيل حمايته من الأنصار، حيث قال:

وإنني غداة استعبرت أم مالك لراضٍ من السلطان أن يتهددا

وذلك يؤدي بنا إلى الاعتقاد بأنه كان قد تزوج وأنجب قبل اتصاله بالأمويين<sup>١</sup>، ولعل زوجته كانت من بني قومه، وقد رزق منها ابناً آخر قتل في يوم البشر، كما أسر والده<sup>٢</sup>. إلا أن عهده بتلك المرأة لم يدم طويلاً، فطلّقها، ثم عقد من جديد على امرأة طالق، وكان كل منهما يتحسر على قربنه القديم، كما نرى في قوله:

كلانا على هم يبيت كأنما يجنبيه من مس الفراش قسروح  
على زوجها الماضي نسوح، وإنني على زوجتي الأخرى كذلك أنوح<sup>٣</sup>

وليس لطلاق الأختل آية دلالة خاصة في تلك البيئة، بالرغم من اعتناقه للمسيحية التي لم تكن لتردعه عما يشتهيه وتطيب به نفسه. ولئن لم يرد في كتاب النصاري نص على تحريم الحمر، فإنها محرمة بروح الدعوة التي تدعو إلى انتباز الشهوة والمجون. إلا أن الأختل لم يكن ليحمل ذلك كله محمل الجلد، ولم يكن يتحرج بأمر دينه أو يتأثر بمواقفه وتعاليمه في شعره، بل إن أثر التعاليم الإسلامية أظهر فيه، كما سنبين، إذ اقتضيت عليه بطبيعة دوره السياسي. ولقد تشبه بالأعشى في بعض ما أقبل عليه، استكمالاً لعدة اللّهُو، إذ كان ينعم بحياة خاصة إلى جانب حياته العائلية، فقد اتقى داراً للضيافة، يقدم فيها الشراب ويسمع غناء المغنين والقيان، كما كان الأعشى قد ابتنى لنفسه معصرة في اليمامة وألحق به حاشية من الجوّاري

١ - الروائع، عدد ٣٤، ص ٢٠٢ ح

٢ - شعر الأختل، ٣٩٩

٣ - الأغاني، ٨ : ٢٩٨

ومن لاليهن. إلا أننا لسنا نقع فيما نظم الأخطل وفيما رُوي عنه على تلك الشهوة الحسية العارمة، العمياء التي تطالعنا بها قصائد الأعشى. فالأخطل عرف اللهو ومتمتع الحمرة، لكنه لم يكن فاسقاً مكثوناً، بل إنه شاعر ليحياي، يحرص على القيم حرصاً شديداً ويتفاخر بها. فطبعه أقرب إلى عنجهية عمرو بن كلثوم منه إلى مجون امرئ القيس والأعشى وفسقهما. فالدّار التي اقتناها كانت دار أنس ومنادمة على الحديث والشراب، يستضيف بها من يطراً من الأعراب التّازلين في قومه ممّن يعرفهم أو ممّن يحفلهم. وقد ذُكر أن عكرمة القيصّاء مرّ به، وهو لا يعرفه، فقيل له: هذا رجل شريف، قد نزل بنا، فلما أسمى بعث إليه ودعاه إلى العشاء، ولما انتهى منه، قال له: أتصيب من الشراب شيئاً؟ قال: نعم. قال: أبه؟ قال: كلّه إلا شرابك. فدعا له بشراب يوافقه، وإذا عنده قيتتان هما خاجة وبينة، وبينهما ستر، فغمز السّتر بقضيب في يده، وقال: غنياني بأردية الشعر، فغنتاه. وكذلك استضاف القرزدق في منزله دون أن يعرفه، وجعلا يتناشدان زمناً، وشربا معاً، ولم يعرف أحدهما الآخر، حتى نهاية المجلس. ومما لا شكّ فيه أنّه لم يعمد إلى هذا المجلس، إلا بعد أن أيسر وأثرى وقال الأعطيات الكثيرة وسما مقامه في بني قومه وأدرك فيهم مثل مقام كعب بن جعيل من قبل.

## الباب الرابع

### ديانته

ذكرنا أن الأخطل لم يتأثر بالتعاليم الإسلامية تأثراً وجدانياً بل تأثراً سياسياً لم يصرّفه عن دينه ويحفّزه إلى اعتناق الدّين الجديد. وهو، مع اختلافه إلى البلاط الأموي، لم يميل عن معتقده، حتى مماته. وقد كان الخلفاء والأمراء المسلمون

يُهييئون به إلى اعتناق الإسلام، وكان يجدُ من دون ذلك مشقةً وعتناً، إذ كان بعضهم لا يزال يعيره بنصرانيته ويسخر منه بها، ويخصمه على التخلي عنها. فصمد لذلك كله وأقام على دينه متباهياً به، متفخراً بما كان يسميه ويتقصه به سواء، حتى قيلَ إنه كان يدخل على عبد الملك مخموراً، وفي عقه صليبٌ من ذهب. ويظهر أن أمر إسلامه كان يشغل أولي الأمر، وبخاصة بعد أن غدا شاعر البلاط، أو شاعر بني أمية، كما دعاه عبد الملك. وقد سأله الخليفة مرة: ألا تسلم فنغرض لك في الفقه، ونعطيك عشرة آلاف؟ فقال: وكيف بالخمرة؟ قال: وما تصنع بها، وإن أولها كسرٌ وإن آخرها لسكرٌ؟ فقال: أما إذا قلت ذلك، فإن فيما بين هاتين لمتزلة، ما ملُكك فيها إلا كعلقة ماء من الفرات بالإصبع. فضحك الخليفة وتطبيباً<sup>١</sup>.

وهذه الحادثة نَمَّ عن سعي الخليفة إلى إغراء الأخطل بالمال والفقه، ليؤثقه إلى الإسلام ويزيل الحرج الذي كان يعت به عليه بعض المُتَمَرِّتين الذين كانوا يضيقون بدالة الأخطل النصراني في البلاط وشدة تفرُّبه من الخليفة وتظاهره بالخروج على محرّمات الإسلام. إلا أن الشاعر أقام على رفضه، معتكلاً بالخمرة وما إليها، كأنه كان يُقبل على دينه بما يستحله فيه من متع الحواس، غير ما ناظر في صوابه وضلاله. والواقع أن اعتلال الأخطل بالخمرة، لا يعدو وسيلة لحسن التخلص من دعوة الخليفة وإغرائه. ولم يكن من اللائق قط أن يتعمّد الشاعر الرّفْض المباشر، مؤثراً نصرانيته على الإسلام، دين الخليفة والدولة، فمال عن النظر في صواب ما يُدعى إليه وما يعتصم به، وتعلّل بإثارة للخمرة وإدمانه إياها كوسيلة للرّفْض اللبّق الخضر. ولسنا نزعم، مع ذلك، أن الأخطل كان يأخذ نصرانيته مأخذ ثقة ودرس، بل إنه فطّر عليها وجرى فيها مجرى التقليد واعتصم بها من ضمن اعتصامه بقييلته المتعاطمة بذاتها والتي كانت ترى في اعتناقها للدين الجديد تنازلاً منها لما جرى عليه سائر القبائل وتخلياً عن ادعائها القوة والتفرد على من دونها<sup>٢</sup>.

١- م- ن- ٨ : ٢٩٠

٢- قيل: لو تأخر الإسلام قليلاً لأكَل بنو تغلب الناس، التبريزي، شرح المملكات، ليال، ١٠٨.



ويدنو إلى ذلك ما ورد في الديوان من أن عبد الملك حاول أن يدعو الأخطل إلى الإسلام ، فقال له : « لِمَ لَا تُسَلِّمَ ، يَا أَخطل ؟ » فقال : « إن أنت أحللت لي الخمر ووضعت عني صوم رمضان أسلمت ». فقال عبد الملك : « إن أنت أسلمت ، ثم قصرت في شيء من الإسلام ، ضربت الذي فيه عنقك ». فقال الأخطل :

وَلَسْتُ بِصَائِمٍ رَمَضَانَ ، يَوْمًا وَلَسْتُ بِأَكِلٍ لَحْمِ الْأَصْحَابِ  
وَلَسْتُ بِقَائِمٍ كَالْعَمِيرِ يَدْعُو قُبَيْلَ الصُّبْحِ : « حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ »  
وَلَكِنِّي سَأَشْرِبُهَا شَمُولًا وَأَسْجُدُ عِنْدَ مُنْبَلَجِ الصُّبْحِ

فجاء عبد الملك شاعره في مزاحه وقال : « ما بلغ منك الشراب ؟ » قال : « يا أمير المؤمنين إذا شربتها ، فأنت أهون عليّ من شيسع نعلي ». فقال : « قل فيه شعراً ، وإلا ضربت عنقك ».

فقال :

إِذَا مَا نَدْبِي عَلَنِي ، ثُمَّ عَلَنِي ثَلَاثَ زُجَاتٍ ، لَهُنَّ هَدِيرُ  
خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّلِيلِ تَبْهًا كَأَنِّي عَلَيْكَ ، أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمِيرُ ١

ومن يتقصر في هذه النادرة يقع فيها على مرادة واضحة للأخطل عن دينه ، ولئن لم يلبح الخليفة في شأنه وبضيق عليه وبراغمه ، فإنه كان يؤثره ويتمناه ، إذ كان يحمل في نفسه شيئاً من ذلك. إلا أن الأخطل يبدو ، أبدأ ، ماجناً مستهتراً ، فيما يجيب على تلك الدعوة ، ولا يؤثر دينه لمبادئ خلقية أو لتعاليم سامية وما إليها. فهذه الرواية تسم الأخطل بأخذة لدينه في ظاهره العارض ، أكثر مما تسم

الخليفة بجلمه الواسع في أمر الدين ، فكان ناقل هذه الرواية رغب في أن يوعز لمن يطّلع عليها بأن الأخطل صدر في دينه عن جهل وحمق ومجون ، وأن الخليفة لم يكن يخرج عليه بما يهرف ، إذ كان يوحى إلى الآخذين بكلام الأخطل أن أمر دينه لا يعدو المزل والمجون ، وليس في أمره جدّة ، حتى يؤاخذّه به ويضيق عليه فيه. إلا أن الدلالة الأعمق في ذلك كله ، أن عبد الملك ، كسائر الأمويين ، كان يقدم أمر الدنيا على أمر الدين متى تعارضا ، ولم يجد سبيلا يسيرا للتوفيق بينهما. وشاهدنا على ذلك أن عبد الملك ذاته كان يأخذ الأخطل مأخذ عنّت ويؤاخذّه ، فيما يطالعه بما لا يطيب له وما يأنف منه لارتباطه بمصير الدولة وأمنها. فبعد أن أوقع الجحاف بالتغليبين في يوم البشّر وبقر بطون نسايم ، تظلم الأخطل من قعود الأمويين عن نجدة التغليبين مناصريهم وإخلافهم وطالبهم بعهد الجيرة وذمة الحماية ، متهدداً متوعداً بقوله :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعَوَّلُ  
فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ يَمْلِكُهَا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَرَحِلُ  
وَنَعَزُّ أَنْاساً عَرَّةً يَكْرَهُونَهَا وَنَحْيَا كِرَاماً ، أَوْ نَمُوتُ فَنُقْتَلُ  
وَإِنْ نَحْمِلُوا عَنْهُمْ ، فَمَا مِنْ حِمَالِهِ وَإِنْ ثَقُلْتُ ، أَلَا دُمُ الْقَوْمِ أَثْقَلُ

فغضب عبد الملك وصاح : «إلى أين يا ابن النصرانية ؟» فأجاب الأخطل : «إلى النار». فتبسّم عبد الملك وقال : «أولى لك ، لو قلت غير ذلك ، لقتلتك»<sup>١</sup>. فعبد الملك لم يكن يباشر الأخطل إلا ببعض الأعراض والسوانح التي يفيد منها في تسفيه معتقده وإظهاره كن لا يحمل دينه محمل الجدّ ، وإنه وإن لم يكن مسلماً ، فهو ، على الأقل ، يدعي النصرانية ولا يتقيّد أو يحفل بها ، إذ طالما خرج على تعاليمها وآدابها وأكثر من الاتصال بالقيان والفواجر كما قلد المحصّنات وتطلق وتزوج على هواه<sup>٢</sup>. ولعل هذا ما ساق رجال الدين إلى تعنيفه وتأديبه ، علناً ،

ليُكفّر عما ألحق بنفسه ودينه من عار وجون. فإذا سُئِلَ : يا أبا مالك ، الناس يهابونك ، والخليفة يُكرّمك ، وقدرُك في الناس قدرُك ، وأنت تخضع لهذا القسّ هذا الخضوع وتستخذي له ؟ فقد كان يجب : إنّه الدين ، إنّه الدين ! ومما لا شكّ فيه أن القسّ كان يحرص على معاقبته لما كان للأخطال من صفة عامة ولاستهتاره بنصرانيته ، فكأنّه في مجونه كان يؤدي مثلاً شيئاً عنها ويُرزّ دينه وزره. فلا عجب في أن يشتدّ عليه أولياء دينه. بل إن المرء ليدهش ، كما دهش معاصروه ، أن يخضع ذلك الخنوع لامرئ لا سلطة نافذة له عليه ، فيقبل منه الضرب والأذى ، مستذلاً ، مُستسلماً لِقَدْرِهِ .

ولقد أورد صاحب الأغاني فائدة نستشفّ منها أنّه كان يؤدي أعمال التقوى والمجون ، معاً ، فينزح من بعضها إلى البعض الآخر في لحظة واحدة ، يختلط فيها الورع والمجون في نفسه ، لا يصفو أحدهما ولا يتفرّد عن الآخر . فلقد أمر امرأته أن تلحق بأسقف مارّ ، وهو يمتطي حماراً ، لتتمسّح وتبرّك به ، فقعلت . إلا أنّها لم تترك إلا ذنب حماره ، فتمسّحت به ، وقلّت عائدة إلى الأخطال فقال لها : « هو وذنب حماره سواء »<sup>٢</sup>.

وليضاح ذلك أن الأخطال لم ينظر في أمر النصرانية نظرة أخلاقية أو روحانية ، ولم يتشكّف بها ويفطن إلى مراميها الزهّدية ، بل إنّها كانت بالنسبة إليه جزءاً من تراث قبيلته ومن تاريخها ، وقد تلقّتها وانخرط فيها كأحد تقاليدها وعاداتها. وهو إذ استذلّ لرجل الدين وأسلمه أمره ، كان في الواقع يحقرّ من أمر نفسه ، ليعظّم من أمر دينه ، ويمنح رجاله آيات الإكرام والاحترام حتى الخنوع . وتعظيمه لدين القبيلة هو تعظيم لها بوجه من كانوا يعارضونها به وينظرون إليها فيه نظرة احتقار ونفرّد . فالأخطال لم يجد بأساً في التدلّل للويه بنوع من الدلّ ، ليظاھر الدولة التي لم تكن تُقرّه على دينه ، بل تضطهده به . فقد شهد الأخطال ، منذ

١ - طبقات الشعراء ، ١٧٨ . الأغاني ، ٨ : ٣١٠

٢ - م - ٨ ن : ٣٠٠

حدثته ، ما كان يقامي بنو قومه من تضيق وحرمان ، إذ قرّض عليهم عمر  
لُبس الزّنانير والقلائس المُصَرَّبة الطوال والتّعال الثنيّة<sup>١</sup> ، ومنع نساءهم من  
امتطاء مطايا المسلمين ، وتشدد عليهم بالجزية حتّى وفدوا عليه ، بعد أن قاوموا  
خالد بن الوليد مقاومة عنيفة ، وطلبوا منه أن يرفع الجزية عنهم أو يتولّوا عنه إلى  
الروم<sup>٢</sup> . وهنا تتباين الرواية فيما كان من موقف عمر . فمنهم من ذكر أنّه رفض  
حتّى تبديل اسم الجزية وقال محنقاً : « لكم أن تسمّوها ما شئتم ، أما نحن فنُدعوها  
جزية » . ومنهم من زعم أنّه أسقط الجزية عنهم واشترط عليهم ألاّ ينصّروا  
أولادهم ، كما ذكر أنّه ضاعف عليهم الزّكاة<sup>٣</sup> . ولئن كانت الأحوال السياسيّة  
قد اضطرتّ الدولة الأموية إلى أخذ التغلّيبين باللّين في دينهم وخطب وذهم عليه ،  
فلأنهم كانوا يشعرون بالغربة والانتباز من قبيل العرب ، عامّة ، لإقامتهم على  
دينهم من دونهم . وقد كان هذا الدين كما يبيّن موضع نزاع دائم بينهم وبين السّلطة  
القائمة ، وكانت تغلب تُجمّع عليه ، إلّا أقلّها ، كأنّه إطار لاستقلالها وحفاظها  
على كيانها . ولعلّ الأخطل عاد يشعر في الأسرة العربيّة بالغربة التي كان يشعر بها  
في أسرته ، تؤثر بينها عليه وتحرمه وتقتضي من قبيلته الجزية كما كانت زوج والده  
تقصيه وترجره وترسله في رعاية الأعتر . وكما تمرّد على زوج والده ، فيما اضطهدته  
به ، تمرّد ، كذلك ، على الدولة القائمة وعصاها ومضى في تعظيم ما كانت ترجره  
به عليه . ولئن أوردى الدين في نفسه ، قليلاً أو كثيراً من الحرج بحدوده ومحاذيره ،  
فإنّه أخذ منه بالجانب القوميّ أو القبليّ ، وقلّما فطن معاصروه إلى هذا الواقع ،  
بل كانوا يسعون إلى إزعاجه عنه ولا يبرحون ينازعونه ليختبروا مدى اعتصامه به .  
فقد ذُكر أن الأخطل مرّ في بني رُوّاس ومؤدّتهم ينادي بالصّلاة ، فقال له  
بعضهم : ألا تدخل ، يا أبا مالك ، فتصلي ؟ فقال :

أصلّي حيثُ تُدركُني صلاتي وليسَ البرُّ عند بني رُوّاسِ

١ - الأغاني ، ٨ : ٣١٠

٢ - البلاذري : فوج البلدان ، ١ : ١٧٩ - ١٨٠

٣ - الطبري : ٣ - ٣٧ - ١٥٤ - ١٥٨

وقيل إن هشام بن عبد الملك سمعه مرة يقول :

وإذا افترقت إلى الذخائر ، لم تجدْ دُخراً يكونُ كصالح الأعمال

فقال له هشام : هنيئاً لك ، أبا مالك ، هذا الإسلام ! فقال له الأخطل : يا أمير المؤمنين ما زلت مسلماً في ديني<sup>١</sup> .

## الباب الخامس

### اتصاله بالخلفاء

أولاً : اتصاله بيزيد :

اقتصرت شعر الأخطل في مستهل عهده به على الهجاء ، ولم يكن من التنوع والنضج بحيث يثير به إعجاب الناس فضلاً عن خوفهم ، فيكسبه شهرة كان يتوق إليها. لقد وقع أناساً من أهله أو قبيلته ، ولم يتعد ذلك ، إذ هجا زوج أبيه وابن جُمَيل وأمه ، كما قدّمنا ، وربما وقع فيه أناساً آخرين ضاعت أسماؤهم فضلاً عن شعره فيهم . ظلّ الأخطل مقيماً على تلك الحال ، ينظم شعراً تقف حدوده في أهله وبني قومه ، حتى أسعفته الأحوال السياسية في تعدي ذلك النطاق ، مكتسباً لشعره صفة عامة من خلال تصديّه للأغراض السياسية التي شغلت الخلافة في علاقتها بأحزاب المسلمين وتنازع أمرها فيهم . فقد كان بنو هاشم يرون أنفسهم الأحقّ بالخلافة ، لمناصرتهم النبي في مستهلّ دعوته ولأنهم ذادوا عنه ومنعوه ، فيما نكّل به الأمويّون واضطهدوه ، ولم يدخلوا في طاعته ، إلّا بعد أن فتح عليهم مكة ، ولم يبقَ لهم طاقة على معارضته والخروج عليه . ولذا آلت الخلافة إلى معاوية ،

وقد توشحت بوشاح الدم والفتنة ، رأى الأمويون أنهم استعادوا السلطنة التي كان الإسلام قد انتزعها منهم إلى حين ، فيما تألب عليهم سائر المسلمين ، ناظرين إلى ملك أمية كردة من قريش الأحزاب والطلقاء على أصحاب الحق في ولاية الإسلام والمسلمين ، فلم يذعنوا لهم ولم يأخذوا بأمرهم عن اقتناع ، بل لأنهم كابروهم وتعصوا عليهم وفاخروهم وجاهروا بما يضررون لهم من حقد وما يروونه في حكمهم من اغتصاب . وقد كانوا يفصحون عن ذلك بالثورة حيناً ، وبالشعر في معظم الأحيان ، يعبرونهم فيه بكلّ مثلبة ويزرون بهم كلّ لزرأه . وكان معاوية في حلمه ودهائه يأخذ الانتصار بالروية ، يلائنهم ويدانيهم ويغضي عن أذاتهم ، إذ لم تكن له طاقة على مناوأتهم في المسلمين ، دون أن ينتقص ذلك من دينه وتقواه وعدله . إلا أن سائر الأمويين لم يكونوا يتحلّون بمثل حلمه ، بل يقابلون الشرّ بمثله ويهاجون أعداءهم ، حتى التحم الهجاء بين عبد الرحمن بن الحكم وعبد الرحمن بن حسن ، شاعر الانتصار الذي نال من الأمويين كلّ منال ، غير هيّاب منهم ولا حافل بسلطنتهم وملكهم . ولم يكن ليزيد أن يصبر عليهم صبر أبيه وأن يغضي عنهم إغضائه ، بل لأنه نازلهم في الهجاء وانتصر لابن الحكم على ابن حسن ، فتناول عليه الأخير واستعلاه وأثار غضبه .

والواقع أن النزاع بين بني أمية وبني هاشم ظهر منذ الجاهلية ، إذ كان بنو هاشم أصحاب السيادة ، فيما انصرف بنو أمية إلى التجارة ، يؤمّمهم عليها أبو سفيان الذي عارض النبيّ وجيش عليه ولم يذعن للدعوة إلاّ على مفسّص . وكان الانتصار من أشد مؤيدي النبيّ على أعدائه وقد قاتلوا في صفوفه وأخطبوا له ، حتى ظهر على منائيه وأخضعهم . وكان الأمويون يحفظون على الانتصار لتألبهم حول النبيّ ومناصرتهم ، وإسهامهم معه حتى النصر . ولئن اعتنق الأمويون الدين الجديد ، فقد كان أمرهم معه يتباين عن سائر القرشيين إذ رأوا في ذلك إزالةً لسلطانهم ، فأقاموا على رغبة في الردة عليه والاستثثار بملكه . وقد سكّوا عما آلت إليه الخلافة ، إذ وقعت بين يدي أبي بكر وعمر ، حتى إذا صارت إلى عثمان استبدّوا بسلطانهم وتولوا ولاياتها ، مما أثار سائر المسلمين عليهم ، فاجترأ بعض

الأنصار على عثمان ، لما آثر به بني قومه<sup>١</sup>. ثم اجتمعت عليه جموع الأمصار وقتلوه ، فخرجت السلطة من أيديهم حيناً ، إلى علي بن أبي طالب ، وعادوا فاستأثروا بها عندما استبدت بها معاوية ووطد لها ترهيباً وترغيباً<sup>٢</sup>. وحين انتهت السلطة إلى معاوية ، عانى الأنصار من ذلك أشد الضيم ، إذ رأوا فيه اغتصاباً وردة. وما عتمت الكراهية أن تفجرت بين الفريقين ، وبخاصة بعد أن أبلى الأنصار أحسن البلاء إلى جنب علي في صفين ، حيث خرجوا وهم يُضْمرون الوتر ويتحينون للشار. فما زادتهم خلافة معاوية إلا ضغناً على ضغن ونقمة على نقمة. فقام خطيبهم قيس بن سعد يندد بهم ويزري عليهم ويتنفيهم عن كل مكرمة وحق وفضل ، فيما قابل الأمويون ذلك بنفي الأنصار عن المناصب وعن حرّم الدولة ، كما ضيق عليهم مروان بن الحكم وانتبلهم ، ونهد أخوه عبد الرحمن إلى هجائهم ، متعرضاً لعبد الرحمن بن حسان<sup>٣</sup> كما قدمنا ، فنهد له هذا الأخير وهجاه وقومه بمثل قوله<sup>٤</sup> :

صارَ الدَّلِيلُ عزيزاً ، والعزیزُ لَهْ ذلٌّ ، وصارَ فُرُوعُ النَّاسِ أذناناً  
أو قوله :

أَخِياوَهُمْ عارٌ على أَثْواتِهِم والميتونَ مَسْبِيَةٌ لِلْغَيايرِ

ونشبت إثر ذلك معركة هجائية بين الفريقين عمت سائر الأمصار ، فلم يطلق يزيد صبراً عليها في نزقه وفورته ، وبخاصة أن ابن حسان تشبب بنسأهم وصرح بذكرهن<sup>٥</sup> كأنه لا حرمة لهن. ولعل يزيد في عنجهيته وغلوئه أدرك أن ابن

١ - الطبري ، م - س ، ٣ : ٣٩٩ - ٤٠٠

٢ - المسعودي ، مروج الذهب ، ١ : ٤٤٢

٣ - الأغاني ، ١٣ : ١٤٤ - ١٤٦

٤ - الأغاني ، ١٣ : ١٤٥ - ١٤٦

حَسَّانَ تَعَمَّدَ ذَلِكَ التَّشْبِيحَ كَحِيلَةٍ مِنْ حِيلِ الْمَجَاءِ الْخَبِيثِ الَّذِي أَوْعَزَ بِهِ إِلَى أَنَّهُ لَا رَفْعَةَ لِأَوَّلِكَ النَّسُوءِ عَلَى مَنْ دَوَّنَهُ ، وَأَنَّهُ لَا هِيئَةَ لِلنَّوِينِ تَمْنَعُ الشَّعْرَاءَ مِنَ الْإِلْهَامِ بَيْنَ كَسَائِرِ النِّسَاءِ . وَهَكَذَا بَدَأَ لِيَزِيدُ أَنَّ ابْنَ حَسَّانَ تَوَسَّلَ الْغَزَلَ كَأَدَاةٍ لِيُظْهِرَ تَنَكُّرَهُ لِسُلْطَةِ الْخَلِيفَةِ وَلِيُعَالِنَ النَّاسَ أَنَّهُ يَهْزَأُ بِمَا يَدْعُونَ مِنْ سُلْطَةٍ وَمَا يَنْظَاهِرُونَ بِهِ مِنْ كِبَرِيَاءِ . وَالرَّوَاةُ لَا يَتَّفِقُونَ فِيمَنْ تَشَبَّهَ ابْنُ حَسَّانَ ، فَصَاحِبُ طَبَقَاتِ الشَّعْرَاءِ ذَكَرَ أَنَّهُ تَشَبَّهَ بِفَاطِمَةَ بِنْتِ أَبِي سَفْيَانَ عَمَّةِ يَزِيدَ ، بَلْ قِيلَ إِنَّهَا رَمَلَتْهُ أَمْتُ يَزِيدَ ، حَيْثُ قَالَ :

طَالَ لَيْلِي وَبِئْسَ كَالْمَحْزُونِ      وَمَلِئْتُ الثَّوَاءَ فِي جِيرُونِ  
فَلِذَاكَ اغْتَرَبْتُ فِي الشَّامِ حَتَّى      ظَنُّ أَهْلِي مَرَجَمَاتِ الظَّنُونِ  
هِيَ زَهْرَاءُ ، مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْغَوَاصِ      مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرِ مَكْنُونِ  
وَإِذَا مَا نَسَبْتُهَا لَمْ تَجِدْهَا      فِي سَنَاءِ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونِ  
لَمْ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَةِ الْخَضْرَاءِ      نَمَشِي فِي مَرَمَرٍ مَسْنُونِ ٢  
أَوْ مِثْلُ قَوْلِهِ :

رَمَلُ هَلْ تَذَكَّرِينَ يَوْمَ غَزَالٍ      إِذْ قَطَعْنَا مَسِيرَنَا بِالْتَّمَذِي  
إِذْ تَقُولِينَ ، عَمْرُكَ اللَّهُ ، هَلْ شَيْءٌ      ، وَإِنْ جَلَّ ، سَوْفَ يُسْلِكَ عَنِي  
أَوْ أَطْمَعْتُ مِنْكُمْ يَا ابْنَ حَسَّانَ      ، كَمَا قَدْ أَرَاكَ أَطْمَعْتَ مِنِّي ٣

وَلَعَلَّ الْأَقْدَمِينَ فَطَنُوا إِلَى أَنَّ أَمْرَ يَزِيدَ وَالْأَنْصَارِ لَمْ يَكُنْ مُقْتَصِرًا عَلَى التَّشْبِيحِ ،

١ - ابن سلام ، طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١

٢ - ابن رشيق ، القصيدة ، ١ : ٤٤٤

٣ - الأغاني ، ١٣ : ١٤١



بل إنه تأدّى عن ركام من الأحقاد ، تنفجر من خلاله . وعلى هذا ، لم يدكر المبرّد سبباً مباشراً لغضب يزيد ، وإنّما اكتفى بأن قال : « عَتَبَ على قوم من الأنصار »<sup>١</sup> . وقد اتّخذ يزيد من شعر ابن حسان في أهل بيته ذريعة ليجّهّر بحقده وغضبه ، فحثّ كعب بن جعيل على مهاجمتهم . وقيل إنه دخل على والده ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، ألا ترى إلى هذا العلج من يثرب ، يتهمكم بأعراضنا ويشبّب بنسائنا ؟ فقال معاوية : ومن هو ؟ قال : عبد الرحمن بن حسان . فقال : يا يزيد ليست العقوبة من أحد أقبح منها من ذوي القدرة . ولكن أمهل حتى يقدم وفد الأنصار ثم ذكرّتي . فلمّا قدموا عليه ، قال مخاطباً عبد الرحمن : ألم يبلّغني أنك تشبّبت برملة بنت أمير المؤمنين ؟ قال : بلى ، ولو علمت أن أحداً أُشرف به شعري أُشرف منها ، لذكرته . قال : وأين أنت من أختها هند ؟ قال : وإن لها أختاً ! قال : نعم . وقد عتب صاحب الأغاني على ذلك بقوله : وإنّما أراد معاوية أن يشبّب بهما جميعاً ، فيكذب نفسه . ويظهر أن ذلك كلّهُ لم يرقّ يزيد فحضر كعباً على هجائهم ، فتحرّج هذا الأخير ، لعلمه بأن هجاءه لهم سينال من المسلمين ، جميعاً . فقال ليزيد : أفرق من أمير المؤمنين<sup>٢</sup> . وقيل إنه قال : والله ما تلقى شفتاي بهجاء الأنصار<sup>٣</sup> . كما قيل إنه احتجّ بقوله : أرادني أنت إلى الكفر بعد الإسلام ؟ لا أهجو قوماً نصروا رسول الله وآووه<sup>٤</sup> . ثم دلّه على فني نصرانيّ ، اسمه الغوث ، كان لسانه لسان ثور<sup>٥</sup> لا يبالي أن يهجوهم ، يريد به الأخطل نفسه . وهنا يخرج الأخطل من الغمرة التي كان يقيم فيها ، ويتألّق ، فجأة ، في البلاط الأموي على عهد معاوية بن أبي سفيان وبواسطة ابنه يزيد . دعاه يزيد وطلب إليه

١ - المبرّد ، الكامل ، ١ : ١٧٨ .

٢ - الأغاني ، ١٥ : ١٠٦ - ١٠٧ .

٣ - طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١ .

٤ - البيان والتبيين ، ٦٣ .

٥ - البيان والتبيين ، ١ : ٦٣ . الشعر والشعراء ، ١٨٩ .

إليه أن يهجو الأنصار ، ففعل بعد أن أخذ عهداً منه بالأمان<sup>١</sup> وقال قصيدته التي مطلعها :

ذَهَبْتُ قُرَيْشٌ بِالسَّامَةِ وَالنَّدَى      وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عِمَائِمِ الْأَنْصَارِ  
فَدَعُوا الْمَكَارِمَ ، لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا      وَخَلُّوا مَسَاحِيكُمُ بَنِي النَّجَارِ<sup>٢</sup>

ووصل الأمر إلى النعمان بن بشير الأنصاري ، فدخل على معاوية ، وحسر عمامته عن رأسه ، وقال : يا معاوية ، أترى لؤماً ؟ فقال : ما أرى إلاّ كرماء .

فقال النعمان :

مُعَاوِي إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ      لِحَقِّ الْأَزْدِ مَسْدُولاً عَلَيْهَا الْعِمَائِمُ  
أَيَسْتَمْنَعِبُ الْعَبْدُ الْأَرَاقِمَ ، ضِلَّةً      فَمَاذَا الَّذِي تُجِدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ  
فَمَا لِي ثَارٌ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ      فَدُونَكَ مَنْ تُرْضِيهِ عَنْهُ الدَّرَاهِمُ<sup>٣</sup>

وقبل إن النعمان قال هذه الأبيات قبل أن يدخل على معاوية ، وحين بلغه هجاء الأخطل للأنصار . فلما وصلت إلى معاوية ، أثرت فيه أبلغ الأثر ، فطلبه ، فدخل عليه وحسر عمامته ، وسأل السؤال نفسه ، وأخبره بما كان من شأن هجاء الأخطل للأنصار ؛ قائلاً : يا أمير المؤمنين ، بلغ منّا أمر ما بلغ منّا في جاهلية ولا إسلام . فقال معاوية : ومن بلغ ذاك منكم ؟ قال : غلام نصراني من بني تغلب . قال : وما حاجتك ؟ قال : لسانه . قال : ذلك لك . وكان النعمان ذا منزلة من معاوية ، وكان معاوية يقول : يا معشر الأنصار ، تستبسطوني وما صحبني منكم

١ - طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١

٢ - الشعر والشعراء ، ١٨٩

٣ - الكامل ، ١ : ١٧٨ - ١٧٩

٤ - الأغاني ، ١٥ : ١٠٦ - ١٠٨

إلا النعمان . وقد رأيتم ما صنعت به . وكان ولاية الكوفة وأكرمه<sup>١</sup> ، وبلغ الخير الأخطل ، وقيل بل إن معاوية هو الذي أرسل يطلبه<sup>٢</sup> ، فأسرع إلى يزيد ، وقال له : هذا الذي كنت أخاف . فطمأنه يزيد ، ودخل على أبيه . وهنا اختلفت الروايات فيما كان بين يزيد ومعاوية بشأن العفو عن الأخطل . فمن قائل إن يزيد طلب من النعمان البيّنة على ما يقول ، فلمّا حُجز عن الإتيان ، بها ، خلى معاوية سبيله<sup>٣</sup> . وقيل إن يزيد أسرّ له بما جرى بينه وبين الأخطل ، وكيف أن الأنصار هجوه وذكروا أمير المؤمنين نفسه ، وأنه وهبه ذمته وذمة الخليفة على أن يهجو الأنصار . ففعل . فاستدرّ بذلك عفو الخليفة عنه . وقد أشار الأخطل إلى ذلك بقوله :

أبا خالدٍ دافعتَ عنيَّ عَظِيمَةً وَأَذْرَكْتَ لحييَ قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

ومن قال بأن سبب غضب يزيد على الأنصار كان التشبيب بأهل البلاط ، ذكر أن حجة يزيد في حضرة معاوية ، كانت الإتيان بشعر ابن حسان في رملة بنت معاوية . ومن ثم جاء بشعر ابن حسان فقال :

وهي زفرها مثلُ لؤلؤةِ الغنوّ صي ، ميزت من جوهرٍ مكنونٍ

فقال معاوية : قد كذب يا بُني . فأنشده :

وإذا ما نسبتهَا لَمْ تَجِدْهَا فِي سَنَاءِ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونِ

فقال معاوية : صدق يا بُني . فأنشده :

١ - طبقات الشعراء ، ١٦٠ - ١٦١

٢ - الأغاني ، ١٥ : ١٠٨

٣ - م - ن ، ١٥ : ١٠٦ - ١٠٨

٤ - طبقات الشعراء ، ١٦١

ثم خاصرَتهَا إلى القبة الخضراء \* ، تَمشي في مَرَمٍ مُنْسُونِ  
فقال : أمّا في هذا ، فقد أَبْطَلُ¹ .

المهم في ذلك أن هذه الحادثة ذاتها أفادت الأخطل كثيراً ، وكانت باباً وليج منه إلى البلاط الأموي ، فأصبح قريباً من يزيد ، خاصة أن يزيد كان يقرض الشعر ، ويقدر الشعراء . وكان شاباً مُندفعاً مثل الأخطل ، فوجد عنده صدى لشخصه ، فقرّبه وناداه ، وصار له صديقاً ، وليس أدل على ذلك من وصف المعري في رسالة الغفران لهذه الصلة بينهما ، حيث قال مخاطباً الأخطل في الجحيم :

« أَخْطَأَتْ في أمرين : جاء الإسلام ، فعجزت أن تدخلَ فيه ، ولزمتَ أخلاقَ سَفِيهِ ، وعاشتَ يزيد بن معاوية ، وأطعْتَ نفسه الغاويةَ ، وأكثرْتَ ما في على ما بقي ، فكيف لك بالإباق ؟ فيزفر الأخطل زفرةً تعجب لها الزبانية ويقول : آه على أيام يزيد . أسوف² عنده عَنبراً³ ، ولا أعلم لديه سبسنبراً⁴ . وأفرج معه فرحَ خليل ، فيَحْتَمِلُنِي احتمال الجليل . وكم ألبسني من موشى⁵ ، أَسْجَبُهُ في البكرة أو العشي ... ولقد فَاكَهْتُهُ في بعض الأيام وأنا سكران ملتخ⁶ ؛ فقلت :

اسْلَمْ سَلِمَتْ « أَبَا خَالِدٍ » وَحَيَّاكَ رَبُّكَ بِالْعَنْقَرِ  
أَكَلْتَ الدجاجَ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ في الخنانيصِ مِنْ مَغْمَزِ

فما زادني عن ابتسام ، واهترَ للصَّلَة اهتزاز الحسام\* .

١ - الشعر والشعراء ، ١٩٠

٢ - أسوف : أثم

٣ - سبسنبر : نوع من الريحان ، فارسية .

٤ - ملتخ : غلط العقل لا يفهم شيئاً

٥ - المعري ، رسالة الغفران ، ٣٣٩ - ٢٤٠

هذه القطعة تبين باختصار ماهية العلاقة التي كانت تربط الأخطل بيزيد .  
 وشعره يبين لنا شعور الأخطل بالولاء له ولأبيه معاوية ، إذ نجيّاه من قطع لسانه ،  
 ومن ثم أبعدا عنه الدلّ . وفوق هذا وذاك كان الأخطل يعنى بالحفاظ على هذه  
 العلاقة طالما أنّها تؤمن له الشهرة التي كان يحلم بها .

ولقد صحب الأخطل يزيد على اللّهُو والصيّد والشراب ، إذ كان يزيد يُقبل  
 عليها لإقبال امرئ القيس من قبله ، دون أن يعزف عزوفه عن الملك وينخلع عنه  
 إلى الضرب في الفلوات وعلى المياه ، بل إنّه اتّخذ لنفسه أدوات اللّهُو ، فيما  
 هو يتمرس بأمر الحكم على يدي والده . والأصول القديمة تذكر أن يزيد كان  
 يؤثر المنادمة على الشراب<sup>١</sup> ويعزف بالطناير ويضرب عنده القيان<sup>٢</sup> ، ويخرج  
 إلى الصيّد ، مصطحباً العِلّمان ، ويُسابق بين الخيل ويناطح بين الكباش والدبّكة<sup>٣</sup>  
 ويقتني القروذ ويلبسها القلانس المندبة<sup>٤</sup> . ولئن كان في هذا الوصف بعض  
 التزيّد الذي ابتدعه مناوئو يزيد على الملك ، فإنّه أثّر عنه قليل أو كثير منه ،  
 حتّى إن صاحب الأغاني ذكر أنّه أول من سنّ الملاهي في الإسلام وآوى المغنّين  
 وأظهر الفتك وشرب الحمره ، مُنادماً عليها الأخطل وسرجون ، موله<sup>٥</sup> . ولعلّ  
 هذه الطباع المشتركة ألقت بين الأمير والشاعر فجعلنا يقيمان معاً ولا يطبق  
 أحدهما الانفصال عن الآخر ، حتّى إذا ولي يزيد ولاية العهد ثم الخلافة امتنع  
 عن مصاحبة صاحبه عكساً ، وإن كان يُسرّ ذلك ويتحيّنه ويطرب له .

ولقد خصّ الأخطل يزيد بقصائد ومقطوعات في ديوانه لعلّ أولاهها :

ألا يا أسلماً على التّقادّم والبلى بدوْمَةٍ خَبَتِ أَيْهَا الطَّلان<sup>٦</sup>

١ - المسعودي ، مروج الذهب ، ٢ : ٩٤

٢ - الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ٤ : ٩٦٨

٣ - ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٨ : ٢٣٥

٤ - المسعودي ، م - س ، ٢ : ٩٤

٥ - الأغاني ، ١٦ : ٦٨ . شعر الأخطل ، ٢٣٢

٦ - م - ن ، ١١٢

وهي قصيدة متعدّدة الموضوعات استطرد فيها الشاعر إلى أغراض تقليدية كالطلل ودنف الحبّ ووصفه الحبيبة، هاجياً زوج برة لإحدى التغليات الجميلات، وواصفاً الغراب والدّتب والدّويّة والراحلة والحمار الوحشيّ وأُثْنه، ويتخلّص من ذلك إلى مدح مبتر في أبيات قليلة أدنى إلى الشكوى والعتاب، يتعبّر به ويجوزه إلى وصف القطا وذكر سباق بين الخيل أجراه يزيد.

ونقع على قصيدة تماثلها في الديوان نرجح أنّها في مدح يزيد لذكره بني حرب فيها، كما ذهب إليه صاحب الأغاني، وبخلاف ما أشار إليه جامع الديوان، إذ قال إنّه نظمها في عبد الملك، فسأله إثرها: لم لا تسلمُ يا أخطل؟ فتعذّر له بالصّوم والخمرة، فعنّقه وهدّده بقطع عنقه، إن هو أسلم وقصّر في شيء من الإسلام.

ولقد خصّ الأخطل مطلعها بذكر الديار والأحبة والظّمائن والفلاة والنّاقة والثّور الوحشي والصّيد والخمرة، واستطال حتى بلغ نحو اثنين وأربعين بيتاً ولم يتفرّغ للمدح إلا في الآيات الخمسة الأخيرة. وهذا هو مطلع القصيدة:

تَغَيَّرَ الرُّسْمُ مِنْ سُلْمَى بِأَحْفَارٍ وَأَقْفَرْتُ مِنْ سُلَيْمَى دُمْنَةُ الدَّارِ

وفي الديوان قصيدة ثالثة<sup>٢</sup> لعلّه امتدح بها يزيد قُبَيْلَ ولاية العهد، أو إثرها، إذ يتمنى له فيها أن يحظى بالخلافة، لأنّه الأحقّ بولايتها. وقد استهلّها كدأبه بوصفه الظّمائن وذكر داء العشق، دون أن يمعن بالاستطراد (٢٢ بيتاً) ثم يباشر موضوعه فيمدح يزيد بحمايته له من بشير بن النّعمان، شاعر الأنصار، وبالوفاء ووثوق اليهود والكرم والشجاعة، وينوّه بمآثر أبيه ويصف فيضان الفرات الشبيه بكرمه. وينهي القصيدة بمعاودة الممدوح على الوفاء.

١- م- س، ١١٢

٢- شعر الأخطل، ٩٠ ومطلعها:

صحا القلب إلا من ظمائن فاتني    بين أميسر مستبد فأصعدا

وفن المدح أظهر في هذه القصيدة من دون سابقتها ، فيما يتقلص الوصف إلا في المقدمة ، كما أن المعاني التي ألبها في المدح ، تلج به إلى سنته العريقة ، متمرسا فيه بالفن الصعب ، إذ تكثر الاستعارات الحسية فتمّ عن عمق الانفعال وصفاته وقدره الشاعر فيه على الخلق ، مما لا مجال للإضافة بذكره والتثيل عليه الآن . وهناك دالية أخرى في مدحه استهلها بقوله :

بَانتْ سَعَادُ ففِي الْعَيْنَيْنِ تَسْهِدُ      وَاسْتَحَقَّتْ لُبُّهُ ، فَالْقَلْبُ مَعْمُودُ ١

وفيهما يذكر صاحبته سعاد وسليمي ويشير إلى الشيب الذي ألمّ به ، ويمتدح يزيد بما أسلف له من حماية ويميل إلى وصف الناقة ويشبّهما بالخنار الوحشي ، ويستعرد إلى ذكر أئنته والصيادين والشواء وما إليه . وهذه القصيدة تدنو إلى القصيدتين السابقتين بتعاضد الموضوعات الوصفية فيها على المدح المباشر الذي لم يتعرض له إلا في ستة أبيات ٢ . ولنا نفع في هذه القصائد كلها على ما سنقع عليه ، فيما بعد ، من اصطخاب بالمعاني وألفاظها وتألبها تألباً ملحياً ، لأن الأخطل ما زال يردد صوتاً وجدانياً ذاتياً يرجح بين الصدق والتملق والشكر والمدح المُبتَسَر . ولن تنفجر عبقرته إلا إثر ما تتوقع قبيلته تواقعاً دائماً إلى جانب الأمويين .

ولئن لم يمتدح الأخطل معاوية بقصيدة خاصة ، فقد عرّج عليه وعلى بني قومه خلال مدائمه عامة في هذه الفترة ، إذ كانت صورته تُهَيِّم على بعض ما نظم في يزيد ومعظم ما نظم في عبد الله .

١ - شعر م - ن ، ١٤٦ . وللأخطل في يزيد مقطوعات أخرى ١٩٣ و ١٧٨ و ٢١١

٢ - وللأخطل مدائح في عبد الله بن معاوية وفي عباد بن زياد وسلم بن زياد م - ن ١٨ - ٨١

- ١٨١ - ١٧٨ . وله في خالد بن يزيد قصيدة ص : ٣٤

## ثانيا : عبد الملك وسائر الأمويين :

بعد أن وطّد معاوية لمُلكه ، سعى في تأمينه لابنه يزيد ، ولقي من دون ذلك معارضة شديدة في الحجاز ، كان يقوم على رأسها الحسين بن عليّ وعبد الله بن الزبير<sup>١</sup> ، ولما قُتل الحسين خلت الساحة لابن الزبير ، فأخذ يندّد بيزيد لفسقه ولهوه ، مثيراً الفتنة عليه ، فهبّ يزيد للقضاء عليها وأوشك أن يخذلها ، حين عاجلته المنية ، فتولى الخلافة ابنه معاوية الثاني الذي لم يطق أوزارها وأعباءها<sup>٢</sup> فاستغنى عنها وخطفها نهبى لكلّ طامع ومريد ، فاهتبل ابن الزبير تلك الساحة ودعا لنفسه وبايعته أمصار عديدة ، حتى إنّه لم يقيم على الولاء للأمويين إلاّ الأردن<sup>٣</sup> . وقد أفاد في ذلك من العصية القبلية بين اليمنية وعلى رأسها قبيلة كلب والمضربة وعلى رأسها قيس<sup>٤</sup> . وكان معاوية قد أصهر إلى اليمنية الدين والوه وقاتلوا إلى جنبه في صفين وقدّمهم وأعدّ عليهم ، فيما انتبل المضريين وأغفل أمرهم . وقد وجد هؤلاء في توارث الخلافة بين الأمويين تقدماً لأعدائهم عليهم وامتهاناً لهم ، فوالوا ابن الزبير وبايعوه واحتشدوا له ، علّهم بذلك يثأرون من أعدائهم بما يشبّون من حروب إلى جنبه .

ولما دبّت الفوضى في صفوف الأمويين وذهلوا عن أمرهم ، وفد مروان ابن الحكم من الحجاز\* فألف إليه الأمويين ودعا لنفسه على ابن الزبير ، فبيع بالجابة ، ثم جيّش على ابن الزبير ولقيه في مرج راهط ، وهزمه وأتباعه القيسيين الذين قُتل زعيمهم الضحّاك بن قيس ، فخرجوا من الشام إلى الجزيرة وأمرّوا عليهم زُقر بن الحارث الكلّابي وجاوروا التغلبيين الذين حالفوهم على الانتقام من اليمنية ، يقاتلون إلى جنبهم فيضمنون الغنائم ويناثمون عدوّاً مشتركاً ،

١ - الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ٤ : ٢٣٨

٢ - الطبري م - س ، ٤ : ٢٤٣

٣ - م - ن ، ٤ : ٤١٣

٤ - الأغاني ، ٢٠ : ١٢٠ - ١٢٦



إذ كان القيسيون والتغلييون من العدنانية . ثم ما عمّ القيسيون أن نشطوا إلى الدعوة لابن الزبير ، فانشقّ عنهم التغلييون ، بعد أن تعمدت القيسيون إذلالهم واقتضوهم الجزية والقتال إلى ابن الزبير<sup>١</sup> . ولقد تأدّى عن ذلك أن نشب القتال بين تغلب وقيس في أيام عديدة ترجّح فيها النصر بين الفريقين ، ينكّل ويمثّل كلّ فريق بالآخر ، حتى كان يوم الحشاك الذي قتل فيه التغلييون عُمير بن الحباب ، قائد القيسية وزعيم بني سليم ، ثم عمل عبد الملك على إقامة صلح بين الفريقين ، فارتضياه قسراً<sup>٢</sup>.

وإثر تلك الأيام الدامية وفد الأخطل على عبد الملك ، بعد أن خبر من أمر الحياة والناس ، ما لم يحبره من قبل ، وقد استوثقت صلته بقيلته واتحد بها غاية الاتحاد ، ولم يعد يكتفي من الأمر كله بالتغني بأجادها الماضية بل إنّه عانى جراح المجّد والبطولة ، متصراً ومهزوماً ، ملرّكاً أن مواجهة الأحداث والانتصار على أزماتها يتباين كلّ التباين عن التغني بها والتحدّث عنها . وفي بلاط عبد الملك ألقي أعداءه القيسيين يظاهرون الخليفة ويتقرّبون إليه والخليفة يدينهم طمعاً . وقد اغتاط الأخطل أن يلقي دماء بني قومه تهلر عبثاً ، إذ يقدم إلى البلاط فيجد عدوه زُفّر قد سبقه إليه .

وقد تعاظمه أن يؤلّف الخليفة إليه من ألبوا ، بالأمس ، عليه لابن الزبير ، فيما يحافي قومه ولا تذكر لهم أياديهم في الدّفاع عن الخليفة . فما كان منه إلا أن دخل على عبد الملك فقال :

وَكَأْسِي مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٍ تُنْسِي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا  
إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا بِغَيْرِ الْمَاءِ حَاوَلَ أَنْ يَطْلُوَا

١- م- ن ، ١٢٦ - ١٢٧

٢- راجع ذكر هذه الأيام في نهاية شرح الأخطل من ص ٢٣٠ وما بعد

مَشَى قُرْشِيَّةً ، لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَرْخَى مِنْ مَآزِرِهِ الْفُضُولَا

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : « مَا أَخْرَجَ هَذَا مِنْكَ يَا أَبَا مَالِكٍ إِلَّا خَطَّةً فِي رَأْسِكَ » . فَقَالَ :  
أَجَلَ وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، حِينَ تَجْلِسُ عَدُوُّ اللَّهِ هَذَا مَعَكَ عَلَى السَّرِيرِ ، وَهُوَ  
الْقَاتِلُ بِالْأَمْسِ :

وَقَدْ يَنْبُتُ الْعُشْبُ عَلَى دِمَنِ الثُّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ الْقُلُوبِ كَمَا هِيَ

فَقَبَضَ عَبْدُ الْمَلِكِ رِجْلَهُ ، ثُمَّ ضَرَبَ بِهَا صَدْرَ زُقَيْرٍ ، فَقَلَبَهُ عَنِ السَّرِيرِ ،  
وَقَالَ : أَذْهَبَ اللَّهُ حَزَازَاتُ تِلْكَ الصُّدُورِ . فَقَالَ زُقَيْرٌ : أَنْشُدْكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
وَالْعَهْدَ الَّذِي أُعْطِيتَنِي ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ عَبْدُ الْمَلِكِ<sup>١</sup> . وَهَذِهِ الْحَادِثَةُ تَطْلُعُنَا عَلَى مَدَى  
تَأْثِيرِهِ عَلَى الْخَلِيفَةِ وَدَالَتِهِ عَلَيْهِ وَاجْتِرَافِهِ عَلَى أَعْدَائِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَدْ لَقِيَ مَرَّةً  
الْجَحَافُ بْنُ حَكِيمٍ مِنْ زُعَمَاءِ قَيْسٍ ففَاحَرَهُ بِقَوْلِهِ<sup>٢</sup> :

أَلَا سَائِلِ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَائِرٌ يَقْتُلِي أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ  
أَجَحَافٌ إِنْ تَطَلَّبَكَ يَوْمًا ، فَتَصْطَلِمُ عَلَيْكَ أَوَاذِي الْبُحُورِ الزَّوَائِرِ  
تَكُنْ مِثْلَ أَقْدَاءِ الْحُبَابِ الَّذِي جَرَى بِهِ الْمَاءُ ، أَوْ جَارِي الرِّيَّاحِ الْقَوَاصِرِ

فَتَعَبَسَ الْجَحَافُ وَقَالَ : « ظَنَنْتُ يَا ابْنَ النَّصْرَانِيَّةِ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَجْرِيءُ عَلَيَّ ،  
وَلَقَدْ رَأَيْتَنِي أُسِيرًا لَكَ » ثُمَّ وَثَبَ يَجْرُ مَطَرُهُ مُغْضِبًا ، وَأَلَبَّ عَلَيْهِ قَوْمُهُ فِي يَوْمٍ  
الْبَشَرِ الَّذِي قَتَلَ فِيهِ مِنَ التَّغْلِبِيِّينَ مَقْتَلَةً كَبِيرَةً ، قَدَمْنَا ذِكْرَهَا .

١ - الْأَغَانِي ، ٨ : ١٩٦ - ٢٩٧

٢ - الْأَغَانِي ، ١١ : ٥٦ - ٥٧

ومهما يكن ، فقد توثقت الصلة إثر ذلك كله بين عبد الملك والأخطل ،  
بحالسه ويمتدحه ويعظم من شأنه ويذكره بأيادي التغليبين ويسفر لهم في مجلسه .

وقد بلغ من إعجاب عبد الملك أن قال له إثر سماعه لرأيتته في مدحه : ويحك  
يا أخطل أتريد أن أكتب إلى الآفاق ، أنك أشعر العرب ؟ كما اعترف به شاعراً  
لبنى أمية بقوله : إن لكل قوم شاعراً والأخطل شاعر بني أمية .

ومع أن صلة الأخطل بعبد الملك أربت على خمس عشرة سنة ، فإن الديوان  
لا يثبت له فيه إلا ثلاث قصائد ، لعل أولاهما التي مطلعها :

ألا يا أسلمي يا هند بنت بني بدرٍ وإن كان حياناً عدى ، آخر الدهر

ولقد نزع فيها ، إثر المقدمة الغزلية ، إلى هجاء القيسيين ، شامتاً بهم لانقسامهم  
ومُقَدِّعاً في هجاء العجلانيين منهم . ثم يعرض بأبن بدر في هربه منهم ويهجو  
العامريين وبني سليم ويفخر بالعفو عن بني سلول ، كما يظهر حقه على بني  
ذبيان ، ثم يخاطب عبد الملك مشيداً بمآثر قومه في مناصرته ويقتلهم لعير بن الحباب .

وهذه القصيدة تنتمي إلى الشعر السياسي أكثر من انتمائها إلى شعر المدح ، كما  
أنه يستطرد فيها ، غالباً ، بمقطوعات وصفية ، عبر السياق العام ، مما يوحي  
لنا بأن الأخطل كان لا يزال مأخوذاً بهموم قبيلته ووقائمه مع القيسيين ، يمجّد  
بشعره بطولة قومه ويسخر من أعدائهم ويكاد لا يخص الخليفة بمدح إلا ليدكره  
بعظم ما قدمه له التغليبيون . أما النزعة الوصفية التي تتمطى وتتناول فيها ،  
فهي نزعة فنية عامة تنتظم شعره ، جميعاً ، وقد كان ينهك بها المعاني ، ويرهبها  
للغلو بها والتعظيم من وقعها . ونقع فيها كذلك على مقاطع هجائية يتفتق فيها

الشاعر بالصور المزرية التي يعزها من الواقع الحسي ويثيرها بالانفعال. أما القصيدة الثانية، فرائية أخرى لعلها أشهر قصائده وأكثرها طولاً، يقول في مطلعها :

خَفَّ الْقَطِينُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكُرُوا وَأَزَعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ ١

وفي هذه القصيدة يستهلّ الأخطل بذكر الرّحيل ووصف الخمرة والراحلين والظّمّان ، ثم يباشر المدح ، فيصف كرم المملوح ويعرّض بالوشاة ويعرّج على مدح بني قريش ويفخر بمناصرة الأمويين ويهجو القيسيين وبني كليب قوم جرير . وقد مهدنا لهذه القصيدة بدراسة وافية في مقدّماتها ، فلا مجال للتكرار وإنّما نكتفي بالإشارة إلى أن الأخطل أوفى فيها إلى ذروة فنّه الشعري في الأداء والمضمون وما إليهما .

أما القصيدة الثالثة ، فمطلعها :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَسْرَيْتُ لَا لَيْلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ الْخَدَيْنِ طَاوِيَةَ الْقُرْبِ ٢

وبعد أن يستهلّ بوصف النّاقة والقطا والمطايا ، يباشر المديح فيصف خيل المملوح في القتال ويعظّمه من خلالها ، ثم يهجو القيسيين وبني كليب . وهذه القصيدة تحفل بالمعاني الجليّة المحكّمة اللفظ والأداء ، وقد عرّج فيها على معظم أغراض المدح .

ولسنا نقع في هذه المداخل ، جميعاً ، على تلك الوجدانيّة السيّالة التي تطالّعنا في مدائح المتنبي لسيف الدولة ، بل إنّّه ينهج فيها نهج القدماء ، ينفخ ذلك بمعاناته الخاصّة وانفعاله بالأحداث ويوقّعها وفقاً لفنّيته الدّووبة ، الشديدة التثقيف ،

١-م-ن ، ٩٨

٢-م-ن ، ١٧

فرد صحابّة ، متدافعة ، صقيلة ، ولكنها تقتصر على العارض والطارىء من الأحداث ولا تنفذ منها إلى مبدأ عام في الوجود ، تتعدّل الأحداث وتتبدّل به . إلا أن الأخطل يلزم فيها همومه الكبرى ، يوح بها ، ويعرّج عليها في كلّ حين ، ومعظمها هموم قبلية في هجائه للقيسيين أو شبه ذاتية في هجائه لبني كليب . فهذه القصائد تقع في باب المدح من حيث المبدأ والغاية الاولى ، ولكنها تتوزع بين الهجاء والفخر والوصف بنسب متباينة كأنّها تصدر عن وحدة الهوم النفسيّة وليس عن وحدة الموضوع المباشر .

أما سائر ما نظم الأخطل من قصائد في البيت المرواني ، فقد خصّ بها بشر بن مروان الذي ولاه أخوه على الكوفة ثم جمع له البصرة ، وكان بشر يميل إلى التّهو دون أن ينتقص ذلك من هيئته وحزمه ، وكان يطرب للغناء والشراب ولا يتقي بهما ، وكان ذوّاقاً للشعر ، عارفاً بتاريخه ، راوياً له ، وكان جواداً يُغدق على الشعراء ويؤويهم إليه ، فينتقد شعرهم ويقرن بينهم . وقد مدحه نصيب وعبد الله الأسدي ، كما انتجع داره المثلث الأموي ، وكان يطيب له أن يحضّ الشعراء على معارضة بعضهم بعضاً ، وهو الذي أوقع بين الأخطل وجريز إذ طلب من الأول أن يحكم بينهما . ولعلّ بشراً أدرك أن إثارة الموضوعات الجديدة بين الشعراء ، تُدسّكي قرائحهم وتطلع منها الجديد والمُعجّب ، فأقبل على ذلك لاهياً .

ولعلّ بشراً آثر الأخطل بالعطاء على من دونه وأجزل له فيه ، فامتدحه بخمس قصائد مجلّية . ففي اليائيّة يستهلّ بذكر ما حلّ بديار القيسيّين ويهجوهم ويهجو أسباذهم الزبيريين ويمتدح بني أمية ، ويقول إنّهم هامة قريش ، عريقون في الملّك ، حلما ، فتأكون بالأعداء ، ويعرّج على امتداح بشر بكرمه ونحوه للضيوف وإيوائه للمعوزين . وهذه القصيدة أحفل من سواها بالمعاني المباشرة إذ خاض فيها بالأيام والوقائع وهجاء القيسيّين وأزرى بهم لمناوئهم لبني أميّة ولا يغفل عن الهزء بالزبيريين ، فكأنّه كان يمتدح بشراً بمثل ما يمتدح به أخاه عبد الملك ، أو كأنّه يمتدح فيه أخاه من خلاله . وإذ يخصّه بالمدح ، فإنّه ينمي

إليه المعاني المدحجة العامة كالكرم والهرع للضعيف والنحر له . ولعلته لا غلو في القول بأن مدائح الأخطل في بشر ، قلما تتباين نفسياً وفنياً عن مدائحه في عبد الملك ، وإن كانت الأخيرة أكثر احتشاداً .

وفي القصيدة الثانية التي يمتدحها بها يعرّج على استطرادات في الغزل والتشبيب والفخر ووصف القلوات والحمار الوحشي وأنته ، إلا أن المعاني التي يُنمّيها لبشر غيرها تلبو أكثر جلاء واختصاصاً إذ ينوّه بقتاله للخوارج والأعاجم ، فيما تتصف سائر المعاني بالصفة المبذولة العامة . والقصيدة الثالثة لا تعدو هذه المقدمات الاستطردية مع التضافات خاص للمدح القرشيين ويكاد لا يخصّ بشراً إلا بأبيات قليلة يظهر فيها تشفّعه واعتصامه به . وفي القصيدة الرابعة يذكر الديار والأحبة ويصف المطايا وهلاكها في ارتعاشها إليه ثم يمتدح بكرمه وإيوائه للضعيف وقيادته للخيل ، كما أنه يستطرد إلى هجاء جرير وامتداح الفرزدق . أما القصيدة الخامسة ، فقد نظم معظمها في هجاء أعدائه ومعائبهم والتفاخر ببني قومه ولا يمتدح بني أمية وبشراً إلا في أبيات قليلة ينهي بها القصيدة .

ويجئ إلينا عبر ذلك كله أن الأحداث السياسية والاستطرادات الوجدانية والوصفية غلبت على مدائح الأخطل ، فيما تضاعفت من دونها صورة بشر الذي كان يأنس به ويطرب إليه دون أن تحيطه منه هالة الإعجاب الكبير التي كانت تحيط بأخيه عبد الملك والتي كان يصوغ للتعبير عنها الأجواء الملحمية الحاشدة كما نرى في قصيدة خفّ القطّين ١ .

١ - فيما يلي نبذل مطالع هذه القصائد :

فالمحليات فالتأبور قالشعب . شعر الأخطل : ٣٨  
وعاد له من حب أروى أخايله م - ن ، ٥٨  
عني الصباة ، لا نكس ولا ورع م - ن ، ٦٨  
فدأت الصفا صحراؤها فقصيمها م - ن ، ١٢٠  
فمزان الصرىممة فالحبول م - ن ، ١٢٤

أفترت البليخ من عيلان فالرحب  
صحا القلب عن أروى وأقصر باطله  
قد كشت الحلم عني الجهل فأنقشت  
عفا الجلو من سلمى ، فبادت وسومها  
مفا من آل فاطمة اللخول

وللأخطل مدائح في خالد بن أسيد الذي يمتّ بقرابة البيت المرواني<sup>١</sup> . وقد ولّاه عبد الملك على البصرة . وكان خالد شجاعاً ، جواداً ، ذوّاقة للشعر كعظم الأمويين ، كما أنّه كان يحالس الشعراء والمغنين ويغلق عليها النعم الكثيرة . وله قصيدة في مدح عبد الله بن سعيد بن العاص<sup>٢</sup> كما مدح ابني عبد العزيز بن مروان<sup>٣</sup> . وله في الوليد بن عبد الملك خمس قصائد تبدّلت فيها نبرة العنجهية والكبر ، فيما غلب عليها اللّين والتعطف . ففي الدالية التي مطلعها :

وَحَاجِلَةُ الْعُمُونِ طَوَى قُؤَاهَا      شِهَابُ الصَّبِيفِ وَالسُّفَرِ الطَّوِيلُ<sup>٤</sup>

نراه يستجدي الخليفة لرفع الغرامات والجزى عن بني قومه في أبيات قليلة شديدة الفسادة . أما في القصيدة التي مطلعها :

حَمِي الْمَنَازِلِ بَيْنَ السَّفْحِ وَالْهَضْبِ      لَمْ يَبْقَ غَيْرُ وَشومِ النَّارِ وَالْحَطْبِ<sup>٥</sup>

فإن الشاعر يمتدح الوليد من خلال بني أمية ذوي الحلم والشجاعة والأصالة القرشية في نحو خمسة أبيات ، فيما خصّ ستة وأربعين بيتاً لذكر الديار ووصف السحاب والصّواحب والمطايا والماجرة والحادي والذئب ، حتى ينتهي إلى موضوع المدح . أما القصيدة الثالثة التي مطلعها :

١- م- ن ، ١٢

٢- م- ن ، ٥٢

٣- م- ن ، ١٧٧

٤- م- ن ، ٢٣٢

٥- م- ن ، ١٨٢

عَفَا مِنْ عَهْدَتْ بِوِ حَفِيرُ فَجَبَالُ السَّيَالِ فَالْعَوِيرُ ١

فهي أكثر تخصصاً بالمدح ، إذ اقتصرت المقدمة على اثني عشر بيتاً ، فيما أقبل على المدح في نحو ستة وثلاثين بيتاً ، خاطب فيها الأمويين وعظمهم ونوّه بمناصرتهم له وهدايتهم للناس ، كمدح بني عبس أحوال الوليد . وفي القصيدة الرابعة التي مطلعها :

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ أَهْلِهِ فَمَذَانِبُهُ فَرَوْضُ الْقَطَا : صَحْرَاوَهُ فَنَصَائِبُهُ ٢

يذكر أعداءه القيسيين ويفاخرهم ويهجو خصمه جريراً ويتندّم على الصبا ويتخلص إلى مدح الوليد بفضله وكرمه ونجابه أصل والدته ويُعَدُّ هِمَّتَهُ وإِكْرَامَهُ كما يشيد بفتوحه وانتصاراته . أما القصيدة الخامسة فلا تملأ ثلاثين بيتاً امتدح الوليد وبني أمية في معظمها ، بعد ذكر الديار والأحبة ووصف المهاجرة . وقد استهلها بقوله :

أَتَعْرِفُ الدَّارَ أَمْ عَرَفَانَ مَنَزَلَةٍ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مَنَاخِرِ الْقِدْرِ وَالْحُمَمِ ٣

١-م-٥ ، ٢٠٢

٢-م-٥ ، ٢١٦

٣-م-٥ ، ٢٦٤



## الباب السادس

### الأخطل وجريو والفرزدق

سمع الأخطل عن تهاجي جريو والفرزدق في العراق ، قبل أن يتعرف إليهما . وأحب أن يعرف أخبارهما ، فبعث ابنه مالكا ، حيث سمع منهما ، ثم رجع إليه ، فقال فيهما : وَجَدْتُ جَرِيْرًا يَغْرِفُ مِنْ بَحْرِ وَوَجَدْتُ الْفَرَزْدَقَ يَنْتَحِتُ مِنْ صَخْرٍ . فقال الأخطل : الذي يَنْتَحِتُ مِنْ صَخْرٍ أَشْعَرُهُمَا ١ . والواقع أن هذا الخبر قد ورد بحيث أن الذي حكم على شعريهما كان الأخطل وليس ابنه . وقد يكون الأخطل نقل قول ابنه ، حين سأله بشر بن مروان رأيَه في زميلَيْه . والمهم فيه أن الأخطل أقره ، ووافق عليه ، ومن ثم كان سببا في التهاجي بينه وبين جريو .

وهناك رواية ثانية تقول إن الأخطل كان الباديء بالهجاء بناء على طلب محمد ابن عمير بن عطار ٢ . وهذا الخبر ينفي كون حكم الأخطل على شعري الفرزدق وجريو كان السبب المباشر في التهاجي الذي جرى بينه وبين جريو ، فيما بعد . ويقول صاحب هذه الرواية إن بداية الهجاء كانت أبيات للأخطل هي :

أَجْرِيْرُ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ كَأَسِيفَةٍ فَخَرْتُ بِحَدَجٍ حَصَانٍ  
عُمِلَتْ لِرَبِيْئَتِهَا ، فَلَمَّا عَوَّلَيْتُ نَسَلْتُ تُعَارِضُهَا مَعَ الرُّكْبَانِ  
أَتَعُدُّ مَائِرَةً لَتَغْيِرَكَ فَخَرُّهَا وَتَنَاقُضُهَا فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ  
تَاجُ الْمُلُوكِ وَفَخْرُهُمْ فِي دَارِمٍ أَيَّامُ يُرْبُوعٍ مَعَ الرَّعِيَانِ

١ - الأغاني ، ١١ : ٦١ . طبقات الشعراء ، ١٥٨ . البيان والبيان ٢ : ٢٧٣

٢ - طبقات الشعراء ، ١٥٩

وبعدها استفحل المجاء بينهما ، وذاع حتى ملأ الأسماع . ويظهر أن شعر جرير كان أسيرَ بين العرب من شعر الأخطل والفرزدق ، كما نرى في مثل قول الأخطل مخاطباً الفرزدق : والله إنك وإيتاي لأشعر منه ، ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم نُؤتِه ١ ، قلت أنا بيتاً ، ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه .

قلت :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ      قالوا لأُمِهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ  
فلم يروه إلا حكماء الشعر . وقال هو :

والتَّغْلَبِي إِذَا تَنَحَّجَ لِلْقَرَى      حَكَّ اسْتَه وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا  
فلم تبق سقاة ولا أمثالها إلا ردّوه ٢ . غير أن جريراً لم يعترف بتفوق الأخطل عليه بسوى قصيدته :

كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ      غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيْالَا  
فقال : ما غلبني الأخطل إلا في هذه القصيدة ٣ .

وكون جرير طرفاً في الصراع بينه وبين الأخطل من جهة ، وبينه وبين الفرزدق من جهة ثانية ، جعل هذين الأخيرين يتقاربان بعض الشيء ، فجرير عدوُّهما المشترك في الشعر ، ثم إن له لساناً بذيئاً لا يصمد له به أي شاعر آخر حتى إن بعض معاصريه حذروا الأخطل من التعرّض له ٤ .

١- الموشح ، ١٤٠ - ١٤١

٢- الأغاني ، ٨ : ٣١٧ - ٣١٨

٣- شرح شواهد المفني ، ٥٣ -

٤- الأغاني ، ٨ : ٢٨٩

## الباب السابع

### التقد الذي لار حوله

كان همُّ النقاد في الحكم على الأخطل أن يقرنوه بالفرزدق وجريز ، وقد شهد هؤلاء بكونهم في مرتبة واحدة ، رغم تفاوتهم في الجودة واختصاص كلٍّ منهم بموضوع معين ، أو باب اشتهر به دون سواه . ويظهر أن جريزاً نفسه كان يُعنى بالتصنيف إذ حكم لنفسه بالقول لآته مدينة الشعر ، وعلى الفرزدق بأنه يروم منه ما لا ينال . أما ابن النصرانية ( أي الأخطل ) فهو أرمى الجميع للفرائس وأمدحهم للملوك وأقلهم اجتراء بالقليل وأوصفهم للخمر<sup>١</sup> .

ويظهر أن جريزاً كان أكثر ما يضايقه هجاء الأخطل له ، وربما كان هذا سبباً في اتهامه بانتحال الشعر ، إذ قال حين سئل عنه : « لآته والله ما يهيجوني الأخطل وحده ، ولآته ليهيجوني معه خمسون شاعراً ، كلهم غزير ، ليس بدون الأخطل . وذلك أنه إذا أراد هجائي جمعهم على شراب ، فيقول هذا بيتاً وهذا بيتاً ، حتى يُتموا القصيدة ويتحلها الأخطل » . وقيل بل الذين اتهم الأخطل هذا الاتهام هو بشار بن برد الذي جعله دون جريز والفرزدق<sup>٢</sup> . ولا أدري سبباً لهذا الاتهام إذ إن ديوان الأخطل يكون وحدة مستمدة من بيئة الأخطل وأفكاره ونزعاته التي دُرِسَتْ على ضوِّ الأخبار التاريخية المروية ، ولم يأت أحد غير بشار أو جريز على مثل هذا الاتهام . وهناك آراء أخرى في شعر الأخطل ، وهي رغم كونها عامة تعطينا فكرة عن المترلة التي وضعوه فيها . فابن سلام جعله مع الفرزدق وجريز في طبقة واحدة هي الأولى بين الإسلاميين . وقال لآته لم يقع لإجماع على تفضيل أحدهم<sup>٣</sup> غير أن هناك من فضل الأخطل لكثرة عدد الطوال الجياد ، دون سقط

١- شرح شواهد الغني ، ٤٦ ، -

٢- الموضع ، ١٤٠ - ١٤١ و ١٣٨ - ١٣٩

٣- الأغاني ، ٨ : ٢٨٢

أو فحشاً<sup>١</sup>، كما أن هناك من فضله لكثافة شعره، فكان سكمة بن عياش يقول :  
ومن مثل الأخطل وله في كل بيت شعر بيتان ؟ ثم ينشد قوله :

ولقد علمت إذا العشار تـرووحت هـدج الرئال تكبهن شـمـالا  
أنا نـعـجل بالـعـبـيـط لـضـيـفـنا قـبـل العـيـال ونـضـرب الأـبـطـالا<sup>٢</sup>

وجعله الفرزدق أمدح العرب<sup>٣</sup> كما قال عنه أبو عمرو : لو أدرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ، ما قدمت عليه أحداً ، وقال عنه حماد الراوية : ما تسألوني عن رجل قد حجب إلى النصرانية<sup>٤</sup> ، وقد شبهه أبو عبيدة بشعراء الجاهلية ، وجعله أشدهم أسراً وأقلهم سقطاً<sup>٥</sup> وشبهه بالنابغة لقرب مأخذهما وسهولتهما<sup>٦</sup> .

وللأخطل نفسه رأي في شعره ، فقد كان يقول : فضلت الشعراء في المديح  
والهجاء والنسيب بما لا يلحق بي فيه ، فأما النسيب فقولي :

ألا يا اسلمي يا هندُ هندَ بني بدرٍ وإن كان حيانا عدى آخرَ الدهرِ  
وقولي في المديح :

نَفْسِي فـدائِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْدَى النُّوْاجِدَ يَوْمَ عَارِمٍ ذَكَرُ  
وقولي في الهجاء :

١ - المصدر نفسه ، ٨ : ٢٨٣

٢ - الأغاني ، ٨ : ٢٨٤

٣ - الأغاني ، ٨ : ٢٨٤

٤ - م - ن ، ٨ : ٢٨٦

٥ - م - ن ، ٨ : ٢٨٩

٦ - م - ن ، ٨ : ٢٨٩

وكنْتُ إذا لقيتُ عبيدَ تَيْمٍ وتيماً قلتُ أيُّهُم العبيدُ

وقيل على أثر قوله هذا : صدق ، لقد فضلهم جميعاً ١ .

وقد وضع نفسه في منزلة دون الأعشى وطرفة بن العبد ، حين قال مجيئاً عبد الملك بن مروان عن سؤاله عن أشعر الناس : الذي كان إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع ، فقال الخليفة : من هو ؟ قال : الأعشى . وسأله : ثم من ؟ قال : ابن العشرين .

\* \* \*



## الفصل الثاني مدائحه

- الباب الأول : بواطنها وتطورها  
الباب الثاني : مدائحه في يزيد  
الباب الثالث : مدائحه في سائر الأمويين وولاتهم  
الباب الرابع : مدائحه في عبد الملك بن مروان  
الباب الخامس : مدائحه في بشر بن مروان  
الباب السادس : مدائحه في خالد بن أسيد  
الباب السابع : مدائحه في الوليد بن عبد الملك  
الباب الثامن : المعاني المدحجية العامة





## الباب الاول

### بواعثها وتطوراتها

للمدح في شعر الأخطل بواعثٌ مُتعدِّدةٌ ، لعلَّ أهمُّها تواقعه مع الأحداث والأشخاص في سيرته ، فضلاً عن طمعه بقليل أو كثير من الخطوة والنَّعمة. وقد أفاد في ذلك من التقليد الشعري ومن واقع الحياة السياسيَّة في عصره . ففي مستهلَّ عهده بالشعر شهر بالهجاء، وربَّما تخصَّص به وأقْدع فيه ، ثم استدعاه يزيد فجعل الهجاء والمدح يسيران ، جنباً إلى جنب ، في معظم قصائده ، ثم يتطعمان بشيء من الفخر والعنجهيَّة . وهكذا فإن الأحداث ساقته اليه في البدء ، ثم تفرَّغ له إذ نال به خيراً كثيراً لنفسه ولقومه . وربَّما طبع الأخطل ذاته بطبع المراغمة وعلى النزعة الملحميَّة ، فعكس ذلك كلَّه في مدائحه ، فابدع فيها لأنَّه كان يَسْكَب من ذاته . فلو أنه طبع على مثل رقة جرير ، لكان جليَّ في الغزل ، ولو أخذ بمثل كبرياء الفرزدق الفارغة ، الخاوية لكان افق جهده في مفاخر لا طائل انسانيّاً من دونها . إلا ان الأخطل كان يحمل رسالة وينهد إلى غاية يتنازع فيها مصيره ومصير بني قومه ، فكانت السياسة هدفه يتوسَّل لها الشعر ليقوم مقام السيف أو إلى جنبه . لهذا كان يُوَقَّع المعاني ويتنظَّمها ويحشدُها ليلج منها على روع الممدوح ، يُوَكِّر فيه ويبلغ غايته منه فالباعث الأهم للمدح ، كانت النزعة الالتزامية القبلية ، تتضافر معها بواعث أخرى تقويها ولا تبلغ مداها .

ولقد تطوَّرت مدائح الأخطل وفقاً لمملوحيه في البدء ، ثم بالنسبة إلى نُضجِه الفنيِّ وامتلاكه لناصبة اللغة والعبارة والمعنى وتمرُّسه بأبداع المعاني الجزلة الحاشدة . وسوف نلمَّ بذلك من خلال مدائحه في مملوحيه .

## الباب الثاني

### مدائح في يزيد

امتدح الأخطل يزيد في قصائد ومقطوعات متعدّدة ، كما قدّمنا ، ولعلّ أولها النونية حيث يخاطبه ويعرض له غوافه والدّواهي التي تحلّ بد من جرّاء لسانه أي من جرّاء أهاجيه . وهو يشير بذلك إلى ما كان من أمره مع الأنصار وتهديدهم له ومجاعة معاوية لهم في ذلك . ولقد عرّج خلالها على وصف القطا وسباق الخيل ، فضلاً عن الموضوعات التقليدية الدائمة التي لا يزال يلمّ بها في معظم مدائحه من وصف للمطية وتشبيه لها بالحمار الوحشي الذي يُزجى أُنثه إلى الماء .

استهل الأخطل هذه القصيدة بذكر الطلل ودكّف الحبّ وتيمّم بصاحبه سعاد التي قد يشفيه ريقها من أيّ داء مُميت يلمّ به ، ثمّ يذكر برّة ، وهي إحدى التعليلات الجملات التي نزل عليها عند زوجها القميّ القبيح ، وقد وقّعت من نفسه موقع الفتنة ، فيهجو زوجها الذي يواقعها ، فيلقي بطنه المُنْتَن الكريه على بطنها الطري ، الدائم الحَقَمَان . ثمّ يذكر استحالة لقائها عليه ، إذ يحول الحراس بينه وبينها ، ويميل إلى ذكر نساء أخريات لا يزال جثهن يبعث فيه الضنى . وينزع من ثمة إلى وصف ما لقيه من غراب وذئب اعترضاه له في الدويّة القاحلة ، حيث جعل يطعمهما من زاده ، فيتنافسان عليه . ثمّ يقول إنّه امتطى مطيته للرّحيل عنهما ، مستطرداً إلى وصف الناقة وذئبها والعرق المتصبّب من وراء أذنيها ويشبّهما بالحمار الوحشي الذي كان يرتعي وأُنثه ، حتى إذا أزعجه القيظ الشّدِيد عن مقامه ، أزجى أُنثه إلى الماء ، وجعل يزجرها ويسوقها أمامه ، مثيرة التراب بأقدامها ، يطعنها بقَرْنَيْه ، فيملأ نزلها هواذيباً إليه لتطعنه في عنقه .

وينقطع من ثمة إلى مخاطبة يزيد ، شاكياً إليه ما يلقى من اضطهاد من جرّاء أهاجيه ، عازماً على التواري ، كي لا يُزجّ به في السّجن ، مُتَعَذِّراً بشدّة القائظ التي تحول بينه وبين الوفود على الأمير . وبعد أن يصف القطا وتعدّر الماء عليها

وفراخها ، يصف سباقاً أجراه يزيد بين الخَيْل ، فجاءت فرسه الدهماء  
 مجلية فيه ، متعرّضاً خلاله لجزئيات المشهد ، ممثلاً لسرعة الفرس من خلال  
 أعاصير الريح التي تعصف بثياب الفارس الذي يمتطيها :

ألا يا اسلما على التّقادُم والبلى يدوْمَة خَبَتِ ، أيها الطَّلانِ ١  
 فَلَوْ كُنْتُ مُحْصُوباً بِدَوْمَةٍ ، مُدْنَفاً أُسْقَى بِرَيْقٍ مِنْ سَعَادَ شَفَانِي؟  
 وَكَيْفَ يُدَاوِنِي الطَّيِّبُ مِنَ الْجَوَى وَبِرَّةٌ عِنْدَ الْأَعْوَرِ بْنِ بِيَانٍ ٢  
 أَتَجْعَلُ بَطْنًا مُنْتِنَ الرِّيحِ ، مُفْغِراً عَلَى بَطْنٍ خَوْدٍ دَائِمٍ الْخَفَقَانِ ٣  
 ثم يذكر الغراب والذئب بقوله :

١ - دَوْمَة خَبَتِ : اسم موضع .

م : يخاطب ظلكي حبيبت في موضع خَبَتٍ وبجبيتهما ويتمنى لهما التجارة من الزوال والاندثار .

٢ - الْمُحْصُوب : من أصيب بداء الحصبة . المدنف : من أثقله المرض .

م : يقول إنه لو كان مصاباً بالداء ، ومشرفاً على الهلاك ، فإِنَّه يستعيد عافيته ، إذا ما تهلَّ  
 وعَلَّ من ريق صاحبتة سعاد .

٣ - الْجَوَى : السَّعَم .

م : يشير في هذا البيت إلى ما كان من أمره مع الأعور بن بيان التغلبي الذي تزوج امرأة جميلة  
 تدعى برّة ، وهي ابنة هانيّ التغلبي . وقيل إن الأعور بن بيان هذا دعا الأخطل إلى بيته  
 الذي نُجِدَ بالفُرْشِ الثَّمينَةِ والريّاطِ العجيبِ ، وكان هذا في غاية القُبْح . فسأل الأخطل :  
 هل ترى عيباً في بيتي ؟ فأجاب : ما أرى عيباً في بيتك غيرك . فقال : إنني أعجب من  
 نفسي ، إذا كنت أدخل مثلك بيتي . اخرج عليك لعنة الله .

٤ - الخود : الشَّابِه .

م : يخاطبه مُسْتَكْراً ، ويقول : أيصحُّ أن تضع بطنك ذا الرِّيحِ الكريهة على بطنها الفتي ٢

خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ أَنْ تَسْذِرَانِي بِدَوِيَّةٍ يَغْوِي بِهَا الصَّدَيَانِ ١  
وَأَرْقِي مِنْ بَعْدِ مَا نِمْتُ نَوْمَةً وَعَضْبُ جَلَّتْ عَنْهُ السُّيُوفُ ، يَمَانِي ٢  
تَصَاحَبُ ضَيْفِي قَفْرَةً يَغْرِافُهَا غُرَابٌ وَذئِبٌ ذَائِمُ الْعَسَلَانِ ٣  
وَيُعْرَجُ عَلَى الْمُطَيَّةِ وَالسَّفَرِ :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَرْضَ فِيهَا تَضَائِقُ رَكِبْتُ عَلَى هَوْلِ لِيَغِيرَ أَوَانِ  
جَمَالِيَّةً ، غَوْلَ النَّجَاءِ ، كَأَنَّهَا بَنِيَّةٌ عَقَرِ أَوْ قَرِيعُ هِجَانِ

والموضوعات التي عرض لها ، حتى الآن ، هي موضوعات تقليدية ألح فيها إلى ذكر الطلل وأغرق في موضوع الحبيبة ، مظهراً شغفاً خاصاً بالجمال ، متحسراً على مصيره وعلى هوانه وتبدُّله فيمن ليس هو حقيقاً به . وقد كان تعريجه إلى ذكر الدَّوِيَّة وما كان بينه وبين الغراب والتعلب استجابة لنوازع وجدانية لما تَزَلُّ من نفسه ، إذ كان يؤثر البادية ويحنُّ إليها ، وهو إذ يذكرها ويصف طيرها وحيوانها ، إنما كان يستحضر مشاهد مفعمة بالحنين المكتوم . ففي مطلع عهده بالمدح ، لَمْ تَكُنْ المعاني المدحِيَّة قد اكتنزت لديه ، بل إنه كان لا يزال يهْوِمُ في أجواء نائية عن الحاضرة الأموية . فليس من الصدفة أو التقليد أن يلمَّ بالبادية

١ - الدَّوِيَّة : الفلاة الخالية التي تدوي فيها الأصدااء . الصَّدَيَان : صدى الهام واليوم .

٢ : يخاطب صاحبيته ، ويقول : لأنه ليس من الحكمة أن تخلفاني وحيداً في الفلاة المقفرة التي تدوي فيها أصدااء الهامات واليوم .

٣ - العَضْبُ : السيف القاطع . والتأويل هنا : معي سيف . العَسَلَان : عدو الذئب .

٤ : يقول إنه لم يكد ينام ، والسيف اليماني الصقيل إلى جنبه ، حتى أرقه غراب وذئب ، ألفا التفكر وأقاما فيه .

٥ - يقول إنهما إذا دتوا إلى زادي ، كنت أودّي لهما منه ، وإذا ما ابتعدا ، لم أرغب في إدناهما إلي ، أي أنه كان يقف منهما موقف اللامبالاة ، ياديهما بمثل ما يبادرانه به .

والغراب والذئب ، بل ان تلك الموضوعات هي التي المَّت به لأنها رجع وصدى  
للحنين القائم الأصم . وإذا كان ذكر المطايا والحا في تقليد القصيدة المدحية ،  
وإذا كان تشبيهها بالخمارة الوحشي جارياً في سنتها ومتنها ، فان ذكر القطا لم يلج  
في ذلك ، وقد اختص به الأخطل في نوع من التجربة الكلية ، النامية التي تستقطب  
معالم الصحراء ، وتفرح باستعادة أجوائها من خلال ما يدب فيها ويطير عبرها :

لَيْالِي لَا يُجْذِي الْقَطَا لِغَرَاخِهِ      بَلْدِي أَبْهَرُ مَاءً ، وَلَا يَجْفُـانِ<sup>١</sup>  
يُقَلِّصُ عَنْ زُغْبٍ صِغَارٍ كَأَنَّهُـا ،      إِذَا دَرَجَتْ تَحْتَ الظَّلَالِ ، أَفْأَنِي<sup>٢</sup>  
كَأَنَّ بِقَايَا الْمَحْ مِنْ حَيْثُ دَرَجَتْ      مَفْرَكُ حَصٍّ فِي مَبِيتِ قِبَانِ<sup>٣</sup>  
إِلَى كُلِّ قَيْضٍ مِنْ ضَبِيلٍ ، كَأَنَّمَا      تَفَلَّقَ فِي أَفْحُوصِهِ صَدْفَانِ<sup>٤</sup>

- 
- ١ - يُجْذِي : يحمل . القطا : طائر شهر بشدة الاهتداء . ذي أبهر ماء : موضعان .  
م : هذا البيت يبدو منقطع الصلة بما تقدمه ، إلا أنه يتمثل فيه على شدة الهاجرة والمشقة ،  
ويقول إن الماء قد جف ونضب في ذنك الموضعين ، بحيث أن القطا ، وهي أشد الطيور  
اهتداء ، فضل عنه وتكاد لا تعثر منه على شيء لزواله وتعقبي أثره .
- ٢ - يُقَلِّصُ : أي يقصر ويتباعد . الأفاني : جمع فنية وهي بقلة تكون على وجه الأرض  
طولها شبر .  
م : يقول إن تلك القطا كانت تقصر عن جلب الماء لغراخها ، فتبتعد عنها طلباً له وتحملها  
وحيدة تدرج على الأرض ، فتبدو فيها لقصرها وهزالها كالأفاني .
- ٣ - المح : صفار البيض . الحص : الورس الأصفر .  
م : يشبه المح الأصفر اللاصق على قشر البيض الذي تفرخت منه ، بالورس المفرك المنتشر  
في بيت القيان .
- ٤ - القَيْض : البيض . الضَّبِيل : النحيف . الأفحوص : موضع يفض القطا .  
م : يشبه خروج الفراخ من بيضها في أفحوصها يمثل انشقاقها من قلب الصدف .

هذه الأبياتُ تعرض في سياق القصيدة كأداة لتمثيل عظم المهجرة في سياق حسّي لا يزال يتعاطف. في شعر الأخطل، يوغل فيه ويستقطبه ويؤدّيه في أقصى غايته بنوع من الكناية المتمادية، المتمدّنة في المادّة ومظاهرها. فالأموي كالجاهلي لم يكن قادراً على النفاذ المباشر إلى روح المعنى في رمز قاطب يرمز إليه، فاستعاض عن ذلك بالتمادي في دراسة الواقع الحسّي واستحضاره في إطار من الغلوّ النفسيّ الإيحائي. فأنت لو نظرت في هذا الأبيات لما وقّعت على ما يُمثِّلُها في القدرة على الإيحاء بالجفاف في إطاره الحسّي الواقعي.

ومع ذلك فإن ذكر القطا، إذا أضيف إليه ذكر الصحراء والمطية والحمار الوحشي، يُطلعننا على أن عالم الأخطل عندما ألمّ بيزيد لم يكن عالم أفكار بقدر ما كان عالم أوصاف ومشاهد. وهذه القصيدة التي تقع في أربعين بيتاً تناولت موضوعات مُتعدّدة، تجتمع في لوحة الصحراء والبادية ولم يخطر فيها بالمدح ويخصّه إلا في أبيات ثلاثة إذ قال:

فلولا يزيدُ ابن الإمام أصابَني قَوَارِعُ يَجْنِيهَا عَلَيَّ لِسَانِي<sup>١</sup>  
وَلَمْ يَأْتِنِي فِي الصَّحْفِ إِلَّا نَذِيرُكُمْ وَلَوْ شِئْتُ أَرْسَلْتُ بِأَمْرٍ<sup>٢</sup>  
فَأَقْسَمْتُ لَا آتِي نَصِيبِينَ، طَائِعاً وَلَا السَّجْنَ حَتَّى يَمْضِيَ الْحَرَمَانُ<sup>٣</sup>

١ - القَوَارِعُ : جمع المقارعة ، وهي الدّاهية .

م : يتحدث يزيد ويقول إنّه لولا حمايته له ، لكان جرّ عليه لسانه ، أي شعره ، دواهي لا طاقة له بدفعها .

٢ - يقول إنّه لم يبلغه من رسائله ، إلّا التهديد والتدُّر ، فيما كان يأمل أن يُنفذ إليه بها الأمان والعهد .

٣ - أَلَيْت : أقسمت . نصيبين : بلدة في الشّام .

م : يقول إنّه أقسم ألا يعود إلى نصيبين ، ليسجنّ فيها بما اقترّقه ، إلا بعد أن يمضي الحرمان .  
والشاعر يشير هنا إلى ما كان من أمره مع الأنصار والتهديد بسجنه وقطع لسانه .

وليس في هذه الأبيات مدح حاشد ، ظاهر ، وإنما هو ضربٌ من الاعتراف بالفضل مع قليل أو كثير من التأنيب أو العتاب وذكر الخوف والعقاب والسُّجن . فالأخطال لم يتمرس هنا بالفنِّ الصَّعب في المدح ، وإنما هي قصيدة أقلها في المدح ، وإن انتسبت إليه ومعظمها في الوصف الذي انتمت إليه بالباعث الدَّاعي الوُجْداني . ولشدة شغف الشاعر بالخيل والسباق وما إلى ذلك إذ يسهب في وصف سباق أجراه يزيد ، مسجلاً دقائقه وجزئياته :

أناي وأهلي بالأزاغِبِ أنْبَه      تتابع من آل الصَّرِيحِ ثمانِي<sup>١</sup>  
جُمِعْنَ ، فَحَصَّ اللهُ بالسَّبْقِ أهْلَه      على حينه ، من مخْطِلٍ ورهَانِ<sup>٢</sup>  
فلَمَّا علون الأرضِ شَرْقِيٍّ مَعْتَقِيٍّ      ضَرَحْنَ الحصى الحمصِيَّ كُلِّ مَكَانِ<sup>٣</sup>  
وَلَمَّا ذَرَعْنَ الأرضِ تِسْعِينَ غَلْوَةً      تَمَطَّرَتِ الدِّهْمَاءُ بالصَّلْتَانِ<sup>٤</sup>  
كَأَنَّهُمَا لَمَّا اسْتَحْمَا ، وَأَشْرَفَا      سَلِيْبَانِ مِنْ ثَوْبَيْهِمَا صَرْدَانِ<sup>٥</sup>

١ - ٢ - يقول : لقد بلغني وأنا في موضع الأزاغِبِ أنه جرى سباق بين خيل أصيلة من أبناء الصريح وإن خيلك قد فازت على مرأى من الناس .

٢ - مَعْتَقِيٍّ : اسم موضع . ضَرَحْنَ الحصى : أي رمينه وألقينه .

٣ : يصف علو تلك الخيَل ، ويقول إنها لم تكد تملو الأرض في موضع معتق ، حتى جعلت تقلب الحصى وتلزيها إلى كلِّ جهة . وهو يمثل بذلك شدة علوها ، بحيث أن الحصى جعل يطاير من دونها .

٤ - الغلْوَةُ : رمية سَهْمٍ . التَمَطَّرَتِ : السَبَقِ . الصَّلْتَانِ : التشييط ، الحديد القواد من الخيل ، وهنا اسم فرس . الدِّهْمَاءُ : اسم فرس .

٥ : يقول إن تلك الخيَل لم تكد تملو تسعين غلْوَةً ، حتى تَخَطَّتِ الدِّهْمَاءُ الصَّلْتَانِ الذي كان ينافسها .

٥ - اسْتَحْمَا : أي نضج عرقهما فجلَّهما . صَرْدَانِ : أصحابهما البرد .

٥ : يصف العرق الذي نضج من الفرسين ، أثناء علوهما ، ويقول إنهما بدَّيا كأنهما استحمَّاه ، وظلا عاريَّين ، يصيبهما البرد الشديد . ومؤدى المعنى أنه يقرن بينهما وبين المُستَحَمِّ العاري من الناس الذي أصابه البرد .

كَأَنَّ ثِيَابَ الْبَرَبْرِ تُطِيرُهَا أَعَاصِيرُ رِيحِ زَفَرْفٍ زَفِيَانٍ  
وَلَمَّا نَأَى الْغَايَاتُ جَدًّا كِلَاهُمَا فَلَا وَرْدَ ، إِلَّا دُونَ مَا يَرِدَانِ ؟

## ٢- الراجية :

ولقد نظم الشاعر ، أيضاً ، رائيّة في مدح يزيد بن معاوية ، عندما منعه وحماه من الأنصار ، بعد أن أباح لهم والده قطع لسانه . ولقد خصّ مطلعها بذكر الديار والأحبة والظعائن والحنين ، ثمّ عرض للفلاة التي اجتازها على ناقه ضخمّة ، ضلبة كبرج الروميّ . ثمّ شبهها بالتور الوحشيّ المتخضبّ بالنبات والذي ينهمر عليه المطر ، فيلوذ بكنف الأُرطاة ، ساهداً مضطرباً ، حتى إذا طالعه الصّباح فأجأته كلاب الصيد . وبعد أن يذكر واقعه معها وارْتدادها عليها وطعنه لها بقُرْنَيْهِ ونجاته منها ، وعودته إلى اللّهُو والعدو في الفلاة ، ينتقل إلى الحمرة ، فيصف التّديم والبكور والكرّمة التي اعتصرت من عنبها ودّنها وقومها وبكارتها وصاحبها ومساومتها في شرائها وطبخها .

ويشرع بعد هذه المقدّمة بمدح يزيد ، مستهلاً بقسَم يتداوله في نحو أربعة أبيات ليؤكد حماية القُرَشِيِّينَ له وانفاذه من الهلاك ، فيما تحاذل عنه مناصروه ثمّ يمتدحهم بهداية النّاس وبسالتهم في الحرب وانقطاعهم عن نسايم لها . وقد استهلّها بقوله :

١- البربري : راكب الفرس . الأعاصير : الرّياح الشّديدة . الزّفَرْف : الباردة . الزّفِيَان : الريح التي تطرد السّحاب بسرعة .

م : يصور سرعة عدو الفرس من خلال ثياب راكبها ، ويقول إن الريح الشّديدة ، العاصفة الشّبيهة بالأعاصير كانت تضرب بها . ولقد ألّب الشاعر للريّج مختلف وسائل الغلو ، إذ لم يكفّ يجعلها أعصاراً أي ريحاً عاتية ، بل إنّه أدّاها بصيغة الجمع ثمّ نعمتها بتعتين شديدي الدّلالة على قوّة عصفها ، وهو إنّما ذلك كلّهُ ليعظم من سرعة الفرس وليعظم من خلاها يزيد .

٢- يقول إن القُرَشِيِّينَ كانوا يعدّون دون غايتهما البعيدة ، لا طاقة لأيّ عاديّ أن يعدو عدوّهما .



تَغَيَّرَ الرُّسْمُ مِنْ سَلَمِي بِأَحْفَارٍ وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمِي دِمْنَةُ الدَّارِ ١

ثم يعرض لوصف الفلاة والناقة :

ومهمي طاميسٍ تُخَشِّي غَوَائِلُهُ قَطَعْتُهُ بِكُلُوءِ الْعَيْنِ مِسْهَارٍ ٢

و يشبّتها بالثور الوحشي :

أَوْ مُقْفِرٍ ، خَاضِبِ الْأَطْلَافِ ، جَادَ لَهُ غَيْثٌ تَظَاهَرُ فِي مِثْأَةٍ ، مِبْكَارٍ ٣

و يشير إلى الصّيد :

أَنْسَنَ صَوْتَ قَنْبِصٍ إِذْ أَحْسَّ بِهِمْ كَالْجِنِّ يَهْفُؤُونَ مِنْ جَرْمٍ وَأَنْمَارٍ ٤

و يصف الحمرة :

---

١ - أحفار : موضع . الدِّمْنَةُ : الرَّمَادُ وَالسَّوَادُ .

م : يقول إن التغير والبلل إنما بالديار التي كانت تقطنها سلمى في موضع أحفار وإن مرابعها أقفرت منها .

٢ - طاميس : مقفر . غوائله : مهالكه . كلوء العين : أي أن عينها متنبّهة لما تريد .

م : يشرع في هذا البيت بوصف الفلاة المقفرة التي اجتازها على ناقة متنبّهة يقطة .

٣ - ميثاء : أرض سهلة . مبكار : أرض باكرها المطر .

م : يشرع في هذا البيت بتشبيه ناقته بالثور الذي دأب على ملازمة القفر والذي ، تخصّبت أظلافه من كثرة وطئه للنبات الرخيص في أرض سهلة ، باكرها سقوط المطر .

٤ - يقول إن الثور أحسّ بقدوم الصيادين ، فدُعر ، فأنست به الكلاب وتنصّبت له ، ثم يصف الصيادين ، ويقول إنهم يهرعون كالجن يترصدونه وإنهم من قبيلتي جرم وأنمار الشهيرتين باحتراف القنص .

وشارِبٍ مُّزْبَجٍ بِالْكَأْسِ نَادِمْنِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بَسْوَارٍ

وقد تناول هذه الموضوعات التمهيدية فيما ينيف على أربعين بيتاً ، خصص الحينية منها ستة أبيات : ( ١ - ٦ ) والفلاة والثاقفة والثور بعشرة ( ٧ - ١٧ ) ومثلها الصيد : ( ١٧ - ٢٧ ) ثم استطرّد في وصف الحمرة ( ٢٧ - ٤٢ ) وعرج أخيراً على المدح بقوله :

لَإِنِّي حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ ، وَمَا أَضْحَى بِمَكَّةَ مِنْ حُجْبٍ وَأَسْتَارٍ ٢  
وبالهدى ، إِذَا احْمَرَّتْ مَذَارِعُهَا فِي يَوْمِ نُسْكَ وَتَشْرِيقِ وَتَنْحَارِ ٣  
وَمَا يَزْمَزَمُ مِنْ شُمَطٍ مُحَلَّقَةٍ وَمَا يَبْثُرُ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارِ ٤  
لَأَلْجَأَنَّي قُرَيْشٌ خَائِفًا وَجَلًّا وَمَوْلَتْنِي قُرَيْشٌ ، بَعْدَ إِفْتِسَارِ ٥

١ - المُرْبُج : الذي يَنْفَق كثيرًا في سبيل الحمرة ، فيُرْبِع صاحبها . الحَصُور : البخيل . السوار : النسيء الخلق ، الذي يَخْرُج عن طوره .

م : يشرع في هذا البيت بوصف الحمرة ويستهل بذكر التذم الذي صاحبه على الشراب ويقول إنه متلاف ، لا يحبس ماله ، كما أن الحمرة لا تذهب بحمله وأدبه ، فيسفه ويفحش .

٢ - الراقصات : الإبل الساعية إلى مكة .

م : يُقْسِمُ بالإبل الساعية إلى مكة وما على الكعبة من حُجُبٍ وأَسْتَار . وغالبًا ما يعمد الأخطل إلى مثل هذا القسم قبيل المدح .

٣ - الهدى : ما أهدي إلى الكعبة من الإبل . مَذَارِع : قوائم . تَشْرِيق : تقطيع اللحم .

م : يقسم بالأصاحي التي تُشعر في مكة وبسيل دمه على قوائمها .

شمر الشمط : جمع أشمط : الذي اختلط شعره بين بياض وسواد . العون : جمع عون : المرأة الثيب . زَمَزَم : بثر في مكة .

م : يقسم بما في مكة من حجّاج شُحَط ومن حاجات ثيبات وعذارى .

٤ - م : يقول ، إثر ذلك القسم المتعادي ، إن قريشاً أُلْجِأته عندما كان خائفاً على نفسه من الهلاك ، إثر اضطهاد الأنصار له ، وإنها أهدت عليه ، بعد كان قليل المال ، معوزاً .

المنعمون بنو جَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ بِيَ الْمَنِيَّةِ ، وَاسْتَبَطَّتْ أَنْصَارِي<sup>١</sup>  
 بِهِمْ تَكْشَفُ عَنْ أَحْيَانِهَا ظُلُومٌ حَتَّى تَرْفَعَ عَنْ سَمْعٍ وَأَبْصَارِ  
 قَوْمٍ إِذَا جَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ ، وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ<sup>٢</sup>

وهذه الأبيات التي وردت من قبل في ذيل القصيدة والتي لا تعدو سبعة أي  
 سدس أبيات المقدمات تؤكد على ان الأخطل ربما لم يكن قد استكمل ، بعد ، عدة  
 المدح ، فَتَلَهَّى عَنْهُ بِالْأَوْصَافِ ، حتى إذا باشره خصا<sup>٣</sup> أبياتا ثلاثة بالقسم ولم  
 يشر إلى المدح خاصة ، بل إلى بني قومه وكرمهم وعفوهم وحمائتهم وشجاعتهم  
 وعفتهم . وإذا نظرنا في طبيعة هذا المدح لوجدنا أنه ألحف فيه بالقسم على غرار  
 الأعشى والتأبغة ، مغرقا في إيراد الألفاظ الدينية كمكة والحجب والاستار  
 والمهدي والنسك وزمزم ، متماديا في أبيات ثلاثة ليغالي بالتأكيد فيما ذهب إليه  
 من أمر حمايتهم . وهذا الأسلوب قد ينطوي على اجواء إيمانية في الألفاظ الدينية ،  
 لكنه ساقط في مبدأ الشعر وغايته ، إذ بدا المعنى قاصرا عن ادراك غايته ، فاستعان  
 عليه بالقسم الخارجي الذي يهل وهلة القاريء أو السامع ويروعه دون ان يمثل له  
 المعنى أو يكشفه أو يعمقه . فالمعنى ورد خلال قوله :

لَأَلْجَأَنِي قُرَيْشٌ خَائِفًا ، وَجَلًّا وَمَوْلَتِي قُرَيْشٌ ، بَعْدَ اقْتَارِ<sup>٣</sup>

١ - حَدَقَتْ : أَحَاطَتْ . بنو حرب : الأمويون .

٢ : يقول إنهم أنعموا عليه وأمنوه ، عندما أحاطت به المنيّة ونحاذل عنه مناصروه ، وخلفوه  
 وحيداً .

٣ - يقول إنهم اذ يقبلون على الحرب لا يشغلهم عنها شاغل ، بل يهجرون نساءهم ولو كن<sup>٤</sup>  
 في حالة من الظاهر .

٤ - الاقتار : الفقر والقلّة : يقسم بأن القرشيين أمنوه وأغاثوه بالمال .

وربما كان من الأحرى أن يصرف جهد الأبيات الثلاثة في القسم إلى هذا المعنى ذاته ، فيُعْلَله ويمثله ويتكئى عليه لينفذ في احشائه ويلج إلى ضميره . وقد اقتصر من ذلك كله على ذكره بشكل تقريرى ، استمد بعض الغلو من القسم المتماذي الذي مهّد له. ومهما يكن ، فإن للمدح سنة سنت له عبر الزمن ، ولم تعد نستقيم قصيدته إلا بها . وربما كان هذا القسم ظاهرة من ظواهرها ، دون أن يكفي الشاعر عن التوسل بوسائله الخاصة للغلو . فهو وإن قرّر المعنى ، فقد قيّده وأدرك منه أقصى مناله وغايته في حدود لفظية ومعنوية . فقريش لم تلجئه إلا وهو خائف ، ولم تغدق عليه ، إلا فيما كان مُملّقاً ولم تدافع عنه إلا بعد أن تخاذل أتباعه . فالطباق اللفظي القائم بين ألفاظ : « أبحاني وخائف ووجل ومولتي واقتار ، والمنعمون واستبطاء الأنصار » ان ذلك الطباق وقع المعنى توقيعاً نفسياً إذ مثّل بني حرب وقد أفلقوه من هلاك مُحْتَم .

وتراه بنوه ، كذلك ، بالصفة الدينية لقوم الممدوح إذ يدعهم يكشفون ظلام الضلالة وينشرون نور الهدى ، مشيراً من خلال ذلك إلى أحقيتهم بالخلافة ، وهو أمر كانوا يحرصون عليه غاية الحرص .

ومع أن هذه القصيدة قيلت في يزيد ، فإن صورته تبدو مُموّهة ، عبّرها ، وغائبة عنها إذ طغّت عليها صورة بني قومه . ولعلّ ذلك يسوقنا إلى الاعتقاد بأن الأخطل كان يُعجّب بيزيد في مصاحبته له على اللهو والحمر ، دون أن تكون له من المآثر الذاتية ، الخاصة به ما يجعل له مُسوِّغاً لامتداحه بمدائح العظمة والفخار ، كما سيكون شأنه مع عبد الملك . لقد كان يزيد في تلك المرحلة تبع لهو ومجون ، فلم يدخل إلى روع الشاعر دخول البطولة ، فاقصر في مدحه على اظهار براعته في التظم والوصف ومعارضة الشعراء ، عاكساً مدحه له بمدحه لبني قومه . وفي الدّالية السابقة إذ اعبته حيل النظم امتدحه بحيله في السباق ، وهو أمر لا يروق المدح فيه ، إذ أثرت عن المدح سنة الغلو بوصف الخيل في ساح القتال ، من دون حلبة السباق .

وللأخطال في يزيد دالية أخرى ويستهلها بوصف طعام حبيته المزيّنة بالخلود ،  
ثم يعرض للمطية ذاكراً السبيل الذي اجتازته وما كان من أمره معهن بين صدّة  
ووصال يكاد لا يبرأ من داء العشق ، حتى تعود إليه نوازع الهوى .

ويباشر المدح بالإشارة إلى تهديد معاوية له لهجائه الأنصار ، ويقول إن اعتصامه  
ببزيد أنقذه من بُرّ الهلاك التي أوشك أن يتردى في قعرها ، ومن داهية كادت  
تَنشُرُ لحمه أشلاء . وبعد أن يُنَوِّه بما كان من أمره مع النعمان بن بشير ، يمتدح  
يزيد بالوفاء ووثوق العهد والكرم والشجاعة في القتال ، ويُنَوِّه بمآثر أبيه معاوية  
ونجاحه في دفع الفتنة . ويتمنى له أن تصير الخلافة إليه ، إثر والده ، فهو أحقّ  
الناس بها ، لشدة تمرّسه بالحرب . ثم يصف فيضان الفرات في نحو خمسة أبيات ،  
ليقرّن به كرم يزيد ، مؤثراً إتياء عليه ، وينهي القصيدة بمعاودة يزيد على الوفاء  
له ، لما يُغدقه عليه من عطايا لا مِنة فيها .

وقد استلّها بقوله :

صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظَلَعَانِ فَاتِي بِهِنَّ أَمِيرٌ مُسْتَبِدٌّ فَاصْغِدَا<sup>١</sup>

ثم ذكر صوابه :

وَمَا عَلِقَتْ نَفْسِي بِأَمِّ مُحَلِّمٍ وَدَقَمَاءَ ، إِلَّا أَنْ أَمُوتَ وَأَكْمَدَا

ويتخلص إلى المدح إذ يقول :

وَلِإِنِّي غَدَاةً اسْتَعْبَرْتُ أُمَّ مَالِكٍ لِرَاضِي مِنَ السُّلْطَانِ أَنْ يَتَهَدَّأَا

١ - فاتتي : سبقي وذهب به عتي . أصعد : مضى وسار .

م : يقول إن قلبه صحا من شوقه ووجده ، إلا أن الظلعان الراحلة أثارته في نفسه من جديد ،  
وقد ارتحل عليها من استبد بأمره وأمن في رحيله ونزوحه .

ثم يمضي في تعداد أيادي يزيد عليه ويمثل عظم ما أنقذه منه حيناً بناقة أو مطيئة  
بادية العظام ، هزيلة ، تؤدي به إلى الهلاك وحيناً بئر مظلمة أو بداهية لا يقوم  
لها فيل ولا يصمد عليها :

وَكَوْلَا يَزِيدُ ابْنُ الْمُلُوكِ وَسَيْبُوسُهُ      تَجَلَّلْتُ حِدْبَاراً مِنَ الشَّرِّ أَنْكَدَا  
وَكَمْ أَنْقَذْتَنِي مِنْ جُرُورِ حِبَالِكُمُ      وخرساء لو يرمي بها الفيل بلداً ٢

وبين ان الشاعر يمتطي ، هنا ، ما يماثل أسلوب النابغة في تعظيم خوفه  
وهول مصابه ، ليعظم من خلاله الممدوح . فوصفه للحبار الذي كان سيقع عليه  
والبئر وما إلى ذلك إنما هو وسيلة غير مباشرة لامتداح يزيد بوفائه وهيبته ، متقرباً  
إليه ، لا لئلا به . ولقد سمعتُ فنيته في ذلك إذ حرص على ان يجسّد المعنى من  
خلال صورته بنوع الاستعارة المباشرة ، تدعنا نفهمه بقليل ما نراه ، بالرغم من أنه  
لا يرى . أما ذكره للفيل ، في هذا المقام ، فقد كان نوعاً من التعبير بالافتراض  
والإيحاء ، إذ لا يزال الفيل مثلاً للقوة وشدة الاحتمال . ولنتأمل كيف أنه توسّل  
الحبال للبئر ، موحياً بذلك إلى أنه انتشله انتشالاً ممّا كان واقعاً فيه .

وفي أبيات لاحقة يميل عن التلميح إلى التصريح ، فيقول :

---

١ - الحديبار : الناقة التي بدت حراقفها من الهزال . أنكد : عسير وشديد .

م : يشير في هذا البيت إلى ما كان من أمر حماية يزيد له ، فيما هم معاوية بمعاقبته وأباح لسانه ،  
ويقول إنه لو لم يدافع عنه ويرفده بغطايه ، لكان ركب من هجائه للأنصار مريباً  
عسيراً وعراً .

٢ - الجرور : البئر البعيدة القعر . الخرساء : الداهية . بلد : لصق بالأرض ممّا دهاه .

م : يمتدحه بفضل وأيديه عليه ، ويقول مخاطباً لياه إن وثوق بأسبابك وحبالك وتقربي منك  
أنقذاني من بئر الهلاك التي كدت أنتردي في قعرها ومن داهية لو أصابت فيلاً عظيم الهامة ،  
لأودت به وخلفته صريعاً على الأرض .

ودافع عَنِّي يومَ جِلَّقِ غَمْرَةٍ وهماً يُنْسِي السَّلاَفَ المُهَوِّداً<sup>١</sup>  
 وباتَ نَجِيًّا في دِمَشقَ لحيَةٍ إذا عَصَّ لَمْ يَنْمِ السَّليْمُ وأَقْصَداً<sup>٢</sup>  
 يُخَفِّتُهُ طَوْرًا وطَوْرًا إذا رأى مِنَ الوَجْهِ إقْبَالَ أَلْحٍ وأَجْهَداً<sup>٣</sup>

ولقد أشار إلى ما كان من أمره مع معاوية ، إذ أباح دمه ، فاغتراه من ذلك همٌّ لا تتنجع فيه الخمرة التي لا تزال تُسكره ، ذاك أنه همٌّ من دونه الهول أو الموت ، أي أفعى قاتلة . وفي عجالة هذه الأبيات حشد الأخطل للذاب والخوف صُورَه الحسيَّة الابداعيَّة من الحدبار ، إلى البر ، إلى القيل ، حتى الحية التي ان لدغت لم يبرأ لديغها . فالشاعر بات يستحضر لانفعالاته ما يؤديها ويشخصها ، دون أن يقتبس من سواه إلا في لمع قليلة كذكره للحية التي أشار إليها النابغة في تمثيل خوفه من النعمان ، إذ قال :

١ - جِلَّق : الشام . غَمْرَة : شدة . السَّلاَف : الخمرة . المُهَوِّد : المُسكر .

م : يستكمل المعنى السابق ويكرره ويقول إنه أنقذه حين أتى به إلى دمشق ، من محنة قاسية ، وهمٌّ لم يعد تطيب له به حتى الخمرة المُسكرَة .

٢ - السليم : الملوغ وسمي كذلك تفاعلاً . أَقْصَدَت الحية : لدغت ، قتلَتْ . وقد ذكر الشاعر الحية في هذا البيت لأن الحية تد كآر وتوث .

م : يقول إنه قد أحاطت به في دمشق حية ، إذا لدغت قتلَتْ لنوَّها ، أي أنه بات ينجس تهديد معاوية الذي لو طالته يده ، ولم يحلَّ يزيد بينه وبينها ، لكان فلك به وأجهز عليه .

٣ - يُخَفِّتُهُ : أي يهدئ من رَوْعه . يقول إن يزيد كان يُهدئ من روع والده ، حتى إذا طالعه فيه سماء الرضى ، أَلَحَّ عليه وأجهد نفسه في طلب العفو له منه .

وعيدُ أبي قابوس في غيرِ كُنْهِهِ أَنَاثِي ، ودُونِي رَاكِس فالضَّوَّاجِعُ ١  
فَبِتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً من الرُّقْشِ في أَنْيَابِهَا السَّمُ نَاقِعُ ٢

وقد يَبْلُغُ ذلك النُّقْلَ الحُرْفِي بقوله :

تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سِوَى سُمِّهَا تَطْلُقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ ٣

إلا أن الأخطل ، مع ذلك كله ، يَبْدُو ابن انفعاله فيما تقدّم ، أبدع صوره  
من أحاسسه العميق بالتوافق بين الأحوال النَّفْسِيَّةِ ومعاني المظاهر الخارجية ورموزها  
وهل ، ثَمَّة ، أدلّ من البئر على الشعور بالخوف من الهلاك ؟

والأخطل يُلْحِفُ بهذا الأمر غاية الإلحاف ، وفقاً لسيكولوجية قائمة ،  
تَضْمِيرُ غَيْرَ ما تَظْهَرُ . فهو يمتدح ، علناً ، يزيد ، ولكنه يوفق ذلك مع  
مع غايته في التَّقَرُّبِ إليه وإظهار عظم ما تَكْبَدُ في سبيله . وبدلاً من أن يمتطي  
أسلوب التَّحْنِينِ الصَّريح ، المباشر ، يَعتمد إلى التَّوَرِيَّةِ والاستبطان . فالممدوح  
إذ يذكّر فداحة الهول الذي عاناه الشَّاعِرُ في سبيل الدفاع عنه وعن عرضه وشرفه  
لا يجد مناصاً من تَقْرِيبِهِ والانعام عليه . فالممدح ، هنا ، تركيبيّ ، تأليفيّ إذا جاز  
التَّعْيِيرُ ، وفق فيه إلى الاستعطاف والاستعطاء والتمنين والمدح والتَّعْظِيمِ ، في آن  
معاً .

ولا يعلو ذلك قوله فيما يلي :

أَبَا خَالِدٍ دَافَعْتَ عَنِّي عَظِيمَةً وَأَذْرَكْتَ لَحْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا ٤

١ - ٢ - ٣ - يقول ان وعيد النعمان اعتراه بمثل الافعى السامة التي كان الرماة والحواة  
يُنلِز أحدهم الآخر منها . فهي حيناً تقتل وحيناً تُسهل .

٤ - م : يناطب يزيد ويقول له إنك قد أنقذتني من داهية عظيمة ، كادت تَنثُرُ أشلائي  
نُزْراً .



وَأَطْفَأَتْ عَنِّي نَارَ نُعْمَانَ بَعْدَمَا أَغْدَتْ لِأَمْرِ عَاجِزٍ وَتَجَسَّرَدَا<sup>١</sup>  
وَلَمَّا رَأَى النُّعْمَانُ دُونِي ابْنَ حُرَّةٍ طَوَى الْكَشْحَ إِذْ لَمْ يَسْتَطِيعْني وَعَرَدَا<sup>٢</sup>  
وَلَا فِي امْرَأَةٍ لَا يَنْقُضُ الْقَوْمُ عَهْدَهُ أَمْرٌ الْقَوَى دُونَ الْوُشَاةِ وَأَحْصَدَا<sup>٣</sup>  
أَخَا ثِقَّةٍ لَا يَجْتَوِيهِ ثَوْبُهُ وَلَا نَائِبًا عَنْهُ إِذَا مَا تَسْوَدَدَا<sup>٤</sup>

فهو يُشير هنا إلى وفود النعمان بن بشير مع الأنصار على معاوية واقتضائهم  
لسانه وإباحة معاوية لهم قطعه . وقد صمد يزيد من دونه وصدَّ النعمان وخذله  
إذ أنه يفي لمناصريه ولا يَعْدُرُ بهم ويتنكر لهم عند الشدَّة . ولقد قام السرد هنا ،  
حيناً ، مقام التصوير ، دون أن يزيله أو يُعْقِي عليه ، بل نلغني أن افعال الشاعر  
ما زال نافذاً ، خالفاً وبخاصة في مثل قوله « وَأَدْرَكْتُ لَحْمِي » قبل أن يتبدَّدا ،  
حيث احتضن فعل « تَبَدَّدَا » الانفعال في ذروته ومثله بالصورة الموحية بعظم  
معاناته للهلول والخوف . وإيحائيته لم تحلَّ بينها وبين الدقَّة ، إذ إن التبدُّد يوحي  
بالأشلاء المتناثرة ، وأياً يكون شعور المرء عندما يُخِيلُ إليه أن لحمة قد تمزَّقَ  
وتفرَّق !

١ - أَغْدَتْ : أَسْرَعَ . أَمْرٌ عَاجِزٌ : أَمْرٌ شَدِيدٌ .

م : يقول : إن النعمان بن بشير الأنصاري كان يتعجَّل الإيقاع بي وتَدَرَّ نفسه لإيرادي  
مورد الهلاك .

٢ - طَوَى الْكَشْحَ : أَي أَضْمَرَ الْعِدَاوَةَ . عَرَدَ : وَلَّى هَارِباً . ابْنُ الْحُرَّةِ : تَكْنِيَةُ عَنْ يَزِيدَ .  
م : يقول إنَّه إِذْ رَأَى النُّعْمَانَ دِفَاعَكَ عَنِّي ، أَضْمَرَ حَقْدَهُ عَلَيَّ ، وَلَمْ يَمُدَّ يَمْرُؤُهُ عَلَى التَّصْرِيحِ  
بِهِ وَوَلَّى عَنِّي هَارِباً .

٣ - يَنْقُضُ : يَفْكَ وَيَحُلُّ . أَمْرٌ الْقَوَى : أَحْكَمَ قَتْلَهَا . أَحْصَدَ : أَحْكَمَ أَيْضاً .  
م : يَمْتَدِّحُ يَزِيدَ بِوَفَائِهِ لِلْعَهْدِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا عَاهَدَ بِعَهْدٍ ، فَلَا قَيْلَ لِلنَّاسِ ، مَهْمَا تَأْتَيَا  
وَوُشُوا ، بِدَفْعِهِ إِلَى نَقْضِهِ ، بَلْ إِنَّ لَهُ مِنْ وَفَائِهِ مَا يُفْتَحِمُ بِهِ الْوُشَاةَ وَيَعْصِمُهُ عَنِ التَّغَرُّرِ .

٤ - يقول إنَّه يُوَثِّقُ عَهْدَهُ لِمَنْ يَعاْهَدُهُ ، وَإِنَّ مَقَامَهُ يَطِيبُ لِمَنْ يَجَالِسُهُ وَإِنَّهُ لَا يَصُدُّ عَنْ يَدْتِنِي  
مَنْهُ وَيَتَوَدَّدُ إِلَيْهِ .

وفيما دون ذلك من أبيات يتغلب الوصف والسرْد والاشارة الصريحة عبر صورة مستفادة من البيئة . فهو إذ همَّ به الوشاة ليحضّوه على الحث بعهدده وقَعُوا منه على حبل وثيق لا يتقطع ولا يتنبّرُ مَهْمَا تَنَازَعَهُ الْمُتَنَازِعُونَ . وهذه التَزَعَةُ الصُّورِيَّةُ ، وإن رَسَمَتْ وارْتُهِتَتْ لدقائق الحسِّ ، فإنّها لا تزال تمُّ عن وظيفَةِ الحَلَقِ في شعره وقوّة خياله الحسّي الذي يَسْتَحْضِرُ للمعاني مثلها في الواقع ، فيغلّو لها شكلٌ ماديٌّ ينطوي على دلالة معنوية ، نفسيّة .

أما البيت الأخير ، فقد تهادن فيه الدّهرَ من وطني ، فاستحالت تجربته فيه إلى فكرة يباشر بها المعنى التّقريريّ ، الهادى ، فهو لا يُمَلِّ ولا يَجْفُو . ومن ثم يُعَرِّجُ على امتداحه بالمعاني العامّة :

كَأَنَّ ذَوِي الْحَاجَاتِ يَفْشُونَ مُصْعَباً      أَزْبُ الْجِرَانِ ذَا سَنَامَيْنِ أَحْرَدًا ١  
تَخَمَطَ فَعَلَ الْحَرْبِ حَتَّى تَوَاضَعَتْ      لَهُ وَاعْتَلَاهَا ذَا مَشِيبٍ وَأَمْرَدًا ٢  
وَمَا وَجَدْتُ فِيهَا قُرَيْشٌ لِأَمْرِهَا      أَعَفٌّ وَأَوْفَى مِنْ أَبِيكَ وَأَمْجَدًا ٣

١ - المُصْعَبُ : هو البعير الذي لا يتعبه صاحبه لنجايته . الأَزْبُ : الكثير الوَبَر . الجِرَان : العُنُق . الأَمْرَدُ : الشّامخ برأسه .

م : يقول إنَّ الْمُحَوِّزِينَ وَذَوِي الْحَاجَاتِ لَا يَزَالُونَ يَفْشُونَ دَارَ امْرِئٍ نَجِيبٍ ، كَرِيمِ الْأَصْلِ ، زَاهٍ بِأَصَالَتِهِ وَطِيبٍ بِعَتَدِهِ . وقد تكنى في ذلك من خلال وصفه لِلْفَحْلِ النَّجِيبِ مِنَ الْإِبِلِ ذَاتِ السَّنَامَيْنِ .

٢ - تَخَمَطَ : ثار واحتاج . أَمْرَدُ : في أوّل عهده بالصِّبَا .

م : يقول إنّه لا يزال يُثِيرُ الْحَرْبَ وَيُهَيِّجُهَا ، حَتَّى خَضَعَ لَهُ فِيهَا سَائِرُ الْأُمَرَاءِ ، وَلَمْ يَدَعْ لَهُ مَقَارِعَ فِيهَا أَكَّانَ هَرِمًا مُسَنَّأً أَمْ قَتِيًّا أَمْرَدًا .

٣ - م : يمتدحه بأبيه معاوية الذي يَخْصُهُ بِالْعَفَّةِ وَالْوَفَاءِ وَالسُّودِّ .

وَأَصْلَبَ عُوداً حِينَ ضَاقَتْ أُمُورُهُمْ وَهَمَّتْ مَعْدُ أَنْ تَخِيمَ وَتَحْمَدُ ١  
وَأُورَى بِزَنْدِيهِ وَلَوْ كَانَ غَيْرُهُ غَدَاةَ اخْتِلَافِ الْأَمْرِ أَكْبَى وَأَصْلَدُ ٢

وتشبيه المملوح بالبعير الرَفِيع الهامة ، الشَّامخ ، فيما يَنْتَجِع القوم دياره هو تجسيد لمعنى السَّيَادَة بما كان يَمَثِّلُهَا به معاصروه . وإنك إذا ما تحدَّقت بالبعير الكثير الوبر ، النَّاهِد إلى أعلى تطلَّعُكَ فيه سيماء الكبرياء والعُنْجُوبِيَّة والسَّيَادَة ، فكأنَّه مَزْهُوٌّ بما هو عليه . ولقد كان الأخطل قريب العهد بهذه المشاهد إذا لم يكْدَ يخرج عن بيته الأولى حيث كانت مُنْعَمَةً بهذه الصُّور ، يطرب لها ، إذ يتأملها وتلج إلى ضميره ، حتى إذا انفعل بمعنى العظمة والسَّيَادَة رفدته من الدَّاخل ، وتسرَّبت إلى وجدانه المُبْدِع وحلَّت فيه . وقد نُصِرَ الشَّاعر في عصرنا لأنَّه أقام في ذلك على حدود التشبيه والمائلة ، وهي أدنى من الاستعارة وما إليها لأنَّها أكثر انضباطاً وتعقُّلاً وكتباً لعامل الخلق . إلا أنها ، مع ذلك ، وفَّقت في معاناة المُشْهَد الخارجيّ واستقرائه بحالة نفسيَّة ، أو فكرة ذهنية .

١ ومثل ذلك قوله : « تَحْمَطُ فَحْلَ الحَرْبِ » إذ قرن الحرب بالفحل النَّافر ونسبه إليها نسبة مباشرة ، مُتَكَمِّساً ما تنطوي عليه هذه المقابلة من عنف وشدة

١ - مَعْدُ : هم العرب عامة . تَخِيمَ : تَجَنَّب . أصْلَبَ عُوداً : أي أكثر احتمالاً للمِحْن .  
م : يستكمل مدحه لمعاوية ، ويقول إنَّ العرب لم يُكَلِّفُوا من هو أشدُّ احتمالاً للمكاره منه ، وأكثر تعقُّلاً فيها ، عندما حلت بهم الشَّقاء وجبنوا عن نصره الحقِّ وأوشكت نارهم أن تحبُو وتنفطى .

٢ - أُورَى : قَدَحَ النَّارَ وأشعلها . أَكْبَى : إذا قَدَحَ ولم يورِ ، أي لم يُشعل النَّار . أصْلَدُ : إذا أَخْفَقَ يُلْشَعَال النَّار .

م : يقول إنَّه نَجَحَ في دفع الفِتْنَةِ يوم شَبَّتْ ، ولو تولَّاهما سواء من دونه ، لأخفق في إخمادها ورأب الصَّدْع بين المسلمين .

وما أشبه . وإثارة للتعبير الصوري ، هنا ، أيضاً ، دليل غلى أنه يتمرّس بالفن الصّعب ويقتضي الصّورة الحسيّة التي تتناول فيه مظهر الغلو ، فضلاً عن مظهر الواقعيّة والتّشابه .

إلا أن للمدح أسلوبه الخاص به ، لا يحيد عنه إذ يكادُ لا يدعُ وسيلةً للغلو حتى حدود المستحيل أو ما إليه . ولعلّما تفعّ على قصيدة مدح ، دون أن تعثر فيها على صيغ المبالغة في أصولها اللغويّة ، وبخاصّة صيغة أفعّل التّفضيل المطلقّة : « أعف وأوفى وأمجد وأصلب وأورى » وقد حشدّها الشّاعر ، حيناً ، حشداً ذهنيّاً ، وحيناً آخر حشداً تشخيصيّاً . وهي نمٌ ، جميعها ، عن نزعة الإطلاق والتّعميم كأداة للابحاء والتأثير ، ممّا يعفّ عنه الشعر الصّافي أو الصّحيح إذ ليست غايته أن يدعّ الانفعال يطغّر طغرةً ، بل أن يستضيء به على المعرفة والحقيقة .

أما ذكره لوالده في هذه الحالة المثاليّة ، فهو امتداح له من خلاله ، أو هو إحاطة بالمدح من جوابه كلّها وإفادة فيه من كلّ احتمال ، كما أنّه يُبرّر به تولّيه لولاية العهد إثره :

فأصبحت مولاها من النّاس بعده وأخرى قرّيش أن يُهاب ويُحمداً<sup>١</sup>

فهو قد ورث أباه في المجد والسّودد ، وهو حقيق بذلك إذ أنّه جرى على غرارهِ في الكفاح والجهد :

وفي كلّ أفقٍ قد رميت بكوكبٍ من الحرب مخشي إذا ماتوقداً<sup>٢</sup>

١ - م : يقول مخاطباً يزيد : إنك أولى النّاس بولاية الخلافة بعده ، وأجدر القرشيين بالمهابة والاحترام .

٢ - الكوكب : الكتيبة من المقاتلين ، سُميت كذلك لتوقّدها بالحديد .

م : يمتدحه بالبطش في الحروب وإنفاذه الجند إلى كلّ أفقٍ للجهاد والقتال ، حيث يتنون الرعب لما يتوقّد عليهم من أسلحة .

وَتَشْرِقُ أَجْبَالُ الْعَوَسِرِ بِفَاعِلٍ إِذَا خَبَتِ النَّيْرَانُ بِاللَّيْلِ أَوْ قَدْ  
وَمُنْتَقِمٌ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ فِعْمَهُ وَلَا سُورَةُ الْعَادِي إِذَا هُوَ أَوْعَدُ ٢

وَالشَّاعِرُ يَمْتَدِّحُ يُزِيدُ بِالْقِتَالِ وَالزَّحْفِ ، بَيْنَمَا امْتَدَحَ أَبَاهُ بِالْحِكْمَةِ النَّافِلَةِ  
فِيمَا التَّبَسُّسُ مِنْ أُمُورٍ ، فَبَدَّتْ مَعَانِيهِ فِي الْأَوَّلِ بَاهِتَةً ، رَغَمَ الْحَافَةَ فِيهَا ، وَجَاءَتْ  
فِي الثَّانِي لِنَسَانِيَّةٍ عَاقِلَةٍ إِذْ نَوَّهَتْ فِيهِ بِمَا هُوَ حَقِيقٌ بِهِ . وَتَوَفَّى تِلْكَ الصُّورَةَ  
إِلَى ذُرُوتِهَا فِي وَصْفِهِ لِكَرَمِهِ عَلَى غِرَارِ النَّابِغَةِ وَالْأَعَشَى فِي تَشْبِيهِهِ اسْتَطْرَادِي ،  
مُتَطَاوِلٌ قَرْنَ فِيهِ بَيْنَ فَيْضِ كَرَمِهِ وَفَيْضِ الْقُرَاتِ :

وَمَا مُزِيدٌ يَغْلُو جَزَائِرَ حَامِرٍ يَشْقُ لِمَبْنَاهَا خَيْرَانَا وَغَرَقَدَا ٣  
تَحْزَرُ مِنْهُ أَهْلُ عَائَةِ بَعْدَمَا كَسَا سُورَهَا الْأَعْلَى غُشَاءً مُنْقَبَدَا ٤

١ - العَوَسِرُ : موضع ماء بالشَّامِ .

م : يقول إنَّه لَا يَزَالُ يُضِيءُ ذَلِكَ الْمَقَامَ بِالنَّارِ الْمُتَاجِجَةِ الَّتِي يُشْرِقُ بِهَا اللَّيْلُ إِشْرَافًا . وَلَقَدْ  
يَكُونُ أَشَارَ بِالنَّارِ هُنَا إِلَى فِضَائِلِهِ الَّتِي تَطَالُعُ النَّاسُ وَتَتَدَبَّعُ فِيهِمْ ، كَمَا أَنَّهَا قَدْ تَكُونُ نَارَ  
الْقَرَى أَوْ مَا لِيَهَا .

٢ - السُّورَةُ : ( بِالْفَتْحِ ) الْقَفْصُ . الْعَادِي : هُنَا الْأَسَدُ .

م : يقول إنَّه إِذَا مَا عَزَمَ عَلَى الْإِنْتِقَامِ يُفْجِعُ وَاتِرَهُ أَوْ عُلُوَّهُ وَيَلْقَى مِنْهُ غَضَبَهُ الْأَسَدِ الشَّدِيدِ  
الْبَطْشُ .

٣ - الْمُزِيدُ : هُنَا التَّهْنِيزُ الْكَثِيرُ الزَّيْدُ ، أَيِ الْقُرَاتِ . حَامِرٍ : نَاحِيَةٌ بَيْنَ مَتْنِجٍ وَالرَّقَّةِ عَلَى شَطْطِ  
الْقُرَاتِ . الْخَيْرَانَا : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ الْمَعْرُوفِ . غَرَقَدُ : عَوَسَجٌ .

م : بِشَرَعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِوَصْفِ فَيْضَانِ الْقُرَاتِ عَلَى دَابِهُ فِي مَعْظَمِ مَدَامِعِهِ ، لِيَقْرَنَهُ بِكَرَمِ  
يَزِيدٍ بَعْدَ خَمْسَةِ آيَاتٍ تَلِي . يَقُولُ إِنَّ الْقُرَاتِ إِذْ يَزِيدُ وَيَطُوفُ عَلَى جَزَائِرِ حَامِرٍ ، يَفْرَعُ  
إِلَيْهَا أَشْجَارَ الْخَيْرَانِ وَالْفَرْقَدِ .

٤ - تَحْزَرُ : أَيِ تَهَيَّأَتْ مِنْهُ وَأَعَدَّتْ لَهُ مَا يَبْقِيهِ أَذَاهُ .

م : أَيِ أَنَّ أَهْلَ عَائَةِ جَعَلُوا يَحْتَرِسُونَ مِنْ أَنْ يَطُوفَ عَلَى دِيَارِهِمْ ، بَعْدَ أَنْ عَلَا زَيْدُهُ حَوْلَ  
سُورِهَا وَأَوْشَكَ أَنْ يَطُوفَ عَلَيْهَا وَيَفْرِقَهَا .

يُقَمِّصُ بِالْمَلَّاحِ حَتَّى يَشْفَهُ الْ حَدَارُ وَإِنْ كَانَ الْمُسَيِّحُ الْمُحَوِّدَا ١  
بِمُطَرِّدِ الْآذِيِّ جَوْنٍ كَأَنَّمَا زَقَا بِالْقَرَايِيرِ النِّعَامِ الْمُطَرِّدَا ٢  
كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ أَبَارِيْقُ أَهْدَتْهَا دِيَافُ لَصَرَخْدَا ٣  
بِأَجُودِ سَيْبٍ مِنْ يَزِيدَ إِذَا غَدَتْ بِهِ بُحْتُهُ يَحْمِلُنَ مُلْكًا وَسُودَا ٤

وليس للأخطل في هذا التشبيه الاستطرادي فضيلة الابتكار والخلق ، إذ ان سنة هذا المعنى اشتقت له وتقررت فيه من قبل ، وبخاصة النابعة إذ قال :

١ - يُقَمِّصُ : أي يثير اضطرابه . المُسَيِّحُ : المُجَرَّبُ ، المُجْدِّ .

م : يقول إنه يثير اضطراب الملاح ، حتى يرهقه الخنر منه وخوف الفرق ، بالرغم من ألقته له واختباره الطويل لأمر الملاحه فيه .

٢ - الْآذِي : الموج . جَوْنٌ : هنا أبيض . الْمُطَرِّدُ : الذي يتبع بعضه بعضاً . زَقَا : حَثَّ .  
القراير : جمع قرقور : السفينة الطويلة .

م : يقول إنه يثير خوف الملاح بأواجه المتلاحقة البيضاء الشبيهة بالنعام من زبدها والتي لا تبحر تعبت بالسفينة وتطردها في كل جهة .

٣ - بَنَاتِ الْمَاءِ : طيوره . حَجَرَاتِهِ : نواحيه . دِيَافُ وَصَرَخْدُ : قرينان .

م : يُشَبِّهُ الطيور التي تطوف في مختلف نواحيه بالأباريق التي تُهدى فتنتقل من قرية إلى أخرى .

٤ - بُحْتُهُ : إبله الخراسانية .

م : في هذا البيت ققع على جواب قوله في بيت سابق « وما مزيد . . . » يقول إن الفرات في فيضانه المائل المروع ذاك ، ليس بأعظم عطاء من يزيد إذ يفد على إبله الجراسانية .

وما الفرات إذا جاشت حَوَالِيَهُ ترمي أَوَاضِيَهُ الْعَرَبِينَ بِالزَّبَدِ ١  
 يَمْدُّهُ كُلُّ وَادٍ مَتَرَعٍ لَجَسْبٍ فِيهِ رِكَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ ٢  
 يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَعْتَصِماً بِالْخِيزَرَانَةِ بَيْنَ الْآيْنِ وَالنَّجْدِ ٣  
 يَوْمًا بِأَكْرَمِ مَنْهُ حِينَ تَقْصِدُهُ وَلَا يَحُولُ عِطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ ٤

ولسنا نودُّ أن نطيل في المقارنة بين الشاعرين في ذلك إذ سَوْفَ نَلْمُ بها فيما  
 بَعْدَ عِنْدَمَا يَتَكَرَّرُ هذا التشبيه في امتداحه لعبد الملك بن مروان ، وإنَّمَا نُشِيرُ ،  
 هنا ، إلى أن الأخطل تلمَّس في ذلك العناصر الجوهرية الموحية في ذكره لاشجار  
 الخيزران والغرقند واحاطته بسور البلدة وهو مزبد ، وخوف الملاح منه رغم إلفته  
 له وتروُّضه على مُعَالِبة أَمْوَاجِهِ . وقد يتحقَّق لنا من ذلك أن الشَّاعر أَقْبَلَ على  
 بلاط الأمويين وقد استكمل عدَّة الشعريَّة ، وتمرَّس على القول في سنَّته الماثورة ،  
 دون أن يَبْلُغ أَوْجَهَ فيه ، إذ أن هذه العناصر تبدو باهتة بالنسبة إلى وصف النابغة  
 وما سوف يطالعنا من وصفه هو بالذَّات .

وللأخطل قصيدة أخيرة في مدح يزيد ، تناولت فيها الموضوعات الجانيبة  
 إذ ذكر فيها سعاد وسلَّيْمَى ووصف جيدها ونحرها وذكر ما أَلَمَّ به من هرم ،  
 مُتَحَسِّراً على ما فات من زمن اللهو والفتوة ، بعد أن تبدَّلت ملاحه بالشَّيب

---

١ - ٤ - الأوازي : الأمواج الكبيرة . الحوالب : هنا الرِّوافد . مترع : ملء . لجب : صخب .  
 الينبوت والخضد : نوعان من الشجر الكبير الضخم . الخيزرانة : صدر السفينة .  
 الأين والنجد : التعب والخوف .

م : يقول إن الفرات عندما تفيض روافده وتعلو أمواجه وتضرب شاطئيه بالزَّبد  
 لشدة الصَّخب ، وعندما تصبُّ فيه الوديان التي ملاءها السيل جارفاً من دونه  
 الأشجار الكبيرة الضخمة ، وعندما يرتعب منه البحار فيعتصم بصدر السفينة ،  
 انفيض الفرات ذاك ليس بأعظم من كرمه الدائم .

وغدت معرفته تتعدّر على عارفيه . ويخاطب يزيد وينوّه بما كان من أمر حمايته له بعد أن تشرّد في الهاجرة ، وهزّل حتى بات كالسّفُود . ويرجو من الله أن يُثيّه بمثل ما أثاب يوسف وهارون ونوحاً . ويعود لإظهار ما سبق أن منّ عليه به من نعمٍ وهبات ، ثم يستطرد إلى وصف النّاقة ، ويقول إنّها ذات صلابة كالصّخرة العظيمة ، لا تزال تلعو بالرّغم من أن سنامها يوشك أن يلذوب وأن أخفافها تكاد أن تبرى وتُنقب ويشبّهما بالحمار الوحشيّ الذي يسوق أُنثىّه إلى الماء ، ويستشرف المواضع التي يستنقع فيها ، يعدو فيما ترتدّ عليه أُنثىّه ترحمه وتكذّمه ، ولا تدعه الحوامل منها يتزو عليها ، ويذكر إجهاضها لأولادها من الإرهاق ، ويشير إلى الصيادين الذين كانوا يترصدونه ويشبّهم بالذئاب المتربّصة ، ويصف القوس ورنينها والشّواء وتقطيع اللحم ، إثر الصيّد .

يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا :

بانت سعادٌ ففي العينين تسهيدٌ واستحقت لبّه ، فالقلبُ معمودٌ  
إما تريني حناني الشيب من كبرٍ كالنسر أرجفُ ، والإنسان مهذودُ

وتبلغ القصيدة ستّة وأربعين بيتاً وفقاً للتقسيم التّالي :

١- ذكر الحبيبة والبّين والمشيّب : ( ١ - ١٤ )

٢- مخاطبة يزيد : ( ١٥ - ٢١ )

٣- ذكر النّاقة والفحل وأُنثىّه : ( ٢٢ - ٤٢ )

٤- وصف الصيّد : ( ٤٢ - ٤٦ ) .

ونستعرض هنا الآيات التي خصّها بالمدح الفعليّ ، المباشر :



أما يزيدُ ، فَإِنِّي لَسْتُ نَاسِيَهُ حَتَّى يُغَيِّبَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودًا  
 جَزَاكَ رَبُّكَ عَنْ مُسْتَفْرَدٍ ، وَحَدٍ نَفَاهُ عَنْ أَهْلِهِ جُرْمٌ وَتَشْرِيدُ  
 مُسْتَشْرَفٌ ، قَدْ رَمَاهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ كَأَنَّهُ ، مِنْ سَمُومِ الصَّيْفِ ، سَفُودُ  
 جَزَاءِ يُوسُفَ إِحْسَانًا وَمَغْضَرَةً أَوْ مِثْلَ مَا جُزِيَ هَارُونُ وَدَاوُدُ ،  
 أَوْ مِثْلَ مَا نَالَ نُوْحٌ فِي سَفِينَتِهِ إِذْ اسْتَجَابَ لِنُوحٍ ، وَهُوَ مُنْجُوذٌ  
 أَعْطَاهُ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَسَكَنَهُ فِي جَنَّةٍ نِعْمَةً فِيهَا وَتَحْلِيدُ

والمعنى العام لا يعلو الامتتان واطهار سوء الحال والهلاك اللذين أنقذه منهما  
 الممدوح ، وقد تشبه بالسفود في هزاله ، إثر الارتحال وامتناع الراحة ، وهذا

- 
- ١ - ملحدود : قبر ذو لحد ، وهو الشق المائل الذي يكون في جانب القبر .  
 م : يشير في هذا البيت إلى ما كان من حماية يزيد له ، ويقول إنه لن ينسى فضله عليه وإنقاذه  
 له ، حتى يموت ويغيب في الرمس .  
 ٢ - وحد : مفرد .  
 م : يمدح يزيد بإيوائه للضيف والمشرّد ويرجو الله أن يكافئه لقاء حمايته لامرئ متوحد ،  
 مفرد ، تخلّى عنه أهله بلحرم أنّهم به ، فخلّف شريداً . وهو يشير بذلك إلى نفسه .  
 ٣ - مستشرف : مظلوم . السفود : قضيب يشوى عليه اللحم .  
 م : يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول إنه اتهم ظلماً ، قد طعنه الناس جميعاً ، فظلّ  
 مشرداً ، تعصيه الهاجرة وتذيبه ، حتى غدا من هزاله كالسفود . ولعلّ الأخطل يشير  
 إلى ذاته في وصفه لذلك المشرّد ، المنبوذ .  
 ٢ - يوسف وهارون ودَاوُد : من أولياء العهد القديم .  
 م : يرجو من الله أن يشبه بما أثناب به الأولياء قديماً فكانّ الأخطل يرفعه إلى مصافهم .  
 ٥ - منجود : مكروب .  
 م : يستكمل ما تقدّم ويرجو له مثل ثواب نوح ، إذ كان أسيراً في سفينته .  
 ٦ - م : يوضح ما أجمله وأشار إليه ، سابقاً ، ويقول إنّ الله أعطى نوحاً متع الدنيا وخلود  
 الآخرة ، فكانّ الأخطل يتمنى له مثل ذلك .

التشبيه يُضاف إلى تشابه سابقة جسد بها عذابه وخوفه ، وهو يتصف بمثل ما اتصفت به من إبحائية في تحيّر الظاهرة الأدل والتي لا يقتصر فيها وجه الإيحاء على المعنى الداني المتناول . وتراه يُصعد المعنى ويمدُّ أبعاده بالأسطورة الدينية إذ يقرن المملوح بنوح وهارون وداود ، خالماً عليه صفة قدسية كالأولياء ، وربما أفاد قليلاً أو كثيراً في ذلك من النابعة إذ قال :

ولا أرى واحداً في الناس يُشبهه      ولا أحاشي من الأقوام من أحدٍ  
إلا سليمان إذ قال الإله له      قم في البرية واصددها عن الفئس  
ومع ذلك ، فإن الأخطل وفق في تمثّل هذه الأجواء ، عبر قصيدته ، مُضيفاً عليها أجواء شبه اسطورية تتفق ومنحى الغلو العام الذي ينتحيه .  
وللأخطل في يزيد مرتبة هي الوحيدة الشاخصة في ديوانه :

لعمري ، لقد دُلّ إلى اللحدِ خالدٌ      جنازة لا كابي الزناد ، ولا غمراً  
مقيمٌ بحواريين ليسَ يرثيهُما      سقته الغواوي من ثويٍّ ومن قبرٍ

---

١ - خالد : هو ابن يزيد بن معاوية . كابي الزناد : أي الزناد الذي لا يقدر ناراً فلا جلدوى ولا نفع منه ، مهما حوّل . الغمر : هنا من لاشأن له .

م : يرثي يزيد بن معاوية ويقول إن ابنه خالداً أنزل به في القبر امرأة حسن الفعال ، عظيم القدر .

٢ - حواريين : قرية من أعمال حمص ، مات فيها يزيد بن معاوية . الغواوي : جمع غادية وهي أمطار الصباح . ثويٍّ : هنا الثاوي في قبره .

م : يقول إنه دفن في موضع حواريين ، لا طاقة له على مبارحته . ويستسقي له ولقبره الأمطار الغادية .

تَصِيحُ الْعَوَالِي أَنْ رَأَوْا أُمَّ خَالِدٍ مُسَلَّبَةً تَبْكِي عَلَى الْمَاجِدِ الْغَمْرِ ١  
إِذَا جَاءَ سَرِبٌ مِنْ نَسَاءٍ يَدْعُنَهَا تَعْرِيْن ، إِلَّا مِنْ جَلَابِيبٍ أَوْ خُمُرٍ ٢  
مُخْلِصَةٌ فِي مَدْحِهِ لِيَزِيدَ : وَيُمْكِنُ أَنْ نَوْجِزَ خَصَائِصَ مَدْحِهِ لِيَزِيدَ بِمَا يَلِي :

١ - أَنَّ الْمَوْضُوعَاتِ الْجَنَائِيَّةَ الْإِسْطَرَادِيَّةَ تَعَاظَمَتْ فِيهِ عَلَى الْمَدْحِ الْمُبَاشَرِ ،  
إِذَا انْ نَسَبَ الْأَيَّاتِ الْمَدْحِيَّةَ إِلَى الْأَيَّاتِ الْوَصْفِيَّةِ لَا تَعْدُو السُّدُسَ ،  
تَقْرِيْبًا . فَالْأَخْطَلُ كَانَ ، بَعْدَ ، فِي مَرَحَلِهِ مِنَ التَّطَوُّرِ الشَّعْرِيِّ حَيْثُ  
كَانَ يَنْصَرِفُ انْصِرَافًا جَمَالِيًّا ، إِذَا جَازَ التَّعْبِيرُ ، يَنْبَارِي فِيهِ مَعَ شِعْرَاءِ  
النَّاقَةِ وَالتَّوَرِّ وَالصَّيْدِ وَالصَّحْرَاءِ وَمَا أَشْبَهَ مِنْ مَوْضُوعَاتٍ وَاجِلَةٍ فِي عُمُودِ  
الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

٢ - إِنْ الْمَعْنَى الْمَدْحِيَّةُ وَرَدَتْ بَاهِتَةً إِلَّا فِي الدَّلَالَةِ وَأَنَّهُ اقْتَصَرَ فِيهَا عَلَى ذِكْرِ  
حِمَايَةِ يَزِيدَ لَهُ ، وَلَمْ يَكْدِ يَحْشُدْ لَهُ حَشْدًا مَلْحَمِيًّا ، كَمَا سَنَرَى فِي امْتِدَاحِهِ  
لِعَبْدِ الْمَلِكِ . ذَاكَ أَنَّ يَزِيدَ لَمْ يَكُنْ قَدْ اكْتَسَبَ هَالَةَ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَةِ .

٣ - أَنَّهُ لَمْ يَمْتَدِّحْ أَبَاهُ بِقَصِيدَةٍ خَاصَّةٍ ، بَلْ أَضْمَرَ مَدْحَهُ أَوْ أَظْهَرَهُ مِنْ خِلَالِ  
مَدَائِحِ يَزِيدَ .

١ - أُمُّ خَالِدٍ : هِيَ امْرَأَةُ يَزِيدَ وَهِيَ فَاتِحَةُ بِنْتِ هَاشِمِ بْنِ رَبِيعَةَ . الْمُسَلَّبَةُ : اللَّابِسَةُ الْأُرْدِيَّةَ  
السُّودَاءَ .

م : يَقُولُ إِنَّ الْمَوَالِي أَخْلَوْا بِصَبِيحُونَ وَيَعُولُونَ ، إِذْ رَأَوْا زَوْجَةَ مَعُولَةٍ ، بَاكِئَةٍ ، مَتَشَحَّةٍ  
بِالسُّودِ .

٢ - الْجَلَابِيبُ : جَمْعُ جَلَابِيبٍ وَهُوَ الْإِزَارُ . الْخُمُرُ : جَمْعُ خُمَارٍ وَهُوَ قِنَاعُ الْمَرْأَةِ .

م : يَقُولُ إِنَّ النِّسَاءَ يَفِدْنَ إِلَيْهَا مَعْرِيَّاتٍ ، وَقَدْ شَقَقْنَ ثِيَابَهُنَّ تَفْجَعًا عَلَيْهِ وَلَمْ يَبْقَ عَلَيْهِنَ  
إِلَّا الْإِزَارُ وَالْخُمَارُ .

م : يَقُولُ لِهِنَّ إِذْ يَخْرُجْنَ فِي طَلَبِ حَاجَةٍ ، فَإِنْ تَأَلَّقَ التَّوَرُّ عَلَى وَجُوهُنَّ يَغَالِبُ التَّوَرُّ الْمُتَبَعُ  
مِنْ خُصَاصِ نَوَافِدِهِنَّ وَيَكْسِفُهُ .

٤ - أن الاقتباس من التّأبغة يطغى على معظم معانيه ، وبخاصّة في وصف الكرم وتمثيله بفيض الفُرات وانماء الصّفة الحارقة للممدوح من مقارنته بالأولياء .

٥ - ان التّزعة التّجسّدية سمّت بمعانيه إذ أدّت لها أدّاعها في إطار من الرّؤيا الحسيّة التي تستحضرها في حدود البصر وسائر الحواس .

٦ - أن المقدّمات التقليديّة من وصف للطلل والمفازة والمطيّة قد صحبتها ، وبما تعاظمت عليها ، كما قدّمنا .

### الباب الثالث

#### مدائح في سائر الأمويين وولاتهم

وللأختل هذه القصيدة في عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، يستهلّها كعادته بذكر الأحبة الراحلين ، ويتشبه ، إثر رحيلهنّ ، بمن صرّعته الخمر الكريمة المتحدّرة من كروم الأعاجم المروية ومن العنب المتوهّج في الشمس والعصير الخالص من القذى والغثاء . ويعود إلى ذكر الطّاعنات المتألّقات الوجوه ، الشّيبات بالظّباء ، ثمّ يقسم بإله موسى والزّهاد بأنّه سينظّم مدحة في عبد الله بن معاوية ويمتدحه بالتقدّم والعراقة وبذل المعروف ويميل إلى تعظيم الأمويين لما آثرهم الله به من نعم وما طبعوا عليه من كرم وكمال ، ويمتدح معاوية بحكمته وحلمه وانتصاره على أعدائه بكتابه الكثيرة العدّد ، معدّداً القبائل التي ألحق بها الهلاك ، بعد أن حنّثت بعهودها وتبعته بالحلم والهيبة ، ثمّ يلوذ إلى عبد الله ، مظهرّاً شغفه به واعتصامه بحبله على ما يعتريه من مصائب . وينهي القصيدة بامتداح ابن أحمر البشكري الذي يزيل عنه الغمّ ويقوم مقامه في غيته وفي بعده ، فيما يتولّى عنه الآخرون . ومن البيّن أن الشاعر تعمّد مدح الأمويين ومعاوية ، ولم يكدّ يلمّ بعبد الله إلا في أبيات قليلة ، لأنّه كان قعدّة ، قليل الشّأن ، يمدحه الشعراء

فتصلبهم أمه . وفيما يلي نجتزئ بذكر قسميه وما امتدح به أباه معاوية ، على أن نُعرِّج على سائر القصيدة في بحثنا عن معانيه العامة :

وَلَقَدْ حَلَفْتُ بِرَبِّ مُوسَى جَاهِدًا      وَالْبَيْتِ ذِي الْحُرُمَاتِ وَالْأَسْتَارِ ١  
وَبِكُلِّ مُهْتَبِلٍ عَلَيْهِ مُسُوْحُهُ      دُونَ السَّمَاءِ مُسْبِحِ جَاوِرِ ٢  
لَأُخْبِرَنَّ لَابْنَ الْخُلَيْفَةِ مِدْحَةً      وَلَأَقْدِفَنَّ بِهَا إِلَى الْأَنْصَارِ ٣  
قَرَمٌ تَهْمَلُ فِي أُمِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ      فِيهَا بَنِي أُبَيْنٍ وَلَا خَوَارِ ٤  
بُنَيْتَ قَنَاتِكَ مِنْهُمْ فِي أَسْرَةٍ      بِمِضِ الْوَجُوهِ مِصَالَتِ أَخْبَارِ ٥

١ - م : يقسم بالله موسى والكعبة ذات الأستار العظيمة الحرمه .

٢ - المُهْتَبِلُ : هنا الرَّاهِب . جَاوِرُ : رافع للصوت . الْمُسُوْحُ : جمع مُسَح . رداء غليظ للزَّهَاد .

م : يقسم بالله الرهبان الْمُتَزَهِّدِينَ الَّذِينَ يَرْتَدُّونَ الْمُسُوْحَ ، وَلَا يَزَالُونَ يَسْبِّحُونَ اللَّهَ وَيُرْفَعُونَ إِلَيْهِ أَدْعِيَتُهُمْ بِأَصْوَاتٍ مَرْتَفَعَةٍ .

٣ - م : يقسم أنه سينظم في ابن الخليفة - أي في عبد الله بن معاوية - قصيدة تتدبَّر وتُشِيع ، حَتَّى تَغْنِي الْأَفَاقَ .

٤ - الْقَرَمُ : الفحل وهنا السيد القوي . تَهْمَلُ : سَبَقَ وَتَقَدَّمَ . الْأُبَيْنُ : العوج . الْخَوَارِ : الضَّعِيفُ .

م : يشرع في امتداحه ويقول إنه متقدم ، سَبَقَ فِي الْأُمُومِينَ ، وَإِنَّهُ خَالِصُ النَّسَبِ فِيهِمْ ، قَوِيٌّ ، لَا يَمُرُّ بِهِ الضَّعْفُ وَالْهَوَانُ .

٥ - الْأَسْرَةُ : هنا القَصِيْلَةُ - مِصَالَتِ : جمع مِصَالَتِ : القوي ، الصُّلْبُ . الْقَنَاتَةُ : هنا العزُّ وَالْمَجْدُ .

م : يقول إنه تَحَدَّرَ مِنْ أَسْرَةٍ كَرِيمَةٍ ، قَوِيَّةٍ ، فَاضِلَةٍ ، وَإِنَّهُ أَكْسَبَ مَجْدَهُ وَضَاعَفَهُ وَقَوَاهُ بِمَجْدِهَا .

جَهْرًا لِلْمَعْرُوفِ حِينَ تَرَاهُمْ حُلَمَاءُ غَيْرُ تَنَابُلٍ أَشْرَارٍ ١  
 قَوْمٌ إِذَا بَسَطَ إِلَهُ رَبِّيَعُهُمْ دَارَتْ رَحَاهُ بِمُسْبِلٍ دَوَارٍ ٢  
 وَإِذَا أُرِيدَ بِهِمْ عِقُوبَةٌ فَاجِرٌ مَطَرَتْ صَوَاعِقُهُمْ عَلَيْهِ بِنَارٍ ٣  
 قَوْمٌ هُمْ نَالُوا التَّمَامَ وَأَزْحَفَتْ عَنْهُ مُذَارِعُ آخِرِينَ قِصَارٍ ٤  
 وَأَبُوكَ صَاحِبُ يَوْمٍ أَذْرَحُ إِذْ أَبِي الْحَكَمَانِ غَيْرَ تَهَائِبٍ وَضِرَارٍ ٥  
 لَمَّا تُبْحَثِ الضَّمَنَانُ بَيْنَهُمُ أَفْضَى وَسَارَ بِجَحْفَلٍ جَرَارٍ ٦

وللأختل ، أيضاً هذه القصيدة في مدح عبد الله ويزيد ابني معاوية بن أبي سفيان ،  
 استهلها بالحديث عن صاحبه ضُبيرة وارتجالها والمواضع التي ألت بها في رحيلها ،  
 والمنازل التي خلفتها إثرها وآلام الفراق التي أورتته إياها ، ثم يستطرد إلى وصف

- 
- ١ - الجهر : هنا الخلق ، المجاهر . تنابُل : جمع تَنَابُل : الرَّجُلُ الحامل الدميم .  
 م : يقول إنهم يهرعون لأداء المعروف وبذل الخير وإنهم حُلَمَاء ، غير خاملين ولا يوقعون  
 الشر .  
 ٢ - الرّحى : هنا معظم السحاب .  
 م : يقول إذا منَّ الله وأغدق عليهم نِعْمَةً ، لا يقصرون خيرَهَا على أنفسهم ، بل يدرون  
 منها إلى الناس .  
 ٣ - م : يقول إنهم يهرعون إلى البذل والمعرف ، إلا أنهم إذا عقدوا العزم على معاقبة  
 فاجر ، مارق من الأخلاق والدين ، فإِنَّهُمْ يُصْلُونَهُ بنار غضبهم ويُجْهَـزُونَ عليه .  
 ٤ - أَرْحَفَتْ : اتسعت وعدلت . مُذَارِعُ : جمع مُذْرَاع وهي قوائم الدَّابَّة .  
 م : يقول إنهم أدركوا غاية الكمال ، فيما قصرَ عنه الآخرون . ولقد توسل بلفظة « مِلْرَاع »  
 للتحقير والزَّراية .  
 ٥ - أَذْرَحُ : بلدة بأطراف الشام ، فيها اجتمع الحكمان عمرو بن العاص وأبو موسى الأشعري .  
 م : يمتدح أباه معاوية ويشير إلى ما كان من أمر التحكيم في بلدة أذرح ، إذ اختصم الحكمان  
 وقطع معاوية ذلك ببسالته ودهائه .  
 ٦ - تُبْحَثُ : فُتِ .

النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ ، الشَّدِيدَةُ الاحْتِمَالُ لِلْهَاجِرَةِ الَّتِي قَدْ تُوْفِي بِهِ إِلَيْهَا ، وَيُسَبِّحُهَا بِالشُّورِ  
الْوَحْشِيِّ الَّذِي أَثَارَتُهُ وَأَفْزَعَتْهُ كِلَابُ الصَّيْدِ ذَوَاتِ الْأَذَانِ الْمُتَهَدِّلَةِ ، فَجَعَلَ يَرْعُمُهَا  
بِقَرْيَبِهِ وَيُرْدِيهَا . ثُمَّ يَسْتَبِيحُهَا بِالْفَحْلِ الَّذِي جَفَّتْ مَرَاعِيهِ وَيَسُّ نَبْتُهَا ، فَسَاقَ  
أُتْنَهُ وَزَجَرَهَا إِلَى مَاءٍ كَانَ يَرُصُّدُهُ فِيهِ الصَّيَّادُونَ الْمَاهِرُونَ الْعَرِيقُونَ فِي هَوَايَةِ  
الْقَنْصِ وَالَّذِينَ دَسَمَتْ عَمَائِهِمْ لَكَثْرَةِ مَا تَصُقُّ بِهَا مِنْ دَهْنِ الطَّرَائِدِ ، ثُمَّ يَصِفُ  
تَرْصُدَهُمُ لِلطَّرَائِدِ وَقَسِيَّتِهِمُ الْمُشْلُودَةِ وَتَصَوِيهِمُ لِسَهَامِهِمُ الْمُتَخَطِّفَةِ كَالشَّهْبِ  
الَّتِي لَمْ تُصِبِ الْمَدْفَافَ وَإِنَّ كَانَتْ قَدْ هَمَّتْ بِهِ .

وَيَمِيلُ ، لِإِثْرُهُ ، إِلَى امْتِدَاحِ عَبْدِ اللَّهِ وَيَزِيدُ ابْنِي مَعَاوِيَةَ ، وَيَشِيدُ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ  
حِمَايَتِهِمَا لَهُ وَإِغْدَاقِهِمَا عَلَيْهِ وَيَعْظُمُ مِنْ أَمْرِ يَزِيدَ الَّذِي هَرَعَ إِلَى نَجْدَتِهِ كَالرَّمْعِ  
الصُّلْبِ ، وَيَمْتَدِّحُ بِشَرَفِ وَالدَّتِهِ وَيُسَبِّحُهَا بِالْبَازِي الَّذِي يَنْقُصُ عَلَى سَائِرِ الطُّيُورِ ،  
وَيَعْرِجُ عَلَى امْتِدَاحِ الْأُمَوِيِّينَ ، عَامَةً ، بِالْحُلُمِ وَالرَّصَانَةِ وَإِيثارِ اللَّهِ لَهُمُ بِالْمُلْكِ  
وَالسَّلَاطَةِ وَالنَّصْرِ ، كَمَا يَعْظُمُ مِنْ كَرَمِهِمْ وَامْتِنَاعِهِمْ عَنِ الْمَنَةِ وَيَنْقُطِعُ إِلَى مَدْحِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الَّذِي قَرَّبَهُ وَكَفَّاهُ وَيُسَبِّحُ عَطَاةً بِالْفُرَاتِ ، وَيَعُودُ إِلَى امْتِدَاحِ  
الْأُمَوِيِّينَ وَيَشِيرُ إِلَى مَوْقِعِهِ مَرَجٍ رَاهِطٍ وَيُنْمِي إِلَيْهِمْ بِهَا صُورًا مَلْحَمِيَّةً وَيَشِيرُ إِلَى  
مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمْ فِي صِفَتَيْنِ الَّتِي ثَارُوا فِيهَا لِمَقْتَلِ عُثْمَانَ وَيُشِيدُ بِكَرَمِهِمْ وَهَرَعِهِمْ  
إِلَى نَجْدَةِ الْمُعْتَفِينَ وَالْمُحَوِّزِينَ ، إِذَا مَا ضَنَّ الْمُسْرُونَ عَلَيْهِمْ ، عِنْدَمَا تَعْصِفُ  
بِهِمْ رِيحُ الشِّتَاءِ وَيَعْمُ الْجَدْبُ .

وَقَدْ يَجْدُرُ بِنَا أَنْ نَتَرَيِّثَ ، قَلِيلًا ، عِنْدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ إِذْ بَاتَتْ تَطَالَعُنَا فِيهَا  
الْأَجْوَاءُ الْمَلْحَمِيَّةُ الْخَاشِعَةُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :

وَيَوْمَ صِفِّينَ ، وَالْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ أَمْدَهُمْ ، إِذْ دَعَا ، مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدُ ١  
عَلَى الْأُولَى قَتَلُوا عُثْمَانَ ، مَظْلَمَةً لَمْ يَنْهَهُمْ نَشْدُ عَنْهُ ، وَقَدْ نَشَدُوا ٢

١ - ٢ - ٣ : يَذْكُرُ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْأُمَوِيِّينَ وَمَعَاوِيَةَ فِي مَعْرَكَةِ صِفِّينَ ، وَيَقُولُ إِنَّ الْأَبْصَارَ  
كَانَتْ خَاشِعَةً تَهْيَبًا مِنَ الْمَوْقِفِ ، إِلَّا أَنَّ اللَّهَ أَمَدَّ الْأُمَوِيِّينَ بِنَصْرِهِ عَلَى الَّذِينَ  
غَدَرُوا بِعُثْمَانَ ، وَقَدْ نَوَّشُوا فِي مُتَاصِرَتِهِ وَالذَّوْدَ عَنْهُ ، فَلَمْ يَرْتَدِّعُوا ،  
بَلْ لَئِنْهُمْ أَمْعَنُوا فِي ضَلَالِهِمْ .

فَلَمْ قَرَّتْ عَيُونُ الثَّائِرِينَ بِسَهْ وَأَدْرَكُوا كُلَّ تَبَلٍّ عِنْدَهُ قَسْوَدٌ ١  
 فَلَمْ تَزَلْ فَيْلَقُ خَضِرَاءَ تَحْطِطُهُمْ تَنْعَى ابْنَ عَفَّانَ ، حَتَّى أَفْرَخَ الصَّيْدُ ٢  
 وَأَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتٍ ، لَا يُوَازِنُهُمْ بَيْتٌ ، إِذَا عُدَّتِ الْأَحْسَابُ وَالْعَدَدُ ٣  
 أَبْيَدِيكُمْ ، فَوْقَ أَيْدِي النَّاسِ ، فَاضِلَةً فَلَنْ يُوَازِنَكُمْ شَيْبٌ وَلَا مُرْدٌ ٤  
 لَا يَزْمَهُرُ ، غَدَاةَ الدَّجَنِ ، حَاجِبُهُمْ وَلَا أَضْيَاءَ الْمِقْرَى ، وَإِنْ تَعِدُوا ٥

١ - التَّبَلُّ : التَّوْبَةُ . الْقَسْوَدُ : الْقِيَاصُ .

م : يقول إنه إثر انتصار الأمويين ، قرَّت عيون الذين ثاروا للعدوِّ بعثمان ، وكان ما أوقع بهم من هزيمة وقتل ، عقاباً لهم لقتلهم عثمان وإبادة بالنار منهم .

٢ - الْفَيْلَقُ : الْكَيْفِيَّةُ الضَّخْمَةُ . أَفْرَخَ : سَكَنَ وَهَذَا .

م : يقول إنهم ظلُّوا يقاتلونهم ويضربون في أعقابهم ، ثاراً لعثمان ، حتى تخلَّوا عن كبرهم وعتوهم .

٣ - يَمْتَدِّحُ الْأُمَوِيْنَ ويقول إنه ليس في أنساب الناس ما يُضَاهِي أنسابهم ، ولا في عددهم ما يُوَازِي كثرتهم .

٤ - يقول إنَّ أَيْدِيَهُمْ تَطَالُ مَا يَقْصُرُ عَنْهُ الْآخَرُونَ ، فَلَا يُجَارِيَهُمْ وَلَا يَسْمُو لِتَيْهِمْ سَائِرُ النَّاسِ ، أَكَانُوا شَيْئاً أَمْ فِتْيَاناً .

٥ - لَا يَزْمَهُرُ : لَا يَتَعَبَّسُ . الدَّجَنُ : هُنَا الشِّتَاءُ . الْمِقْرَى : أَوْعِيَةُ الطَّعَامِ . تَعِدُوا : قُلُّ مَا عِنْدَهُمْ .

م : يقول إن حاجبتهم لَا يَتَعَبَّسُ ويصدُّ بوجه المُعْتَمِلِينَ ، عِنْدَمَا يَشْتَدُّ الْعُوزُ بِالنَّاسِ ، شَتَاءً .



قَوْمٌ ، إِذَا ضَنَّ أَقْوَامٌ ذُوو سَعَةٍ      وَحَازَرُوا حَضْرَةَ الْعَافِينَ أَوْ جَحِدُوا ١  
 بَارَوْا جُمَادَى بِشِيزَاهُمْ ، مُكَلَّلَةٌ      فِيهَا خَلِيطَانِ وَارِي الشَّحْمِ وَالْكَبِدُ ٢  
 الْمُطْعَمُونَ ، إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ      غَبْرَاءُ يُجَحَّرُ ، مِنْ شَفَانِهَا ، الصَّرْدُ ٣  
 وَإِنْ سَأَلْتَ قُرَيْشًا عَنْ ذَوَائِبِهَا      فَهُمْ أَوَائِلُهَا الْأَعْلُونَ وَالسَّنَدُ ٤  
 وَلَوْ يُجْمَعُ رِفْدُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      لَمْ يَرْفِدِ النَّاسُ إِلَّا دُونَ مَا رَفَدُوا ٥  
 وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ      وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تُفْتَقَدُ ٦

١ - ٢ - جَحِدُوا : أَي أَنْكَرُوا أَنْ لَدَيْهِمْ رِزْقًا أَوْ مَالًا . جُمَادَى : هُنَا لِلتَّحْدِيلِ عَلَى الشِّتَاءِ الْقَاسِي . الشِّيزَى : الْقُدُورُ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْ شِيزٍ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَشَبِ الْأَسْوَدِ . مُكَلَّلَةٌ : مَمْلُوءَةٌ . الْوَارِي : السَّمِينُ .

٣ - يَتَلَحَّضُهُم بِالكَرَمِ وَيَقُولُ : إِذَا مَا ضَنَّ الْقَوْمُ الْمُسْرُونَ ، وَجَعَلُوا يُحَازِرُونَ لِإِرْتِيَادِ الْعَافِينَ ، أَي طَالِبِي الْمَعْرُوفِ لِدِيَارِهِمْ وَأَنْكَرُوا أَنْ يَكُونُوا مُوسْتَعِينَ ، مَبْسُورِينَ ، فَإِنَّ الْأُمُومِينَ يَبَارِضُونَ جُمَادَى أَي الشِّتَاءَ بِإِعْدَائِهِمْ عَلَى النَّاسِ وَيُلْهِمُ لَهُمْ ، فَهُوَ يَنْزِلُ لَهُمُ الصَّقِيقُ وَالضَّيِّقُ ، وَهُمْ يَرْفَعُونَهُمَا عَنْ كَاهِلِ النَّاسِ ، بِمَا يَبْدُلُونَهُ فِي قِصَاصِهِمْ وَقُدُورِهِمُ الْكَبِيرَةَ مِنْ طَعَامٍ وَلَحْمٍ دَسِيمَةٍ .

٤ - الشَّامِيَّةُ : أَي رِيحُ شَامِيَّةٍ . غَبْرَاءُ : تُثِيرُ الْغُبَارَ . يُجَحَّرُ : يُحْبَسُ . شَفَانِهَا : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ ، الصَّرْدُ : الْمُصَابُ بِالْبَرْدِ .

٥ - يَكْرُرُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ لَا يَزَالُونَ يُطْعَمُونَ النَّاسَ فِيمَا تَعَصَّفُ الرِّيحُ الشَّامِيَّةُ الْبَارِدَةُ ، مَثِيرَةً الْغُبَارَ ، حَاسِبَةً النَّاسَ مِنْ شِدَّةِ الصَّقِيقِ .

٦ - ذَوَائِبِهَا : جَمْعُ ذَوَابَّةٍ : النَّاصِيَةِ ، وَقَدْ مَثَّلَ بِهَا هُنَا غَايَةَ الشَّرَفِ وَالسُّودِّ .

٧ - يَقُولُ إِنَّ بَنِي قُرَيْشٍ يَقُوتُونَ لِلْأُمُومِيِّينَ بِسِيَادَتِهِمْ وَسُودَّتِهِمْ وَقَدْ تُهْمُ عَلَيْهِمْ ، جَمِيعًا . ٨ - الرِّفْدُ : الْعَطَاءُ .

٩ - أَي أَنْ مَا قَدْ يَبْذُلُهُ النَّاسُ ، جَمِيعًا ، مِنْ عَطَاءٍ ، لَا يُوَازِي عَطَايَا الْأُمُومِيِّينَ .

١٠ - م : يَنْهِي الْقَصِيدَةَ بِالْقَوْلِ أَنَّ سَلَامَتَهُ تُدِيمُ الْمُسْلِمِينَ سَلَامَتَهُمْ ، فَلِذَا أَفْتَقَدَ وَلَّتْ ، لِأَثَرِهِ ، وَامْتَنَعَ الْخَيْرُ عَنْهُمْ .

فَأَنْتَ لَوْ نَظَرْتَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ لَبَدَأْتَ أَنَّ صُورَةَ الْأُمُومِينَ تَهَيَّئَنَ عَلَيْهَا ،  
فِيمَا تَتَضَاعَلُ الْمَعَانِي الَّتِي خَصَّ بِهَا مَلْهُوْحِيَّتُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَيزِيدُ . فَهُوَ يَخَاطِبُهُمَا ظَاهِرًا ،  
لَكِنَّهُ يَدْعُو ضَمْنًا وَعِلْنًا لِلْأُمُومِينَ ، يَتَغَنَّى بِأَعْمَادِهِمْ وَيَعْدُو مَأْكَرَهُمْ ، تَرَفُّدُهُ تِلْكَ  
النُّبْرَةُ الْخَطَايِيَّةُ الَّتِي تَنْفَحُ فِي مَعَانِيهِ الْعُنْجُجِيَّةُ وَالْعَنْفَوَانُ وَالْمَلْحَمِيَّةُ . وَمِنْذُ هَذِهِ  
الْقَصِيدَةِ يَشْرَعُ الْأَخْطَلُ فِي تَأْيِيدِ دَعْوَتِهِمْ ، ذَاهِبًا مَذْهَبُهُمْ فِيهَا ، وَبِخَاصَّةٍ فِي أَمْرِ  
الْقِتَالِ وَالتَّحْكِيمِ بِصِفَتَيْنِ ، إِذْ كَانَتْ أَبْصَارُ الْمُسْلِمِينَ تَتَرَقَّبُ وَاجِفَةً ، فَإِذَا بَارَادَةُ  
اللَّهِ تَنْزَلُ بِتَأْيِيدِهِمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ : « أَمَدَّهُمْ ، إِذْ دَعَوْا مِنْ رَبِّهِمْ مَدَدٌ » .  
وَذَكَرَ اللَّهُ فِي هَذَا الْمَقَامِ جَعَلَ لِنَصْرِهِمْ بَعْدًا دِينِيًّا كَأَنَّهُ إِقْرَارُ لَهُمْ بِأَحْقِيَّتِهِمْ فِي  
الْخِلَافَةِ . وَلَيْسَ فِي هَذَا الْمَعْنَى إِبْتِكَارٌ ، وَإِنَّمَا قِيَمَتُهُ فِي مُوَافَقَتِهِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ ،  
فَهُوَ يَعْظُمُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ إِذْ يَرُوقُ الْمَمْدُوحُ ، دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَيُّ رَصِيدٍ فَتْنِي .  
وَيَنْحَلِرُ ، مِنْ ثَمَّةٍ ، إِلَى الْمِرَافَعَةِ وَالْإِحْتِجَاجِ ، ذَاهِبًا فِيهِمَا ، أَيْضًا ، مَذْهَبُ  
الْأُمُومِيِّينَ ، مِنْهُمَا خُصُومُهُمْ بِالْغَدْرِ وَالظُّلْمِ ، إِذْ لَمْ يُصْغَوْا إِلَى مَنْ نَاشَدَهُمْ فِي  
إِنْفَاقِ عِثْمَانَ وَالْكَفِّ عَنْهُ . وَهَذِهِ الْمِرَافَعَةُ تَصْدَفُ بِالشَّاعِرِ عَنِ التَّعْبِيرِ الصُّورِيِّ ، الرَّأْيِ  
إِلَى الْبُحْدَلِ الْخَطَايِي وَالسَّرْدِ ، مِمَّا يَأْنِفُ مِنْهُ وَيَعْفُ عَنْهُ الشَّعْرُ الصَّافِي ، الْمُتَخَلِّصُ  
مِنَ الشَّوَابِ وَالطُّفُولِيَّاتِ .

وَالْأَخْطَلُ يَبْثُ الدَّعْوَةَ بَنَاءً عَنِ الْآيَاتِ الْآخَرَى ، إِذْ يَجْعَلُ الْقِتَالَ وَالْقَتْلَ  
عِقَابًا لِلْمُجْرِمِينَ بِجُرْمِهِمْ وَإِذْلَالًا لَهُمْ عَنْ كِبَرِيَّاتِهِمْ . وَبِذَلِكَ أَلْفَ الْأَخْطَلِ قِيَمَتَيْنِ  
أَسَاسِيَّتَيْنِ : أَوَّلَاهُمَا دِينِيَّةٌ إِذْ جَعَلَ اللَّهُ نَصِيرًا لَهُمُ وَالثَّانِيَةُ عَرَبِيَّةٌ جَاهِلِيَّةٌ ، وَهِيَ  
نَزْعَةُ السَّارِ الَّذِي قَدَّسَهُ الْجَاهِلِيُّونَ . لَقَدْ اسْتَقْطَبَ لَهُمْ طَرَفَتِي الْفَضْلِ وَالْحَقِّ  
وَخَرَجَهُ تَخَرُّجًا يُؤَاتِيهِمْ إِذْ يَصُونَ كِرَامَتَهُمْ فِيمَا هُوَ يُغَالِي بِتَقْوَاهُمْ ،  
وَيُعْظِمُ فَضِيلَتَهُمْ فِيمَا هُوَ يُغَالِي بِطُشَّتِهِمْ . وَقَدْ تَهَمَّدَ غُلُوءَ الشَّاعِرِ ، حِينًا ،  
فَبَقِيَ تَنْصَرُ عَلَى الْمَعَانِي الْإِطْلَاقِيَّةِ الْعَامَّةِ كَقَوْلِهِ إِنَّهُمْ أَفْضَلُ النَّاسِ فِي الْحِسْبِ وَالْعَدَدِ ،  
وَهُوَ قَوْلُ نَرِيٍّ ، دَانِيِ الْمَتَاوَلِ ، يَكْرُرُهُ وَيَتَمَطَّى بِهِ ، مَفْصَلًا : « فَلَنْ يُوَازِيَنَّكُمْ  
شَيْبٌ وَلَا مُرْدٌ » دُونَ أَنْ يُوقِفَ فِي السُّمُوءِ وَنَقْصِهِ بِرُوحِ الشَّعْرِ . وَقَدْ تَرَاهُ  
مُتَكَنِّيًا : « لَا يَزِمُهُرُّ ، غَدَاةَ الدَّجَنِ حَاجِبِهِمْ » « بَارَوْا جَمَادَى بِشَيْرَازِهِمْ »

إلا أن الوعي يسطع في الأبيات كلها بمعنى الضيافة في أعراضها الساقطة ،  
اللامجدية : « واري الشتم والكبد » . فضلاً عن كَوْن المعنى مطرُوقاً هنا ،  
فإن الشاعر جبا به جيوأ وتزاحف ، مؤدياً معنى مدحياً عاماً ، فاقد الدلالة ،  
بخلاف مدحهم في نهودهم إلى الالباعة بالثأر . ولا تعدو الأبيات الأخيرة هذا  
الوعي الأخلاقي الساطع ، والفاقد الإيحاء لتعمد الشاعر التقييم الاجتماعي .

وحتى هذه الأبيات لما نَعَثَر على النِّفحة الأخطيئة الخاصة في المدح ، فهو  
ما يزال يتروّض على المعاني يُدرك منها فلذات ملحمية ، إبداعية وتردّي ،  
غالباً ، تحت وطأة الأفكار والمعارف والقيم الأخلاقية والاجتماعية الواعية .

وللأختل قصيدة مدح في خالد بن يزيد ، استطرد منها إلى هجاء القيسيين  
وسائر أعداء بني تغلب ولم يخصّها بمطلع في ذكر الأجرة والظعائن ، بل باشر فيها  
مدح الأمويين بالقول إنهم تساموا على القرشيين ، جميعاً ، وإنهم تستموا  
ذرى المجد والسؤدد . ويشرع بامتداح خالد بن يزيد ، ويقول إنه يشرع أبوابه  
للعاين ، فيما يشدّ القحط وتُنهر الضيوف عن دور المؤسرين . ثم يقصص عن  
شدة إيثاره للأمويين ويعرض بعض آرائه في الناس ، متفاخراً .

وليس في هذه القصيدة أجواء ملحمية ، إذ لم يكن خالد المدحوح ممن  
تمرسوا بقتال ولم يؤثر عنه مجد ، فتخطّاه إلى بني قومه ، بعد أن اقتصر من مدحه  
بقري الضيف . وفي هذه القصيدة تطاولنا ظاهرة مدحبة جديدة متصلة بنفس  
الشاعر وموقفه الأخلاقي إذ نجد أنه لا يعف عن الاستجداء الصريح :

رَأَيْتُ قُرَيْشاً ، حِينَ مَيْزَ بَيْنَهَا تَبَاحُثُ أَضْغَانٍ وَطَعْنُ أُمُورٍ ١  
عَلَتْهَا بُحُورٌ مِنْ أُمِيَّةٍ تَرْتَقِي ذُرَى هَضْبَةٍ ، مَا فَرَعُهَا بِقَصِيرٍ ٢

١ - ٢ - تَبَاحُثُ أَضْغَانٍ : أي النقاش الذي كانت تسوقهم إليه الأحقاد ، مما أحدث  
شقاقاً فيهم . طَعْنُ : قذح . أُمُور : أي إزراء بعض التدابير والأفعال التي قام  
بها رؤساؤها . الْقَرْعُ : من كل شيء أعلاه .

م : يقول عندما اشتدّ الخصام بين القرشيين وحدث فيهم الشقاق بتنازُعهم للأحقاد ويطعنهم ،  
بعضاً بالبعض الآخر ، فإن بني أمية سَمُوا على القرشيين ، جميعاً ، وتَسَمَّوْا ذراها  
كالشجرة العظيمة الأصل .

أَخَالِدُ ، مَا بَوَّابُكُمْ يَمْلَعُنِ وَلَا كَلْبُكُمْ لِلْمُعْتَفِي بِعَقُورٍ ١  
 أَخَالِدُ ، إِيَّاكُمْ يَرَى الضَّيْفُ أَهْلَهُ إِذَا هَرَّتِ الضَّيْفَانُ كُلُّ ضُجُورٍ ٢  
 يَرُونَ قَرَى سَهْلًا ، وَدَارًا رَحِيبَةً وَمُنْطَلَعًا فِي وَجْهِ غَيْرِ بَسُورٍ ٣  
 أَخَالِدُ أَعْلَى النَّاسِ بَيْنًا ، وَمَوْضِعًا أَغْنَا بِسَبَبٍ مِنْ نَدَاكَ غَزِيرٍ ٤  
 إِذَا مَا اعْتَرَاهُ الْمُعْتَفُونَ ، تَحَلَّبَتْ يَدَاهُ بِرَيَانِ الْغَمَامِ مَطِيرٍ ٥

فالمعاني التي خصها الشاعر بهذه المناسبة انطلقت من تمجيد الأمويين وتعظيمهم على من دُونهم في قُريش ، ثم يقبل على خالد في معان ظاهرة ، يَسْتَبْطِنُ عِبَرَهَا دلائلَ معنوية . وهو لا يعلو ذلك الإطار الذي يُقيدُ فيه من التجارب العملية

١ - الْمُعْتَفِي : الذي يَفِدُ طالباً الرَّفْدَ . الْعَقُورُ : أي الذي يَعْصُ .

م : يشرع في هذا البيت بامتداد خالد بن يزيد ، ويقول إنه يُشْرِعُ أبوابه لمن يَنْتَجِعُونَهَا وإن كلابه لا تَهْرُ الأضياف ولا تَعْصُهُمْ . وتحرير المعنى أن خالداً كريماً ، يُحَسِّنُ لإيواء الضَّيْفِ وإعالته .

٢ - ضُجُور : هنا جماعة مُتَضَجِّرة من الضَّيْفَانِ .

م : يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول إن الضيوف يأوونَ إليهم ، كأنهم يأوون إلى أهلهم ، فيما يكثر الجلب ، ويتَضَجَّرُ القوم من الضيوف الذين يفلون عليهم .

٣ - الْمُنْطَلَقُ : هنا التطلُّق والإشراق . بَسُور : عبوس . الْقَرَى : الضيافة .

م : يقول إن أولئك الضَّيْفَانِ يلقون عندهم الضيافة الطيبة ومكاناً وسيعاً لهم ، ووجوهاً تَبَسَّمُ وتَتَطَلَّقُ ، ولا تعرف العبوس قط .

٤ - م : يمتدح خالداً بالعلو ويطلب منه أن يُنِيلَه من عطائه الكثير .

٥ - الْمُعْتَفُونَ : طالبو المعروف . تَحَلَّبَتْ : هنا انهمرت . الرَيَانُ : هنا المُمْتَلِئُ بالمطر .

م : يقول إن خالداً يُمطر عطاياه إلى طالبي معروفه ، كما يَنْهَمِرُ المطر من الغمام الرَيَانُ الكثير الدَرَّ .

والجزئيات الواقعية كالبواب الملعن ، أي الذي يمنع الناس من ولوج باب الرزق والكلب الذي لا يعقر لموافته القوم في إرتيادهم الدائم لاعتاب صاحبه . ولقد اقترن ذكر الكلب اقتراناً حميماً بمعنى الضيافة عند العرب ، منذ الجاهلية ، عندما كانوا يسكنون الخيام وتقوم الكلاب على حراستها . أما البواب ، فهو ممّا طرأ واستجدّ عليهم ، منذ قيامهم في قصور الخواضر ، وقد تعاقب في هذا البيت القديم والحديث ، رغم تعارضهما . فليس من المستساغ أن يمتدح شاعرٌ أميراً في قصره ، ذاكرًا قيام الكلاب على بابه لحراسته ، بل أخرى به أن يقيم الجند ومن إليهم . إلا أن الأخطل لم يهدف من ذكر الكلاب إلى حدث فعلي ، بل إلى إشارة إيحائية ، مأثورة . ومهما يكن فإنّ مظاهر الحديث شرعت تتسرّب إلى القديم بصورة عقويّة ، هادئة ، كما نفّح عليها في هذا البيت . ثم إنّ الأخطل لا يخرج من السؤال : « أغننا بسنّيب من نذكّك عزيز » وهو أمر عفاً عن التصريح به في امتداحه ليزيد . ولا ننسب أن الشاعر لم يوطّد لنفسه بعد ، في البلاط ، كما أنّه لم يغدّ سفير التغلبيين ، المقاتلين إلى جنب الأمويين ، ليفيد من ذلك دالة بل منّة عليّهم . وربما مهّد لذلك في مثل قوله :

وَلَوْ سُلِّتْ عَنِّي أُمَيْسَةُ خَبَّرْتُ لَهَا بَاخِرَ حَامِي الدَّمَارِ ، نَصُوراً  
إِذَا انْقَشَعَتْ عَنِّي ضَبَابَةُ مَعْشَرٍ شَدَدَتْ لِأُخْرَى مَحْمَلِي وَزُرُورِي<sup>٢</sup>

وهو إذ يمتدح عبّاد بن زياد ، ينمّحى هذا النحو ، لا يستهلّ بالطلل بل بهجاء بني الصّماء ، قوم عمير بن الحباب ، في بخلهم وصعوبة انتجاع ديارهم على

١ - م : يقول إنّه إذا تحرّى عن موقفه من الأمويين ، يرى فيه خير نصير ، يحتمي ذمارهم كالأخ الذي يدافع عن شقيقه في الملمات .

٢ - المحمّل : هنا جنس السيف . زُروري : يعني هنا السلاح .

م : يقول إذا ما تفرّق بعض القوم ومالوا عني ، بعد أن أوقعت بهم ، فإتني أنزع بسلاحي ملاقاتة مواهم .

المُعْتَقِينَ . ويهجو ابن واسع يَبْخُلُهُ وَيَتَعَنَّهُ وقومته الذين لا يحرصون على حماية عرضهم ، ويتنقل إلى مدح عبّاد ، مُقَابِلًا بينه وبين ابن واسع ، ويمتدحه بالكرم ويصف المطايا التي ارتحل إليه عَلَيْهَا ، ويقول إِنَّهَا هُرْأَلْهَا بَدَتْ كَأَخْشَابِ الْقَيْسِيَّ وَإِنَّمَا أَخَذَتْ تُجْهِضُ أَوْلَادَهَا ، فيما تَغَوَّرَتْ عِيُونُهَا ، فَبَدَتْ كَتَقَرَّةِ الْجَبَلِ الْفَارِغَةِ مِنَ الْمَاءِ ، وَإِنَّمَا ، مع ذلك ، لم تَكُفَّ عَنْ السَّيْرِ ، لَتَبْلُغَ إِلَى عِبَادٍ وَتَنْتَجِعَ عَطَاءَهُ ، ثُمَّ يَمْتَدِّحُهُ بِصَبْرِهِ عَلَى النَّوَائِبِ وَوَفَاتِهِ لَذَوِي الرَّحِمِ وَبِالْخَيْرِ الَّذِي يَنْعَمُ بِهِ وَانْتِجَاعِ بَاسِيِ الْحِجَازِ لِدِبَارِهِ ، عندما يَشْتَدُّ عَلَيْهِمُ الشِّتَاءُ وَعَصْفُ الرِّيحِ ، وَمِثْلَهُ بِالْهَلَالِ الَّذِي يَبْدُو ظِلَامَ الْخُطُوبِ وَيَعْدُو عَطَايَاهُ وَيَعْظُمُ مِنْ أَمْرِهَا ، وَيُشِيدُ بِهِرَعَهُ لِلضَّبِيفِ وَالطَّعَامِ الَّذِي يَقْدِمُهُ لَهُ مِنْ خِلَالِ الْإِبِلِ الَّتِي يَنْحَرُّهَا وَالْقُدُورِ الْمَلَأَى بِاللَّحْمِ ، وَيُنْهِي الْقَصِيدَةَ بِالْقَوْلِ إِنَّ الطَّيْرَ وَالسَّبَاعَ تُلْحَقُ بِهِ فِيمَا يَنْهَضُ لِلثَّأْرِ مِنْ أَعْدَائِهِ . وَهُوَ يَرْجِعُ عَلَى الْمَدْحِ بِقَوْلِهِ ، بعد وصف المطايا وخوضها في السَّرَابِ :

يَعْمَنَ بِنَا عَوْمَ السَّفِينِ ، إِذَا انْجَلَتْ سَحَابَةٌ وَضَاحِ السَّرَابِ ، خَبُوبٌ<sup>١</sup>  
إِلَيْكَ أَبَا حَرْبٍ ، نَدَافَعَنَ بَعْدَمَا وَصَلْنَا لِمَشْرِقِ مَطْلَعِ الْبُغُوبِ<sup>٢</sup>  
إِلَى مُسْتَقِيلِ النَّوَائِبِ ، وَاصِلِ قَرَابَةِ فَيَاضِ الْعَطَاءِ ، وَهَوْبِ<sup>٣</sup>

م : يقول إنه يحتاج بها سُبُلًا قَدِيمَةً مُضَلَّكَةً نَبْدُو أَعْلَامَهَا ، فِيمَا يَغْشَاهَا السَّرَابِ ، كَرِجَالٍ احْتَصَبُوا بِقَطْعِ الْكُتَانِ .

١ - الْعَوْمُ : هُنَا الارتفاع فِي السَّيَاحَةِ . الْوَضَاحُ : الطَّرِيقُ . السَّحَابَةُ : هُنَا السَّرَابُ . الْخَبُوبُ : الْمُضْطَرِبُّ عَلَى الْأَرْضِ .

م : يقول إِنَّ تِلْكَ الْمَطَايَا تَرْتَفِعُ فِي تَصْنِيعِهَا ، كَأَنَّهَا تَعُومُ بِهِمْ عَوْمًا ، عِنْدَمَا يَنْجَلِي السَّرَابُ الْمُضْطَرِبُّ وَتَبْدُو مِنْ دُونِهِ الطَّرِيقُ الْوَاضِحَةُ الْمَعْلَمُ .

٢ - م : يَخَاطَبُ الْمُنْجُوحَ ، وَيَقُولُ إِنَّهَا كَانَتْ تَعْدُو وَتَتَدَافَعُ فِي سَبْرِهَا لَتَبْلُغَ إِلَيْكَ غَيْرَ مُتَقَطِّعَةٍ فِي دَأْبِهَا ، مِنْذُ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَاءِ .

٣ - م : يَمْتَدِّحُهُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَهْرَأُ بِالنَّوَائِبِ الَّتِي تَحُلُّ بِهِ ، وَإِنَّهُ يَفِي بِذَوِي الرَّحِمِ ، وَإِنَّهُ لَا يَزَالُ يُخَدِّقُ الْعَطَاءَ وَالرَّقْدَ .

وما أرضُ عبّادٍ ، إذا ما هَبَّتْهَا ، بحزنٍ ولا أعطانها بجُذوبٍ ١  
 ربيعٌ لهلاكِ الحجازِ ، إذا ارتَمَتْ رِيحُ الثُّرَيَّا مِنْ صَبَاً وجُذوبٍ ٢  
 وطارتْ بأَكْنَافِ البُيُوتِ ، وحارَدَتْ عَنِ الضَّيْفِ والجيرانِ ، كُلُّ حَلُوبٍ ٣  
 إِلَيْهِ أشارَ الناظِرُونَ ، كَأَنَّهُ هِلَالٌ بَدَأَ مِنْ قُنْمَةٍ وَغُيُوبٍ ٤  
 وَلَوْلَا أَبُو حَرْبٍ وَفَضْلُ نَوَالِهِ عَلَيْنَا ، أَتَانَا دَهْرُنَا بِخُطُوبٍ ٥  
 حَبَانِي بِطَرْفٍ أَعْوَجِي وَقَيْنَسِي مِنَ الْبَرَبْرِياتِ الْحَصَانِ ، لَعُوبٍ ٦

١ - الحزن : ما غلظ من الأرض . أعطانها : منازلها .

م : يقول إنك إذا ما نزلت في دياره لا تُلَفِّيها مُجْدِبَةٌ قاحلة بل إنها ذات خصب ، يشير بذلك إلى ثراء الممدوح والخير الذي يتعم فيه ، مُعارضاً بينه وبين القوم الذين هجّاهم في هذه القصيدة بالقول إتهم يقيمون في أرض حرّة مُجْدِبَةٌ .

٢ - المَلَأَك : هنا المُصابون بالجوع والمزال .

م : يقول إن بالسي الحجاز المُصابين بالجوع والإملاق ، لا يزالون يَمْرَعُونَ إليك ، عندما يشتد عصف الشتاء ويحاصرهم الجذب والفقر .

٣ - حارَدَتْ : انقطعَ لَبْنُهَا .

م : يستكمل المعنى الذي يصف به الشتاء ، ويقول إن الريح تَحْصِفُ فيه حول البُيُوتِ وتطير أكنافها ، فيما ينقطع لبن الإبل ويضنُّ به على الجيران ومن بطرأ من الضيوف . أي أنه يعطي فيما يمز المطاء .

٤ - م : يقول إنه إذ تلهم المصائب ويظلم مصير الناس ، فإنه يطلع عليهم كالملال من خلال الظلمة والقييب ، أي أنه لا يزال يُقِيلُ الناس عثراتهم ويُنجيهم من الخطوب التي تحمل بهم .

٥ - م : يقول إن عطايا الممدوح أنقذته من ويلات كان الدهر مُزْمَعاً أن يترها به .

٦ - م : يقول إنه منحه إبلًا أعوجية كريمة وجارية بربرية مُحَصَّنة ، ذات دل .

وحمالٌ أنقالٍ ، وفَراجُ غَمَرَةٍ وَغَيْثٌ لَمَجْلُومِ السَّوَامِ حَرِيبٌ ١  
كريمُ الضَّيْفِ ، لا عاتمُ القِري ولا عِنْدَ أطرافِ القَنَا بهَيُوبِ ٢

وهذه الأبيات تختلف على معانٍ مُتَعَدِّدةٍ إلاَّ أن ثَمَّةَ معنى عامًّا يُهَيِّمُ  
عليها ، هو معنى الكرم الذي يَهَبُ ويغِيضُ وَيَغْشَى الثَّرى أو يَنْبَعِثُ منه  
والَّذي يعارض القحط والشتاء كأنه الرَّبيع الدَّائم . فَهُوَ يَعْرِضُ للكرم ، حيناً ،  
بِنُعُوتِ الكَثْرَةِ : « فَيَأْضُ ، وهوب » ووزناً « فَعَالٌ » و « فَعُولٌ » هما من أمثلة  
المبالغة التي تدلُّ على الكثرة بطبيعة صياغتها ، ممَّا يُسِفُّ من وظيفة الخلق في  
شعره ، ويَحْطُّ من قدرها . ويجري على غرار ذلك تكراره للنُعُوتِ وتَلاحُفُها ،  
إذ أَنَّهُ صَرَّبَ من الحَشْدِ اللَّيِّ التَّجْرِيدي ، لا يُعْتَمُّ أن يَنْهَضَ عليه بالكناية  
القرية اللطيفة : « وما أرض ... بحزن وما أعطانها يجدوب » أي أَنَّ مُتَجَعِّه  
مُتَنَجِّعٌ خصب ، وقد مثله من خلال أرضه ومقامه ، كما أَنَّهُ يَخْلُصُ إلى نوع  
من المعارضة والمناقضة ليقيد منه الغلو . فالشتاء لا يزال يُرْمَزُ إلى الفقر والاملاق  
والهلاك في ذهن العربي ، إذ تقفر فيه الطبيعة ، وهي أمُّ البدائي ، يرتضع فيها من  
أثداء الأرض . فإِذَا جَفَّتْ وأيسَّتْ ضاقتْ حبلته وأحْدَقَ به الإملاق . والشاعر  
العربي قَلَمًا يُسَمِّي الشتاء باسمه ، فَيَتَكَنَّى عليه بأحدائه في ذُروتها المُطْلَقَةِ :  
« رياحُ الثَّرى من صبا وجنوب » ورياح الثَّرى هي ريح المطر والعاصفة والصقيع ،  
تهبُّ حول البيوت ، فَيَجِفُّ المَرْعَى وتَجِفُّ ، من دُونِهِ ، أثداءُ الماشية .

١ - المَجْلُوم : الذي أخذ الدَّهر ماله . السَّوَام : الإبل الرَّاعية . الحَرِيب : المُسْلُوبُ المال .

م : يقول إنه لا يزال يحمل عن الناس أعباءهم ويفرج أحرانهم ويُنجِد من أصابه الدَّهر بإبله  
وماله ويعوضه عنها .

٢ - عَتَمَ : حَبَسَ وأَخْتَر .

م : يقول إنه يكرم ضيفه ولا يحبس عنه الرِّقْدَ والقِري ، بل يجعلهما له ، كما أَنَّهُ لا يهاب  
القتال بل يفتحهم مُتَعَرِّضاً فيه للمخاطر .



هكذا تم تلك الصورة السليمة ، وكما أقبل كالربيع فيما تقدم ، فإنه يُقبل الآن كاللهلال :

إليه أشار الناظرون كأنه هلالٌ بسدا من قُتْمَةٍ وُغُوبِ

ذلك كان وجهاً من وجوه كرمه ، يُنقذ به هلاك الحجاز ويُقبلُ عليهم كالربيع أو بطلُ كالهلال. وهناك وجه آخر ، بل وجه خاصٌ بالشاعر ، عدد فيه مظاهر الكرم الذي يؤثره ويطيب له والذي يتمثل بالإبل الأعوجية والجواري الجميلات العذاري . وذكره للأُمور الأخيرة هو ضرب من الاستجداء في استعطاء ما لم يُعطَ وتحقيق ما لم يتحقق . هذا مدح لا يُثير الإعجاب ولا يُضغِرُه أو يُظْلُه ولا تشحذه الإلفَة أو المودة .

ولأخطل قصيدة في مدح سلم بن زياد ، استهلها بذكر صاحبته مي ، ونأياها وتهدئه وهرمه وهزم النساء به . ثم يصف الظعان ويشبّها بالسفن والنخيل الذي يغمره الآل . وبعد أن يؤدي بعض خطرات في طبع النساء وعدرهن ، يشير إلى صاحبته الذين صحبهم في القلاة ، حيث تعصفت الريح بعمائمهم ، وإلى الناقة التي امتطأها إلى الممدوح ، وهي تسرع في عدوها ويشبّها بالثور الوحشي الذي يستطرد إلى ذكره في آيات عديدة ، واصفاً التجاه إلى شجرة العضاه والمطر والريح ومطالعة الكلاب له غب الصبح وهروعا إليه لاحقة به وارتداده عليها وطعنه لها بقرنيه مخلفاً إياها من دونه . ثم يعود إلى ذكر المطايا والآل الذي خاضت فيه ، وهزأها من عناء السير ويشبّها بالذئاب العادية في القفر ويتخلص من ذلك كله إلى سلم بن زياد ، فيمتلحه بحسن الضيافة والشجاعة والمودة والنصح والعزم وبالكرم في احتمال الديات. ولا تملأ آيات المدح الستة كما يلي :

إلى امرئ لا تخطئه الرفاق ، ولا جَدْبِ الخوانِ ، إذا ما استبطي المرقا

١ - م : يلم في هذا البيت بالمدح المباشر ، ويقول إنها كانت تسير إلى امرئ سباق ، يكرم الصَّيْف ولا يزال خوانه معداً له .

صَلَبِ الْحِزَامِ ، لَا هَذَرِ الْكَلَامِ ، إِذَا هَزَّ الْقَنَاءَ ، وَلَا مُسْتَعِجِلُ زَهَقُ ١  
وَأَنْتَ يَا بَنَ زِيَادٍ عِنْدَنَا حَسَنٌ مِنْكَ الْبَلَاءُ ، وَأَنْتَ النَّاصِحُ الشَّفِيقُ ٢  
وَالْمُسْتَقِيلُ بِأَمْرِ ، مَا يَقُومُ لَهُ غُسٌّ مِنَ الْقَوْمِ ، رِعْدِيدٌ ، وَلَا فَرَقُ ٣  
وَأَنْتَ خَيْرُ ابْنِ أُخْتٍ ، يُسْتَطَافُ بِهِ إِذَا تَزَعَزَعَ فَوْقَ الْفَيْلَقِ الْخِرَقُ ٤  
مُوطَأُ الْبَيْتِ ، مَحْمُودٌ شَمَائِلُهُ عِنْدَ الْحَمَالَةِ ، لَا كَرٌّ وَلَا وَعِيقُ ٥

ومعاني هذه الأبيات تنصرف إلى المدح بالقوة والشجاعة والحكمة فضلاً عن الكرم ولا تختص بخاصة تؤثر فيما دون ذلك .

خلاصة حول مدحه لبني سفيان : قد تُعتبر مدائحُه في السُّفَيَانِيْنَ سبيلاً له إلى التمرُّسِ بِرِياضَةِ النُّظْمِ فِي شَتَّى موضوعاته ومعانيه . فيها ذكر الطُّلَّالِ والحبِيبَةِ والظَّعِينَةِ والمُفَاذَةِ والصَّيْدِ والثَّوْرِ والمطر والبرق والرَّعْدُ ، وكلُّ غرض

- 
- ١ - الحِزَامِ : جمع حيزوم وهو هنا الصدر . الهَذَرُ : الكلام الكثير . زَهَقُ : عديم الصبر .
  - م : يمتدحه بالشجاعة والإقدام على الحرب غير مستعيف عنها بالكلام ولا متفجع فيها ، قليل الصبر .
  - ٢ - م : يخاطب الممدوح ويقول له إنك قد دمت لنا الحسنى والنصح والمودة .
  - ٣ - الغُسُ : الرعد ، الحبان . الفَرَقُ : الشدبذ الفزع .
  - م : يقول إنك تنهض إلى المآثر الجليلة التي يعيا من دونها الجبناء ، الفاقدو الشجاعة .
  - ٤ - الخِرَقُ : جمع خِرقة : الراية . تَزَعَزَعَ : تحرك .
  - م : يقول إنك خير من يفرع إليه القوم ، عندما تتحرك الرايات وتنفق فوق الكتبية .
  - ٥ - مُوطَأُ الْبَيْتِ : أي أن الضيف لا تزال تلجئه ومطأ فيه . الْكَرُّ : البخل . وَعِيقُ : حريص .
  - الحمالة : الدية يحملها أمروء عن سواه حقاً للدماء .
  - م : يمتدحه بالكرم وحسن الضيافة والأخلاق ، ويقول إنك لا تزال تؤدي الديات عن أصحابها دون تباهل أو حرص .

آخر من أغراض الشعر . ولقد أوفى في ذلك إلى إمتلاك ناصية العبارة والصورة والقدرة على تكمس المظهر الموحى ، البعيد والقريب المتال ، وحشد الألفاظ في سياقها وتوقيفها وتأليفها ، كما أنه تروّض بمعظم المعاني المدحجة دون أن يوفي منها إلى ذروتها الحاشدة . ذاك أنه كان لا يزال في طور المهادنة السياسية ، يعنّيه هم الخلاص من أيدي الأنصار ، وقد أفاد منه في التقرب والاستجداء . ولعلّ قلوبهم الحديث إلى البلاط لم يوطّد له في الهيبة ، فتراه لا يخرج من الطلب الصريح ، ممّا سيعف عنه بعد أن يتواقع مع بني قومه إلى جانب الأمويين تواقفاً دائماً ويدرك من الأحداث جانبها الفاحح . فمدائح الأخطل متأثرة برواقه النفسي والاجتماعي ، تركّز بركوذه ، وتحتفّز وتستثار به ، حتى توفي إلى أوجها .

## الباب الرابع

### مدائحه في عبد الملك بن مروان

بحسبنا فيما تقدّم علاقة الأخطل وعبد الملك ومدى دالته عليه وإثثار أحدهما للآخر ، وعدنا مطالع القصائد التي امتدحه بها ، وإنما نود أن ننوّه فيما يلي بعنصر مهمّ ولج على مدائحه في عبد الملك ولم يسلف له ذكر إلاّ لماً فيما تقدّم من مدائح ، ذاك هو العنصر السيامي الذي ألف بين مصري الروانين والتغليبين ووجد بينهم في التحالف مع الأحلاف والافتتال مع الأعداء . وبعد أن كان الشاعر يقتصر في مدائحه السابقة على الموضوعات الوصفية التقليدية جعل الآن يستطرد إلى ذكر الوقائع بين التغليبين وأعدائهم ، مفصّلاً ، ومعدداً لأسماء الأشخاص والأحداث ، حتى يوفي إلى المديح المباشر في أبيات تطول أو تقصر ، وقلما تصفو للمدح الخالص .

ففي رأيته التي امتدح بها عبد الملك ، تفرّغ لموضوعات متعدّدة إذ نراه يستهلّ بذكر حبيبته هند ويتمنى لها خيراً ويصفها بأوصاف الغزل ثم يتصدّى

للقيسيّين ويزراً منهم لقتالهم بني تغلب ويشمت بانشقاقهم ، بعضاً على بعض ،  
ويخصّ العجلايين منهم بهجاء مُقنّع إذ يصور إملاقهم وحرصهم وتقيرهم  
على أولادهم وقلة قدرهم وشظف عيش نسائهم ودأبين على الخدمة كالإماء ،  
حتى بُرِيت أكمابهنّ ، وتقيّحت أعجازهنّ . وبعد أن يهجوهم بالدّنس ،  
يعرّض بآبن بدر وهربه من دونهم ، ناجياً بنفسه ، ويستطرد إلى وصف دقائق  
هربه ، ذاكرّاً فرسه السريعة العدو والآل الذي خاض فيه بها ويشبّوها بالعقاب  
المسرعة إلى وكرهاً ويذكر العرق المتصبّب منها ، ثم يهجو العامريّين الذين  
يبيعون أولادهم عبيداً وبني سليم الذين تولّوا من التّغلبيين ولجأوا إلى الوعد  
والأراضي السّوداء . ويفخر بعفّوهم عن بني سلول ويشير إلى حقده على بني  
ذبيان وما كان من أمر بني دخان ويعود إلى ذكر ابن بدر ويوم الثّرثار ، ويخاطب  
عبد الملك مُشيداً ببني قومه الذين أكرهوا القيسيّين على مبايعته ويحدّره منهم  
ويعدّد المعارك التي انتصروا فيها ، ويفخر بذلك ولا يفقل عن فتكهم بعُمير بن  
الحباب وقطعهم لرأسه ، وينهي القصيدة معظماً من أمر بني قومه ، مُزريّاً  
بالقيسيّين .

وبعد أن يذكر حبيته بقوله :

ألا يا اسلمي يا هندُ بنتَ بني بدرٍ وإنْ كانَ حياناً عدى آخرَ الدهرِ  
يُخاطب القيسيّين :

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبَنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْءِ مُحْدَوِّبِ الظُّهْرِ  
ويزراً من ابن بدر في هربه :

وَنَجَّى ابْنَ بَدْرِ رَكْبُهُ مِنْ رَمَاحِنَا وَنَضَّاحَةِ الْأَعْطَافِ ، مُلْهَبَةِ الْخُضِرِ  
ويهدّد الاعداء ساخرّاً من هزائمهم ، ممهداً بذلك لاستعراض قوّته أمام  
المدحوح . فهذه المقطوعات تلجّ في صلب القصيدة المدحجيّة ومتنها ، وإن

كان موضوعها يتباين ، ظاهراً عنها ، مما سنعرض له خلال حديثنا عن أهاجي الأخطل ومفاخره . ولعله أشار إلى قليل أو كثير من ذلك في قوله :

أَعْتَسِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَنَائِلِ وَحُسْنِ عَطَاءٍ ، لَيْسَ بِالرَّيْثِ النَّوْرُ ١  
وَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَمَا يَنْسَا إِلَى صَلَاحِ قَيْسٍ يَا بَنَ مَرْوَانَ مِنْ فَقْرٍ ٢  
فَإِنَّ تَكَ قَيْسُ ، يَا بَنَ مَرْوَانَ ، بَايَعْتَ فَقَدْ وَهَلْتَ قَيْسُ إِلَيْكَ ، مِنْ الْعُلْرِ ٣  
عَلَى غَيْرِ إِسْلَامٍ وَلَا عَنَ بَصِيرَةٍ وَلَكِنَّهُمْ سَبَقُوا إِلَيْكَ عَلَى صُغْرِ ٤  
وَلَمَّا تَبَيَّنَا ضَلَالَةَ مُضْعَبٍ فَتَحْنَا لِأَهْلِ الشَّامِ بَاباً مِنَ النَّصْرِ ٥  
فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنَّا هَوَازُنُ كُلِّهَا كَوَاهِي السَّلَامِيِّ ، زَيْدٌ وَقَرَأَ عَلَى وَقْرِ ٦

- ١ - م : يخاطب الخليفة ويطلب إليه أن يمدّه بعباء كثير .
- ٢ - م : يقول مخاطباً الخليفة : إنك أنت أمير المؤمنين أي إنك صاحب السُّلطة والحول والقدرة ، لا تفقر بها إلى عقد الصُّلح مع قيس عيلان . وقد كان الأخطل يخشى أن يؤلف الأمويون القيسيين ، فيُلغى التَّغْلِييُوتُ دون عضد بمضدِّهم على أعدائهم وهو لا يبرح لذلك يحذر الخليفة من تقديم القيسيين وإيثارهم وتأليفهم .
- ٣ - وهَلَّوْا : أي نزعَت إليك عن خوف .
- م : يحذر الخليفة ويقول إن القيسيين هرعوا إلى مبايعته خوفاً من فتكهم بهم ، إثر مناصرتهم لابن الزبير ومقاتلتهم دونه . وهم بايعوه ليعتدروا له عملاً أسلفوه له من عداة ليصنع عنهم . فهم لم يبايعوا عن اختيار بل عن اضطرار .
- ٤ - م : يكرّر معنى البيت السابق ويوضحه ، ويقول إنهم لم يبايعوا عن عقيدة وإيمان وهداية ، لكنهم دُفِعُوا إلى ذلك دُفْعاً وسيقوا إليه صاغرين مُكْرَهِينَ .
- ٥ - م : يقول : إننا إذ تحققنا أن مصعباً كان ضالاً عن سوية الحق والدين من دوابكم ، ناصرنا أهل الشام عليه ، فانتصروا بنا . والأخطل يسوق إلى الخليفة ما قد يسوقه المسلم وفقاً لمبادئ الدين وسنته .

- ٦ - السَّلَامِيُّ : عظام خفَّ البعير . الوقْر : الصدع في العظم .
- م : يشير إلى ما أترله بنو قومه من قتل وبطش في بني هوازن وهم من بطون قيس ، ويقول إنهم غلبوا كالعظام التي صُدَّعت وازدادت تحطيماً .

سَمَوْنَا بِعَرْنَيْنِ أَشْمٌ وَعَارِضٍ لِنَمْنَعَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ ١  
فَأَصْنَحَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَمَنْبِجٍ لَتَغْلِبَ تَرْدِي بِالرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ ٢  
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَسِيرُهَا تَحْبُ الْمَطَايَا بِالْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ ٣  
بِرَأْسِ أَمْرٍ دَلَّى سَلِيمًا وَعَامِرًا وَأَوْرَدَ قَيْسًا لُجَّ ذِي حَدَبٍ غَمْرٍ ٤  
فَأَسْرَيْنَ خَمْسًا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَ ، غُدُوَّةً يُخْبِرُنَ أَخْبَارًا أَلَدَ مِنَ الْخَمْرِ ٥

١ - العرنين : الأنف . العارض : الجَمْعُ الكثير وأصله في السحاب المتراكم الكثير المطر .  
البشر : موضع بين العراق والشَّام ، وفيه قتل الجحاف بن حكيم بني تغلب ، وكان  
الأنخل قد تظلم إلى الخليفة من ذلك اليوم بالقول : « لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة »  
لأنَّه أتته يتخذ هنا من ذكره مفخرة ، ويقول لأنهم ارتادوا المراح القائمة بين العراق  
وموضع البشر بجيوشهم العظيمة واحتلوها ومنعوا عنها كلَّ مَنْ دونهم .

٢ - منبج : قرية بينها وبين العراق ثلاث فراسخ . تردي : تمطي . الردينية : نسبت إلى  
ردينة في البحرين ، نبت فيها القنا .

م : يذكر المواقع التي احتلوها بقوة سلاحهم ويفخر بذلك .

٣ - العرانين : جمع عرنين : الأنف وهنا الأسياد .

م : يقول مخاطباً الخليفة ، متفاخراً بأنهم كانوا يسوقون إليه رؤساء بكر وأسيادها أسارى  
تحبُّ بهم مطاياهم إلى الشَّام .

٤ - رأس امرئ هو عمير بن الحباب . دلَّى : من تدلية الدلو ، أي أنه ساقهم إلى ما كان  
يتغني من أمر وغرر بهم . لُجَّ : معظم الماء . الحدب : البحر . الغمر : الماء الكثير .

م : يقول إنهم ساقوا إليه رأس عمير بن الحباب الذي كان قد غرر بسليم وعامر وساق القيسيتين

٥ - م : يقول إن تلك الخيول عدتْ برأس عمير طوال خمس ليال ، حتى أدركت الشَّام  
غداة وحمل فرسانها إلينا أخباراً تطيب لها النفس بما هو ألدُّ من الحمرة . وتشبيهه  
للدة الخمر بلدة الحمرة ، قد يكون مستفاداً من تجربته الحمرة .

ففي البيت الأوّل تراه يَسْتَجِدِّي استجداء صريحاً ، طالباً العطاء الكثير ، مُفَضِّباً بمطعمه الشَّخصي، مُسَخِّراً الشَّعر لغرض مَعزُول عنه ، لا يسيغه ولا يتمثّله . وبدلاً من الصورة الحسيّة المبدعة تُطالَعنا الفكرة الجدليّة الحواريّة ، فهو يرفض مصالحة القيسيين ، لأنّهم بايعوا بالأكره والقسر ، من دُون إيمان أو رويّة . فهذا الشَّعر هو شعر العرض والإعراض والابانة والنقّاش ، تسمّه نبرته الخطائيّة المُلازمة بسمة الانفعال الشّعري من اصطخّاب الألفاظ والوزن والقوافي وتداول صيغ النّفي : « وما بنا » والشّرط : « وإن تك » والنّداء : « يا بن مروان » والاستدراك : « ولكنّهم » والظّرف : « ولما »، وهذه الحركة السّريّة الحاشدة في تبايُن الصّيغ تمّ عن الحماس والتألّب والاحتشاد :

ومن النّاحية الفنّيّة ، فإنّ الصبغة السياسيّة غلبت على هذه الأبيات ، فلم تبين فيها معالم الروح ، بل إنّها أدنى إلى النّصح ، بل إلى النّهي والتّحذير ، وهي أحوالٌ لازمت قصائده من التّباس واقعه القبلي السّياسيّ وواقع المملوح في قتاله لأعدائه ومصالحتهم أو مهادنتهم . وإذا كان الأخطل يَخشى الصّالح أن يعقد بين القيسيين والخليفة ، فلا نزال نجده عاملاً على الصّاق كلّ شبهة بالخصوم وتمجيد بني قومه في دفاعهم عن الخلافة . ولقد يكون الأخطلُ في مثل ذلك صادقاً ، مُخلصاً ، ولقد يكون حسن الدّفاع عن صالح القبيلة ، لكنّه يفتقر إلى التأمّل والرويّة والتحرّر من سجل الأحداث ووقائعها ليرود التّجربة الشّعريّة الصّادقة . ومثل هذه البيّنات والحجج أدنى إلى واقع الخطابة منه إلى واقع الشَّعر . وربّما دنا إلى شيء من ذلك بقوله :

سَمُونَا بِعَرْنَيْنِ أَشْمَ وَعَارِضٍ لِنَمْنَعْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ

أو قوله :

« تَرْدِي بِالرُّدَيْنِيَّةِ السُّنَرِ » « يُحَبِّرُنْ أَحْبَاراً أَلَدٌ مِنَ الْخَمْرِ »

وأياً ما كانت الحال ، فإن صورة الخليفة الخاصة به ظَلَّتْ مُتَوَارِيَةً ، فيما وراء الجحجح والإحتجاج حتى لممكننا القول أنَّ فنَّ المدح فيها جاء باهت الظل ، فيما تعاضم فخره وهجاؤه .

ولقد يَبْدُو الخليفة أكثر حُضُوراً عبر قصيدة بائِةٍ أُخْرَى استهلها بذكر سُرَاه على ناقة ضامرة يصفُها في نحو ثلاث أبياتٍ ويشبَّهها بالقطا الشديدة الظمأ التي تُسْرِع في طيرانها لورود الماء ونقله إلى فراخها ( ٤ - ٧ ) ويعود إلى وصف المطايا ( ٨ - ١٤ ) ذاكرًا ما عانتَه من مشقة السفر والسييل الذي اجتازه الأتوام الذين مرَّت بهم أو تجاوزتهم . ويباشر المدح ( ١٥ - ١٩ ) مُتَعَنِّياً بفضائل الخليفة ، خاصباً منها شدة إيمانه ويُسْنِ طلعتَه وكرم مُنتجعه وشدته في الحرب ، مُسْتَطرداً إلى وصف خياله في القتال بنحو عشرة أبيات ( ٢٠ - ٢٩ ) ويقول إنه يمضي فيها إلى الحرب التي تَمَرَّست بها ودأبت عليها وإنها لا تعود منها إلا مَهْزولة أصيبت بالوجا والهلاك . فهو لا يبرح يغزو بها الرُّوم ، حيث تطرح أولادها في الطريق وتجهض بها من شدة ما يصيبها من الإعياء . ومن ثمَّ يعود إلى مباشرة المديح ( ٣٠ - ٣٢ ) ، معظماً من أصل الخليفة وكرم محبته ، مُعَلِّناً أن الله آثره بالخلافة لما رأى فيه من فضل . ويميل ، لإثر ذلك ، إلى مخاطبة القَيْسِيَّين ( ٣٣ - ٤٠ ) مُتأخراً عليهم بشدة ما أوقع بنو قومه فيهم ، ذاكرًا الأعداء الذين تآلبوا عليهم وعظم ما أنزلوا بهم من خسائر ، معيناً الأيام ، مُسَمِّياً لها وللقبائل بأسمائها ، مُعِيداً إلى الأذهان ما كان من أمر القَيْسِيَّين والمُرَوَانِيَّين في مرج راهط ، مُمْتَدِّحاً جنودهم وخيلهم وأحقيتهم بولاية المُلك وعِراقَتهم فيه ( ٤١ - ٤٧ ) . ويُنتهي القصيدة بهجاء بني كليب ، قوم جرير الذين يمثلهم يجدها الماعز لحقارتهم ويقول إنهم يَرِدُون في ذيل النَّاس ، وإن بيوتهم محرَّمة لا ينتجعها الضيَّقان ، ويزري في البيت الأخير بجرير الذي أعيا في الدِّفاع عن قبيلته .

ولقد تناول الشَّاعر في هذه القصيدة معظم الأغراض التي يُعنى بها بصورة عامة . فقد ألمَّ فيها بمدح الأمويين وهجاء بني قيس وبني كليب كما أنه عرض خلالها للوحات من الوصف الذي يستطيل به سياق القصيدة بنوع من النمو الخارجي .



وهذه القصيدة تحفل كعظم قصائده بالمعاني الجليلة التي عبر عنها بأجزل حلل اللفظ والصياغة ، كما أنه حشد لها قدرته في إ انتخاب المشاهد الحسية الموحية ، فضلاً عن حذقه في أن يؤدي لكل موضوع معانيه الماثورة التي يسلك فيها السبل الصعبة ويرتاها في أقصى ما يدركه الذهن منها . ولقد نفحها ، جميعاً ، بنوع من الانفعال المتجسد بصور الغلو والذي يبلغ أشده فيما يتعرض لأعدائه القيسيين ، هاجياً أو متفاخراً .

يقول في مطلع القصيدة ، واصفاً المطيئة :

لعمري ، لقد أسريتُ ، لاليل عاجزٍ بساهمة الخدين ، طاويسة القرب<sup>١</sup>  
 جمالية ، لا يدرك العيس رقعها إذا كنَّ بالركبان ، كالقيم النكب<sup>٢</sup>  
 معارضةً خصوصاً ، حراجيج ، شمرت لنجعة ملك ، لا ضئيل ، ولا جاب<sup>٣</sup>

١ - أسريتُ : من السرى : سير الليل . الساهم : الشاحب الضامر . القرب : جانب السرة .  
 م : يقول إنه اجتاز الليل ببأس وقوة على ناقة ضامرة الخدين والخاصرتين .

٢ - جمالية : أي أن خلقها خلق الحمل . العيس : الإبل البيض . رقعها : ارتفاعها . القيم : جمع قامة ، وهي خشبة تعلق عليها البكرة .

م : يقول إنها ناقة شديدة كالفحول مرتفعة الهامة ، لا تتركها سائر النياق ، وإنَّ الركبان يبدون عليها كالأخشاب المتصبية ، المائلة التي علاها البكر .

٣ - الخوص : الغائرة الأعين . الحراجيج : الضواير . النجعة : من إنتاج الغيث وهو فيه . الضئيل : النحيف . الجاب : الغليظ .

م : يستكمل وصف الناقة ، ويقول إنها تنافس في السير سواها من النياق الغائرة العينين ، الضامرة ، وإنها تعدو بسرعة إلى إنتاج منازل ملك قوي ، لين العريكة .

- إِلَيْكَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، رَحَلَتْهَا      عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ ١  
إِلَى مُؤْمِنٍ تَجَلَّوْا صَفِيحَةً وَجْهِهِ      بِلَايِلٍ تَغْشَى ، مِنْ هُمُومٍ وَمِنْ كَرْبٍ ٢  
مُنَاخُ ذَوِي الْحَاجَاتِ ، يَسْتَمْطِرُونَهُ      عَطَاءَ كَرِيمٍ مِنْ أَسَارَى وَمِنْ نَهَبٍ ٣

وفي هذه الآيات يُبَاشِرُ الأَخْطَلُ المدح ، لكنّه يقف فيه عند حدود عرفت في مدحه لعبَادِ وسلم ابني زياد ومن إليهما في العطاء والاعداق على من ينتجعون مقامه . إلا أنه يخصّه بالإيمان وتبديد الهُموم بنور طلعتة وشعاعها . ومع أن أيقاع الآيات شجيٌّ ، مُقَنِّعٌ ، فإن الانفعال المبدع لا يَزَالُ رَاكِدًا فِيهَا مَكْرُورًا فِي مَعَانٍ شَبِهَ تَقْلِيدِيَّةٍ . إلا أنه لا يعم أن ينبري من ذلك إلى الأجواء الملحميّة من خلال وصفه لحيله في القتال :

- إِمَامٌ سَمَا بِالْخَيْلِ ، حَتَّى تَقَلَّ قَلَسْتُ      قَلَانِدٌ فِي أَغْنَاقِ مُعَلَمَةٍ ، حُدْبٍ ٤

- 
- ١ - الطائر الميّمون : الطائر الذي يُزَجَرُ ، فيُتَجّه إلى اليمن ، مبشراً بالفعال والخير .  
م : يخاطب الخليفة ، ويقول له إنه ساق مطايها في تلك المشقات إلى فئاته الواسع ، مؤملاً التوفيق والخير فيه .  
٢ - بِلَايِلُ الهُموم : أي التي تكثر فتعتري صاحبها باللبال .  
م : يمدحه بحسن الإيمان ويقول إن تألّت وجهه يُزِيلُ الهُموم والكرب من قلب من تعتربه .  
٣ - النَّهَبُ : الغنيمة .  
م : يقول إن ذوي الحاجات يتجمعون داره ، حيث تُمَطَرُ عليه النعم ، يندفعها بما يقع عليه في غزواته .  
٤ - الحُدْبُ : جمع حدياء ، وهي الدابة التي بدت عظام رأسها ورکها .  
م : يقول إنه يعضي بخيله إلى الحرب ويقيم فيها ، حتّى تُصَابَ بالهَرَالِ ، فتقلقل القلاند في أعناقها .

شواخصَ بالأبصارِ ، من كلِّ مُقَرَّبٍ أَعِدَّ لِهَيْجَا ، أو موافقةَ الرُّكْبِ ١  
سواهِمَ ، قد عَاوَذَنَ كُلَّ عَظِيمَةٍ مَجَلَّةِ الْأَشْطَانِ ، طَيِّبَةِ الْكَسْبِ ٢.

فهو يَصِفُ الْخَيْلَ الَّتِي هَزَلَتْ وَضَمَرَتْ ، حَاشِدًا لَهَا صِفَاتِ النَّجَابَةِ :  
« مَعْلَمَةٌ ، حُدْبٌ ، مُقَرَّبٌ » وَصِفَاتِ الْكِفَاحِ : « شَوَاحِصُ الْأَبْصَارِ » ، « حَتَّى  
تَقَلُّقُكَتْ فَلَائِدٌ » ، « مَجَلَّةُ الْأَشْطَانِ » . وَهَذِهِ الْخَيْلُ هِيَ كُنَايَةُ اسْتِطْرَادِيَّةٍ طَوِيلَةٍ  
لِتَمَثِيلِ بَطُولَةِ الْمَدُوحِ وَشِدَّةِ عَزْمِهِ ، فَالْإِنْهَاقُ وَالْمُزَالُ اللَّاحِقَانِ بِالْخَيْلِ يَنْمَآنُ عَنْ  
صَاحِبِهَا الَّذِي يُكَلِّفُهَا مَا لَا تَطِيقُ ، مُتَجَاوِزًا حُدُودَ الْعَرَفِ وَالْمَعْقُولِ فِي قُدْرَةِ  
النَّاسِ وَالْبَهَائِمِ . أَوْ لَمْ يَخْطُرِ النَّابِغَةُ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِذْ وَصَفَ سَيُوفَ الْفَسَاسَةِ ،  
بَلْ خَيُولَهُمْ بِقَوْلِهِ :

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَاسِيٍّ بَيْنَهُنَّ كُلُّومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ  
أَوْ قَوْلُهُ :

بِكُلِّ مُجَرَّبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفْسَنُ  
وَضَمَرَ كَالْقَدَاحِ ، مَسُومَاتٍ عَلَيْهَا مَعْشَرُ أَشْبَاهِ جَنِّ

---

١ - الْمُقَرَّبُ : الْأَثُورُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَرْبُطُ بِجَوَارِ السُّيُوتِ .

م : يَصِفُ الْخَيْلَ وَيَعْظِمُ مِنْ أَمْرِهَا لِنَعْظِيمِ صَاحِبِهَا الْمَدُوحِ مِنْ خِلَالِهَا . يَقُولُ إِنَّهَا لَا تَبْرَحُ  
تَحْدَقُ إِلَى الطَّرِيقِ الَّتِي تَعْنُو فِيهَا ، نَاشِطَةً إِلَى غَايَتِهَا ، لَا تَحِيدُ عَنْهَا ، وَإِنَّهَا مِنَ الْخَيْلِ الْكَرِيمَةِ  
الَّتِي يُدْنِيهَا أَصْحَابُهَا إِلَى مَسَاكِنِهِمْ ، إِثَارًا لَهَا ، وَإِنَّهَا تَسَاقُ إِلَى الْحَرْبِ ، وَتَصَحَّبُ بِالْإِبِلِ ،  
تُتَمَتَّى مِنْ دُونِهَا ، كَيْ لَا تَصَابَ بِالْأَعْيَاءِ . أَيْ أَنَّ تِلْكَ الْأَفْرَاسَ لَا تُتَمَتَّى إِلَّا فِي الْقِتَالِ ،  
وَلَا تُتَمَتَّى فِي الطَّرِيقِ إِلَيْهِ بَلْ يَمْتَنَاضُ عِيَهَا بِالنِّتَاقِ .

٢ - سَوَاهِمُ : أَيْ أَنَّهَا صَامِتَةٌ وَجْهَ الْأَشْطَانِ : الْحَيَالِ . الْكَسْبُ : الْغَنَائِمُ .

م : يَقُولُ إِنَّهَا سَاهِمَةٌ دَابَّتْ عَلَى الْقِتَالِ وَتَمَرَّسَتْ بِهِ ، وَأَنَّ أَرْسَانَهَا تُجَلِّلُهَا أَيْ تُلْقِي عَلَى عَقْفِهَا ،  
وَإِنَّهَا إِذَا مَا اقْتَحَمَتِ الْحَرْبَ تَسُوقُ صَاحِبَهَا إِلَى الْغَنَائِمِ الْكَثِيرَةِ . وَالشَّاعِرُ لَا يَبْرَحُ يَعْظِمُ  
الْمَدُوحَ مِنْ خِلَالِ تَعْظِيمِهِ لِأَصَالَةِ خَيْلِهِ .

وإلى ذلك أبيات كثيرة أخرى نؤجل إيرادها والبحث فيها لحينه في الخصائص العامة لشعره، وإنما نخلص من هذه المقابلة إلى أن الأخطل يتجري مجرى مأثوراً في معاني المدح، ولكنه يوفي منه إلى حشد في اللقطة والصورة وابتداع الفكرة والحادثة فلما أدرك من قبل<sup>١</sup>. فهو يستكمل وصف الخيل بقوله :

يُعَانِدُنْ عَنْ صُلْبِ الطَّرِيقِ مِنَ الْوَجَا وَهْنٌ ، عَلَى الْعِلَاطِ بِرْدَيْنَ كَالنَّكَبِ ١  
إِذَا كَلَّفُوهُنَّ التَّنَائِيَّ ، لَمْ يَزَلْ غُرَابٌ عَلَى عَوْجَاءَ مِنْهُنَّ أَوْ سَقَبِ ٢  
وَفِي كُلِّ عَامٍ ، مِنْكَ لِلرُّومِ ، غَزْوَةٌ بِعِيدَةٍ آثَارِ السَّنَابِكِ وَالسَّرْبِ ٣  
يُطَرِّحُنَ بِالْفَغْرِ السُّخَالِ ، كَأَنَّمَا يُشَقِّقُنَ بِالْأَسْلَاءِ أَرْدِيَةَ الْعَصَبِ ٤

١ - يعانِدُنْ : أي يمدلن ولا يذعن . الرِّجَا : التَّعَبُ الذي يصيب حوافرها أو الخفا . على العِلَاطِ : أي على مختلف الأحوال . يَرْدَيْنَ : أي يشين شيئاً هو بين العدو والسير . النَّكَبُ : الموائل .

م : يستطرد في وصف تلك الخيل ويقول إنها تميل عن الطريق الصلبة ، إذا ما أُنحمت عليها ، للحفا الذي أصيب به من مشقة السير . ثم يردف بأنها لا تبرح تسرع في عدوها على جميع الحالات التي تعثر بها في سيرها .

٢ - غُرَابٌ : هو فارس أسود . والعرب كانت تشبه فرسانها السود بالأغربة كما جرى في ذلك لقب عنزة . عَوْجَاءَ : فرس منسوبة إلى أعوج وهو من كرام الخيل . سَقَبٌ : هنا الفرس الطويلة .

م : يقول إنها لا تزال يقصد بها إلى الغابات النائية ، يمتطيها إليها الفرسان السود الشجعان .

٣ - السَّرْبُ : الطريق .

م : يمتدحه بما يقوم به من غزو للرّوم ويقول إنه يسمى إليهم بخيله التي تفتحهم السبل البعيدة النائية .

٤ - يُطَرِّحُنَ : أي يضعن أولادهن قبل الأوان من شدة الإعياء . سِخَالٌ : جمع سخلة وهي أولاد الضأن ، استعارها لأولاد الخيل المطرحة لهزأها وصغر حجمها . الأسلاء : هي المناديل التي تغشى الوليد ، إثر ولادته . الْعَصَبُ : الثياب المصبغة .

م : يقول إن تلك الخيل تضع أولادها في الطريق ، قبل الأوان ، لشدة ما تصاب به من الإعياء ، ويصف ولادتها وتشقق المناديل عنها ويشبه ذلك بتشقق العصب الملوثة .

بناتُ غُرابٍ ، لَمْ تُكْمَلْ شُهُورُهَا      تَقْلَقُنَ مِنْ طُولِ الْمَفاوِزِ والجَذَبِ ١  
وإنَّ لها يومَينِ : يومَ إقامَةِ      ويوماً تشكى القُضْءَ مِنْ حَلَرِ الدُّرْبِ ٢  
غَموسُ الدُّجى تَنْشَقُّ عَنْ مُتَضَرِّمٍ      طَلوبِ الاعادي ، لاسُؤومٍ ، ولاوَجِبِ ٣

فهذه الخيل قد نقبت أقدامها وعريت ، فباتت لا تطيق الأرض الصلبة ،  
فهني تسير متثاقلة معوجة . وشعراء المدح والفخر يبادرون إلى ذكر وجا الخيل ،  
تدليلاً على بعد همة صاحبها أو اقتحامه بها الصعاب والمشقات الكثيرة . ثم  
إنهم يُعَاكُون في التدليل على الإرهاق ، فيجعلونها تُجهض وتطرح أجنثها على  
الطريق ، تُشَقُّ من منديلها تُشَقُّ العصب الملوثة . وبذلك توفي الصورة  
إلى الملحمية حيث تتحقق الخارقة في مغزى المشهد الحسي ومرماه ، بدلاً  
من اختراق القدرة الإنسانية بالغيب . فإطراحُ الخيل لأجنثها على الطريق  
ليس خارقاً للطبيعة ، بل هو خارقٌ للعرف والعادة في همة صاحبها الخارقة .  
وقضية الفن تقوم هنا على الوصف والسرْد اللذين ينتخبان الصفة والمشهد الأدل  
على غاية الشاعر والممدوح ، معاً .

---

١ - بناتُ غُرابٍ : نسبة إلى فرس كريم . المفاوِز : جمْع مفازة : الصحراء . الجَذَب : شدَّة  
الأعنة .

م : يمثّل الإرهاق الذي أصاب تلك الخيل بالمشهد الحسي ويقول إنها كانت تُجهض أولادها  
الكريمة ، لكثرة ما اجتازت من مفاوز وشدّة ما جذبت بأرستها ، حتّى لها على السير .

٢ - القصص : الحصى الصغار .

م : يقول إنّها تُقيم ، حيناً ، ثمّ تواصل سيرها إلى بلاد الروم ، حيث تطأ الحصى الصغيرة  
بأقدامها التي بدت عارية من شدّة ما أصابها من ضنك في السير .

٣ - الغموس : الذي يسير الليل كلّهُ ، فكأنّه يغمس نفسه في ظلامه . متضرم : أي الذي  
يتسعّر فيه هيب الحماسة . الوجِب : الجبان .

م : يقول في امتداحه أنّه لا يرحب بنهد للقتال ، يسير التيل كلّهُ إليه ، وينشقّ الصباح عن امرئ  
تضرم فيه حماسة القتال ، لا يكفّ عنه أو يبجن أو يسأم .

ويعودُ إلى المديحِ المُباشِرِ بقوله :

على ابنِ أبي العاصي قُرَيْشٌ تَعَطَّفَتْ      لَهُ صُلْبُهَا ، ليس الوشائِطُ كالصُّلْبِ<sup>١</sup>  
وَقَدْ جَعَلَ اللهُ الْخَلَاةَ فِيكُمْ      بَأْبِيضَ ، لا عاري الخِزَانِ ، ولا جَدْبِ<sup>٢</sup>  
وَلَكِنْ رَأَهُ اللهُ مُوضِعَ حَقِّهَا      عَلَى رَغْمِ أَعْدَاءِ وَصَدَاةِ كُذْبِ<sup>٣</sup>

فهم قد نالوا الخلافة بإرادة الله من لأحقّيتهم فيها ، من دون سواهم . وهنا يتحوّل المدح من الملحميّة إلى السياسيّة ، وتطغى الآراء ووجهات النظر على الوصف والسرّد :

قروم أبي العاصي غَدَاةٌ تَحْمَطُ      دِمَشْقُ بِأَشْبَاهِ الْمُهْنَاءِ الْجُرْبِ  
يَقُودُونَ مُوجِباً مِنْ أُمِيَّةَ ،      دِيَارَ سُلَيْمٍ بِالْحِجَازِ وَلَا الْهَضْبِ

فابطال المروانيين قادوا أمواجاً هائلة الجند الشّاميين ، فيما أحاطت بدمشق جيوش الأعداء وخيلهم الشّبيهة بالابل المطليّة بالقطران . أي أنهم دافعوا عن ملكهم وحشدوا له وانتصروا فيه . إلا أن أفضل ما نظم في عبد الملك جاء في رائيته التي طرب لها الخليفة غايّة الطّرب والتي سوف نحلّنها على أنها النموذج الأفضل لمدايحهم .

---

١ - تَعَطَّفَتْ : أحاط به نسبها من كلّ جانب . الشّوائط : الزّوائد .

م : يمتلحه بعراقة أصله في قريش ويقول إن نسبها الكريم أحاط به من كلّ جانب ، ويردّف بأن الأصل الشريف ليس كاللّاحقّ الذي النسب .

٢ - أَبْيَضَ : حسن الوجه والحر الكريم .

م : يقول إن الله شاء أن تكون الخلافة فيهم ، وإنهم أحرار كرماء ، لا يُلغى خوانهم قط مجدباً من الطّعام . والأخطل لا يبرح يردّد أن الله خصّهم بالخلافة من دون سواهم ، فكانت يوعز بذلك إلى أن سلطتهم هي من الله .

٣ - صَدَاةٌ : أي يصدّدون عن الحقّ .

## تحليل

### نموذج من مدائحه السياسية

#### خف القطين للاخطل

- خَفَّ القطينُ فراخوا منك او بكرُوا      وأزعجتهم نوّى في صَرفها غَيْرُ ١  
إلى امرىء لا تُعدّينا نوافِلَهُ      أظفرهُ الله ، فليهنسيء له الظفرُ ٢  
الخائض الغمر ، والميمون طائرهُ      خليفة الله يُستسقى به المطرُ ٣  
وما الفراتُ - اذا جاشت حوالبُهُ      في حافتيه ، وفي اوساطه ، العُشُرُ ٤  
وذذعته رياح الصيف واضطربت      فوق الجأجيء من آذيه عُذرُ ٥  
مُصحفرٌ من جبال الروم ، يستره      منها أكافيفُ فيها دونهُ زورُ ٦

١ - خف : أرتمل . القطين : أهل الدار . راخوا : ذهبوا أو رجعوا عشاء . بكرُوا : أرتملوا  
باكرأ . العرف : القلب والمصيبة . غير الدهر : أحداثه .

٢ - تعدينا : تخطينا . النوافل : المطايا .

٣ - الغمر : الماء الكثير ، أو الظلمة الشديدة . والمقصود هنا : المارك . الميمون : طائر المبارك ،  
الموفق .

٤ - الحوالب : الامواج . العشر : شجر .

٥ - ذذعته : حركته تحريكاً شديداً . الجأجيء : جمع جؤجؤ ، وهو صلب الطائر أو السفينة .  
الآذي : مرتفع الموج .

٦ - المسحفر : السريع . الأكافيف : الجوانب المرتفعة . الزور : الميل . الاعوجاج .

يوماً - بأجودَ منه حين تسألُهُ ولا بأجهرَ منه حين يُجتهِرُ ١  
مقدمٌ مائتي الفِ لمنزله ، ما إن رأى مثلهم جِئُ ولا بشرُ ٢  
يَغشى القناطرَ ، يبنِها ويهدِمها ، مُسومٌ ، فوقه الراياتُ والقترُ ٣  
حتى يكونَ له بالطفِّ ملحمةٌ وبالثوينة لم يُنبض بها وترُ ٤  
وتستبينَ لأقوامِ ضلاتهم ويستقيمَ الذي في خدِّه صَعْرُ ٥  
ثم استقلَّ بأثقال العراق ، وقد كانت له نعمةٌ فيهم ومُدْخَرُ ٦  
في نبعةٍ من قريشٍ يعصبون بها ما أن يوازي بأعلى نبتها الشجرُ ٧  
تعلو الهضابَ ، وحلُّوا في أرومتها أهلُ الرِّباءِ واهلُ الفخرِ إن فخرُوا ٨  
حُشدٌ على الحقِّ، عيافوا الخنى، أنفٌ إذا أَلَمَّتْ بهم مكروهَةٌ صبروا ٩

١ - يجتهر : يستعظم .

٢ - مقدم مائتي الف : سائق مائتي الف جندي .

٣ - المسوم : الذي فيه علامة تميزه . القتر : الغبار .

٤ - الطف والثوي : موضعان قرب الكوفة . لم ينبض بها وتر . ولم ترم فيها السهام . كناية عن التحام الجيشين ، لأن النبال ترمى قبل الاشبك بالرماح والسيوف . المعنى : أن جيش عبد الملك يبلغ إلى العدو دون مداورة ودون تأخر .

٥ - الصعر : ميل الخلد عن النظر إلى الناس ، تهاوناً وتكبراً .

٦ - النعمة : البطش . المدخَر : ما خبيء للاعداء من بطش المستقبل . يشير إلى احتلال عبد الملك العراق بعد قتل مصعب بن الزبير .

٧ - التبة : شجرة صلبة . يعصبون بها : يحيطون بها . شبه بني أمية بشجرة النبق الصلبة ، وراعى فشبه البيوتات الأخرى بالشجرة الذي لا يستطيع أن يبلغ علها .

٨ - الأرومة : أصل الشجرة . الرِّباء : الشرف .

٩ - الحشد : المتأهبون . العيافون : التاركون . الخنى : الفحش في الكلام . الأنف : المترفعون عن العار .



أعطاهمُ اللهَ جَدًّا يُنصَرُونَ بِهِ لا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ ، بَعْدُ ، مُحْتَقِرٌ ١  
 لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ إِشْرَا ٢  
 شَمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسُ أَحْلَامًا إِذَا قَلَدَرُوا ٣  
 لَا يَسْتَقِلُّ ذَوُو الْأَضْغَانِ حَرِيَّهُمْ وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيدَانِهِمْ خَوْرٌ ٤  
 هُمُ الَّذِينَ يَبَارُونَ الرِّيَّاحَ إِذَا قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ ، أَوْ قَتَرُوا ٥  
 بَنِي أُمَيَّةَ نِعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةً تَمَتْ ، فَلَا مِنَّةَ فِيهَا وَلَا كَدْرٌ ٦  
 بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ نَاضَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمٍ ، هُمْ آوَوْا ، وَهُمْ نَصَرُوا ٧  
 أَفْحَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَارِ ، قَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا مَعَدًّا ، كَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا ٨  
 حَتَّى اسْتَكَانُوا ، وَهُمْ مَنِي عَلَى مَضْضِي وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ ٩

١ - الجَدُّ : الحظ ، المعنى : أعطاهم الله حظاً يتضامل دونه حظ الآخرين .

٢ - يَأْشُرُوا : يَطْرُقُوا ، الْمَوَالِي : الْأَسْيَاد ، الْأَصْحَاب .

٣ - الشَّمْسُ : الْأَشْدَاءُ . يُسْتَقَادُ لَهُمْ : يُخَفِّضُ النَّاسَ لِقِيَادَتِهِمْ . الْأَحْلَامُ : جَمْعُ حُلْمٍ ، وَهُوَ الصَّبْرُ وَالْعَقْل .

٤ - يَسْتَقِلُّ : يَتَحَمَّلُ . الْأَضْغَانُ : الْأَحْقَادُ . الْخَوْرُ : الضَّعْفُ .

٥ - الْعَافُونَ : الَّذِينَ يَطْلُبُونَ الطَّعَامَ . قَتَرُوا : أَفْتَقَرُوا وَضَيَّقُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ : يَشِيرُ إِلَى كَرَمِ الْأُمَوِيِّينَ .

٦ - مَجَلَّلَةٌ : عَامَّةٌ ، شَامِلَةٌ . الْمِنَّةُ : التَّقْرِيعُ بِالْإِحْسَانِ .

٧ - يَعْنِي بِأَبْنَاءِ الْقَوْمِ : الْأَنْصَارِ الَّذِينَ آوَوْا النَّبِيَّ وَنَصَرُوهُ حِينَ هَاجَرَ إِلَى يَثْرِبَ . وَيَشِيرُ هُنَا إِلَى هَجَاتِهِ الْأَنْصَارِ دَفَاعاً عَنِ الْأُمَوِيِّينَ .

٨ - أَفْحَمْتُ : أَسَكْتُ . بَنُو النَّجَارِ : جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ . قَوْمُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ شَاعِرِ النَّبِيِّ . عَلِيًّا مَعَدًّا : قَرِيْشَ . هَدَرُوا : رَدَدُوا الْكَلَامَ كَثِيرًا ، تَرَدَّدَ الْبَعِيرُ صَوْتَهُ فِي حَنْجَرَتِهِ .

٩ - اسْتَكَانُوا : خَضَعُوا . الْمَضْضُ : أَلْمُ الْمَصِيْبَةِ .

بني أُمَيَّةٌ إِنِّي ناصحٌ لكم<sup>١</sup> فلا يبيتنَّ فيكم آمناً زفر<sup>١</sup>  
 واتخذوه عدواً ، إِنَّ شاهدهُ ، وما تغيب من أخلاقه ، دعر<sup>٢</sup>  
 إِنَّ الضغينة تلقاها وإن قدُمت كالعرَّ يكمن حيناً ثم ينتشر<sup>٣</sup>  
 وقد نُصرتَ ، أمير المؤمنين ، بنا ، لما أتاك بطن الغوطة الخبر :  
 يُعرفونك رأسَ ابن الحُباب وقد أضحى ، وللسيف في خيشومه أثر<sup>٤</sup>  
 لا يسمع الصوتَ ، مُستكاً مسامعهُ وليس ينطقُ حتي ينطقَ الحجر<sup>٥</sup>  
 وقيسَ عيلانَ حتي أقبلوا رقصاً فبايعوكَ جهاراً بعدما كفروا<sup>٦</sup>  
 فلا هدى الله قيساً من ضلالتهم ولا لعمَّا لبني ذكوانَ إذ عثروا<sup>٧</sup>  
 وقد أصابت كلاباً من عداوتنا إحدى الداوهي التي تُخشى وتنتظر  
 إمَّا كليبُ بن يربوعٍ فليس لهم ، عند التفارط ، أيرادٌ ولا صدَرُ<sup>٨</sup>  
 مُخلفون ، ويقضي الناس أمرهُمُ وهم بغيبٍ وفي عميةٍ ما شعروا<sup>٩</sup>

١ - زُفَر : ابن الحرث بن كلاب الكلابي .

٢ - الشاهد : الظاهر . الدهر : الفساد .

٣ - العر : الحرب . يشبه الحقد بالحرب الذي يستمر قليلاً ثم ينتشر .

٤ - ابن الحباب : من قيس عيلان قتله التغلبيون في نصره الامويين . الخيشوم : أقصى الأنف .

٥ - مستكاً مسامعه : أصم .

٦ - رقصا : مسرحين .

٧ - لا لعمَّا : لا اعانهم الله .

٨ - كليب بن يربوع : قوم جرير . التفارط : التسابق ، وهنا : التسابق إلى الماء . أورده الماء لإيراداً : جملة يقصد اليه . الصدر : الرجوع عن الماء .

٩ - المخلفون : المتروكون وراء الناس . المعنى : يقضي الناس أمورهم الهامة ، وكليب بن يربوع لا يشعرون ، لأن رأيهم غير مطلوب ولا مسموع .

قومٌ أنابت اليهم كلٌ مُخزِيةٍ وكلٌ فاحشةٍ سُبَّت بها مُضَرٌّ ١  
واقسم المجد ، حقاً ، لا يحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشَّعْرُ .

إيجاز القصيدة : استهل الأخطل قصيدته بذكر الارتحال والتناي ، فتشبه بشارب  
الخمرة ، مستطرداً إلى وصفها ، بنحو ثلاثة أبيات . ثم يعود فيذكر الارتحال من جديد  
وتنكب النساء عن الرجل عندما يلم به الشيب ، حتى انتهى إلى عبد الملك ، فجعل  
يمدحه ، مبالغاً بفضائله ، وقوة جيشه ، جاعلاً جنوده من الجن . وقد نسب  
إليه ، بالإضافة إلى ذلك ، فضائل دينية ، إذ صورّه مجاهداً في سبيل الدين والبطش  
بالكفار . ويذكر أيضاً إخضاعه لأعدائه وفتكه بجيشهم مستطرداً إلى بني قريش ،  
واصفاً فضائلهم ، وفضائل بني أمية بنحو ثلاثة عشر بيتاً . بعدئذ ينصرف لمخاطبة  
أمير المؤمنين ، معدداً مآثر تغلب التي حاربت ، دائماً ، إلى جانب الأمويين ،  
ويهجو كليلاً بن يربوع الذين ما انفكوا يناوئون الخليفة .

تقسيمها : المطلع التقليدي (١) . مدحه بالكرم ويعن الطالع (٢-٣) . وصف  
كرمه : (٤-٧) - وصف بطولته : (٨-١٢) - مدح القرشين : (١٣-  
٢٠) - ذكره لفضله عليهم : (٢٢-٢٤) - نصحه لهم : (٢٥-٢٧) - ذكر  
مآثر قومه : (٢٨-٣١) - هجاء القيسيين : (٣٢-٣٦) .

#### تحليل : المطلع التقليدي :

١- يقع هذا المطلع ، أصلاً في حدود أبيات عديدة يصف فيها الطفل ويشبهه  
في ذهوله بالسكران الذي صرعه الخمرة . ولقد خصّ هذا المطلع بذكر فراق  
الأحبة ، على ما هو ماثور في مطالع الشعر القديم . ثم عرّج على وصف المدح ،  
مستهللاً بوصف كرم الخليفة ويعن طالع .

٢- مدح الخليفة بالكرم واليمن (٢-٣) - باشر ذلك بقوله :

---

١- أنابت : أقبلت .

إلى امرئ لا تعدينا نوافله أظفره الله فليهنأ له الظفرُ

فالأخطل يصرّح بان الله قد أظفر عبد الملك . وهذا المعنى يبدو عادياً ، طبيعياً ، بالنسبة إلينا ، أما بالنسبة إلى الأمويين ، فإنه كثير الأهمية ، لأن هؤلاء جعلوا يدعون أن السلطة هي هبة من لدن الله ، وإن الله هو الذي يقدر الأمور وليس على الشعب سوى الطاعة . وهكذا ، فإن الأخطل بالرغم من كونه مسيحياً ، كان يعرف المعاني التي توافق الدين الاسلامي وهوى الأمويين الذين كانوا يشجعون الجبرية وما فيها من دعوة الازعان لمشيئة القدر .

ذلك ، جميعاً ، يدلنا على طبيعة المدح السياسي في شعر الأخطل ، إذ أنه يلتفت إلى المعاني التي تُشوّق المدح ، فيؤكدها له ، منعماً فيها بالغلو .

أمّا قوله « الطائر الميمون » فيعود إلى عادة جاهلية ، كان العرب يستطلعون بها مصير الأمور ، بعد أن يطلقوا الطير ، فإذا اتجهت صوب اليمن تيمنوا ، أما إذا اتجهت صوب الشام ، فنشأعما . فالطائر الميمون هو الذي يشر بالخير والنجاح . وذلك يعني أن الخليفة يكاد لا يلم بأمر حتى يحققه . وكذلك قوله ، « يستسقى به المطر » . فالخليفة لكثرة تقواه وصفاء طويته ، ذنا كثيراً إلى الله ، حتى أنه إذا غضب — والعرب يعتقدون ان انحباس المطر هو دلالة على شدة غضب الله — فإن القوم يستسقون به لان الله يستجيب لتقواه . وهذا المعنى الديني السياسي كان يُعجب الأمويين غاية الاعجاب ، لأنه يوافق هواهم .

وعلى الجملة ، فإن الأخطل ، خلال مدحه السياسي ، لم يكن مبتكراً ، وإنما اتخذ المعاني التي كانت شائعة منذ الجاهلية ووقعها بما يتفق والمناسبة التي يتصدى لها ؛ ذلك أن المعاني التي تلم بالمطر ليست معاني حضرية ، لأن الحضري لا يتسعر به ظمأ للماء ، ولم يتول الشاعر هذه المعاني ، إلا لأنها انتقلت إليه عبر التقليد . فالصفة التي نراها لعبد الملك ، كانت تصدق في شيخ القبيلة الجاهلية أكثر

بما تصحُّ في خليفة يعيش في حواضر الشام على ضفاف بردى ، كأنه يعيش في جنة غناء . فالشعر السياسي خاصة ، والشعر الأموي عامة لم يكد يتحرَّر من وطأة التقليد الذي أسرف به الشعراء السابقون .

### ٣- وصف بطولته : ( ٨-١٢ )

بعد هذه المعاني الانسانية الدينية يشرع الأخطل بتصوير الخليفة صورة تخالف الصورة الأولى . في تلك الصورة كان إماماً ، وكان قريباً إلى الله حتى انه يستسقى بتقواه المطر ، ولكنه الآن سيلجُ به إلى أجواء الملحمة والاسطورة مصوراً شجاعته في الحروب بقوله ١ :

« مقدَّمُ مائتي ألفٍ لمنزلهِ ما أن رأى مثلها جنُّ ولا بشرٌ »

هذا البيت ينبري بالقصيدة إلى فلذة ملحمة تتسامى ، خاصة ، عندما يصبح الجنود خارقين مروِّعين ليسوا بشراً وليسوا جنًّا ، بل هم أعظم من البشر فضلاً عن الجن . وهذا المعنى غلو وتصادم من المعنى الذي ألمَّ به النابغة بقوله واصفاً النعمان :

« وخيَّسَ الجنُّ أني قد أذنتُ لهم يبنون تدمر بالصَّفْحِ والعَمَدِ »

لقد توسَّل الشاعران بالجن ، فبينما اكتفى النابغة بهم ، نرى الأخطل يتجاوزهم ولا يرضى بأن يكون جنُّدُ الخليفة عبد الملك من البشر أو من الجنُّ ، بل أسمى منهم جميعاً ، وذلك مجازاة لسنة الشعر العربي الذي تكثر فيه المبالغة وتتعاظم ، حتى ان الشاعر اللاحق لا يرى لذاته فضيلة إذا لم يعثر على معنى يبرز به المعنى الذي سلف في شعر من قبله . وقد استمرت هذه الصورة في الأبيات التالية حيث يقول :

---

١ - آثرنا أن ندع وصفه لكرمه إلى النهاية لضرورة الدراسة .

يَنْشَى الْقَنَاطِرَ يَبْنِيهَا وَيَهْدِمُهَا مَسُومٌ فَوْقَهُ الرَايَاتُ وَالْقَطَرُ  
فَنَسْتَبِينَ لِأَقْوَامٍ ضَلَالَتُهُمْ وَيَسْتَقِيمُ الَّذِي فِي خَدِّهِ صَعْرٌ

ان الصورة التي مثل بها الخليفة ، هادماً ، بانياً ، عبر الرايات والغبار ، تمثل معنى البطولة الذي يرد الشاعر أن يرسمه للخليفة . وهذه الميزة أي تصوير المعنى تصويراً ، كانت شائعة في الأدب الجاهلي ، عامة ، وشعر النابغة خاصة ، فإذا أراد النابغة أن يقول ، مثلاً ، أن وعيد النعمان يؤذيه ويرهبه ، يمثل ذلك بصورة الأفعى التي تساور وتعطب دون أن تنجح فيها حواية أو رقية . ولقد جرى الأخطل على الفرار ذاته . فعوضاً عن أن يقول لعبد الملك إنه بطل ، جعله يتصرف تصرف البطل أو وصفه في مشهد بطولي ، يبني القناطر ويهدمها بينما تداخلت الرايات حواليه . وكذلك نراه يستمر في رسم هذه الصورة ولكنه يواجه بها الأعداء ويتوسل فيها بالمعاني التي توافق الدين ، خاصة عندما يقول : « فَنَسْتَبِينَ لِأَقْوَامٍ ضَلَالَتُهُمْ » . فالخليفة لا يحارب في سبيل الحرب والغنائم أو السلطة ، بل في سبيل الدين ورد الضالين والكفار إلى حظيرة الامام . وهكذا ، يبدو الأخطل مرة ثانية وقد اتخذ موقفاً اقتضاه عليه واقع السلطة والدين والسياسة ، قائلاً ما قد لا يؤمن به في سبيل تعظيم الممدوح وتأكيد الأقوال التي يتمنى أن يقال له؛ ولقد كان ذلك مشتركاً بين الأخطل والنابغة . فالنعمان كان يود أن يؤكد قوة جيشه وتفوقه ورهبته ، فجعل النابغة يتصاغر ويتدنى ليكبر النعمان ويحقق له ما يتمنى أن يبلغه . وكما أن النابغة ضحى بكرامته في مدحه ، نرى الأخطل يوشك أن يضحى بدينه في سبيل مدحه أيضاً . فهذان الشاعران يقولان ما ينبغي أن يقال أو ما يوافق هوى المملوح متسخرين أو مداجين .

أما ذروة الملمحة فتظهر في قوله :

« حَتَّى يَكُونَ لَهُ بِالطَّفِّ مَلْحَمَةٌ وَبِالثَّوْبَةِ لَمْ يَنْبُضْ بِهَا وَتَرُّ »

إن الملمحة هي الموقعة التي تجري بين جيشين وجهاً لوجه وجسداً بجسد ، أو كما

يقول الأخطل : « لأنها المعركة التي لا ينبض بها وتر » أي لا يستعمل فيها القوس . وهذه المارك تدلُّ ، عادة ، على الاستبسال والشجاعة أكثر من معركة الأوتار والقوس ، لأن من يحارب بالقوس والوتر كأنما يداور ويلتف أو كأنه يخشى التصدي للموقعة بذاتها . أما من يلتحمون فيها ، فانهم لا يخشون الموت . وهذا هو وجه المديح في قول الأخطل .

ولعل ميزة هذا البيت فيما يشتمل عليه من واقعية وتقيد بالاعلام ، اعلام الأشخاص فضلاً عن اعلام الأمكنة . ففي البيت السابق نرى اسمي علم ، هما النوىة والطف ، فكان هذه الأسماء تربط الافكار المدحية المجردة بالواقع ، وتجعلها خاصةً بعبد الملك من دون سواه .

ومهما يكن ، فان الأخطل بمزاج الصورة المثالية ، المطلقة ، بصورة أو بخطوط من الواقع الخاص الذي لا يصبح إلا في الممدوح من دون سائر الامراء وذوي السلطة .

وجعل القول في وصفه لبطلته أنه نما إليه الصفة الخارقة التي تدعاه امرءاً متفوقاً لا يقهر .

مدح الأمويين : ( ١٣ - ٢٠ ) : ذاك كان مدحه للخليفة نفسه ، وفي هذا المقطع يتعرّض لبني قومه القرشيين ، فيمدحهم بهم . وآية ذلك أن الخلافة كانت قد غدت أمراً وراثياً في قريش وفي أقربهم إلى النبي . وهو إذ يخصهم بمثل هذا المدح إنما يمكن للخليفة به ، شأنه في ذلك كشأنه في تكراره لذكر أمر الله الذي يصدر عنه وإيثاره له بالنصر واليمن . وكأني به لا يمدحه ، بل يؤدي له البيئات التي تجعله الأحق بالخلافة ، وقد استهلّ مدحه له بأصاه في قوله :

في نبعة من قريش ، يعصبون بها ما إن يوازي بأعلى نبتها الشجر

وقد شبه بني أمة بشجرة صلبة ، عالية ، ومثل البيونات الأخرى بالنسبة إليها . أي ان نبت القرشيين يسمو على أية شجرة ، من دونه . وهو لا يزال يجاري بذلك

خطّ الغلوّ الذي يمثل تفرّدُه بكلّ مآثرة ، وقد جعل الأمويين أفضل قريش ، وجعل القرشيين أفضل الناس . وهذا المعنى لا يتطوي على ابتكار أو جدّة ، إذ أن شعراء المدح والسياسة تداولوه ، كمعظم المعاني ، إلا أن فضيلة الشاعر فيه أنّه أدرك منه أقصى غايته ، وخرّجه تخريباً ذاتياً . أمّا قوله :

تعلو الهضاب وحلّوا في أرومتها أهل الرباء وأهل الفخر ان فخرُوا

فلا يعدو أن يكون استكمالاً للمعنى السابق وتمثيلاً له مع إضفاء بعض التفاصيل .

وإذا كان هذا المعنى مبذولاً ، فإن الشاعر يوغل في إضفاء الصفة الانسانية لمعانيه ، إذ يقول : « حُشدٌ على الحقّ » ، أي أنهم لا يقاتلون للقتال أو طمعاً بالمال أو شهوة للسلطة ، بل ان قوّتهم هي قوّة عاقلة تمكّن للحقّ وتشهد له .

وقد ورد امتداحهم بالحقّ تأكيداً لأحقّيتهم بالخلافة ، فهم لا يقاتلون طمعاً بها ، بل لاحقاق الحقّ فيها . وإلى مثل هذا القول كان يشير العلماء إذ يقولون : « إن البلاغة هي تعبير عن مقتضى الحال » . ويمضي الشاعر في نعتهم بالنعوت التي تُضفي عليهم حالة معنويّة ، منوهاً بابتعادهم عن الفحش والمنكر ، أي أنهم لا يأخذون بالجانب اللين السهل من الحياة ، فيقبلون على المجون ويعاقرون اللذة بل إنهم ينصرفون إلى الجلّي .

ولعلّ أفضل ما يردف به إثر هذا الزّعم قول البحري : « أعذب الشعر أكذبه » ، إذ ان الشاعر يدرك أن معاوية امتطى كلّ باطل وجور ورشوة ، كما ان ابنه يزيد هو أول من استنّ سنة اللهو في الاسلام ، إذ كان يعاقر الخمر ويبتني في الصحراء قصور اللهو والخلاعة . والكذب في الشعر لا يعني التزوير والشهادة للباطل ، بل هو ضرب من الغلوّ يتولّد من تلمّس الحقائق بالانفعال والحدس . والأخطل بذلك كالنابغة ، جاتّب الحقيقة وأزرى بها ، فافتقد شعره مبرّره الانساني ، إذ الشعر ، في نهاية المطافه ، لا يعدو أن يكون شهادة للحقيقة وتعبّداً لها .



أما الشطر الثاني حيث يقول : « إذا ألت بهم مكروهة صبروا » فيصحُّ في بعضهم حيناً ، إذ أثر عنهم الحلم في مواضعه والعنف في مواضعه . وكان عبد الملك يخطب فيقول : « من قال لنا برأسه كذا ، قلنا له بسيفنا كذا » . ولعلَّ الشاعر استدرك في الإشارة إلى ذلك في بيت لاحق إذ قال :

شمس العداوة ، حتى يُستقَاد لَهُم وَأَعْظَمُ النَّاسَ أَحْلَاماً ، إِذَا قَدَرُوا  
فَهُمْ يَعْفُونَ بِمَنْ يَخْرُجُ عَنْ سُلْطَانِهِمْ وَيَعْفُونَ عَمَّنْ يَقَعُ فِي أَيْدِيهِمْ وَيَسْتَدِلُّ لَهُمْ ،  
أَيَّ أَنََّّهُمْ يَعْفُونَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ ، إِذْ لَا حِلْمَ فِي الْعَفْوِ مِنْ دُونِ ذَلِكَ ، كَمَا اسْتَدْرَكَ  
الْمُنْتَبِي إِذْ قَالَ :

كُلَّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حِجَّةٌ لَاجِيَةٌ إِلَيْهِمَا اللَّثَامُ  
ويعود الشاعر إلى تعليل انتصارهم وتفوقهم ، فيُنميه إلى قدرٍ قدَّرَ لهم من الله ،  
آثرهم به :

أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يَنْصُرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ ، بَعْدَ ، مُحْتَقَرٌ  
لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ أَشْرُوا  
وإلخاً هنا بمعنى الحظِّ ، فكانه يلمح بذلك إلى أنَّهم قوم الله المختارون ، مترجحاً  
بين المديح الديني والسياسي ، مازجاً أحدهما بالآخر . فالتنويه بإيثار الله لهم بمنحهم  
تفوقاً دينياً وسياسياً ، معاً ، إذ الاسلام هو دينٌ ودولة . ثم إنه عقب على ذلك بنعتهم  
بالتواضع أي أن خمرة السُّلْطَةِ لم تسكرهم ولم تبطرهم . فالأمويون قد جمعوا  
غاية القوة إلى غاية العقل .

وفي النهاية يمتدحهم بالكرم ويقول إنهم يسبقون الريح ويبارونها ، فهي تنزل  
الفقر والضيِّم ، وهم يحملون الخير والنَّجْدَةَ ، والمعنى تقليديٌّ ، منهوك :  
هم الذين يبارون الرِّيحَ إِذَا قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا

ذكره لفضله عليهم : ( ٢٢ - ٢٤ ) : يستهل الشاعر هذا المقطع بذكر نعم الأمويين عليه ، يؤدونها ويغدقونها ، دون منة ولا كدر . وهذا البيت لم يخطر في صدفة النظم ، بل إنه أحكم توقيعه قبيل تفاخره بمجدماته لهم ، حتى تستقيم معادلة الفضل بينهم . وفضيلة الأخطل في معانيه أنه يوقعها توقيعا نفسيا يطرب له الممدوح . وهو لا يستكين استكانة النابتة ولا يستدل له ويتشبه بالعبد ، مضائلا من قدره ليعظم من قدر الممدوح ، بل إنه يرفع هامته كبراً . فهو ليس شاعراً بلاط يتلقف فتات مائدة الملوك ، بل إنه سفير قبيلته العظيمة تغلب التي تدافع عن الأمويين بسيفها ، كما يدافع هو بلسانه :

بني أمية ، قد ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا ، وهم نصروا  
أفحمت عنكم بني النجار ، قد علمت عليا معداً ، وكانوا طالما هددوا  
حتى استكانوا ، وهم مني على مضض والقول ينفذ ما لا تنفذ الإبر  
ولقد أشار هنا إلى هجائه للأنصار ، رداً على كعب بن ثابت الانصاري بمثل قوله :

ذهبت قريش بالمكارم والندى واللوم تحت عمامم الأنصار  
وإذا نسبت ابن الفريعة خلته كالجحش بين حمارة وحمار

وقد كان لهذا الهجاء وقعه الحاد على الأنصار ، فوفدوا على معاوية ، ورفعوا عمامهم وقالوا له ماذا ترى ؟ فقال : « لا أرى إلا خيراً » . وأباح لهم لسان الأخطل الذي هرع إلى يزيد فطبه وأمنه . والشاعر يسمي هجاءه للأنصار نضالاً منه للأمويين ، فكانه كان يقاتل من دونهم ويعرض نفسه للهلاك . ويتعظم المعنى من المبالغة بين طرفيه . فمن جهة تقع على نضال الشاعر ومن جهة ثانية ، يعظم من أمر المهجوين : « أبناء قوم هم آووا وهم نصروا » على غرار عنزة ليضاعف من شعاعته وفضله . وليس تنويهه بفضل الأنصار في إيواء النبي ومناصرته ، ومجاراته

التعاليم الاسلامية ، إلا سبيلا لتذكير الأمويين بالمخاطر التي ركبها للتّمسّكين لهم ودفع الأذى عنهم .

أما البيت الثاني ، فإيضاح للأوّل واستطراد في الغلوّ به . فهو قد أفحم عنهم أعداءهم وأسكتهم ، وكانت أصواتهم تهلل وتدوي في دنيا العرب . ولفظة أفحم تقابل لفظة « ناضل » في البيت السابق ، ولفظة هدرُوا ، تقابل لفظي : « آوُوا ونصروا » ، وقد أفاد المعنى وغالى به ، من التقيض إلى التقيض . ويردّف ، إثر ذلك كله بالقول « حتى إستكانوا » ، وهي نتيجة للمعنيين السابقين ، وامتداد من لفظة « أفحم » وغلوّ بها ، ثم ضاعف المعنى بالإشارة إلى مضضهم ، أي إلى غيظهم ومؤدّى القول كله أنّه عادى الناس ، بل أصحاب النبيّ في سبيلهم وتعرّض للهلاك ، مما يؤكّد إيثاره لهم ودفاعه عنهم .

وفي النهاية يُجمل القول ويحقّقه بحكمة عامة : « والقول يَنْفُذُ ما لا تَنْفُذُ الإبر » . والابر لا تشير هنا إلى معناها الخاص بها ، بل إلى ما هو أنأى منه ، إلى السيف والرمح أو كلّ أداة للأذى الماديّ . فالكلام النافذ الصائب هو أردع للقوم من السيّف أو ما دونه . وفضيلة هذه الحكم أنها تُنْهَط بالتّجارب والأقوال الخاصة صفة الحقيقة العامة ، فتؤكدّها وتضاعف من وقعها في النفس . وشعراء المدح ، عامة ، يوشّحون قصائدهم بالحكمة ليكتسبوا بها صفة الحكماء فضلاً عن الشعراء ، مما يُمْكِن لأقوالهم في النفوس ويدع صوتهم وكأنه صوت الأجيال أو صوت الحياة ذاتها . ولقد توسّل ذلك النابغة ، قبلاً ، وأبو تمام والمتنبي ، فيما بعد ، حتى قيل : « أبو تمام والمتنبي حكيمان وأما الشاعر فالبحري » .

ومع ذلك فإن الأخطل ليس شاعر حكمة ، بل شاعر ملحمة ، مقاتل ، تعرّض الحكمة في شعره بلمع موليّة ، عابرة ، كما سنرى ، أيضاً ، في المقطع اللاحق .

نُصّحه لهم : ( ٢٥-٢٧ ) :

في هذه الأبيات نرى الشاعر يتصدى لمرحلة جديدة من مراحل القصيدة ، إذ يدافع عن بني قومه ويتنكب ، في الآن ذاته ، عن المدح ليتولّى هجاء القيسيين

وزعيمهم زفر . وقد كان الأخطل يخشى ان يتقرب عبد الملك اليه من دون التغليبين . وذلك يؤدي الى اضعاف قبيلته وتقوية اعدائها . فهو يسديهم النصيح ، « اني ناصح لكم » ، بأن يبتعدوا عن زفر . وقد مثل لهم ما يرايهم به بمثل العرّ أي الحرب الذي يستر ، ويؤهم انه اختفى ولكنه لا يعلم ان ينتشر من جديد . إن عرّ الحقد والحسد في نفس زفر كن حيناً وجعل يتظاهر بمودة الأمويين ، حتى اذا آنسوا به ووثقوا منه خائهم وخدعهم . ولتتمثل شدة حقد الأخطل على زفر ، وفي الآن ذاته حماسه في الدفاع عن قبيلته اذ يقول : « شاهده وما تغيب من أخلاقه دعر » .

وهنا يعود ، أيضاً ، إلى الحكمة المشوبة بقليل أو كثير من الذاتية ، اذ يمثل الضغينة الكامنة في النفس بمثل العرّ . فهي كالغدر ، يتظاهر صاحبه فيه بغير ما يُضمّر . وقد وقعت في سياق هذه القصيدة موقع الحكمة السابقة ، أضفت على المعنى صفة الشمول . ووحّدت بينه وبين الحقيقة العامة .

ذكره لمّا أثر بني قومه : (٢٨-٣١) :

ينحدر الشاعر في هذا المقطع من المعاني الذهبية العامة الى الأحداث التاريخية ، كما تقدّم بها من قبل ، ذاكرّاً المواقع التي فدح بها التغليثون أعداءهم ، خاصّاً موقعة الغوطة ، حيث اجتثوا رأس عدوهم وعدو الخليفة ، وساقوه إليه . وهذه الأحداث التاريخية تطفو على لجة المعاني القائمة في ذهن الشاعر ، تؤدي لها أداء الواقع الفعلي ، الحيّ ، وتردّ كهيئة لها .

والشاعر يستبطن في هذا المقطع عاطفتي الفخر والثأر ، فخره ببطولة بني قومه وتشفيّه بالثأر من الأعداء ، ممثلاً ذلك بقوله : « وقد أضحى ولل سيف في خيشومه أثر » . وهذا المشهد يجسّد عظم تمثيلهم بعدوهم ، ويجهض حقد الشاعر عليه . فالسيف هنا هو سيف الثأر والتشفي . والصورة والحسبة تنطوي على دلالة نفسية عميقة ، أوضحها وضاعف وقعها بقوله :

لا يسمع الصوت ، مستكاً مسامعه وليس ينطق حتي ينطق الحجرُ

وفيه يؤكد على قتلهم له ، واصفاً حاله ، إثر الموت ، بمعان لا تخفى على السامع كقوله أنه أصمٌ ، أبكم ، ممّا يصحُّ في الاموات ، جميعاً . وذكره لهذه البديهيّات ، لم يكن استطراداً منه إلى طفيليّات الواقع ، بل اقتباس لمظاهره الدالّة الموحية التي توافق هوى الممدوح وتثيره وتطرّبه . فرأس ابن الحباب هو رأس الهزيمة المتعفّرة براب الدلّ والاندحار . وامتناعه عن السمع والنطق هو تأكيد للممدوح بأنهم كفّوه شره إلى الأبد ، إذ لا سبيل له ، بعد ، إلى الكلام والاصغاء ، فيتأمر بهم ويؤتّب عليهم ويشقّ عصي الطاعة .

ويستكمل الشاعر ذكره للاعداء فيقول :

وقيس عيلان ، حتى أقبلوا رقصاً فبايعوك جهاراً ، بعدما كفروا

وللكفر هنا معنى سياسيٌ ، دينيٌ ، جارى فيه الشاعر عقيدة المسلمين ، معتبراً الخروج على طاعة الخليفة كفراً بالدين وردّةً عليه . فهو يؤدّي للممدوح المعنى الذي يبتغيه ويمكّن له ، جارياً فيه مجراه ، أما قوله : « رقصاً » فدلالة على الكره والارغام كأنما يساقون بالعصا والسيف ولا يُفّسح لهم في وطء الأرض تمهلاً .

هجاء الأعداء : ( ٣٢ - ٣٧ ) :

يجمع في هذا المقطع سائر الاعداء الذين توقع معهم هو بالذات أو بنو قومه ، وهم :

١ - القيسيون : وهجوم بالضلالة والكفر .

٢ - بنو ذكوان : يلعنهم ويقبح بهم .

٣ - بنو كلاب : يذكر الهزائم التي أنزلوها بهم .

٤ - بنو يربوع : وهم قوم جرير الذين يكاد لا يغفل ذكرهم في معظم قصائده ،

وهو يهجوم بالذل والضعف ، لا يتصرفون بأمورهم ، بل يتصرف الناس عنهم بها ، وأنهم مخزون لا يقيم المجد فيهم ولا ينمو بربوعهم .

ولقد كان الأخطل شاعر منافحة ومخاصمة ، لا تحضره الحالة الشعرية ، حتى تستحضر معها ملامح الأعداء الذين يساورونه من كل صوب ، يُسَقِّههم ويزري بهم ويرد كيدهم إلى نحرهم .

وصف كرمه : ( ٤ - ٧ ) : يمثله على غرار النابغة والاعشى بالفرات ويعظم من شأن فيضانه ، ليعظم كرمه من خلاله . وقد قام ذلك على المقومات التالية :

— جيشان الحوالب ، أي الرؤافد المتدفقة عليه . وجيشان الفرع يفيد الدلالة على اصطخاب المصبب الذي تفيض فيه .

— العشر ، أي الاشجار الكبيرة ، وقد جعلها تطفو على سطحه ، تمثيلاً حسيّاً لعظم السيل الذي اقتلعها بالرغم من ضخامتها وتشبُّث جذورها في الأرض .

— الرياح التي تحرَّكه ، فتزيد من جيشانه واضطراب أواجه .

— الجاحيء والغدر : حيث عظم الموج من ارتفاعه على السفينة واحداً عليها ما يشبه السيل .

— لإنهارة من جبال الروم بسرعة فائقة ، يُضاعف العقبات التي تعترضه من جيشانه .

خلاصة حول المضمون : تعددت موضوعات هذه القصيدة ، ظاهراً ، لكنها ألفت واتحدت ، ضمناً ، في التعبير عن الموم التي يتنازع بها الشاعر والمشكلات التي يعمل لها . فهي تنصوي في وحدة الموم والمشاعر النفسية .

### طبائع الاسلوب :

أولاً — عملية الابداع : تمت عملية الابداع في هذه القصيدة بتأثير الانفعال المتعدد الجوانب ، وعبر عن ذاته باللفظ المباشر وطبائع العبارة ووسائل التجسيد

وأهمها الصور الحسية والتشبيه والأحداث ، مستمداً المعاني من واقع السياسة والاجتماع والدين والتاريخ ومن البيئة المادية .

أ - خصائص اللفظة المفردة : مع أن اللفظة المفردة لا تنطوي على قيمة فنية بذاتها ، فإن الشاعر اذ يقتفي في إختيارها سياقاً معيناً ، بتأثير انفعاله وطبيعته ، فإنه يبت فيها ما هو أنأى من معناها الظاهر ، إيقاعاً أو صياغةً أو ما إليهما . وذلك كله يوهم القارئ ويجهّد للمعنى ويضاعف من وقعه في النفس . ومع أن الأخطل ليس شاعراً لفظياً ، إلا ان ألفاظه ليست تقريرية ، هادئة ، بل حيّة ، متحركة ، تنزو وتتحرك بنزوات الانفعال وحركاته . فلو نظرت إلى أقواله التالية :

- الخائف الغمر .
- وما القرات إذا جاشت حوالبه .
- وذعدعته رياح الصيف واضطربت فوق الجأجيء من آذيه غدر .
- مسحفر من جبال الروم .
- حشد على الحق ، عيافو الخنى ، أنف .
- لم يأسروا فيه .
- شمس العداوة ، حتى يستقاد لهم .
- وكانوا طالما هدروا .
- لا يسمع الصوت مستكاً مسامعه .

لو نظرت الى هذه المعاني لوجدت أن إيجائيتها وبثها لا يقتصران على طبيعة المعنى وحسب ، بل على طبيعة اللفظ الذي كُسي به . ولست ممنعاً في افتعال التآويل لاستنطق الحروف ما لا يينة عليه ، بل اكتفي بالإشارة مثلا ان في قوله : « وما القرات إذا جاشت حوالبه » أدنى له حدسه لفظة تمثل المعنى فيما هي تعبر عنه . فلفظة « جاشت » يجمها وشينها تؤدّي المعنى اداءً صوتياً ظاهراً . أما لفظة « حوالب » في صيغة الجمع ، فقد أوحى بالكثرة من طبيعة صياغتها ، كما أنها في أصل معناها

تدلّ على الانهيار والتجمّع ، فكأنّها لا تعبر ذهنياً عن المعنى ، بل تصفه وتجسّده . ولست أزعج ان الشاعر تفتّن إلى مثل ذلك بوعيه ، بل ان انفعاله اشتقّ لنفسه الفاظه ، متصلاً بروحها وبذلك العلائق الحميمة التي تنشأ بين النفس واللفظ . ومثل ذلك قوله : « وذعدت رباح الصيّف » . فلفظة ذعدع تمثل المعنى بمقطعيها المشابهين في صيغة الرباعي الأضمر . وحروفها تتجاذب فيما بينها ، لا ينطلق الحرف الأول وينقضه الحرف الثاني حتى ينطلق من جديد ، مجسّداً الحركة والتنازع اللذين يروحي بهما اللفظ في طبيعة معناه .

فهذه اللفظة تؤلّف بين الفصاحة والبلاغة ، وفقاً للتعبير القديم المأثور ، إذ أنّها تعبر عن المعنى وتمثله وتوحي به في آن معاً . وربما تضاعف المعنى بلفظة « رباح » وقد توسّل فيها صيغة الجمع توسّلاً بليغاً أوهم القارئ بعظم قوّتها . فالربّاح أعمق دلالة من الرّيح بمفرده إذ أنّها تمنحه صفة الكثرة والشمول ، فكأنّه يطلع ويُحدّق من كلّ صوب . ومثل ذلك لفظنا « جآجىء » و « غُدُر » في صيغة الجمع وفي دلالتهما الحسيّة التي تبعث في روع القارئ يقين الصّخب والعنف والفيضان . ولفظة « الجآجىء » ذاتها تشير الى صدر السفينة النّائيء الذي يفتححه الموج ويتفجّر عليه ، مرغياً ، مُزبدأ ، ثم منداحاً في سيول على متن السّفينة . ولو لم يكن حدس الشاعر خالفاً ، لما أرشده الى مثل هذه اللفظة ولأحلّ من دونها لفظة تدل على السفينة بمجمّلها أو ما الى ذلك بما لا يحسّد عظم انفجار الموج .

أما لفظة « مُسحفر » التي تدلّ على السّرعة والاصطحاب ، فقد أضافت بطبيعة صياغة حروفها معنى التدافع والالتواء والافتحام ، وهي معان ألّف بينها الشاعر وجمعها في حدود لفظة واحدة قاطبة . وذكره بلجبال الروم لا يعدو هذه الغاية اللفظية أو غاية استمداد القدرة الایمائية من طبيعة اللفظ ذاته . فلفظة الروم توحى هنا بالجلال والعلوّ والبعد وتمتدّ بأبعاد المعنى وتقصي مدلولاته .

ولا مجال للإطالة في تحليل هذا الأمر من خلال الأمثلة المتبقية ، فنُتَوّه بأنّ النّعوت المصاغة على صيغ الجمع : « حُشد ، عيافو ، شمس ، أنف » أدّت



معنى الغلو بطبيعة صياغتها فضلاً عن طبيعة معناها . وتجري مجراها ألفاظ « هندروا  
ومستكأ » إذ تنطوي حروفها على دلالتها .

وقد يخيّل للقارئ أثر ما أشرنا إليه ، أن الأخطل تعتمد ذلك تعمداً واعياً ،  
والواقع أن الشاعر الخالق لا يخلق الأشياء متمالكاً وعبه ، بل لأنها تحدس له ،  
فتحركها بذائقة التي تسبغها فتشبهها ، أو تمجّجها ، فترذلها .

ولقد أثر عن الأخطل أنه اقتضى على سياق النابعة في اللفظة الحية النفسية الموحية ،  
وأنه كان من عيب الشعر ، إذ قيل إنه أتفق ثلاثة أعوام في اعداد هذه الرائية . وذلك  
جميعاً ، يُزجي بنا الى القول ان اللفظة في شعر الأخطل هي لفظة مختارة ينتقيها  
لأبعاد ثلاثة تنطوي عليها ، على الأقل :

— فضلية معناها في أدائه المباشر .

— فضيلة جرسها وإيقاعها .

— فضيلة إيحائيتها بحيث تؤدّي المعنى وتواكبه وتضاعفه بصورته الصوتية  
والحسية والنفسية .

#### ب — خصائص العبارة أو اللفظة المركبة :

اعتمد فيها الشاعر على مقدّمات متعدّدة ، أهمها التالية :

١ — اجمل الشاعمة المؤلفة من فعل وفاعل او مسند ومسند اليه ، مع القيد ،  
فضلاً عن الجملة الاسمية . كما أن جملة بدت مقتضبة لا يستطرد ولا يعترض فيها ،  
ووقّعها ، أحياناً ، في سياق متشابه ، مكرّر كقوله : الخائض الغمر ، الميمون  
طائره .

٢ — توسل النعوت النفسية والحسية يلّم بها ، حيناً ، في صيغتها المباشرة ،  
وحيناً آخر تتأدّى له من الجملة أو المعنى العام . قع على النعوت المباشرة في مثل  
قوله :

— الخائف الغمر ، الميمون طائرہ ، خليفة الله ،  
— مسخفر — مقدّم — مسوّم — حُشد — عيافو — أنف  
— محقر — شمس العداوة — مجلّة — ناصح — مخلّفون

وهذه النعوت تبدو أكثر تعاضماً وحشداً في الشعر الجاهلي ، وفي شعر الأخطل نفسه عندما يتناول موضوعاً وصفيّاً. والنعوت المباشرة عندما تُحشد وتتعاضم تتمّ عن تقصير في الرؤيا الشعرية ، اذ يتحوّل الشاعر عن الخلق بها الى الوصف . والشعر ليس محاكاة للأشياء ووصف أو رصف لها باللفظ ، بل هو خلق منها وابتكار فيها. فالنعوت المباشرة ليست قوام العبارة ، عند الأخطل ، وان كان يعترض بها ويلجأ اليها لتحديد المعنى وتأكيدہ أو جلالة .

#### النعوت غير المباشرة :

وقد يسمو عن النعوت اللفظية المباشرة الى النعوت المؤولة في جمل اسمية أو فعلية . ونقع على نعوت الجمل الاسمية فيما يلي من قوله :

— وأزعجتهم نوى في صرفها غير — وقد جاءت جملة « في صرفها غير » نعتاً للنوى ، وهي أرحب أداء وأوسع مضموناً من التعت المباشر إذ تولدت النعت من غير المنسوبة إلى الصرف .

— في حافتيه وفي أوساطه العشر

— منها أكافيف فيها دونه زوّاً

— فوفه الرايات والقر

— إن الضعينة كالعر

— ولل سيف في خيشومه أثر

— الذي في خده صعر .

ونقع على النعوت المستمدة من الجمل الفعلية في مثل قوله :

- إلى امرئ لا تعدّنا نوافله : أظفّره الله
- الخائض الغمر ، الميمون طائره : يستقي به المطر
- إذا جاشت حواله — ذدّعته — اضطربت — يستره
- ما ان رأى مثلهم جنّ ولا بشر
- يغشى القناطر بينيها ويهدمها
- لم ينبض بها وتر
- في نبعة من قریش يعصبون بها
- تلعو الهضاب وحلّوا في أرومتها
- إذا الملت بهم مكروهة صبروا
- اعطاهم الله — لم يأشروا
- لا يستقلّ ذوو الأضغان حربهم
- يبارون الرّياح — والقول ينفذ ما لا ينفذ الإبر — تلقاها وان قدمت — وليس
- ينطق حتى ينطق الحجر — يقضي الناس أمرهم — أنابت اليهم كل مخزبة .

وقد نفع على ما دون ذلك من نعوت اسميّة وفعليّة ، وإنما آثرنا تعداد ما قدّمنا منها لنخلص منه إلى أنّ قوام العبارة الاخطيّة يعتمد على النّعت المستفاد من الجملة ، أي على النّعت التمثيلي ، التفصيلي ، كأنه كان يسعى إلى مشاهدة المعاني ، حيناً ، ووعياها ، حيناً آخر ، في حدودها المقرّرة . ويمكن أن نقرن معظمها بالتشبيه التمثيلي في بعض الجزئيات والأعراض التي تلمّ بها .

٣- الإيقاع في متن البيت : بالاضافة إلى الإيقاع المستمدّ من الوزن والقافية يتولّد إيقاع يعضده ويتألّف معه من صيغ العبارة . وهو إيقاع خفر ، حيناً ، ومدوّ ، حيناً آخر ، نعر عليه في نهاية الاشطر غالباً . فالإيقاع المتولّد من الهاء في قوله : الميمون طائره — جاشت حواله — لا تعدّنا نوافله ، في نهاية الاشطر الثلاثة

من مطلع القصيدة ، أو إيقاع « يستره - تسأله - منزله - يعصبون بها - أرومتها - به - مواله - لهم - حريمهم - دونكم - لكم » .

وقد يتولد ، أيضاً ، من تقطيع الجملة في الأَشْطَر أو الأبيات كمثل قوله : « في حافتيه وفي أوساطه - بينها ويهدمها - هم آووا وهم نصروا - فلا هدى الله - ولا لهما » .

٤- ومن طبائع العبارة في هذه القصيدة توقيع حروف اللّين في مد يعقبه خطف أو ما إليه كالآلف بعد الياء - أو تلاحق الألف والاعتراض بالواو ، ممّا لا مجال للإضافة بذكره ، فنقتصر على تمثيله بقوله :

الخائض الغمر والميمون طائرته خليفة الله ، يستسقى به المطر

وقد وردت أحرف اللّين فيه على الشكل التالي : ا- ي- و- هاء مُشْبَعَة - ا- ا- ومع أن هذه الحروف لا تنطوي على دلالة حاسمة ، فإن الباحث يقع فيها على نغم وثيد ، متوازن ، بعضاً بالبعض الآخر . والنّاظر في سائر أبيات القصيدة يعثر على كثير من هذه الامثلة التي ينتظمها بإيقاع خضر ، لطيف .

### ج - وسائل التجسيد :

١ - الكناية أو التجسيد بالمشهد الحسي : إذ كان التشبيه هو القوام الأوّل للشعر الوصفي ، فإن الكناية هي القوام الأوّل للشعر الذهني القائم على إيراد المعاني . ونفهم بالكناية هنا أن يسوق الشاعر حادثة أو مشهداً يستبطن بهما الدلالة على معنى يرمزان إليه . مثال ذلك قوله :-

- الخائض الغمر ، الميمون طائرته : خليفة الله ، يُستسقى به المطر .

وقد استبطن في هذا القول الدلالة على بطولته وشجاعته ، فمثله خائضاً أعمار القتال ، يفتحمه ولا يبالي بمخاطره . فمشهد الرّجل الخائض الغمر ينطوي على دلالة

معنوية . ومثل ذلك « الميمون طائرہ » للتدليل على البركة والتوفيق فيما يذهب إليه وما يبتغيه . ويقول ، أيضاً ، إنه يستسقي به المطر ، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل ، وهو تكرار لفكرة التيمّن والبركة بمؤدّي آخر .

ونقع على كناية كبرى في المقارنة بين الفوات وكرم الممدوح ، توسّل لنا التشبيه الاستطرادي المتعاضم بذاته في الجزئيات والأعراض ، كما سرى .

— مقدم مائي ألف لمنزله — وقد مثّل بها عظم همته وشجاعته .

— يغشى القناطر بينهما ويهدمها — للتدليل ، أيضاً ، على الشجاعة وشدّة البأس ، وهو تكرار وتفسير لقوله السابق : الخائف الغمر .

— هم الذين يبارون الرياح — وقد تكلّى بالرياح على الفقر والاملاق بتأثير طوارئ الطبيعة .

— ليس لهم إيراد ولا صلور — للقول إنهم فاشلون ، عديمو الأهمية .

— يقضي الناس أمرهم — للتدليل على المعنى ذاته .

— فوقه الرايات والفتور — وهي شبيهة بالخائف الغمر وما إليها .

— لم ينبض بها وتر — أي ان الجنود التحموا في القتال ولم يتراشقوا بالسّهام من بعيد ، وذلك أدلّ على بطولتهم .

— ويستقيم الذي في خده صعر : وقد تكلّى بالصّعر ، وهو نجمد عروق العنق على الكبرياء .

وبعد ، فما قيمة هذه الأقوال من الناحية الفنية .

إن القيمة الأهم في ذلك كله أنّ الشّاعر يحوّل الفكرة الذهنيّة المجردة إلى صورة ، أي أنه ينقل ما يفهم ويحوّله إلى شيء يُبصر ، فيمنحه ، بذلك ، يقين الواقع الفعليّ الحيّ ، ويوهم القارىء به ويقنعه ويؤثر فيه . فلو استبدل قوله :

« الخائض الغمر ، يغشى القناطر ، ينيها ويهدمها » بالإشارة إلى أنه شجاع ،  
مقدام ، لضمر المعنى وتقلص وانعدم تأثيره في نفس القارئ .

٢- التشبيه : ألم الشاعر ببعض التشابه ، عرضاً ، ولم ينصرف لها انصرافاً  
خاصاً ، وأهم تشابهه هي التالية :

— ما أن رأى مثلهم جنٌ ولا بشر — وهذه الجملة لا تنطوي على صيغة التشبيه ،  
بل على معناه إذ جعل الجنود يفوقون البشر والجن ، جميعاً . وقد بلغ غايته  
بتقيضها .

— وفي نبعة من قریش يعصبون بها : وقد شبه نجابة الأصل بشجرة النّبع التي  
تنخذ منها الأقواس لصلابتها وحذف المشبه وأقام من دونه المشبه به على الاستعارة  
التصريحية .

— ما أن يوازي بأعلى نبتها الشجر : وقد شبه سائر الناس بالشجر على غرار  
ما تقدّم .

— تملو المضاب وحلوا في أرومتها : هو استكمال للتشبيه السابق ، بحيث مال به  
إلى نوع من التشبيه الاستطرادي .

— ولا يُبين في عيدانهم حور : شبه أخلاقهم بالعيدان على الاستعارة التصريحية  
المأثورة .

— ان الضغينة تلقاها وان قدمت كالعريكمين ، حيناً ، ثم ينتشر .

وقد شبه الضغينة بالحرب في تشبيه تمثيلي يتضمن جزئيات وتفاصيل في طرفيه ،  
وجاء أحدهما معنوياً وهو الضغينة والثاني مادي ، وهو العرُّ .

— وليس ينطق حتى ينطق الحجر ، وقد انطوى هذا القول على تشبيه له بالحجر .

— وهناك التشبيه الاستطرادي المأثور منذ الجاهلية وقد استهله بقوله : وما الفرات . . ثم أورد بعد ثلاثة أبيات بالقول : « يوماً — بأجود منه » — قارناً بين كرم المدوح وفيضان الفرات . وهذا التشبيه المستمد من الجاهلية يتصف بخصائص النفس البدائية التي تؤدي المعنى من خلال تعظيم الأحداث والالمام بالجزئيات والاعراض .

٣ — مادة التجسيد : ونفهم بها الأغراض والمظاهر التي أفاد منها في تأدية معانيه . وأهمها ما يلي :

١ — الدين : أفاد من الدين بعض المعاني التي كان يطرب لها الخليفة لتمكينها له في السلطة . كقوله : « أظفره الله » — « خليفة الله » حيث منح الخليفة صفة دينية ، فائقة جعلته خليفة الله ، مؤيداً منه في النصر .

ومثل ذلك قوله : « وتستبين لأقوام ضلالتهم » أي أن أعداء الخليفة كانوا في حالة من الضلالة والكفر في قتالهم له ، وإن الخليفة لا يقاتل في سبيل السلطة ، بل في سبيل الدين .

ومثل ذلك في الأشرطة والأبيات التالية :

— أعطاهم الله جداً ينصرون به

— ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا وهم نصروا

— أفحمت عنكم بني النجار

— وقيس عيلان حتى أقبلوا رقصاً فبايعوك جهاراً ، بعدما كفروا

٢ — السياسة : وقد أفاد منها مادة فيما ذكره من أمر القتال في أبيات متعددة وفي في امتداحهم بأصلهم القرشي العريق ، وفي ذكر ما كان من أمر ابن الحباب ومن اليه .

٣- الاجتماع : استمدّ منه المعاني التي امتدحهم فيها بالقيم العامّة كالكرم والنصر واليمن والبركة والقدرة على تحمّل الاعباء ونجاة الاصل وإيثارهم للحق ونأيهم عن الفحشاء وأنفتهم وصبرهم ورفعة حظوظهم وتواضعهم وبطشهم بالأعداء وإيوأهم الضعيف .

٤- المهوم والتجارب الذاتية : ظهرت في مفاخره بمن أوقع بهم في هجائه من القيسين وفي سائر أعدائه وخاصة بني يربوع قوم جرير .

٥- البيئة المادية : ومعظم ما استمدّ منها يعود إلى البيئة الجاهلية كذكر العرّ والقطين وارتحال الأحبّة والتيمّن والجنّ والصعر ، وهو ، أصلاً ، يباس في عنق البعير .

#### خلاصة في مدحه لعبد الملك :

١- لم يتحرّر من المقدّمات التقليديّة في الطلل والحُبّ والشكوى ، ولكنها لم تتناول بالحجم الذي أثر عنه في القصائد السابقة .

٢- تعاطمت الموضوعات السياسيّة المتعلّقة بالقبائل وأيامها ومخالفاتها للخليقة أو مخالفة الخليفة لها ، وتدابير الحرب والقتال ومعاني الشّماتة والثلب والهجاء والفخر .

٣- برزت المعاني الملحميّة التي تعظّم من بطوالة الممدوح وتبذع له مثلاً خارقاً في الكفاح والتضحية وبعد الهمة ، يؤدّي ذلك بالأوصاف والأفكار والاستطرادات الحسيّة المنطوية على معنى الكناية ، كالخيّل التي تطرح الأجنّة من أرحامها وتجهّز ، لشدة ما حملت عليه من النّصب والإرهاق . وبعد أن كان يُقصر غاية المدح على ذكّر كرم الممدوح واستعطافه بل واستجدائه ، فإن كرمه غدا يفدُ كردبف لسائر المعاني الفروسيّة وإن كان لا يقلّ عنها غلواً .



٤- أَوْلَجَ الْأَخْطَلُ نَفْسَهُ وَقَبِيلَتَهُ فِي مَوْضُوعِ الْمَدْحِ ، فَجَعَلَ يَفْخَرُ بِمَاثِيهِ فِي سَبِيلِ الْخَلَافَةِ وَتَوْطِيدِ أَرْكَانِهَا وَدَفْعِ أَعْدَائِهَا عَنْهَا بِالْقَوْلِ الَّذِي يَنْفَعُ مَا لَا تَنْفَعُ الْإِبْرُ ، كَمَا أَنَّهُ يُمَتِّنُ الْخَلِيفَةَ وَيُظْهِرُ فَضْلَ قَبِيلَتِهِ عَلَيْهِ بَدَلًا مِنْ أَظْهَارِ فَضْلِ الْخَلِيفَةِ عَلَيْهَا :

وَقَدْ نَصِرْتَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَا لَمَّا أَتَاكَ بِبَطْنِ الْغُوطَةِ الْخَبَسُ  
يَعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ وَقَدْ أَضْحَى وَلِلسَيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ

٥- تَطْنِي شَخْصِيَّةَ الشَّاعِرِ عَلَى الْمَدَائِحِ كُلِّهَا ، لِذَلِكَ لَمْ يَعُدْ يَتَلَهَّى بِرِيَاضَةِ النَّظْمِ فِي مَرَاوِدِ الْمَوْضُوعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، بَلْ أَنْ قَصِيدَتَهُ غَدَّتْ ابْنَةً نَفْسَهُ ، تَضَعُ ضَجِيجَهَا وَتَحْنَقُ حَقِيقَهَا وَتَتَأَلَّبُ وَتَحْتَشِدُ احْتِشَادَهَا ، وَيُخِيلُ إِلَيْكَ أَنَّ أَلْفَاظَهُ تَحَاكُّ وَتَقْدَحُ شَرًّا ، وَلِهَذَا تَنْقُصُ انْقِصَاصًا . فَالْأَخْطَلُ لَمْ يَعُدْ ذَلِكَ الْفَتَى الْعَقْلُ الَّذِي يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ غَاثَةَ الْإِنْصَارِ وَلَمْ يَعُدْ ذَلِكَ الشَّاعِرُ الْمَغْمُورُ الَّذِي يُنْفِقُ غَايَةَ جَهْدِهِ لِنَيْلِ رِضَا الْجَمْدُوحِ ، بَلْ غَدَا رَجُلَ دَوْلَةٍ أَوْ رَجُلَ مَصِيرٍ ، إِذَا جَازَ التَّعْبِيرَ ، يَرَى رَأْيَهُ فِي الْأَشْيَاءِ ، وَيَقِفُ مِنْهَا مَوْقِفَهُ ، يَحْضُرُ وَيُحْذَرُ وَيُؤْتَبُ وَيَتَهَدَّدُ وَيَفْتَخِرُ . وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْمَسَافَةُ الْقَنِيَّةَ قَصِيدَةً نَائِيَةً بَيْنَ مَدَائِحِ الْأَخْطَلِ فِي يَزِيدٍ وَمَدَائِحِهِ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَانِ الْمَسَافَةُ النَّفْسِيَّةُ شَاسِعَةٌ ، نَائِيَةٌ ، بَيْنَ فَيِّ مُتَدَاعٍ ، حَذَرٍ وَرَجُلٍ مُتَمَالِكٍ لِرُوعِهِ وَطَاغٍ بِمَحْضُورِهِ عَلَى أَجْوَاءِ الْقَصِيدَةِ بِكَامِلِهَا .

٦- تَكَثَّرَ فِي هَذِهِ الْمَدَائِحِ الْجَمْلُ الْإِنْشَائِيَّةُ مِنْ أَمْرِ وَنَهْيٍ وَتَعْجِيبٍ ، كَمَا يَغْلُبُ أَسْلُوبُ الْإِحْتِجَاجِ وَالْعَرَضِ وَالتَّيْسِيْنِ ، حَيْثُ تَضَعُ قِيَوَى الْحَيَالِ وَالْإِبْدَاعِ وَتُبْرِي مِنْ دُونِهَا الْقِيَوَى النَّثْرِيَّةَ الْوَاعِيَةَ .

٧- أَلَا أَنَّ الْأَخْطَلُ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ ، أَوْفَى إِلَى ذُرُوءِ فَنِيَّةٍ فِي حِشْدِ الْمَعَانِي وَابْتِدَاعِ الْأَطْرَافِ الْحَسِبِيَّةِ لَهَا وَاسْتِنْبَاطِ التَّأْوِيلِ الَّتِي تَدْرِكُ بِهَا أَقْصَى غَايَتِهَا فِي الْغُلُوِّ . فَهُوَ يَنْهَكَ الْمَعْنَى ، فِيمَا هُوَ يُغَالِي بِهِ وَلَا يَدْعُ فِيهِ وَجْهًا أَوْ افْتِرَاضًا ، كَمَا يَتَنَ .

## الباب الخامس

### مدائح في بشر بن مروان

قدّمنا بحثاً في طبيعة العلاقة التي أوثقت صلة الأخطل ببشر بن مروان مما لا مجال لتكراره . وإنّما نستعرض فيما يلي قصائده في مدحه ، استكمالاً للدراسة هذا الفنّ لدنّه وإطلاعاً على مدى تأثير شعره بمن يمتدحه في شخصيته ووظيفته وما أشبه . ففي القصيدة الأولى يستهلّ بذكر ما حلّ بديار القيسيتين ثمّ نراه يهجوهم ويهجو أسيادهم الزيريين ويسخر منهم لسعيهم إلى معاملة المروانيين الذين هم هامة قریش ، الممتنعون على الخصوم ، العربقون في الملئك ، الشديديو الحلم في مواضع الحكلة ، الفتاكون بالقرب والغريب في مواضع الغضب والقسوة . ويعرض ، بعدئذ ، لحقهم بالخلافة وسعيهم للأخذ بثأر عثمان وفتكهم بمنائوهم من آل الزبير ، ويميل إلى تعظيم بشر في الكرم الذي يفيض عنه ، كما يفيض الماء من الدلو الكبيرة ، وينوّه بمآثره في إكرام الضيوف إذ ينحر لهم أشرف الإبل ، فيما يحدق بهم القحط والصقيع . وينهي القصيدة معظماً الممدوح ، مؤثراً له على الناس جميعهم .

يقول في المطلع :

أَقْفَرَتِ الْبُلُخُ مِنْ عَيْلَانَ فَالرَّحَبُ فَالْمَحَلِّيَّاتُ ، فَالْخَابُورُ ، فَالشَّعْبُ ١

---

١ - الْبُلُخُ : جمع بليخ : موضع بالجزيرة . الرَّحَبُ : جمع رجة وهي قرية بمحذاة القادسية .  
الْمَحَلِّيَّاتُ : جمع محليّة : قرية بين الموصل وسنجاز . الْخَابُورُ : اسم لنهر كبير بين رأس العين والقُرَات .

فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ . كَانَهُمْ مِنْ بَقَايَا أُمَّةٍ ذَهَبُوا ١

وهذا مَطْلَعٌ بِكَادُ أَنْ يَكُونَ فَرِيداً أَذْ يَرْتِي فِيهِ الْأَعْدَاءُ أَوْ يَشْمَتُ بِهِمْ .  
فَالْإِرْتَحَالُ يَخْصُ الْقَيْسِيِّينَ الَّذِينَ لَمْ يَعُدُّ لَهُمْ قَبْلَ بِالْإِقَامَةِ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ بَعْدَ أَنْ  
نَكَلَ بِهِمُ التَّنْغِيلِيُّونَ . وَلَقَدْ خَلَقُوا آثَارَهُمْ كَأَثَارِ الْأُمَمِ الْبَائِقَةِ . وَرَبَّمَا حَرَصَ  
الْأَخْطَلُ عَلَى مِقَابِلَةِ آثَارِهِمْ بِالْأُمَمِ مِنْ دُونِ الْأَطْلَالِ الْهَزِيلَةِ ، لِيَتَعَظَّمَ قَوْمُهُ بِهِمْ .  
وَأَنَّ الْبَاحِثَ لَيَحَارُ بِشَأْنِ هَذَا الْمَطْلَعِ إِذْ يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ تَعْيِينَ الْعَاطِفَةِ الَّتِي يَصْدُرُ عَنْهَا ،  
فَنُكْتَفَى مِنْ ذَلِكَ بِالْإِشَارَةِ وَالتَّنْوِيهِ ، إِذْ جَعَلَتْ هُمُومُهُ الْقَبِيلَةَ تَصَحُّبَهُ فِي مَعْظَمِ  
قَصَائِدِهِ وَمَحَلُّ فِي مَطَالِمِهَا مَحَلَّ الْغَزْلِ . إِلَّا أَنَّ حِفْظَهُ يَنْفَجِرُ قِيَمًا يَلِي مِنْ أَبْيَاتٍ  
إِذْ يَقُولُ :

فَاللَّهُ لَمْ يَرْضَ عَنْ آلِ الزُّبَيْرِ وَلَا عَنْ قَيْسِ عَيْلَانَ ، حَيًّا طَالَمَا خَرَبُوا ٢  
يُعَازِمُونَ أَبَا الْعَاصِي ، وَهُمْ نَفَسٌ فِي هَامَةِ مِنْ قُرَيْشٍ ، دُونَهَا شَدْبُ ٣

وبذلك تَكْجِجُ الْقَصِيدَةُ فِي بَابِ الْمَدْحِ وَالتَّبْرِيرِ ، وَفَقًّا لِلْمَعْطِيَّاتِ السِّيَاسِيَّةِ  
وَالدِّيْنِيَّةِ . فَالزُّبَيْرِيُّونَ وَالْقَيْسِيُّونَ عَصَاةٌ ، مَارِقُونَ مِنَ الدِّينِ ، لَمْ يُخَذَّلُوا

---

١ - م : يَقُولُ إِنَّ آثَارَ الْمَسَاكِينِ قَدْ تَعَفَّتْ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ ، إِلَّا قَلِيلًا ، فَبَدَتْ كَأَنَّهَا آثَارُ  
أُمَّةٍ خَالِيَةٍ .

٢ - خَرَبُوا : مَرَقُوا مَا لَيْسَ لَهُمْ حَقٌّ بِهِ .

م : يَشِيرُ إِلَى الزُّبَيْرِيِّينَ ، أَعْدَاءِ الْأُمَوِيِّينَ ، وَإِلَى قَيْسِ عَيْلَانَ ، أَعْدَاءِ ثَقَلَبَ ، وَيَقُولُ إِنَّ اللَّهَ  
غَاضِبٌ عَلَيْهِمْ لَسِيْمِهِمْ إِلَى إِبْخْتِلَاصِ حَقٍّ ، لَيْسُوا حَقِيقِينَ بِهِ .

٣ - الشَّدْبُ : الشُّوْكَ :

م : يَقُولُ إِنَّهُمْ يُعَازِمُونَ الْمُرَوَّانِيِّينَ الَّذِينَ هُمُ هَامَةُ قُرَيْشٍ ، الْمُحْتَمِنُونَ عَلَى الْخُصُومِ ، يُعَانُونَ مِنْ  
دُونِ لِقَائِهِمْ أَمْرَ الصَّبَابِ .

بأنفسهم ، بل إن الله خذَلهم . والبعد الدِّيني يبيِّن في قوله « فإلله لم يَرْضَ عن آل الزُّبَيْر » وقد أشرك الله في المحازبة والقتال لتتنازُع السُّلطة في الدِّين . ويتحدَّرُ الشَّاعر في البيت التَّالي إلى الإيضاح والإبانة ، بما لا يَعدُّو ما ورد في بيت سابق ، إذ جعل غضب الله ينقضُ عَليَّهم لمعارضتهم المروانيين ، وقد أَسَفَ بذلك لإخضاعه التَّجربة للدَّعاية والغاية السياسيَّة بتعليل فاقد القيمة الانسانيَّة . ولقد نَزَعَت غاية الشَّعر إلى الخارج وافتقدت مبرِّرها لأنَّها تخلَّت عن مراودة الحقيقة وارتياها . ولا يَشفعُ بذلك اللَّفظ والصِّياغةُ والعبارة .

ومن ثمَّ يمضي في مدحهم بالقول :

يَبِضُّ مِصَالِيْتُ ، أَبْنَاءَ الْمُلُوكِ ، فَلَنْ يُدْرِكَ مَا قَدَّمُوا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ ١  
لَنْ يَحْلُمُوا عَنْكَ ، فَالْأَحْلَامُ شِمَتُهُمْ وَالْمَوْتُ سَاعَةٌ يَحْمِي مِنْهُمْ الْعَضْبُ ٢  
كَأَنَّهُمْ عِنْدَ ذَاكُم ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَنْ حَارَبُوا قُرْبِي وَلَا نَسَبُ ٣  
كَانُوا مَوَالِيَّ حَقٍّ ، يَطْلُبُونَ بِهِ فَاذْكُوه ، وَمَا مُلُّوا ، وَلَا لَغَبُوا ٤

١ - يَبِضُّ : هنا بمعنى الأحرار . المِصَالِيْتُ : جمع مِصَلَات : الصَّنَدِيد ، البطل .

م : يمتدح المروانيين ، ويقول إنهم أحرار ، عريقون في المُلْك ، لم يبلغ مجدهم العَرَب والأعاجم أي أنهم أجد الناس .

٢ - م : يمتدحهم بالحلم وعظم العقل ، ويقول إن ذلك شِمة من شيمهم ، إلا أنهم يُدَيِّقُونَ أعداءهم الموت ، فيما يَقْضُونَ .

٣ - م : أي عندما يَسْتَشِيطُونَ غضباً ، يَقْضُونَ على عدوِّهم ، أَكَان قَرِيباً أَمْ غَرِيباً .

٤ - لَغَبُوا : أَصَبُوا .

م : يقول إنهم كانوا أصحاب حقِّ مَغْضُوب ، يطلبونه ، فَظَلُّوا يَجَاهِدُونَ حَتَّى أَدْرَكَوهُ دُونَ أَنْ يَمْلُوا مِنَ الصَّعَابِ وَيَعْجِزُوا مِنْ دُونِهَا .

ولقد حشد النُّعوت المدحِيَّة : « بيض ، مَصَالِيح ، أبناء الملوك » حيث يَنْعَدَم الخُلُق ، ويعتاض الشاعر عنه بتكثيف النُّعوت المُستعارة من مُعْجَم الألفاظ الإيحائية . وقد كان النَّعْت ، أبدأ ، أداةً شعريَّة فاشلةً وبخاصة عندما يُحْشَد ويُعاقَب ، إذ يَنْمُ ذلك عن عجز في الرؤيا وتَتَعَتُّع في فُضِّ الانفعال لمطالعة مَضَامِينه الانسانية .

ويجري على هذا الفرار قوله : « فَلَنْ يَدْرَكَ ما قَدَّمُوا عُجْمٌ ولا عَرَبٌ » حيث أحلَّ التَّعْمِيم والإطلاق مَحَلَّ النُّعوت الخاشدة ، والإطلاق يَصْنُر عن الحماس الأرعن الفاقد البصيرة ، المُتَعَدِّم الثَّقافة . وأيَّة قيمة شعريَّة أو إنسانية لشعر شاعر يقول إن فلاناً هو أعظم النَّاس ، قاطبةً ، إنه كلام الدهماء والعامة في أحاديثهم الانفعالية الفاقدة الثقافة والمسؤولية . ولقد كان الإطلاق الآفة الكُبرى الملازمة للغلو في الشعر العربي . أمَّا ما يَسُوِّقُه فيما يلي فيمتدحهم فيه بالحلم : « ان يحاموا عنك ، فالأحلام شيمتهم » ، والحلم من المعاني المدحِيَّة العامة ومثل ذلك البطش والفتك ولكنه عُنِيَ بِمعارضتها وتحديدتهما ، بَعْضاً بالنسبة إلى الآخر .

ولننظر إلى النَّثْرِيَّة المسجوجة في قوله للتدليل على شدتهم وبطشهم :

كَانَهُمْ عِنْدَ ذَاكُمْ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَيَبِينُ مَنْ حَارَبُوا قُرْبَى وَلَا نَسَبَ

على أن امتداحهم بأحقيتهم وصلابتهم من دونها يسمو قليلا على ذلك لولا أنه يَفْتَعَله لغاية مدحِيَّة دعائية ، ثم إنَّه يُمَثِّلُه بقوله :

إِنْ يَكُ لِلْحَقِّ أَسْبَابٌ يَمْدُ بِهَا ففِي أَكْضَاهِ الْأَرْسَانُ وَالسَّبَبُ ١

---

١ - الأسباب : هنا الحبال .

م : يقول إذا كان الحق يوثق بحبال ، فإن زمام تلك الحبال يكون بأيديهم ، وقد ابتدع الشاعر هذه الصورة ، ليعز بها إلى أنهم أصحاب الحق ، يقبضون على ناصيته .

هُم سَعَوْا بِابْنِ عَفَّانَ الْإِمَامِ ، وَهُمْ  
 حَرْبًا أَصَابَ بَنِي الْعَوَامِ جَانِبُهَا  
 حَتَّى تَنَاهَتْ إِلَى مِصْرَ جَمَاعَتُهُمْ  
 إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ ، تَسَأَلُـهُ  
 تَرَى لِلْيَدِ رِفَاقَ النَّاسِ سَائِلَةً  
 يَحْتَضِرُونَ سِجَالًا مِنْ فَوَاضِلِهِ  
 بَعْدَ الشَّمْسِ مَرَوْهَا ، ثُمَّتَ احْتَلَبُوا  
 بُعْدًا لَمَنْ أَكَلَتْهُ النَّارُ وَالْحَطَبُ  
 تَعْدُو بِهَا الْبُرْدُ مَنْصُوبًا بِهَا الْخَشَبُ  
 وَجَدْتُهُ حَاضِرَاهُ الْجُودُ وَالْحَسَبُ  
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ عَلَى أَبْوَابِهِ عُصْبُ  
 وَالْخَيْرُ مُحْتَضِرُ الْأَبْوَابِ مُنْتَهَبُ

وتأكيد الشاعر على حقهم كان من جوهر مهمته المدحية إذ أنهم كانوا يُعَارِضُونَ به ويقاتلون عليه، وقد تفتق لهم بصورة تُوافق مقتضى الحال غاية الموافقة إذ افترض للحق شكل المطيئة وجعل رسنه في أيديهم ، أي أنهم يملكونه

١ - الشَّمْسُ : هنا التراجع والمُمانعة . مَرَوْهَا : استندروها .

م : يقول إنهم سعوا للأخذ بنار عثمان ، وبعد أن ثارت الفتنة ، أخذوها وآكل إليهم المثلث ، ولقد ولج الشاعر إلى ذلك من باب تشبيه الحرب والفتنة بناقطة شلوس ، لا تدع أحداً إلا أن الأمويين استمروا ضرعها واستندروه .

٢ - بَنُو الْعَوَامِ : أبنا الزُّبَيْر .

٣ - الْبُرْدُ : جميع برید .

م : يشير هنا إلى أن عبد الله بعث برأس مُصْعَب ، إذ قُتِل ، إلى الكوفة ثم بعث به إلى أخيه عبد العزيز بن مروان بمصر .

٤ - م : يقول أن بشرًا لا يزال يهود بماله ، يحفره إلى ذلك حَسَبُ العريق .

٥ - م : يصور الناس الذين ينتجعون بلاطه بجماعات وعصب لكثرتهم وشدة ازدحامهم على بابه .

٦ - مُحْتَضِرُونَ : أي يحضرون . سِجَال : جمع سجل وهو الدلو الكبيرة فيها ماء .

م : يقول إن العطاء يتدفق من أيديهم ، كما يتدفق الماء من الدلو الكبيرة ، ويردف بأن الناس لا يزالون يهرعون إلى أبواب رجل الخير والعطاء .

وَيَتَّبِعُونَ عَلَيْهِ وَيَتَصَرَّفُونَ بِهِ . وَالصُّورَةُ تَمَثِيلِيَّةٌ مُصَنَّعَةٌ ، وَلَكِنَّهَا افْتِرَاضِيَّةٌ ، تَعَادُلُ التَّشْبِيهِ دُونَ أَنْ تَجْرِيَ بِمَجْرَاهُ فِي الصِّيْغَةِ وَالشَّكْلِ . فَهِيَ صُورَةٌ بَلِيغَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى غَايَتِهَا وَغَايَةُ الشَّاعِرِ مِنْهَا إِذْ بَلَغَ إِلَى ذُرْوَةِ التَّأَكُّيدِ عَلَى أَحْقَقِيَّتِهِمْ . فَهَلْ أَنْ الْحَقِيقَةُ الْمُدْحِيَّةُ مُنْفَصِلَةٌ عَنِ الْحَقِيقَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ أَمْ أَنَّهَا حَقِيقَةٌ افْتِرَاضِيَّةٌ أَمْ تَوْقِيعِيَّةٌ ؟ بَلْ إِنْ الْمَدْحُ لَا قِيَمَةَ لَهُ إِلَّا إِذَا كَانَ تَعْجِيداً لِلْإِنْسَانِ الْمُتَفَوِّقِ بِصَلْبِ إِرَادَتِهِ وَصَمُودِهِ .

أَمَّا فِي الْبَيْتِ الثَّانِي ، فَإِنَّهُ يُعَادِدُ الْإِسْلُوبَ الْمُسْتَعْمَدَ مِنْ وَقَائِعِ الْبَيْتَةِ الْمَادِيَّةِ . فَكَمَا جَعَلَ الْحَقَّ رَسْماً يُوثَقُ بِهِ ، جَعَلَ الْخُلَافَةَ كَالنَّاقَةِ الَّتِي يَمْرَى ضَرْعُهَا فَتَدْرُ لَهَا ، بَعْدَ تَرْوِيضِهَا . وَمُؤَدَّى ذَلِكَ أَنَّهُمْ لَقُوا مِنْ دُونِهَا عُنْثاً ، لَكِنَّهُمْ نَاضِلُوا عَلَيْهَا حَتَّى اسْتَسْلَمَتْ لَهُمْ وَاسْتَدْرَوْا خَيْرَهَا . وَلَقَدْ أَلْفَ بِذَلِكَ الْكُنَايَةَ وَالِاسْتِعَارَةَ بَنُوْعَ مِنَ الْخِيَالِ الْبَصِيرِ فِي التَّوْحِيدِ بَيْنَ أَعْرَاضِ النَّفْسِ وَمَظَاهِرِ الْمَادَةِ وَنِسْبَةِ مَا لِأَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ . وَفِي هَذِهِ الصُّورَةِ تَجْتَمِعُ فَضِيلَةُ التَّشْبِيهِ فِي الْمَقَابِلَةِ لِتَأْكِيدِ الْمَعْنَى وَالِاسْتِعَارَةِ فِي التَّوْحِيدِ بَيْنَ مَا لَا وَحْدَةَ بَيْنَهُ . وَمِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ يَعُودُ إِلَى سَجَلِ الْوَقَائِعِ التَّارِيخِيَّةِ ذَاكِرًا لِنُدْحَارِ الزُّبُرِ بَيْنَ وَارِسَالِ رَأْسِ مُصْعَبٍ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي مَهْرٍ . وَلَا مَنَاصَ لِلْمَدْحِ مِنَ الْوَقُوعِ فِي قَبِيْضَةِ الْأَحْدَاثِ وَمَا تَقْتَضِيهِ مِنْ سَرْدٍ بِالنَّصْرِيحِ وَالتَّلْمِيْحِ . وَيَخْلُصُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى وَصْفِ كَرَمِهِ مِنْ خِلَالِ الْخُشُودِ الْقَائِمَةِ عَلَى بَابِهِ ، أَيْ بِالْكُنَايَةِ الْمَشْهُدِيَّةِ الْحَسِيَّةِ وَمِنْ خِلَالِ السَّجَالِ أَيْ الدَّلَالَةِ ، أَيْ بِالِاسْتِعَارَةِ التَّشْبِيْهِيةِ ، وَهِيَ ، جَمِيعاً ، عَدِيمَتَا الْخُلُقِ ، تَقْلِيدِيَّتَانِ ، دَانِيَّتَانِ ، يَسْمُو عَلَيْهِمَا قَلِيلاً فِي قَوْلِهِ :

وَالْمُطْعِمُ الْكُومَ ، لَا يَنْفَكُ يَغْفِرُهَا إِذَا تَلَاهَى رُؤَاؤُ الْبَيْتِ وَاللَّهْبُ ١

---

١ - الْكُومُ : جَمْعُ كَوْمَاءَ وَهِيَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ .

م : يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَنْحَرُ الْإِبِلَ الْغَالِيَةَ الثَّمَنَ فِي أَيَّامِ الْقَحْطِ وَالشَّتَاءِ ، عِنْدَمَا تَوْقِدُ النَّارَ ، فَتَبْلُغُ أَعْلَى رُؤَاؤِ الْبَيْتِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ الَّذِي يَعْانِيهِ مَوْقِدُهَا .

كَأَنَّ حَيْرَانَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ قَتَلَى مُجَرَّدَةَ الْأَوْصَالِ تُسْتَلَبُ ١  
لَا يَبْلُغُ النَّاسُ أَقْصَى وَاذِيئِهِ ، وَلَا يُعْطَى جَوَادٌ ، كَمَا يُعْطَى ، وَلَا يَهَبُ ٢

وإذا كان ذكر الكوم في مقام الكرم مستغداً في التقليد ، فقد غالى على سائر  
المتبارين إذ جعل المملوح يذبح النِّبَاق الحامل ، فكأنه يذبح بالواحدة اثنتين .  
وربما كان لمثل هذه الافتراضات وقع في نفس المملوح ، إلا أنني لا أسيغها  
إذ يظن عليها التفسير والاختلاق دون طائل . ومهما يكن ، فإن الأخطل لا  
يحتشد في هذه القصيدة احتشاداً ملحماً ، كما سبق ، بل يسوق لنا فيها عَيْنَات  
جزئية من الموضوعات التي يُعَرِّجُ عليها في مدائحه ، وإن كان قد خصَّ  
المطلع بذكر أطلال الأعداء ، مُتَغَنِّياً ، شامتاً .

وللأخطل قصيدة أخرى في مدح بشر بن مروان بدأها مُتَفَاخِراً بانتصاره على  
الأعداء الذين يترقون جزءاً منه كالطائر الهزبل الذي ينقضُّ عليه الصَّقر ، ويقول  
إنهم يُعادونه ، وهم يعبدون عنه ، ويؤتون من دونه ، فيما يلقونه ، ويهجومهم  
بالجمل والتَّبَجَّج والحُبْن ، وينقطع إلى الغزل وذكر صاحبتة الراحلة التي كانت  
تختلس إليه النظر من دون الحِجَاب ، ويصف خديها وقامتها وثغرها ويعرِّض  
بقبح زوجها ويوح بالهم الذي خلفته في نفسه لآثر رحيلها ، ويعرِّج إلى وصف  
الناقة ، ذاكرةً مجرى الخزام في جنبتيها وسرعة تقلب يديها ورجليها ويُسَبِّحُها  
بالأتان الوحشية والحمار الوحشي وأثنى النعام التي يتعرَّض لها ذكر قصير الريش  
يباريها في العَدْو إلى احتضان بيئيهما .

١ - الحيران : جمع حَوَارٍ : ولد الناقة .

م : هذا البيت ينطوي على معنى مدحي يستكمل به معنى البيت الآخر . يقول إن المملوح ينحر  
نياه السمنية ، وهي حامل ، ولا يجوز أن يضحي بما تحمله من ولد ، فكأنه تحرَّ بالناقة  
اثنتين : هي وولدها .

٢ - م : يؤثره في هذا البيت على سائر الناس في الكرم ويقول إنه لا يبلغ أحد قط أقصى واديه  
أي لا يدرك غاية ما يدركه .



ويوفي ، إثر ذلك ، إلى المدح ، فيقسم أعظم الإيمان على صدقه في امتداح قريش ، وفزعه إليها ممن يترصون للغدر به ويشون عليه إلى القرشيين . وبعد أن يمدح بني قريش بطيب مقامهم وكرمهم ، يظهر اعتصامه بحبل بشر على المصائب وإشاره له على سائر القرشيين .

يقول في مطلعها :

قَدْ كَشَفَ الْحِلْمُ عَنِّي الْجَهْلَ ، فَاَنْقَشَعَتْ عَنِّي الضَّبَابُ ، لَانِكُسُ ، وَلَا دُرُعُ ١

ثم يُخاطب صاحبه المالكية ، ويستطرد إلى وصف الناقة وتشبيهها بالثور الوحشي وأنى النعام :

وَالْمَالِكِيَّةُ قَدْ أَبْصَرْتُ مَا صَنَعْتُ لَمَّا تَفَرَّقَ شَعْبُ الْحَيِّ ، فَأَنْصَدَعُوا ٢

يَا صَاحَ هَلْ تُبْلِغُنِي ذَاتَ مَعْجَمَةٍ بِصَفْحَتَيْهَا وَمَجْرَى نِسْعِهَا وَقَعُ ٣

كَأَنَّهَا أَسْحَمُ الرَّوْقَيْنِ ، مُتَجَمِّعُ تَلَوِهِ رَجْلَانِ فِي كَعْبَيْنِهَا صَمْعُ ٤

١ - الضَّبَابُ : هنا الجهل . النِكْسُ : الجبان . وَرِع : هنا من يأخذه الرُّوع أي الخوف .

م : يقول إنَّ الحلم بدَّد ضباب الجهل في نفسه ، دون أن يؤدي به تَحَلُّمُهُ إلى الجبن والخوف . فهو لا يحلم عن عجز ، بل عن إرادة واختيار .

٢ - المالكِيَّةُ : امرأة من بني مالك . الشَّعْبُ : المتفرق . انصدعوا : تفرقوا .

م : يقطع في هذا البيت إلى الفزل ، ويقول إنه أبصر ما قامت به صاحبه عند تَفَرُّقِ الشَّعْلِ والرجل .

٣ - ذَاتُ مَعْجَمَةٍ : أي ناقة قوية . الصَّفْحَتَانِ : الجنبان . النَّسْعُ : هو مثل الخزام للذَّابَةِ .

م : يشرع في وصف الناقة القوية التي يجتطيها لإدراك حبيته ، ويقول إنَّ مجرى الخزام في جنبها خلَّف في جلدها أثراً .

٤ - الأَسْحَمُ : الأسود . هنا الحمار الوحشي . الرَّوْقَيْنِ : القرنين . المُتَجَمِّعُ : الذي يطلب المرعى . الصَّمْعُ : التحديد .

م : يعود فيشبهها بحمار الوحش الأسود القرنين الذي يعدو طلباً للقيث والمرعى والذي شَحِذَ كَعْبَا رجليه من شدة علوه .

أَوْ هِقْلَةً مِنْ نَعَامِ الْجَوِّ ، عَارِضَهَا قَرْدُ الْعَفَاءِ ، وَفِي يَأْفُوخِهِ صَفْعٌ ١  
وَيُبَاشِرُ الْمَدْحَ بِالْقَسَمِ فِي قَوْلِهِ :

إِنِّي وَرَبُّ النَّصَارَى عِنْدَ عَيْدِهِمُ      وَالْمُسْلِمِينَ إِذَا مَا ضَمَّهَا الْجُجَعُ  
وَرَبُّ كُلِّ حَبِيسٍ فَوْقَ صَوْمَعَةٍ      يَمْشِي وَلَا هُمُ الدُّنْيَا وَلَا الطَّمْعُ  
وَالْمُبْدِينَ عَلَى خُوصٍ مُخْدَمَةٍ      قَدْ بَانَ فِيهِنَّ مِنْ طَوْلِ السَّرَى خَصْعُ ٢  
حَنُوتِ الرِّوَالِحِ مُشْدُوداً حَقَائِبُهَا      مِنْ شَأْنِ رُكْبَانِهَا الْحَاجَاتُ وَالْوَلَعُ ٣

ولقد كان القَسَمُ من أركان القصيدة النَابِغِيَّةِ والأَعَشَوِيَّةِ (١) ، وقد تلقَّفه  
الأخطل فيما تَأَمَّنَّ من معانيهما ، دون أن يُخَلِّقَهُ فِي حُدُودِ التَّقْلِيدِ إِذْ نَفَعَهُ بِقَلِيلٍ  
أَوْ كَثِيرٍ مِنَ الدَّائِيَّةِ وَالشَّجْوِ ، مُتَرَدِّداً فِيهِ عَلَى جَزَائِاتٍ خَاصَةٍ ، كَذَكَرِ

١- الهِقْلَةُ : الأَثْيُ مِنَ النَّعَامِ . الْجَوُّ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . الْقَرْدُ : الْقَصِيرُ الرَّيشِ .  
العَفَاءُ : مَا كَثُرَ مِنْ رَيْشِ النَّعَامِ . الصَّفْعُ : بِيَاضٍ فِي وَسْطِ رُؤُوسِ الْخَيْلِ وَالطَّيُورِ .  
يَشْبَهُ نَافَتَهُ كَذَلِكَ بَأَثَى النَّعَامِ الَّتِي تَعَرَّضُ لَهَا ذَكَرُ قَصِيرِ الرَّيشِ ، تَعْلُو رَأْسَهُ بِقَمْعَةٍ مِنَ  
الْبِيَاضِ .

٢- الْمُبْدُونَ : الْمُلَازِمُونَ لظَهْرِ الْمَطَايَا . الْمُخْدَمَةُ : الَّتِي شَدَّتْ النَعَالُ إِلَى أَرْسَافِهَا بِالسَّيُورِ .  
الْخَصْعُ : الضَّمْعُ .

٣ : يَقْسَمُ إِلَهُ الْحَاجَّاتِ الْمُتَضَمِّنِينَ عَلَى مَطَايَاهِمَ ، يَعْنُونَ بِهَا فِي اللَّيْلِ ، وَقَدْ أَصَابَهَا الْوَهْنُ  
وَالْهَلَاكُ .

٣- الْحَقَائِبُ : جَمْعُ الْحَقِيَّةِ : هِيَ مَا يُجْعَلُ وَرَاءَ الرَّحْلِ عَلَى النَّاقَةِ .  
م : يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ فِي وَصْفِ مَطَايَا الْحَاجَّاتِ الَّذِينَ وَضَعُوا الْحَقَائِبَ ، لِإِثْرِ أَرْحُلِهِمْ ،  
عَلَى النَّاقَةِ ، وَعَدَلُوا فِي سَبِيلِ الْحَجِّ ، يَتَرَعَّبُ بِهِمُ الشُّوقُ إِلَيْهِ وَالْحَاجَاتُ الْكَثِيرَةُ الَّتِي يَرْجُوهَا  
فِيهِ .

وَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ يَرِدُ الشَّاعِرُ مَعْنَى وَاحِداً الْقَسَمِ ، يَكْرَرُهُ بِعِبَارَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ ،  
وَذَلِكَ كَلَّةً لِلتَّأَكِيدِ وَالْغُلُوفِ وَالْإِقْنَاعِ .

النصارى والمسلمين ، مما لم يُسَبَقَ إليه ، والحيساء المعتزلين في صوامعهم ، وكانت لهم عند العرب هبة القداسة وبركتها ، فضلاً عن أسطورة عريقة في القدم تغمر المعنى بغلالة الوهم والايحاء ، تتضاعف بذكر المطايا التي تكندح على طريق الحج ، منذ الجاهلية الأولى الغامضة .

و بعد ، فما هي قيمة القسم في مثل هذه القصائد ؟ إنّه ، في نقطه انطلاقه ، أداة للتأكيد ، يستشهد بها المرء قوة تفوق الانسان ولها تأثير على مصيره ، ليمنع القارئ أو السامع بصدق ما يقول . ولعلّها أعمّ في عهد البداءة ، حيث تَطغى الانفعالات الشديدة . غالبداي لا يَحْرَج من الأيمان المتخلطة ، وقد أفاد منها الاسلام وحول اليمين إلى بيعة ملزمة لا تَنْقُص . أما من الذّاحية القتيبة الخالصة ، فليس للقسم قيمة بذاته إذ أن الشعر المبدع لا يؤكّد بالقسم والغلو والتعاطيد ، بل إنّه يقع بذاته ، أو بالاحرى باستحضاره للحقيقة بذاتها أو بما يماثلها ، ولا جدوى من القسم عليها لتمثيلها أو خلقها . والأخطال يُعْظَم من قسمه ، هنا ، ليؤكد على اعتصامه بحبل قرينش واحتمائه بكنفها . وقد وُفّق في إيماننا بذلك أو بشيء منه ، لكنّه لم يوفّق في جلاله معنى الحماية ذاته والإحاطة به ، عرفنا أنها حَمَتِه ومَنْعَتِ أعداءه ومبغضيه من إهلاكه ، ولكنّ معاناته لذلك كلّهُ فَلَتَتْ هائبة ، متوارية . وقد كان تمثيله لهذا الأمر ، ولإمامه به ، قبلاً ، في امتداح يزيد أعمق تجربة وأشدّ استحضاراً ، إذ جسّد بما يماثل في النفس والحس كالحديار والبشر والأفعى وما أشبه . فالقسم المتطاول ، المتعاطم ليس أداة فنية بذاته ، إذ أنه يُجهض الانفعال بتهاويل تحدّق به ولا تتأّله ، إلاّ ان الأخطال ومن قبله النّابغة والأعشى يتوسّلون به في نوع من الأجواء التقوية الأسطورية ، فهو أشبه بطقس من طقوس القصيدة المدحية ، قد تتضاعل قيمته بمعانيه ، فيما تتعاطم قيمته الأسطورية الإيحائية . وقد كان استحضاره لهذا الجو كافياً ليثير في النفس أبحار الماضى وذكرياته وأشواقه في طقوس العبادة والحج حيث تهرع الأبل إلى مكة من كل صوب ، فكان الصّحراء كلها استحاتل أرجاؤها الشّاسعة مكاناً للعبادة . فلهذا للقسم روح الشعر بذاته ،

وبقطع آية علاقة بالمعنى الذي يؤكد . هذا هو وجه الصواب في ذلك كله ، كما تراه لي ، والله أعلم .

وبُعِرج ، من ثمة ، على المديح المباشر فيقول :

لَقَدْ مَدَحْتُ قُرَيْشًا وَاسْتَعَثْتُ بِهِمْ إِذْ مَا أَنَا إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَعُوا ١  
وإذ وشى بي أقوام ، فأذكر كني رهط الذي رَفَعَ الرَّحْمَنُ ، فارتفعوا ٢

وقوله : « إذ لا أَنَا » ، إذا ما صحبتي هجعوا « كناية عن خوفه وتلميح إلى ما كان من أمره مع الأنصار ، ولكنه يبدو متضالاً بالنسبة إلى القسم السابق ، وكان أحرى أن يُغاليَ بتمثيل خوفه مغالاته بالقسم كي لا يتدنى مستوى المعاني وتختل النسبة فيها فضلاً عن الوحدة العضوية . ولكنه يُحسنُ التخلص إلى المدح المباشر بقوله : « فأذكر كني رهط الذي رَفَعَ الرَّحْمَنُ فارتفعوا » حيث نوه بحق الأمويين الإلهي في الخلافة ، ساقطاً من أجواء الاسطورة الشعرية إلى المعاني التوفيقية ، الدعائية الفاشلة . فالأخطل لم يصنر عن اقتناع فيما ذهب إليه ، بل أنه خلق أسلوب التملق ، فجعل يقول للممدوح ما يطيبُ له سماعه ويُقْنِيهِ فتاوى توافق هواه . ومثل هذا القول يُجانبُ السوية الشعرية ويخافها لأن القوة النفسية الأغلب فيه والأطغى عليه هي قوة العقل الواعي الذكي المتبارع بالتكليف وفقاً لمقتضى الواقع . هنا تعففت المعاناة وتعاضمت المدحاة بالرغم من أن حكماً أو تقسيماً كهذا يعارض رأي الجاحظ ومن إليه في الزعم

١ - هَجَعُوا : ناموا .

م : يقول بعد أن أقسم ذلك القسم الشديد ، إنه امتدح قريشاً مستعيناً بها على أعدائه الذين يمنعون عليه التوهم من شدة تريبهم للعدو به . فهو لا يبرح يحاذر فيما نام صحبه عنه . وهو يشير بالمسحبة هنا إلى القرشيين وكأنه يعاتبهم معاتبة خفيرة .

٢ - م : يرض عنه التهم التي ساقها عليه الواشون إلى القرشيين الذين رفعهم الله وخصهم بالفر . فهو يعظمهم فيما يتبرأ إليهم مما سعي به فيهم .

بأنّ البلاغة هي في موافقة مقتضى الحال ، بل ان البلاغة هي الرؤيا التي تتبلّغ إلى أقصى الأبعاد في النفس والوجود . ولا غلو في القول بأنّ شاعر المدح قد يبدع فيما يتولّى المعاني العامة التي يُمجّد بها الانسان المتفوّق ، ولكنه يُسِفُّ ويكبُو فيها بتقيّد بواقع حال الممدوح ويتكيّف لتأييده والدّعوة له . فهو إذ يقول :

في جَنَّةٍ هي أزواجُ الإله ، فما يُفزعُ الطيرَ ، في أغصانها فزعُ ١  
كانوا إذا الريحُ لفت عشب ذي إضمٍ ، غيثَ المراضيعِ ، ما منوا وما منعوا ٢  
والمُطعمينَ على ما كانَ من لازمٍ إذا أراهم ملأوا ذاك أو خضعوا ٣

فالمدح ، هنا ، يتّجه إلى المنحى العام في رخاء المقام والكرم وإيواء الضيف والملهوف ، يؤدي ذلك في كتاباته الحسية الماثورة كالريح ، وهي كناية عن الشدّة والضيّق والعجز عن إنتاج الرزق ، وفي عزل الحادثة الدّالة على التّفرد ، ممّا قدّمنا ذكره مرارا .

أما بشر فيخصّه بالآيات التالية :

١ - م : يصف طيب مقامهم والطمأنينة التي يمتعون ، ويتمتع بها من ينتجهم . ويقول إن الطير تفرّد في أرجائها آمنة ، وقد توسّل الطير لذلك لأنها شديدة الخطر ، سريعة الحرب ، تفتزع عن مقامها لأيّ طارئ أو لسماع أيّ جرس .

٢ - ذي إضم : جبل بين اليمامة وضربة .

م : يحتلهم بالبدل والعطاء ، ويقول إنهم كانوا إذا ما أيسست الرياح الفيتت وعم القطط ، يؤدون للمرضعات ويغدقون عليهنّ ، دون تباهل أو تمخّن .

٣ - الإزم : جمع أزمة : السنة المُجندبة . أراهمط : جمع رهط : جماعة .

م : يقول إنهم يطعمون في زمن الضيق والجذب ، فيما يتكص عن ذلك أتوام كثيرون أو يؤدونه بالقسر والخضوع ، دون رغبة أو محبة . وقد توسل بلفظة (أراهمط) وهي من جموع للكثرة ، ليوحي بذلك أن معظم الناس يمتنعون عن العطاء ، فيما هم يقبلون عليه .

بِأَيُّ شَرِّ لَوْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَنْزِلَةٍ أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَيَّ الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ ١  
 أَنْتُمْ خِيَارُ قُرَيْشٍ عِنْدَ نِسَبَتِهِمْ وَأَهْلُ بَطْحَاثِهَا الْأَثَرُونَ وَالْفَرَعُ ٢  
 أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مَا أَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ إِذَا الْمُلُوكُ ، عَلَى أَمْثَالِهِ ، اقْتَرَعُوا ٣  
 لَيْسُوا إِذَا طَرُودَا يَنْمِي طَرِيدُهُمْ وَلَا تَنَالُ أَكْفُ النَّاسِ مَا مَنَعُوا ٤  
 أَلْيَوْمَ أَجْهَدُ نَفْسِي مَا وَسِعَتْ لَكُمْ وَهَلْ تُكَلِّفُ نَفْسٌ فَوْقَ مَا تَسْعُ ٥

ولقد عظمه باجارته له وبأصله وإثثار الله له على سائر الملوك وهيبته ومناعته ،  
 وهي معان أدنى إلى ما كان يمتدح به يزيد وسواه إلى الحشود الملحمية والمنازعات  
 والمراعات التي صحبت قصائده في أخيه عبد الملك. هذا ضرب من المدح العام  
 الذي يختص بأفله ببشرهما يصح معظمه فيه أو في سواه .

وعرج الأخطل على مدح بشر في قصيدة لامية نظمها في معانة بني شيبان وتبرج  
 بني سدوس والتفاخر بالأراقم من التغلبيين ، دون أن يغفل عن امتداح بني مية .

١ - الأزلم الجدع : أي الدهر .

م : يقول غاطياً المندوح : لاني لولا اعتصامي بكم ومترلي فيكم ، لكانت أخنت عليّ  
مصائب الدهر وأهلكني .

٢ - الفرع : الشريف .

م : يقول إنك أفضل القرشيين ومن أباطحهم الأكثر ثراء وشرفاً .

٣ - م : يقول إن الله أكثره وخصه بخير ما يطلبه الملوك ويتنازعون عليه .

٤ - م : من طردونه لا يؤويه أي من الناس ولا ينسبونه إليهم أو يوالونه تروغاً منهم ، وتعباً  
لهم ، كما أنهم ، إذا ما عصموا امرأة ومنعوه ، فلا قيل لأحد بإدراكه وإيدائه . وهو  
إنما يعظم بذلك قوتهم وقدرتهم على البطش .

٥ - فوق ما تسع : أي فوق ما يستطيع .

م : يقول لاني يبذل في سبيلهم غاية ما قدره الله عليه ولا يرجي من المرء أن يؤدي ما يفوق  
طاقته .

يستهلّ بذكر ارتحال حبيته أم عمرو ، ثم يخاطب بني شيبان لتخاذلهم عنه عندما أحرق بهم الأعداء ، ويشير إلى مقتل اثنين من بني شيبان هما مالك بن مسمع الشيباني ويزيد بن روم الشيباني الذي قتله الخوارج ، فيما كان والياً لعبد الملك على الريّ . ثم يذكر ما كان من أمره مع بني سدوس ، إذ نزل الكوفة على أحد بني شيبان ، فسأله في حمالة ، فقال : إن شئت أعطيتك ألفين ، وإن شئت أعطيتك درهمين ، فقال الأخطل : وما بال ألفين ، وما بال الدرهمين ، قال الشيباني : إن أعطيتك ألفين ، لم أعطكها إلا القليل ، وإن أعطيتك درهمين ، لم يبق في الكوفة بكريّ إلا أعطاك مثلها . فقال الأخطل : أوثر هذه . فكتب الشيباني إلى سويد بن منجوف السدوسي الذي ذكرَ لبني قومه ألياً قالها الأخطل في مفاخرتهم وهجائهم ، فامتنعوا عن العطاء . وبعد أن ينوّه الأخطل بذلك في هذه القصيدة يعتصم بالأرقام ويتفاخر بهم ، هاجباً الأسعديّ الشيباني الذي غرّر به ولم يقاضيه شيئاً ، ثم يمدح بني أميّة ويظهر ما لهم عليه من أياذ ويخصّ بشر بن مروان الذي لا يزال يغدق عليه النعم ثم يعكف على تصوير شجاعته من خلال فكه بكتيبة للأعداء تعرضت له .

وينهي القصيدة متفاخراً باقتحامه للمواقف المشنكة التي ترتعد لها القرائص .

وقد امتدح بشرأ فيها بقو له :

وإنّ بنسي أميّة ألبسوني ظلال كرامةٍ ما إنّ تـزـوّل  
تولّاهما أبو مروانَ بشرٌ لفضل ما يمنّ ولا يحوّل

ولالأخطل قصيدة في بشر عارض فيها قصيدة زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان التي مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطْلُهُ وَغَرِيّ أَفْرَاسِ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

ولقد استهلّها بالتشبيب بصاحبه أروى التي يتنازع في حبّها بين الصّدّة والإقبال

ويذكر المواضع التي نَزَحَتْ عنها ، حيث بَدَتْ الخمائل موحشة من دونها ، ثم يتحدث عن صاحبه الأخرى أم معمر التي عاهدته على الوفاء ويتشكى من النساء اللواتي يملن عن أليفهن ، فيما يعاجله الشيب ويمثل النأي الذي يفصله عمن يحب من خلال المكان الذي ما برح يقيم فيه والمقام النأي الذي حلت فيه صاحبه ، وهو لا يزال يؤمل لقاءها ، يوماً .

ومن ثم ينقطع إلى الفخر من خلال اجتيازه للفكوات على بعير شبيه بالحمار الوحشي الذي يستطرد إلى وصف هزاله ورعيه للتبات ووروده الماء بعد أن حل الجفاف بمرعاه وسوقه لأنه وزجره لها أمامه في الأمكنة الوعرة بعدو تنطير منه حجارة المرو . ويقول إنه شديد الغيرة على أخته ، لا يزال يقلفها عن سائر الفحول ويصوت بها وبعضها ، ثم يمثل أخته التي تحيط به ، مستكينة إليه حتى أطل بها ، بعد ثلاث ليل من العلو ، على ماء غزير وواد أخضر ، مروى ، كثير الكلا ، حيث شرب ورع وأثنه وعاد يعدو عدوه السريع في الوعر الغليظ الحجارة ، غير حافل بما يعارض سبيله .

ولإثر هذه الاستطرادات ينقطع إلى مدح بشر بن مروان الذي انتهى إليه بعد أن عانى مشقة السفر ليلاً ، لينال عطاياه الكثيرة التي لا تنقطع عنه . ويمتدحه بشدته في قتال الخوارج والأعاجم واقتياده للخيئل للحرب بنفسه ، وأنه لا يزال يصلي أعداءه بنار غضبه . ويذكر ، كذلك ، كرمه الشبيه بالفراة إذ يفيض ، ويمتدحه بعزته القرشية ويكل أمره إليه وينهي القصيدة بالقول إنه بالرغم من تألق التاج على راسه لاثراه متعبساً ، متعاضماً ، كما أن الدنيا لا تغرر به ولا تخلبه للدائلا ، ويظهر لإثاره للأمويين على الزبيريين وانقطاعه إلى مدحهم ومناصرتهم .

يقول في المطلع ثم يعرج على البعير ويُسبِّههُ بالثور الوحشي :

صحا القلبُ عن أروى وأقصر باطله وعادَ لَهُ مِنْ حُبِّ أَرْوَى أَخَابِلُهُ... ١

١ - أروى : اسم امرأة . أخابِلُهُ : جمع خبل . وهنا الذُّهول وافتقاد الرُّشد .

م : يقول في الشطر الأول إنه انقطع عن حب صاحبه أروى ولأنه امتنع عن اقتفاء الباطل . وفي الشطر الثاني يناقض المعنى السابق ويقول إنه عاوده الخبل من حبها .



وَمُخْتَفِرٍ جَوَزَ الْغَلَاةِ ، إِذَا انْتَحَى وَشُدَّ بِمَقْتُورٍ مِنَ الْمَيْسِ كَاهِلُهُ ١  
كَأَنِّي أَغُولُ الْأَرْضَ عَنِّي بِقَارِحٍ أَخِي قَفْرَةٍ ، قَدْ طَارَ عَنْهُ نَسَائِلُهُ ٢  
ويتخلص إلى المدح بقوله :

وَمُسْتَقْبِلٍ لَفَحَ الْحُرُورِ بِحَاجَةِ إِلَيْكُمْ أَبَا مَرْوَانَ شُدَّتْ رَوَاحِلُهُ ٣  
إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَغْوَارِ ، حَتَّى يَزُرَّنَكُمْ بِمِدْحَةٍ مَحْمُودٍ نَشَأَ وَنَسَائِلُهُ ٤  
جَزَاءً وَشُكْرًا لِمَرِيءٍ ، لَا تُغْبِسُنِي ، إِذَا جِئْتُهُ ، نَعْمَاؤُهُ وَفَوَاضِلُهُ ٥

١ - جَوَزَ الْغَلَاةِ : وسطها . انْتَحَى : اعْتَمَدَ : المَقْتُورُ : الرَّحْلُ الْمُحْكَمُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ .  
الْكَاهِلُ : أَصْلُ الْعُتَى ، عِنْدَ مَقْدَمِ السَّيَامِ . الْمَيْسُ : شَجَرٌ يُؤْخَذُ مِنْهُ خَشَبُ الرِّجَالِ .  
م : يَصِفُ بَعِيرًا امْتَلَأَهُ الرَّحِيلُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَحْطِلُ بِمَا يَحْتَازُهُ مِنْ فِكَاوَاتٍ ، فِيمَا يَبْلُو ، وَقَدْ  
أَحْكَمَ عَلَيْهِ خَشَبَ الرَّحْلِ .

٢ - أَغُولُ : أَقْطَعُ بِسُرْعَةٍ . الْقَارِحُ : الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ . نَسَائِلُ : جَمْعُ نَسِيلَةٍ وَهِيَ الْوَبْرُ .  
م : يَشَبِّهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَطْلَبَتَهُ بِالْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ ، مُسْتَطَرِّدًا إِلَى وَصْفِهِ وَيَقُولُ إِنَّهُ أَلْفَ الْقَفْرِ  
وَأَنْ وَبَرَهُ قَدْ تَسَاقَطَ عَنْهُ .

٣ - الْحَرُورُ : الْحَرُّ الشَّدِيدُ . رَوَاحِلُهُ : مَطَايَاهُ .  
م : يَقْطَعُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى مَدْحِ بَشَرِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَأَثَرٌ مَا عَانَاهُ مِنْ مَشَقَّةِ  
السَّيْرِ ، انْتَهَى إِلَى الْمَسْنُوحِ ، وَإِنَّهُ مُزْمَعٌ أَنْ يَفْضِيَ إِلَيْهِ بِحَاجَتِهِ . وَالشَّاعِرُ لَمْ يَلْمِ بِوَصْفِ  
الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ فِي حَيَاتِهِ الْقَاسِيَةِ وَعَدُوهِ الْخَالِفِ ثَلَاثَ طِيلَةِ لَيَالٍ وَمَعَانَاتِهِ لِلظَّحْمِ وَالْمَاجِرَةِ ،  
إِلَّا لِيُمَثِّلَ مِنْ خِلَالِهِ وَاقِعَهُ الْخَاصِّ ، رَازِمًا بِهِ إِلَى نَفْسِهِ وَإِلَى الْمَشَقَّاتِ الَّتِي افْتَحَمَهَا  
مِنْ دُونَ الْمَسْنُوحِ .

٤ - يَزُرَّنَكُمْ : أَيِ الْمَطَايَا . الْأَغْوَارُ : جَمْعُ غَوْرٍ . نَشَأَ : خَيْرُهُ .  
م : يَقُولُ إِنَّ تِلْكَ الْمَطَايَا سَعَتْ ذَلِكَ السَّيَّحَ ، وَعَانَتْ تِلْكَ الْمَشَقَّةَ ، حَتَّى تَنْقَلِ لِلشَّاعِرِ إِلَى  
الْمَسْنُوحِ ، وَلِيُثْبِتَ عَلَيْهِ لَخِيرَهُ الْعَمِيمَ وَعَطَائِهِ الْكَبِيرَ الْمَحْمُودَ .  
٥ - أَهْبَبَ : جَاءَ فِي يَوْمٍ وَفَاتَ فِي آخَرٍ .  
م : يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَرِيحُ يَوَاصِلَ لَهُ الْعَطَاءُ ، وَإِنَّهُ لَا يَزَالُ يُغْنِقُ عَلَيْهِ مِنْهُ ، أَنْتَى لَفِيهِ وَانْتَجَمَهُ  
وَاعْتَضَاهُ .

أَخُو الْحَرْبِ مَا يَنْفَكُ يُدْعَى لِعَصْبَةٍ      حَرُورِيَّةٍ أَوْ أَعْجَمِيَّةٍ يُقَاتِلُهُ ١  
 مُعَانٍ يَكْفِيهِ الْأَعْنَةُ أَشْعَلَتْ      لِكُلِّ عِدَى نِيرَانُهُ وَقَنَابِلُهُ ٢  
 أَبَحَتْ حُصُونُ الْأَعْجَمِينَ فَأَمْسَكَتْ      بِأَبْوَابِهَا مِنْ مَثْوِيلٍ قَاتٍ نَازِلُهُ ٣  
 ضَرْوبٌ عَرَاقِيبَ الْمُطَيِّ ، كَانَمَا      يُبَارِي جُمَادَى إِذْ شَتَا أَوْ يَخَابِلُهُ ٤  
 إِذَا غَابَ عَنَّا ، غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا      وَإِنْ شَهِدَ ، أَجْدَى فَيْضُهُ وَجَدَاوِلُهُ ٥  
 فَلِإِنَّكَ حِصْنٌ مِنْ قَرَيْشٍ ، وَلِإِنِّي      بِسَبَابِ حَبْلِ مِنْكُمْ ، مَا أَزِيلُهُ ٦

١ - الحُرُورِيَّة : فرقة من الخوارج نزلت في حروراء .

م : أي أنه لا يزال يتصدى لقتال الخوارج والأعاجم والفتك بهم . وهذا القول ينطوي على معنى آخر يمتدح فيه بشراً بإقامته على الجهاد والكفاح في سبيل الدين .

٢ - م : يقول إنه يقود الخيل في الحرب بنفسه وإنه لا يزال يُصَلِّي أعداءه بنار غضبه ويصيبهم بقناطره ويقتلهم بهم .

٣ - م : يقول إنه يقاتل الأعداء ببيته ، فيُهْزَمُونَ وَيَسْتَسْلِمُونَ له قبل أن يقتحم عليهم فتُفْتَحَ له أبوابهم ، وتباح فيما هو مُقيم ببيته .

٤ - يُخَابِلُهُ : يُبَارِيهِ : جُمَادَى : من شهور للشَّيْءِ التي يحمَد فيها الماء من شدة الصقيع .

م : يقول أنه إذ يشتدُّ الصقيع ويعمُّ الجلب والجرع ، لا يريح ينزل للناس ويُفدق عليهم ، فكأنه يُنَافِسُ جمادى ويعارضه . يَزْدَادُ كَرَمَهُ بقدر ما يزداد صقيع جمادى ويجدُّ به .

٥ - أَجْدَى : أغنى . شَهِدَ : سَكَتَ عَنِ الْفِعْلِ للضرورة الشعرية .

م : يمثل عظامه بالفرات ويُقَرِّنه به ، فإن غابَ عَمَّ الْقَطْعُ وَالْجَلْفُ ، وإن حضر يفيعن عطاؤه على الناس ويعمُّ خَيْرُهُ .

٦ - مَا أَزِيلُهُ : مَا أَفَارِقُهُ .

م : يمتدحه بعزته القُرَشِيَّة ، ويقول إنه لا يزال يمتصم بحبله ولا يتخلى عنه .

فالأخطل يستعطي بشراً ، دون أن يُصرِّح بالسؤال ، بل إنَّه يُضمِّر ذلك في البدء من خلال وصفه العام لكرمه والقول إن القوم يفلون من الأقاصي النَّائية ليتنجعوا مقامه ويتألوا عطاءه ، ثمَّ تراه يُقدِّم شكره له على عطائه الدَّائم ، قَبْلَ أَنْ يُعْطِيَه ، وهو نوع من الطَّلَب المُتَطَوِّي على قليل أو كثير من الدَّهَاء . ويُمكننا القولُ إنَّ الأخطل إذ يمتدح بشراً لا يُشغَلُ بالهموم والمنازعات العامَّة ، ولا تَراه مُنْقَضاً على الأعداء بمثل السَّيْف ، إذ يَنصَرِف ، كما في مدائحه الأولى ، إلى العناية بالثَّقَدَمات والاستطادات ، ويُعرِّج عليه فيمتدحه بما يَخْصُ به كفتاله للخوارج والأعاجم ، أو بمعاني المدح العامَّة ، كالكرم وإبواء الضَّيْف . وإنَّ المرءَ ليَأْتِفُ للأخطل أن يُقيمَ على الاستجداء بالشَّعر ، باذلاً عَنْجُهِتَه القَبْلِيَّة ، ومَحْمُراً من قدر الشَّعر ورسائله . وإذا كان يُعَدِّر في مطلع عهده بذلك ، فلا عُدْرَ له يُوَدِّيهِ ، بعد أن طارت شَهْرَتُهُ . فالشَّعر الأُمويَّ كان لا يَزَالُ أداةً للإرتزاق لا يَخْجَلُ الشَّاعر في التَّصريح بذلك أو التَّلْميح إليه .

أمَّا في امتداح بشر بالبُطُولَةِ ، فإنَّه يَضْمُرُ له ما يماثل الأجواء الَّتِي حاكها لعبد الملك ، دون أن تَسْطَعْ صورته المَلْحمِيَّة سَطُوعَهَا في مدائح ذلك الأخير . فهو يدعوه : « أخو الحرب » أي أَنَّهُ أَلِفَ القتالَ ودَّأَبَ عليه ، لا يَقْعُدُ للهنو والحمول ، بل يُجَاهِدُ ، في سبيل الدِّين ، المارقين عليه أي الخوارج ، ومن يَنَاقِضُونَهُ أي الأعاجم . وترى المعنى يَنمو نموًّا في وصفه لبُطُولَتِهِ ، فبعد نعته بأنَّه أخو الحرب دَفَعَ المعنى وَصَعَدَهُ إذ قال : « معانٍ بِكَفْيِهِ الاعْنَةُ » أي أَنَّهُ لا يَقْنَعُ بالقيادة إلى القتال ، بل إنَّه يباشره بذاته ، يواجه فيه الموت الَّذِي يُواجهه الآخرون . فهو أخو الحرب في ساحها ، يخوض فيها بين الأشلاء والدَّهَاء . والأخطل لا يَجْهَرُ بِكُلِّ ما يَضْمُرُ ، بل إنَّه يُوحِي به ويُوْعِزُ إليه إذ يدع الأعداء يستسلمون ، أثر نزول الملوَّح عليهم . لشهرته في البطولة والانتصار الدَّائم ، حتَّى أن هَيْبَتَهُ جَعَلَتْ تُقَاتِلُ عَنْهُ . وهذا الاسلوب النَّامي المُتَطَوِّر ، والمتسامي ، بَعْضُا على بعض ، أثر عن زهير ، وعن رِوَاد المدح الجاهليين ، حتَّى أن كَثِيرًا كان يقول أشعر العرب امرؤ القيس إذا رَكِبَ ، والتَّابَغَ ، إذا رَهَبَ ، وزهير إذا

رغب والأعشى إذا طرب ، والأخطل يُعارضُ زهيراً مُعارضةً واعيةً منذ مطلع القصيدة ، كما قدّمنا .

وفيما دون ذلك ، نرى الشاعر يتسقط الأفكار المدحجية تسقطاً ، يعرج على كرمه ، ثم يدهه إلى بطولته ، ويرتدُّ إليه من جديد بصورة أخرى وأحداث مغايرة إذ يحمله لنا ضارباً في أعناق المطايا ، باذلاً إياها للضيّفان والمُعْتَقين . لكنه لا يَفْتِن من المعنى بمجده الواقعي ، فيُخرجه تحريضاً خاصاً يدفعه إلى ذروته وأقصى غايته . فبشر يُنازع الطبيعة ويعارضها ويتنافس وإياها تنافساً مُضنياً ، هي تجود بالجلد والصقيع والجوع ، وهو يضرب أعناق المطي ليدفع الشر ويرفع الضيم . فلفظة « يُّباري » فتحت في المعنى أبعاداً جديدة بالتأويل والتعليل . إلا أن هذه المبالاة تنطوي على قليل أو كثير من القصدية والتعمّل . وكما عارض بينَ المدحوح وأحد عناصر الطبيعة إفادةً لمعنى العظمة ، فانه يؤلف بينهما للغاية ذاتها إذ يقرن المدحوح بالفرات :

إذا غابَ عنا ، غابَ عنا فُراتُنَا وإن شَهِدَ أَجْدَى فينْهُ وجداوله

هكذا يتوسّل الأخطل عناصر الطبيعة ، اختلافاً وإتلافاً ، ليُجسّد معانيه ويُبديع لها التأويل التي تُوهِمُ بالجدّة والابتكار . ويضمي في تسقط الأفكار والحواطر بقوله :

جزى الله بشراً عن قذوفٍ بنفسه على الهول ، ما تنفك تُرمي مقاتله  
جزاء امرئ أفضى إلى الله قلبه بتوبته فأنحل عنه أثاقله ٢

١ - م : يطلب إلى الله أن يثيب بشراً عما لا يبرح يقذف بنفسه إليه من أهوال ومخاطر يكاذ أن يرد فيها مورد الهلاك .

٢ - م : يستكمل المعنى السابق ، ويقول إنه يطلب له من الله جزاء امرئ تاب إليه توبة نصوحاً ووكل أمره إلى تديره ، مستحقاً بذلك من أعباله .

فما كَانَ فِيهِمْ مِثْلُهُ لَكَرِيهَةً ۚ وَلَا مُسْتَقِيلٌ ۙ هُوَ حَامِلُهُ ١  
 إِذَا وُزِنَ الْأَقْوَامُ ، لَمْ يُلَفَّ فِيهِمْ كِبِيرٌ ، وَلَا مِيزَانٌ يَشْرُ يُعَادِلُهُ ٢  
 أَغْرَ عَلَيْهِ النَّاجُ ، لَا مُتَعَبِّسٌ ۚ وَلَا وَرَقُ الدُّنْيَا عَنِ الْحَقِّ شَاغِلُهُ ٣  
 إِذَا انْفَرَجَ الْأَبْوَابُ عَنْهُ زَائِنُهُ كَصَدْرِ الْيَمَانِي أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهُ ٤  
 فَإِنَّ يَكْ هَذَا الدَّهْرُ أَوْدَى نَعِيمُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَضُهُ وَزَلَزِلُهُ ٥  
 فَمَا أَنَا مِنْ حَبِّ الْحَيَاةِ بِهَارِبٍ مِنَ الْمَوْتِ ، إِنْ جَاشَتْ عَلَيَّ مَسَائِلُهُ ٦

ففي الأبيات الأولى يُعيد معنى الجهاد ويكرره ، متوسلاً النَّعْتِ المُنطَوِي  
 بذاته على مَعْنَى الْعُلُوِّ : « قُلُوف » وصنِيعَ الْجَمْعِ الَّتِي تُوحِي بِالكَثْرَةِ : « مَقَاتِلُهُ »

١ - مُسْتَقِيلٌ : هنا يراه قليلاً .

م : يقول إِنَّهُمَا تَعَاظَمَتَا عَلَيْهِ أَعْيَاظُهُ ، وَمَهُمَا ارْتَادَا بِهَا مِنْ مَشَاقِّ ، فَإِنَّهُ يَسْتَقِيلُ ذَلِكَ وَلَا  
 يَتَضَجَّرُ وَلَا يَتَكَبَّرُ .

٢ - م : أي أَنَّهُ أَفْضَلُ الْأَقْوَامِ ، جَمِيعاً ، وَأَنَّهُ لَيْسَ ثَمَّةُ مَنْ يُوَازِنُهُ فِيهِمْ .

٣ - وَرَقُ الدُّنْيَا : أي خَضْرَتُهَا وَثَرَاؤُهَا .

م : يَقُولُ إِنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ تَأَلَّقِ النَّاجِ عَلَى جَبِينِهِ ، لَا تَرَاهُ مُتَعَبِّساً ، مُتَعَاظِماً بِنَفْسِهِ ، كَمَا أَنَّ  
 الدُّنْيَا لَا تُغَرَّرُ بِهِ وَلَا تُحْلَبُ لِدَائِلِهَا وَنِعْمِهَا عَنِ الْحَقِّ وَالْفَضِيلَةِ .

٤ - م : يَقُولُ : تَشْتَقُّ عَنْهُ الْأَبْوَابُ ، فَيَبْدُو مِثْلَ السَّيْفِ الْيَمَانِيِّ الَّذِي يَرْعُ صَاقِلُهُ  
 بِصَقْلِهِ .

٥ - ٦ - عَضُهُ : أَذَاهُ . جَاشَتْ : طَافَتْ .

م : يَقُولُ : مَا دَامَ الدَّهْرُ قَدْ مَضَى عَهْدَ نَعِيمِهِ ، وَلَمْ يَخْلَفْ لَنَا فِيهِ إِلَّا أَذَاهُ وَمَصَائِبُهُ ، فَإِنِّي لَا  
 أَفِرُّ مِنْ قَدَرِ الْمَوْتِ ، عِنْدَمَا تُطِيفُ مَسَائِلُهُ وَيَحْدِقُ هَلَاكُهُ .

والكثرة هنا تفيد البطولة والشجاعة ، إلا أن الأخطال لا يزال يُؤلف المعاني ويُعارضُها ، جامعاً النقيض بنقيضه ، غاية الشجاعة والبطش في القتال وغاية التقوى : « جزى اللهُ بشراً جزاء امرئ » أقضى إلى الله قَلْبُهُ بتَوْبَتِهِ ، فأنحلَّ عنه أثامُهِ ، أي أن الممدوح وكل أمره لله وتابَ إليه فزال عنه أوزاره . فهو مثال المؤمن في تَوْبَتِهِ وفي قتاله لأعداء الإسلام . وقد كان الأمويُّون ، عامة ، يَحْرِصُونَ على التَّنويه فيهم بالتَّقوى لمنازعة المسلمين إياهم بها . وإذا تعمى على الأخطال سبل النظم يعود إلى التعميم والإطلاق المباشرين ، فيزعم أنه لا مثل له في شدة الاحتمال وليس ثمة من يُوازيه قط . وهذه المعاني التعميمية تنبو ، كما قدّمنا ، عن السوية الفنية والإنسانية ، جميعاً ، بخلاف قوله فيه :

أَعْر ، عليه النَّجْجُ ، لا مُتَعَبِّسٌ ولا وَرَقُ الدُّنْيَا عن الحق شاغله

حَبِثُ أَوْفَى إلى تَمَثُّيلِ غُرُورِ الدُّنْيَا تَمَثُّيلاً فَنِيّاً عَميقاً ، مع تلمسٍ عميقٍ ، أيضاً ، للحقيقة الانسانية . ولا بأس كذلك في وصفه لطلعته ومقارنتها بتألق السيف اليماني ، إذ أن فيها سورة للشموخ دون عتو .

وينتهي القصيدة مُعبِراً عن اعتصامه وصموده وإيثاره للممدوح وقومه ووفائه لهم من دون سواهم :

فلا تجعلني يا بن مروان كأمري غَلَّتْ في هوى آلِ الزُّبَيْرِ مَراجِلُهُ ١  
يُبَايِعُ بِالْكَفِّ التي قَدْ عَرَفْتَهَا وفي قَلْبِهِ نَامُوسُهُ وغَوَائِلُهُ ٢

١ - ٢ - م : يشير هنا إلى أنه يؤثر الأمويين على الزبيريين ويطلب من بشر ألا يسوي بينه في إيثاره لهم وبين أمرئ يدعو دعوة الزبيريين وتغلي مَراجِلُ حماسته وغضبه تشيئاً لهم ، يظهر لكم الودَّ ويبايعكم علناً ، فيما هو يضمّر القدر والبغضاء .

وللأخطل في بشر قصيدةٌ ميميةٌ ، بدأها كسائر مدائمه بذكر ديار صاحبه سلمى التي أقفرت إثر رحيلها وغشيتها الأبقار الوحشية والنبات الوحشي الشديد الالتفاف . ويذكر تساقط المطر وطفوه والرعذ الذي يصحبه والريح التي تعصف بسحابه ويتمنى أن يصيب بلاد حبيبه .

ثم يشرع بمخاطبة بشر ، ذاكرًا المطايا وضمورها وهلاكها في سفرها إليه وانتجاعها دياره ويمتدحه بكرمه وإيوائه لدوي الإملاق ويبوح بحبه وإثاره له وطمأنينه في كنفه ويصف شجاعته من خلال سوقه للخيل في القتال ، ويشيد بتفضيل الله لقومه وإرسالهم للبشرية كرحمة لها ، وليُخدموا فتننها ويعيدوا إليها طمأنينتها ويخاطب بشرًا ويدعوه إلى حمايته من أعدائه ثم يهجو جريراً ويمتدح الفرزدق وقومه ويهزأ من أهاجي خصمه ويحقر من شأن أمه ويصور سوقها للبعير كالإماء صورة مزرية . وينهي القصيدة بالقول إن بني كليب هم الأم الناس وإن جريراً هو الأهم .

وتكادُ معانيها المدحجية لا تتباين عما دونها من قصائد ، يطنى عليها معنى الكرم والعطاء ، ويليهِ معنى الشجاعة والبطولة وسائر المعاني كسودد الأصل والأحقية بولاية السلطنة ، مما يؤكد على أنَّ الباعث الأقوى لمدائح الأخطل في بشر كان مادياً بقدر ما هو سياسي . يقول فيها :

فَأَنْتَ الَّذِي تَرْجُو الصَّعَالِكُ سَبَبَهُ إِذَا السَّنةُ الشَّهْبَاءُ خَوَتْ نَجُومَهَا  
وَنَفْسِي تُمْنِيَنِي الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ وَيَشْرُ هَوَاهَا مِنْهُمْ وَحَبِيمُهَا ١

١ - الحميم : الصديق الملازم .

م : يقول إن نفسه كانت تكفُّ عن حبه لزيارة العراق ، حيث يلقى بشرًا الذي تكن له الود والصدقة العميقة الملازمة .

إِذَا بَلَغْتَ بِشَرِّ بْنِ مَرْوَانَ نَاقِصِي سَرَتْ خَوْفَهَا نَفْسِي وَنَامَتْ هُمُومُهَا ١  
 إِمَامٌ يَقُودُ الْحَيْلَ ، حَتَّى كَانَهَا صُدُورُ الْقَتَا : مُعْجَهَا وَقُومُهَا ٢  
 إِلَى الْحَرْبِ حَتَّى تَخْضَعَ الْحَرْبُ ، بَعْدَمَا تَخْمَطُ مَرَحَاهَا وَتَحْمِي قُرومها ٣  
 أَبُوكَ أَبُو الْعَاصِي ، عَلَيْكُمْ تَعَطَّيْتُ قُرَيْشٌ لَكُمْ : عَرْنَيْنُهَا وَصَمِيمُهَا ٤  
 أَبِي أَنْ يَكُونَ النَّاجُ ، إِلَّا عَلَيْكُمْ لِصَيْدِ أَبِي الْعَاصِي ، الشَّدِيدِ شَكِيمُهَا ٥

١ - سرت خوفها : أي انترعته ، ومثال ذلك قولك سروت الثوب أي انترعته .

م : يقول إنه إذ يدرك بشراً ، فإن نفسه تخلع عنها همومها وتخافها وتشعر بالثقة والطمأنينة في كنفه .

٢ - م : يمتدحه بالشجاعة في القتال من خلال وصفه لحيله ، ويقول إنه لا يزال يقودها ويقتمحم بها القتال ، لا تخشى من دونها الرماح ، فكأنها صدور لها ، تلتقيها ، أكانت مقومة أو معوجة .

٣ - تخمط : هيج وأثار وأصلها في الفحل الذي يهر . مَرَحَاهَا : من المرح والنشاط . الْقَرَم : الفحل وهنا القوي الشديد .

م : يقول إنه يقود خيله إلى الحرب فيطفيء سعيها ويخمدتها بعد أن تستثار حمياً المقاتلين وتشتد مقاومة القروم الشديدي البأس .

٤ - عَرْنَيْنُهَا : هنا سيدها الشريف . الصِّمِيم : الخالص ، والأكثر أصالة في الشيء .

م : يمتدحه بسؤدد أبيه ، ويقول إن شرفاء بني قريش ، والأكثر أصالة وشرفاً ، قد تألبوا حول بشر وأبيه .

٥ - الصَّيْد : من الصَّيْد وأصله في البعير الذي يرفع عنقه ويعجز عن الالتفات . الشَّكِيم : جمع شَكِيمَة : الأنفة .

م : يقول إن الملك - وقد كتى عنه بالنج - أبي إلا أن يكون للأسياد الأشراف الشديدي الأنفة الذين ينتمون إلى أبي العاصي .



بَكُم أَذْرَكَ اللَّهُ الْبَرِيَّةَ ، بَعْدَمَا سَعَى لَصَلِّهَا فِيهَا وَهَبَ غَشْوُهَا ١  
وَلِنَّاكَ لِلْمَأْمُولِ وَالْمُتَّقِي بِهِ إِذَا خِيفَ مِنْ تِلْكَ الْأُمُورِ عَظِيمُهَا ٢  
وَلِنَّاكَ لِلْأُخْرَى ، إِذَا هِيَ شُبِّهَتْ لِقَطَاعِ أَقْرَانِ الْأُمُورِ صَرُومُهَا ٣  
فَلَا تُطْعَمَنَّ لِحْمِي الْأَعَادِي ، إِنَّهُ سَرِيعٌ إِلَيْكُمْ مَكْرُهَا وَنَمِيمُهَا ٤

· خلاصة حَوَّلَ مدحه لبشر بن مروان : أَتَصَفَّتْ مَدَائِحُهُ بِمَا يَلِي مِنْ خَصَائِصَ :  
١ - تعاضل المقدمات الوصفية وتعدد موضوعاتها وانصرافه فيها إلى مباراة  
الأقدمين .

٢ - يتدرج مستوى المعاني في شعره ، وفقاً لطبيعة العلاقة التي أوثقت الصلة  
بينهما ، فهو يُسْرَفُ فِي التَّنْوِيهِ بِكْرَهُ وَيُكْرَّرُ تَمْثِيلُهُ بِصُورِهِ وَمُشَاهَدُهُ  
وَأَحْدَاثُهُ ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَجْدِيهِ بِالتَّصْرِيحِ الْمُبَاشِرِ ، أَوْ بِالتَّلْمِيحِ مِنْ خِلَالِ

١ - م : يقول إن الله أرسلهم رحمة إلى البشرية لينقلها من اللصوص والجهال الذين كانوا  
يستبدون بأمرها . والأخطل لا يزال يؤكد الصفة الدينية لحكم الأمويين وإدراكهم له  
بإرادة من الله .

٢ - م : يقول إن الناس لا يزالون يهرعون إليك ويحتمون بك ، عندما تطرأ الفتن ويعيث  
الأشرار فساداً .

٣ - شَبِّهَتْ : التَّبَسَّتْ . أَقْرَان : جمع قرن : الحَبْل . صُرُوم : من صرم قطع .

م : إنه لا يمتاز وحسب بالقدرة على إخماد الفتن بل إن الناس يهرعون إليه ، عندما تتلبس  
أمرهم ويحازون بشأها ، فيجلوها لهم بحكمته ويقطع فيها بالصواب والرتد .

٤ - م : يخاطبه ويقول : لا تدع الأعداء يقوون عليّ وينهشون لحمي ، ولا تستأمنهم ، لأنهم  
لا يعتمدون أن يمحروا بكم ويعصروا عليكم . وفي هذا البيت يقطع عن المديح المباشر  
و يشرع بمرض واقع حاله مع أعدائه وأعداء الأمويين ، جميعاً .

وصف المطايا وهلاكها والماجرة وخوضه فيها بالسَّراب والضَّقى حتى  
انتجاع المملوح والنزول على خَيْرِهِ وكرمه .

٣- يَرِدُ مَدْحُهُ لبطلته الحريَّة في مقاتلة الخوارج والاعاجم بالدَّرَجَةِ  
الثَّانِيَةِ من مستويات المعاني ، يذكر ذلك ويشيد به ، لكنَّه لا يصفُ  
معاركه ولا يوحى بأجوانها ولا يَحْشُدُ لها حشدها الملحمي . فوجه بشر  
لا يربدُّ ولا تتعبسُ قسماته كوجه عبد الله الملك عندما يَغْشَى القناطر  
بينها ويَهْدُمُها ، بل إنه وجه مثألق ، مُتَرَف ، نبيل .

٤- يتضاعل قَدْرُ الموم السياسيَّة والمشاحنات القبليَّة ، فلا يَمُخَّرُ بأيام  
تغلب إلا لماماً ولا يُخاطبُ الأعداء ويُهَاجِمُهُمْ إِلَّا في نُبْدٍ قليلة ، فعلاقته  
ببشر هي علاقة مدحيَّة أكثرُ منها سياسيَّة .

٥- يُظْهَرُ حقَّ بني قومه في السِّلْطَةِ ، لكنَّه لا يَنْصَرِفُ إلى ذلك انصرافاً  
كُلِّياً ، طاعياً ، كما أنَّه يَنْتَوِه بِتَقْوَاهُ من خلال الفضائل الخاصة والعامة التي  
يُنْشِئُهَا إليه . فمعظم مدائحه في عبد الملك هي مدائح له ، أما في بشر فإن  
بعضها له وبعضها الآخر له ولسواه إذْ تَتَكَرَّرُ فيها المعاني المدحيَّة العامَّة .

## الباب السادس

مدائحه في خالد بن أسيد

نظم فيه مطولتَه اللَّامِيَّة الشَّهِيْرَةَ وبني شعر منفردين ولا مِيَّةَ أُخْرَى يُرْجَّحُ  
لأنها قيلت فيه . يذكر في بني الشعر إنه لم يَبْقَ بَيْنَ النَّاسِ من يَتَّقِي الله ويخافه  
ويُطْعَمُ الأضياف ويَبْدُلُ لهم إلا خالد بن أسيد الَّذِي يَتَمي إلى قومٍ لا يفي المدح  
بغرض القَوْلِ في كرمهم وحمايتهم لمواليهم :

لَمْ يَبْقَ مَعْنُ يَتَّقِي اللَّهَ خَالِياً وَيُطْعِمُ إِلَّا خَالِدَ بْنَ أَسِيدٍ  
سِوَى مَعْشَرٍ لَا يَبْلُغُ الْمَدْحَ فَضْلُهُمْ مَنَاعِشَ لِلْمَوْلَى ، مَطَاعِمَ جُودٍ

ويبدو أنه نظم قصيدة أخرى في مدحه ، وإن لم يكن ، ثمة ، إشارة واضحة  
في الديوان إلى مثل ذلك الأمر . خصص ، مطلعها بمخاطبة صاحبيته وهو يدعوها  
إلى تحية الديار التي يصفها في أبيات ، ذاكراً المطر والسحاب ، متخلصاً إلى  
الممدوح ، فينوه بكرمه وسؤدده وعراقة أصله وعظم مقامه في بني أمية . ويعرج  
على التفاخر في بيتين ثم يهجو البكرتين بقراهم الشتائم للضيف بدلاً من الطعام ،  
ويطلبهم لأعراض من ينتجعونهم :

إِلَى الْمَلِكِ النَّفَّاحِ ، أَهْلِي فِدَاؤِهِ وَكُورِي وَأَعْلَاقِي الثُّغْلِ وَسَوَامِي ١  
فَلَا تُخْلِفَنَّ الظَّنَّ ، إِنَّكَ وَالنَّدَى حَلِيفاً صَفَاؤُهُ فِي مَحَلِّ مَقَامِ ٢  
نَمَاكِ هِشَامٍ لِلْفَعَالِ وَنَوْفَلِ وَأَلِ أَبِي الْعَاصِي لَخَيْرِ أَنْامِ ٣  
فَأَنْتَ الْمُرْجِي مِنْ أُمِيَّةَ كُلِّهَا ٤ وَتُرْفَدُ حَمْداً مِنْ نَدَى وَنَمَامِ ٥

١ - الأعلاق : الأموال والأشياء النفيسة . السوام : الماشية .

٢ - يقول إنه ارتحل إلى الملك المعطاء الذي يفتديه بما يملك من أهل ومال ونفائس وماشية  
أي بكل ما يملك .

٣ - م : يستعطفه ويرجو عطاءه ويمتدحه بأنه حليف الندى لا ينفك يلازمه ويقيم عليه .

٤ - نوفل : هو من أجداد خالد بن أسيد من بني أبي العيص ، يمتدحه بأصله الكريم وينميه  
إلى أجداده الذين ورث عنهم المجد والسؤدد .

٥ - م : يقول إن الأمويين لا يزالون يرجون رجاءهم بك وإنك ما زلت تعطي الأعطيات  
التي تنال بها الحمد .

إلا أن لاميته هي أفضل ما خصه به من مدائح وفيها ذكر الوقعة التي أوقع فيها الجحاف بن حكيم السلمي بالتغليبين في يوم البشر . وآية ذلك اليوم أن بني تغلب كانوا قد قتلوا عمير بن الحباب السلمي ، فاتفق أن قدم الأخطل على عبد الملك ابن مروان والجحاف جالس عنده . فأنشده القصيدة التي يقول فيها : « ألا سائل الجحاف . . . » فخرج الجحاف مغضباً ، يجر مطرفه . فقال عبد الملك للأخطل : ويحك ، أغضبت ، وأخلق به أن يجر عليك وعلى بني قومك شراً . فكتب الجحاف عهداً لنفسه من عبد الملك ، ودعا قومه للخروج معه ، فلمّا حصل بالبشر أطلعهم على ما جرى له في مجلس الخليفة ، وقال لهم : قاتلوا عن أحسابكم ، أو موتوا . فأغاروا على بني تغلب بالبشر وقتلوا منهم مقتلة عظيمة . فقَدِم الأخطل على عبد الملك ، فلمّا مثل بين يديه أنشأ يقول : لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة . . . » إلى أن صار إلى قوله :

فَالْأُ تَغْبِرْهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهِا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَرْحَلُ

فقال عبد الملك : إلى أين يا ابن النصرانية ؟ فقال له : « إلى النار » ، فنبه عبد الملك وقال : أولى لك ، لو قلت غير ذلك لقتلتك .

والشاعر يختلف عبر هذه القصيدة ، كما في معظم قصائده الأخرى ، إلى موضوعات متعدّدة ، يُفصح في بعضها عن أحداث ألت به ومعان موحية مأثورة ، كما يستطرد إلى موضوعات يقتضي فيها منّة شعر المديح والسياسة . فهو يستهلّ بذكر الأطلال والأحبة والظعائن ، ليستطرد منها إلى وصف الخمرة والسكران ومجلس الشرب والكرّم الذي اعتصرت منه خمرته ، متخلّصاً من ذلك إلى تشبيهه بالسكران الذي صرعه الخمرة إثر ما لقيه وما عاناه من رحيل الأحبة . ويقع هذا المقطع في نحو سبعة عشر بيتاً ( ٤ - ٢١ ) ألمّ فيه بمعظم المعاني والأوصاف والأحداث المتداولة في شعر الخمرة . فهو يصف السكران وصفاً واقعياً ، أحاط فيه بما يطالع الناظر إليه من مظاهر الخبل والذهول والاضمحلال ، دون أن يتخلّى عن نزعة الغلو التي أحال بها السكر إلى موت أنحلت به عظام السكران ومفاصله .

ويلمُ كذلك بالقافلة والدنان التي يشبهها بالسودان العُراة لشدة سوادها .  
ويستطرد إلى وصف مجلس الشَّراب والغِناء والشَّواء ، مشيراً إلى النشوة التي  
تعروهم الخمرة بها وإلى ديبها في العظام ديب النمل على الرمل وإلى قتلهم لسورة  
الخمرة بالماء ، واصفاً شعاعها وتلاؤها في كأسها ، معرجاً على ذكر الكرم الذي  
اعتصرت عصارته من عنبه .

والأخطل ينزع في ذلك كله مترعاً وصفياً يقتصر فيه على حدود الخواص وبخاصة  
حاسسي البصر والذوق وعلى سرد الأحداث بنوع من الانتخاب الذي يجسّد به  
شدة إثارة الخمرة وتعيظمه لأمرها . فوصفه لها يجري على بُعد حسي واحد ،  
لا تعروه منها حيرة ولا تلطمُ عبره أحاسيسه وانفعالاته ، ولا يقف بها موقفاً  
خاصاً ظاهراً من معاني الحياة وقيمها ، كما نرى في فلذات من خمريات الأعشى  
قبله وأبي نؤاس بعده . فهو يصدر في إقباله عليها وإدمانه لها عن الغريزة واللذة ،  
ونكاد لا نلمح في وصفه لها تعليلاً وجدانياً أو وجودياً أو أخلاقياً لموقفه إزاءها .  
وما نقع عليه من معانٍ في هذا المقطع ، لا يعدو ما أثير من قبَلُ في الشعر الجاهلي بصفه  
الشاعر هنا وهناك بالنغم الشجي والصورة الحسية النائية ، فيما يكتبتُ فيه صوت  
الوجدان وتتعمق تجارب الإنسان التازع إلى الخمرة مترع حيرة وقنوط وقتل  
للوعي كما نرى في شعر طرفة .

أمّا الموضوع الثاني الذي يتداوله فيها فهو وصف الصَّحراء والفلاة ، كمقدمة  
يُفصح بها عن المشقة التي عاناها قبل أن ينتجع دار الممدوح ويؤني إليه . وهذا  
الموضوع جارٍ على سُنّة المدح القديم ، كما عهد في شعر الأعشى والتأبفة ومن  
إليهما . وقد كان إلثامُ الأخطل به نوعاً من المُباراة الوصفية التي حاول أن  
يعارض بها معاني القدماء وأوصافهم . ولقد استقطب ذلك الوصف نحو ستة  
عشر بيتاً ( ٢٦ - ٤٢ ) تعرّض فيه للشَّراب الذي يتخطّف عبر الصَّحراء والجنّ  
والمهاجرة ، مُشيراً إلى الهلاك الذي تعرّضت له مطاياه فيها ، ذاكرة إجهاضها  
لأولادها إرهاقاً وإعياءً والذئب وافتراسه لها وذوبان أسنمتها وغوران عيونها وما  
إلى ذلك من معانٍ تجسّد ملحمة السرى والسفر في الفلاة الموحشة .

ونقع في هذا المقطع على وحدة سردية وسياق نفسي واحد ، يمثل شدة الروع والصنّ في ارتياد الفلاة ، وإن كانت الأحداث والخواطر تنتاب الشاعر انتياباً فيه ، فيتردد على المعنى الواحد في أبيات متعددة ومستويات نفسية متباعدة ، قد يتضامل اللاحق منها عن سورة التمثيل والغلو التي أوفى إليها في معنى سابق . إلا أن الشاعر يرتاد الأحداث والأوصاف فيها بأنفعال انتخابي سَقَطَتْ به الأعراض وتعاضلت الرموز التي تؤدي إلى غاية الشاعر من أوصافه . فهناك السراب المتكتم والمهاجرة والشعلب والذئب والجن وإجهاض الأبل وذوبان الأسنة وغوران العيون ، وهي تتضافر ، جميعاً ، لتوحي لنا بجو الإعياء الذي عايشه الشاعر في تلك الرحلة التي أوشك أن يعانق الموت فيها . وإذا كان بعض هذه الرموز المُقْتَبَسَة من الواقع قد كَثُرَ تداوله ، فقد وُقِّعَ الأخطل في أن يمدّ أبعادها ويدرك بها أقصى غايتها ويحشد لها من الألفاظ والصُّور والأحداث ما يتفق مع ميل الشاعر إلى الوصف الذي يتكاثفُ تكاثفاً واقعياً بحيث يتولد من لمحاته مُجْتَمِعة مثال استنفيد به مختلف أنواع التمثيل والإيماء . ولعلّ فضيلة الأخطل في وصفه هي فضيلة الحشد النفسي والحسيّ واللفظي والابقاعي الذي يصور به ما يقع في نفسه من العالم الخارجي في أرقى أساليب التقرير الذي يعظم أحجام الأشياء تعظيماً ملحماً دون أن يبدل من طبيعتها أو أن ينفذ إلى ما وراء معانيها المتسوّلة الظاهرة .

ونقع في مقطع ثالث على المدح المباشر في نحو تسعة أبيات ( ٤٣ - ٥١ ) إلا أن الشاعر لا يعتزم أن يميل إلى وصف المطر ( ٥٢ - ٥٩ ) وصفاً يعارض فيه امرأ القيس ولا يقصّر عنه في تمثيل شدة انهمازه وتخطّف برقه وفيضانه على المدن والقرى وما إليها . ونقع في هذا الوصف على نوع من التروّع الشبيه بتروّع الجاهليين أمام عناصر الطبيعة ، يعمد فيه إلى الفنية الواقعية التي تستمد سبل إيجائها من رموز الواقع الحسي المباشر .

أما المقطع الأخير من القصيدة ( ٦٠ - ٦٩ ) فيعرض فيه لموقعة يوم البئر ، ذاكرًا فتك الجحاف بالتغليين ، مُتَظَلِّماً من تحلي الأمويين عن نجدة جيرانهم وحلفائهم ، مهتدداً متوعداً متفاخراً .

وبعد فإن هذه القصيدة تُطالعا بواقع الشعر عند الأخطل وسواه من الأمويين حيث يمتزج الواقع الذاتي أو الاجتماعي أو السياسي الحي مع الواقع التقليدي الميت الذي ما زال يتلى في طقوس من النظم ، لا يجد فيها الشاعر سبيلاً للخلق والأبداع ، إلا في حدود الصياغة اللفظية والصورة الحسية والأحداث الواقعية .

فهو يقول ، بعد أن يتخلص من المقدمات الطويلة :

إلى خليل ، حتى آنحنا بمخلد  
فنعَم الفتى يُرجى ونعَم المؤمل<sup>١</sup>  
أخالد ، مأواكم ، لمن حل ، واسع  
وكفأك غيث للصعاليك ، مرسل<sup>٢</sup>  
هو القائد الميمون ، والمبتغى به  
ثبات رحي كانت قديماً تزلزل<sup>٣</sup>  
أبي عودك المعجوم إلا صلابة  
وكفأك إلا نائلاً ، حين تُسأل<sup>٤</sup>

١ - م : يعث الشاعر بلفظ أسم المملوح خالد بن أسيد ، ويقول إنها مَفَتَتْ إلى أمرىء أقوى على الدهر وأناخت في فثاته الذي لا يتزعزع ، فنعَم خالد أمراً يُرجى وتمقد عليه الآمال .

٢ - م : مخاطب المملوح ، ويقول له إن بيتَه رجب لمن يتجمعه وإنه يُغْدق على - الصعاليك المالكين الذين يطلبون رفته .

٣ - م : يشرع في هذا البيت بالمدح المباشر ، ويقول مخاطباً خالداً : إنك القائد الذي يصحبه اليُمن والنصر في القتال ، والذي تثبت به أركان الملك ، بعد أن كانت مزعزعة مضطربة .

٤ - عَجَمَ العود : أخذه بأسنانه ليرى مدى صلابته . وهنا بمعنى خبره وبلا أمره .

م : أي أن الثابتات التي تحمل به تضاعف من صلابته وقوته ، كما أنه لا يبرح يُغْدق على من ينتجعه ويسأله .

أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُذَرِّكَ خَالِدًا تَنَاءَ وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ ١  
 فَهَلْ أَنْتَ إِنْ مَدَّ الْمَدَى لَكَ خَالِدٌ مُوَازِنُهُ ، أَوْ حَامِلٌ مَا يُحْمَلُ ٢  
 أَبِي لَكَ أَنْ تَسْتَطِيعَهُ ، أَوْ تَسَالَهُ حَدِيثُ شَاكَ الْقَوْمِ فِيهِ وَأَوَّلُ ٣  
 أُمِيَّةٌ وَالْعَاصِي ، وَإِنْ يَدْعُ خَالِدٌ يُجِيبُهُ هِشَامٌ لِلْفَعَالِ وَنَوْفَلُ ٤  
 أَوْلَئِكَ عَيْنُ الْمَاءِ فِيهِمْ ، وَعِنْدَهُمْ مِنَ الْخِفَةِ ، الْمَنْجَاةُ وَالْمُتَحَوِّلُ ٥

ومؤدَّى المعاني التي يمتدحه بها يترجَّح بين كرمه ونحوه المتمثلين  
 برحابة دياره ونجدته للصعاليك الملهوفين وشجاعته المتمثلة في القتال ونجابه أصله  
 المتمثلة بأجداده كهشام ونوفل . وراه يعبثُ ، حيناً ، باللفظ : « خالداً ومخلداً ،  
 ومَدَّ المَدَى » وحيناً يكرِّره تَكَرَّاراً تجريدياً : « نَعَمْ الْفَتَى يُرْجَى وَنَعَمْ  
 الْمُؤَمَّلُ » حيث يفيد من طبيعة الصياغة اللفظية . وقد يعتمد إلى التشبيه : « كَفَاكَ  
 غَيْثٌ . . . مُرْسَلٌ » تأديةً لمعنى الكرم ، إلا أنَّ نسبة الغيث إلى اليد لا تستقيم  
 إذ لا علاقة حسية ممكنة بينهما بالرغم من العلاقة الدهنية الافتراضية . فاليد

١ - ٢ - مُوَازِنُهُ : أي معادل له .

م : يخاطب من يسمي إلى ادراك خالد ويقول له : كُفَّ عن ذلك وأقصر ، فهل أنت إن  
 أوسمك خالد قادر على أن توازيه وأن تحمل أحماله ؟

٢ - شَاهَ : سَبَّحَهُ وَفَاتَهُ .

م : يقول أنه لا يقبل لك بذلك إذ تفوق عليك بما يتداوله الناس فيه من عظمة ومجد ورثما .

٤ - الْفَعَالُ : النِّعْلُ الْحَسَنُ .

م : يعدد أجداده الذين تحدَّر منهم ويقول إنه متى استنجد يُجِيبُهُ الخليفة هشام ونوفل ويهرع  
 إليه بما عرف عنهما من المآثر والفعال المحمودة .

٥ - عَيْنُ الْمَاءِ : أي الشَّرَفُ ، لأنَّ الماءَ غِيَاثُ كُلِّ شَيْءٍ .

م : يمتدحهم بشرفهم ويقول إنَّهم يُنْجُونَ الْخَائِفَ وَيَحُولُونَ عَنْهُ الدُّعَاءَ وَالْهَلَاكَ .



هي أداة العطاء والغيث المنهمر هو سبب الشراء ، فیده ثري كالغيث . لكن نسبة اليد إلى الغيث مباشرة جعلت التشبيه مؤدّى ذهنياً ، ينطوي على اختلال فعلي . وتلّبت له فضيلة التعبير الصوري الذي يكاد الأخطل لا يكف عنه في رؤيته للمعاني من خلال الارتباطات والمظاهر الحسية . ففي قوله : « والمبتغى به ثبات رحي كانت قديماً تُزكزل » يستعبر للملك معنى الرحي ، حيث أضمر الدلالة على الصلابة والشدة والبطش . وإذا كانت هذه الصورة لم تصدر عن خيال مترامي الأطراف ، شديد النأي ، فإن لها عمق الخدس في الرؤية الحسية وفي إيجاز مراحل التعليل واقتضابها واقتضاباً مباشراً . ومثل ذلك قوله : « أبى عودك المعجوم إلا صلابه » حيث تلاحمت الاستعارة والكناية واتحدتا في تمثيل المعنى بما يوازيه في الواقع وفضلاً عن ذلك يردّد على التعابير الانشائية :

أخالد - ألا أيها الساعي ليُذكر خالداً - فهل أنت إن مد المدى

ولإثر هذه المعاني المدحية الحاشدة ، نسبياً ، ينصرف إلى البوح بهُموه القلبية ، مُتعتباً ، ناقماً ، مورتوراً ، بل ومتهدداً :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكِي وَالْمُعُولُ ١

فسائل بني مروان ، ما بال ذمة وحبل ضعيف ، لا يزال يوصل ٢

١ - الجحاف : هو ابن حكيم السلمي . البشر : موضع من منازل بني تغلب وقد وقع فيه قتال بين التغلبيين وقوم الجحاف السلمي . المعول : هنا الاعتماد والمقرع .  
م : يشرع في هذا البيت بمخاطبة عبد الملك ويشكو إليه ما أوقعه الجحاف فيهم من فلك وقتل لم يكده ينجيهم منه إلا الله .

٢ - م : يُعظم في هذا البيت تَعْتَبَهُ على بني مروان لِيَتَحَلَّفَهُمْ عن نجدة التغلبيين ضد أعدائهم وَيَعْتَجِب من ذلك ويقول إنهم لم يخفروا ذمتهم وإنهم لا يرحون يوهون صلتهم بهم ، تكاد لا تقوى حتى تهوي وتضعف من جليد . يشير هنا إلى ما كان يجري بين الأمويين والتغلبيين من منازعات حول النجدة والدّمة والولاء .

بِنَزْوَةٍ لِّصٍ ، بَعْدَمَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ ، لَا يُقِلُّ ، وَلَا هُوَ يُغْسَلُ ١  
 أَتَاكَ بِهِ الْجَحَافُ ، ثُمَّ أَمَرْتَهُ بِجِيرَانِكُمْ عِنْدَ الْبُيُوتِ تَقْتُلُ ٢  
 لَقَدْ كَانَ لِلجِيرَانِ ، مَا لَوْ دَعَوْتُمْ بِهِ عَاقِلَ الْأَزْوَى أَتَتَكُمُ تَنْزِلُ ٣  
 فَلَنْ لَا تُغَيِّرَهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَرْحَلُ ٤

١ - أَشْعَثَ : هو ابن زياد الذي قتله مصعب ، فجاء أخوه عبيد الله بن زياد بن ظبيات فاحتز رأس مصعب . وقوله لَا يُقِلُّ وَلَا يُغْسَلُ : أي أنه ميت .

٢ - م : أي أن الجحاف أتى برأسه ، فلم يَزْجِرْهُ عبد الملك بل دعاه إلى تقتيل التغيبيين ومن إليهم وهم مقيمون آمنين في بيوتهم . وقوله : عِنْدَ الْبُيُوتِ تَقْتُلُ ، هو لتعظيم الأمر ، لأن من يقيم في بيته لَا يَكُونُ قَتَالُهُ إِلَّا غِلْرًا بِهِ . وقد أفادت مضاعفة عين الفعل المعنى غلوا وتكثروا .

٣ - أَرْوَى : جمع أروية وهي أنثى الوعل . الْعَاقِلُ : أي الْمُعْتَصِمُ فِي الْجِبَالِ لَا تَبْرَحُهَا وَلَا تَقِيمُ فِي النَّاسِ ، فِيهِ فِي أَشَدِّ النَّفُورِ مِنْهُمْ .

م : يمثل لين جيرانه ومودتهم ويقول إنه لو عولمت وعول الجبال بمثلهما لَلَانْتِ وَأَنْحَدَرَتْ مِنْ مَعَاقِلِهَا وَامْتَنَعَتْ عَنِ النَّفُورِ .

٤ - مُسْتَمَاز : من ماز رحل وانتقل من مكان إلى آخر .

م : كَانَ الشَّاعِرُ يَتَهَدَّدُ الْأُمُويْنَ وَيَقُولُ لَكُمْ إِنْ لَمْ تَمْنَعُوا عَنَّا الْعُصِيمَ بِمَا أُتِرْتُمْ بِهِ مِنْ مُلْكٍ وَسُلْطَةٍ ، فَإِنَّا سَنَرْحِلُ عَنْكَ وَنَقْطَعُ صِلَتَنَا بِكُمْ . وَقِيلَ لِنَ عَبْدِ الْمَلِكِ إِذْ سَمِعَ الْأَخْطَلَ يَقُولُ هَذَا الْبَيْتَ سَأَلَهُ : إِلَى أَيْنَ تَرْحِلُ يَا ابْنَ التَّصْرَانِيَّةِ ؟ فَقَالَ : إِلَى النَّارِ . فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ : أَوَّلَى لَكَ ، لَوْ قُلْتَ غَيْرَ ذَلِكَ لَفَتَكْتُكَ . وَالشَّاعِرُ يَرُدُّ لَفْظَةَ جِيرَانٍ وَهِيَ لَا تَعْنِي مَعَانَهَا الْمُبَاشِرَ هُنَا ، بَقْدُو مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ فِي مَفْهُومِهِ الْجَاهِلِي ، حَيْثُ كَانَ الْعَرَبِيُّ أَحْرَصَ فِي الدِّفَاعِ عَنْ جَارِهِ مِنْهُ فِي الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ .

وَنَعْرُزُ أَنْسَاءَ عَرَّةٍ يَكْرَهُنَّهَا وَنَحْيَا كِرَامًا ، أَوْ نَمُوتُ ، فَتُقْتَلُ ١  
وَأِنْ تَحْمِلُوا عَنْهُمْ ، فَمَا مِنْ حِمَالَةٍ وَإِنْ تُقْلَتُ ، لِأَنَّ دُمَّ الْقَوْمِ أَثْقَلُ ٢

فانت ترى الأخطل يصبحُ ويُعول خلال البيت الأول ، ويشكو أمره لله ويلجأ إليه من دون الناس . ولقد خَلَعَ عن وجهه قناع الجبروت والفخر ، مُعْظَمًا من من هزيمة قَوْمِهِ وانتصار أعدائهم . والواقع ان الجَحَافَ غدر في ذلك اليوم بالتغليبين ويقر بطون نسايم ومثُل بالأجنَّة في الأرحام فهال ذلك التغليبين ، وبخاصة ان الأخطل كان قد إستثاره فيما هو مقيم الى جنب عبد الملك بالقول :

أَلَا سَائِلَ الْجَحَافِ ، هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتْلِي أَصِيبَتْ مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ

ذاك أن الأخطل يتوسَّل لكلِّ حالة وسيلتها ، وما دام هو مقيمًا في مقام الشكوى والتذمُّر والعتاب ، فلا بدَّ له من المغالاة بأمر انكساره ، كما كان يُخَالِي بأمر انتصاره . وهو يترك ذلك التصريح أو التكرار اللفظي : « أَوْقَعَ وَقْعَةً » وأساليب التجدد والاستغاثة : « إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمَشْكِيُّ وَالْمَعُولُ » ، ولقد أوفت تلك الفاجعة إلى حدٍّ لا سبيل معه إلى الاستغاثة إلاَّ بالله ، أي إلى الخضوع والاستسلام وإيكال الأمر إلى تدبير الخالق . ووراء هذا القول عمقٌ في معاناة الألم وفداحة الخطب والشعور بالعجز ، ولئن لم تسمُ فيه الصورة البلاغية ، فلقد سَمَتْ بِهِ

---

١ - نَعْرُزُ : هنا نصيب بالعرِّ ومؤداه أَنَّهُ يُصِيبُهُمْ بِأَذَى مِنْ يَصَابُ بِالْعَرِّ أَيِ الْجَرْبِ .  
م : يمضي في تهديده ووعيده ويقول : إذا لم تمنعوا عنا الضيم ، نَتَصَدَّى لِأَعْدَائِنَا بِمَا يَكْرَهُونَ .  
فَأَمَّا أَنْ يَقْضِيَ عَلَيْهِمْ وَنَحْيَا كِرَامًا مِنْ دُونِهِمْ ، وَإِنَّمَا أَنْ تُقْتَلَ ، فَيَذْهَبَ عَنَّا الذَّلُّ بِمَوْتِنَا الشَّرِيفِ .

٢ - الْحِمَالَةُ : الدبة التي تحمل عن القاتل فيدفعها سواه عنه .  
م : يقول إن قاضيهم عنهم دية القتل ، فَإِنْ ذَلِكَ لَا يُحِلُّ الْوَنَامَ وَلَا يُبْرِئُ الْجِرَاحَ ، إِذْ مَهْمَا عَظُمَتِ الدِّبَةُ ، فَإِنَّ دِمَاءَ الْقَتْلِ تَنْظِلُ أَعْظَمَ مِنْهَا .

التجربة في صدقها الإنساني وفي الفرع الى الله كفرع أخير لشكوى الضيم حيث لا نجدى وسيلة إنسانية . وإني لأؤثر هذا البيت الذي يصبح فيه الشاعر بعجزه ، على أبيات العنجهية ، إذ ان الألم يكشف للنفس أسراراً لا تناها بالفخر والزهو .

ثم انك ترى الشاعر متسائلاً تسأول نعمة :

فسائل بني مروان ما بال ذمة وحبل ضعيف ، لا يزال يوصل

والذمة تعني ان المروانيين ضمنوا للتغليين الدفاع عنهم ، وقد عجب الشاعر أن ينكروا تلك الذمة ، ثم إنه مثلها في إطار يوحى بها في الحبل الواهي المتداعي ، الذي لا يزال يقطع ، فيوصل . والصورة توحى بكثرة ما اشارت اليه من عقد للوصل : « لا يزال يوصل » تعبر عن سياسة السلطة المترجحة بين استمالة القيسيين والوفاء للتغليين . والشاعر أدرك غايته من الصورة إذ ان العربي يتكئ بالحبل إلى ما يجمع ويشد بقوة ، وتقطعه وتوصيله ينمآن عن سؤ العلاقة والاختلاف والانقسام . تلك هي البلاغة الأخطئية ، إنها نوع من التبصر والتوحيد العجيب بين ما يعبر في الدّهن وما يعبر في البصر ، ينمي أحدهما للآخر ، دون حرج أو كد أو ضعة .

هذا البيت يطلق فكرة عامة أقام فيها الشاعر على حدود الشعر ، إذ لم يوضح ولم يصرح ولم يعين ولم يبين . إلا انه ينحدر من ذلك إلى ما دونه مما هو ملازم للشعر السياسي ، أي إلى النقاش والبيانات والأحداث في اسمائها وسجلها الدقيق فيقول :

بنزوة لص ، بعدما مرّ مضعّب بأشعث ، لا يفلى ولا هو يغسل  
أناك به الجحاف ، ثم أمرته بجيرانكم ، عند البيوت تقتل

فمضعب والجحاف والأشعث ، هؤلاء هم إطار النقاش والبيئة ، يزرع الشاعر فيها من الحقيقة الواقعية ، إلى الحقيقة الإنفعالية إذ يقتصر في ذلك على التنويه

بما يثير ويحضر ويظهر الامتعاض : « لا يُفلى ولا يُغسل » ، وقد استطرد إلى المعنى بفضيلة اللقظ ، إذ ان التشعث يُشير إلى حالة الشعر ، عندما يعلوه الغبار وتعث به الريح ، وقد جعله دون اغتسال وفلي لثير السامع ويمثله جثة هامة ، بدلاً من القول إنه ميت ، متوسلاً النزعة الصورية ذاتها التي دأب عليها . وللاخطل أساليب أخرى لتوقيع المعنى والاثارة به والنفاذ فيه إلى أقصى حدوده . إلا أنها لا تترك السمو الفني الماثور في صوره ، بل ربما ناقضت الصفاء الشعري وأسفت به . فهو إذ يقول : « أذاك به الحخاف ، ثم أمرته » يُطلعنا على إرادة وتصميم عند الممدوح ، معظماً المعنى ، مغالياً به ، إذ لم يعد المروانيون يتغافلون أو يتقاعسون عن النصرة ، بل تراهم يأمرون اعداءهم بالتنكيل بهم : « ثم أمرته بجيرانكم عند البيوت ، تقتل » . وفعل « أمرتهم » أفاد الغلو ، لكنه غلوٌ نثري ، ايضاحي متعمد . وأردف ذلك بفعل « تقتل » مشتقاً من صيغة الغلو اللفظي . وفي هذا البيت يتضاعف وقع المعنى بثلاثة عوامل ، على الأقل ، هي فعل « أمر » وفعل « تقتل » ، ولقظة « جيران » وللجيرة عند العربي حقوق مقدسة مرتبطة يشرف المجير وكرامته . والامويون لم يتخلوا وحسب عن جيرانهم ، بل لأنهم يحضون اعداءهم على تقتيلهم ، أو بالأحرى أنهم يأمرهم بذلك . ولقد تطعم المدح ، هنا ، بالهجاء ، بل انه تحول إليه اذ أي معنى هو أذل من من الاتهام بجيانة الجار والغدر به . وأي جار هو الذي يغدر به ويتكصون عليه ؟ إنه الجار المدافع عنهم ، الذي يبذل لهم من المودة والهبة ما يؤنس حتى وعول الجبال ، فيمنعها من النفور :

لقد كان للجيران ما لو دعوهم به عاقل الأروى أتنكم تنزل  
فهم لا يغدرون بجار لاجيء ، بل بجار محارب ، فارس ، يحضهم الود  
المطلق . ومن العتاب المتبطن بالهجاء يتزع الى التهديد :

فإن لم تغيرها قريش بملكها يكن عن قريش مستماز ومرحل  
ونعز أناساً عرة يكرهونها ونحيا كراماً أو نموت فنقتل

وإن تحملوا، فما من حمالةٍ وإن ثقلتُ إلا دم القوم أنقلُ

هكذا ، فإنَّ هذه القصيدة تحفل بالمعاني المدحية الحاشدة أكانت مباشرة ، أم في المقدمات ، كما أنه عرَّج على الهجاء والعتاب والتهديد ، يشحن ذلك كله بتلك النبرة الخطابية الماثورة في شعر الأخطل .

## الباب السابع

### مدائحه في الوليد بن عبد الملك

للأخطل في الوليد خمس قصائد ، كما قدَّمنا ، لعلَّ أولها البائية التي استهلها بتحيةِ الظلل وتعيين موضعه وذكر الأثافي والنؤي والريح والسحاب الذي أهدم مطره عليه ويشبَّهه بالخيَّل الجميلة المحيّا . ويعود إلى ذكر الديار العافية البادية له كالثوب اليماني الخلق ويذكر الصواحب اللواتي عهدَهنَّ فيها ويصف جمالَهنَّ ويشبَّهنَّ بالإبل الكريمة الخالصة البياض ، ويقول إنَّهن متألَّقات الجمال ، مُتَرَفَّات ، مزيَّئات بالذهب والدرّ ، وإن أجسادهنَّ ضامرة مُرتجَّة اللحم ، معتدلة العظام ، مُتماسكة ، كما أنَّ ريقَهنَّ يُبرىء من السَّقم . ويقول إنَّ الواحدة منهنَّ تُصيب مِنَّ يحادثُها مَقْتَلًا ، أو أنَّها تخلف فيه داء لا يتنجح فيه دواء .

ويشرع بعدئذ بالمدح فيقسم بالكعبةِ والستور والحُجُب والحجَّاج بأن الوليد قد أنقذَه من المخاطر التي كانت تُحيق به وأمنه ، ثمَّ يميل إلى ذكر المطايا التي امتطَّاها إليه ، فيصف الناقة والضئى الذي حلَّ بها وإجهاضها لولدها وسرعة عدوِّها والبعر الذي قرَّحه خشب الرِّحل والهاجرة التي اصطلاها في عبوره بها الصَّحراء والهادي الدَّؤوب الذي لا يبرج يترجها والدَّئب الذي يعترضها ويصف لونه وخوف المطايا وعدوها السريع هرباً منه ، ثمَّ ينتقل إلى مدح بني أمية ،

بعزّ الملك والحسب والشرف والحرية والشجاعة وحلمهم وغضبهم وأصالة نسبهم  
القرشي .

قال في مطلعها :

حيّ المنازلَ بَيْنَ السَّفْحِ والرَّحْبِ      لَمْ يَبْقَ غَيْرُ وُشُومِ النَّارِ والحَطَبِ<sup>١</sup>  
وَعُقْرٍ خَالَدَاتٍ حَوْلَ قُبَيْتِهَا      وطامِسٍ حَبَشِيٍّ اللَّوْنِ ، ذِي طِبَبِ<sup>٢</sup>  
وغيرِ نَوْيٍ قَدِيمِ الأَثَرِ ، ذِي ثُلَمٍ      ومُسْتَكِينِ أَمِيمِ الرَّأْسِ ، مُسْتَلَبِ<sup>٣</sup>  
تَغْتَادِهَا كُلِّ مِيلَاةٍ ، وما فَقَدَتْ      عَرَفَاءُ مِنْ مُورِهَا مَجْنُونَةُ الأَدَبِ<sup>٤</sup>

١ - السَّفْحِ والرَّحْبِ : اسمَا مَوْضِعَيْنِ . الوُشُومُ : جمع وَشَمٍ وهو نقش بالإبرة يُحْشَى -

بنوع من الكحل أو ما إليه ، كانت نساء الجاهلية يَسْتَعْمِلْنَهُ لِلزَّيْنَةِ .

م : يحشى الطلل ويعين موقعه ، ويقول إنه لم يَبْقَ فيه إلا بقايا النار والحطب ، أي الموقدة  
والرماد .

٢ - العُقْرُ : جمع عاقر . وهنا حجارة الأثافي<sup>١</sup> ، قال إنها عاقر لأنها تُقِيمُ على ما هي عليه  
ولا تَتَكَاثَرُ . خَالَدَاتٍ : هي ، أيضاً ، حجارة الأثافي ، دعاها كذلك لأنها تَلْبَثُ ، إثر  
انديراس الطلل . الطامِس : الرماد . حَبَشِيٍّ اللَّوْنِ : أسود . طِبَبٍ : جمع طَبَّة ،  
وهي طريقة أو خط .

م : يقول لم يَبْقَ فيه إلا حجارة الأثافي التي لا تَرِيمُ ولا تَتَحَرَّكُ ، تجتمع حول رماد أسود  
اللّون كالحَبَشِيِّ المَخْطُوطِ بما يَغْشَاهُ من طرائق .

٣ - النّوْيُ : الحفيرة حول الحَيَمَةِ . المُسْتَكِينِ : الوَتَدِ . أَمِيمِ الرَّأْسِ : أي أصيبت أم  
رأسه ، فَشَجَّ .

م : ولم يَبْقَ كذلك إلا النّوْيُ الذي كان قد احْتَفَرَّ حول الحَيَمَةِ ، وقد تَلَكَّمْ وتَشَقَّقْ ،  
وَوَتَدَ مُسْتَكِينِ ، لا يبرح مكانه ، وقد شَجَّ رأسه ، أي أصيب بكلوم عندما ضرب ليغرز  
في الأرض .

٤ - المِيلَاةُ : هي الخُرْقَةُ التي تُلَوِّحُ بها النِّسَاءُ عندما يَتَحَنَّنَ . العَرَفَاءُ : الرِّيحُ المُرتَفِعَةُ .  
مُورُهَا : أي ما حملته من التراب . مَجْنُونَةُ الأَدَبِ : أي مَخْلُفَةُ المِجُوبِ .

م : يشبه الريح في عَصْفِهَا وصفيرها وإثارتها للتتراب بامرأة تَكُلُّ تُلُوحَ بمنديل ، ويستدرك  
بأنها تُشَبِّهُهَا ، وإن كانت لم تَقْعُدْ وَلَدًا ، بل لما تثيره من تراب وما تختلف عليه  
من هبوب .

وعرَّجَ على المدح بقوله :

وَقَدْ حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ كَاذِبَةٍ      بِاللَّهِ ، رَبِّ سُورِ الْبَيْتِ ، ذِي الْحُجُبِ ١  
وَكُلُّ مُوفٍ بِنَذْرِ كَانَ يَحْمِلُهُ      مُضَرَّجٍ بِدِمَاءِ الْبُدْنِ ، مُخْتَضِبٍ ٢  
أَنَّ الْوَلِيدَ أَمِينَ اللَّهِ أَنْقَسَنِي      وَكَانَ حِصْنًا إِلَى مَنَاجِيهِ هَرَبِي ٣  
أَتَيْتُهُ ، وَهُمُومِي غَيْرُ نَائِمَةٍ      أَخَا الْحِذَارِ ، طَرِيدَ الْقَتْلِ وَالْهَرَبِ ٤  
فَأَمَّنَ النَّفْسَ مَا تَخْشَى ، وَمَوْلَهَا      قَدَّمَ الْمَوَاهِبِ مِنْ أَنْوَاثِ الرُّغْبِ ٥  
وَتَبَّتْ الرُّوْطَةُ مِنِّي ، عِنْدَ مُضْلِعَةٍ      حَتَّى تَخْطِئْتُهَا ، مُسْتَرْخِيًا لِبَيْبِي ٦

١ - ٢ - ٣ - سُورُ الْبَيْتِ : أي سُورُ الْكَعْبَةِ . الْبُدْنُ : أضحية من الإبل والبقر .  
مُخْتَضِبٌ : أي ملطخ بالدماء .

م : يُقَسَّمُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأُولَيْنِ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ بِاللَّهِ ، رَبِّ الْكَعْبَةِ ذَاتِ السُّورِ وَالْحُجُبِ  
وَالْحُجُبِ الَّذِينَ يَنْحَرُونَ الْأَضْحَايَ وَيَحْمِلُونَهَا مُخْتَضِبِينَ بِدِمَائِهَا ، يُقَسَّمُ بِذَلِكَ كُلُّهُ أَنَّ  
الْخَلِيفَةَ الْوَلِيدَ قَدْ أَنْقَسَهُ ، فِيمَا فَرَعَ إِلَيْهِ كَمَا يَفْزَعُ النَّاسُ إِلَى حِصْنٍ حَصِينٍ ، لَا يَقْهَرُ .

٤ - م : يَقُولُ إِنَّهُ وَقَدْ عَلَيْهِ ، فِيمَا كَانَتْ تَعْتَرِيهِ الْمُومُومُ وَتَقْضُ مُضْجِعُهُ ، يَخَازِرُ الْقَتْلَ ،  
يَهْرَبُ مِنْهُ كَالطَّرِيدِ .

٥ - الْقَدَّمَ : الْكَثْرَةُ . أَنْوَاءُ : جَمْعُ نَوْءٍ : الْمَطَرُ . وَهَذَا الْمَطَاءُ : الرُّغْبُ : الْكَثِيرَةُ ،  
الْوَاسِعَةُ .

م : يَقُولُ إِنَّهُ أَمَّتَهُ وَأَعْدَقَ عَلَيْهِ الْمَطَايَا ، فَغَاضَتْ عَلَيْهِ فِیضَ الْأَنْوَاءِ .

٦ - الْمُضْلِعَةُ : هُنَا أَمْرٌ لِحَنْ بِهِ . اللَّيْبُ : جَمْعُ لَبَةٍ : مَا يَشُدُّ فِي صَدْرِ الدَّابَّةِ . وَاسْتَرْخَاءُ  
اللَّيْبِ دَلَالَةٌ عَلَى الثِّقَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ .

م : يَقُولُ إِنَّهُ بَعْدَ أَنْ أَمَّتَهُ امْتَنَعَ عَنْهُ الذُّعُرُ ، فَجَعَلَ يَسِيرُ بِطَمَأْنِينَةٍ ، بَعْدَ أَنْ اجْتَازَهَا ،  
ثَابِتَ الْجَنْكَانِ .



وسُنَّة القسم جارية في مدائحها ، كما في مدائح مَنْ تقدّموه ، وهي أداة خارجيّة للاقتناع لولا ما تحفّلُ به من إشارات دينيّة كستور البيت والحجب والتّدور والأضاحي ، وما إلى ذلك من أجواء اسطوريّة عميقة الإيحاء والبث . لقد غدا هذا القسم طقساً من طقوس الشعر لا يُؤثر وحسب بمعانيه ، بل بما هو أنأى منها في تلك الارتباطات الشعوريّة الغامضة القائمة بين النّفس وطقوس العبادة في مكّة .

وإثر ذلك القسم الذي يتمادى فيه ، كما هو دأبه ، يمتدح الوليد بتأمينه وحمايته وينسب ولايته الى الله ليخلع عليه الصفة الدينيّة ، القدسيّة . والأخطل يجاري الممدوح فيما يذهب إليه ، يقول قوله ويرى رأيه ، وقد حرص على امتداح الامويين بالتدين لأنه كان موضع النزاع فيهم ، يخاطبهم بالقول : « خليفة الله » « أمين الله » . ويعمد إلى الصّورة ، لذلك ، فيُشَبِّهه بحسن للنجاة ، معظماً من همومه وخوفه كالتأبغة ليُعظّم من أمر الحماية ، في أسلوب ابداعي شخصّ به الموموم ونسب إليها الأرق : « وهمومي غيرُ نائمة » . والمهمومُ لا تستيقظ ولا تنام ، وانما الانسان هو الذي يعانها . وهذا التوحيد بين الموموم وصاحبها يعبرُ فيما فوق الوعي والمنطق ويتصل بالحقيقة الشعريّة ، وهي أسمى فنيّاً من الكناية الواقعيّة الشّاحصة في قوله :

وثبّت الوطاءَ مِنّي ، عند مُضْلِعَةٍ حَتَّى تَحْطِيَتْهَا ، مسترخياً لبّي

ويعود إلى تمثيله في حالة مماثلة لتلك التي رسمها لعبد الملك ، فيجعل خلافته من الله : « خليفة الله » ، أي أنه يستمدُّ سلطته منه ، أنّه ذو حق مقدس ، بل إنه وليُّ من الأولياء يستدرون النّعم بمطلعهم الخير ويحسن قائلهم ومألهم ينهمر بذلك المطر ، أي الرزق :

خليفة الله ، يُستسقي بسُنَّتِهِ الغيثُ ، عند مولى العلم ، منتخب

وليس من تباين بين هذا القول وقول آخر امتدح به عبد الملك :

الخائض الغمر ، الميمون طائره خليفة الله ، يُستسقى به المطرُ

ولكن كيف يصل الشاعر الى الممدوح ؟ لأنه يصل ، كدأبه في كل حين ، على المطايا الهالكة التي تَعَيَّنَتْ أخفافها من شدة العدو . وقد خصَّصَهَا بأبيات وأوصاف ومعانٍ مكرورة ، كما أنه يشبَّهها بتشابهها حتى يوفي من ذلك كله إلى الممدوح :

إِلَيْكَ تَقْتَنَسُ هَمِّي الْعَيْسُ مُسْنِفَةً    حَتَّى تَعَيَّنَتْ الْأَخْفَافُ بِالنَّقَبِ ١  
مِنْ كُلِّ صَهْبَاءٍ مِعْجَالٍ ، مُجْمَهَرَةٍ    بَعِيدَةِ الطَّفَرِ مِنْ مَعْطُوفَةِ الْحَقَبِ ٢  
كِبْدَاءٍ ، دَفْقَاءٍ ، مِحْيَالٍ ، مَجْمَرَةٍ    مِثْلِ الْفَنَيْقِ ، عِلَاقَةٍ ، رُسْلَةِ الْخَبَبِ ٣

---

١ - تَقْتَنَسُ : أي تقيس الأرض بأخفافها ، أي تلزعها . الْعَيْسُ : الجمال البيض . مُسْنِفَةً : أي استرخت حبالها من الهزال والضُمور . تَعَيَّنَ : أي بَدَأَ يُنْقَبُ وَيُثْقَبُ .

م : يشرع بوصف المطايا التي يَمْتَطِيها إليه ويقول إنها من الإبل الكرمة التي استرخت أحزمتها من شدة الهزال الذي أصابها ، كما تَنْقَبَّتْ أخفافها من مشقة السفر .

٢ - الصَّهْبُ : الشَّعْر . مِعْجَالٍ : تُعْجَلُ فِي وَضْعٍ وَلَهَا وَتُجْنِضُ بِهِ . الْمُجْمَهَرَةُ : الضَّخْمَةُ الْخَلْقُ . الطَّفَرُ : الْوَثْبُ . الْحَقَبُ : الْحِزَامُ يَلِي حَقْوَ الْبَعِيرِ .

م : يستكمل وصفها ويقول إنها صهباء ، تطرح أولادها على الطريق ، إجهاضاً لها ، وإنها ضَخْمَةُ الْخَلْقِ تَثْبُتُ وَثْبًا فِي عَدْوِهَا .

٣ - الْكِبْدَاءُ : الْعَرِيضَةُ الصَّدْرُ . الدَّفْقَاءُ : الَّتِي تَتَدَقَّقُ فِي سَبْرِهَا ، الْخَفِيفَةُ . الْمِحْيَالُ : الَّتِي لَمْ تُنْجَبْ وَلَدًا . الْمُجْمَرَةُ : الْغَلِيظَةُ الْأَخْفَافُ . الْفَنَيْقُ : الْفَحْلُ . الْعِلَاقَةُ : سَنَدَانِ الْحِدَادِ وَهِيَ النَّاقَةُ الْمُشْرِفَةُ . الرُّسْلَةُ : الْخَفِيفَةُ . الْخَبَبُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .

م : يقول إنها عريضة ، تتدقق في سبْرِهَا تَدَفَّقًا لِحَفَّتِهَا لَمْ تُنْجَبْ فَضَعَفَتْهَا الْوَلَادَةُ ، وإنها غَلِيظَةُ الْأَخْفَافِ كَالْفَحْلِ وَإِنَّهَا عَالِيَةٌ وَمَرْتَعَةٌ .

كَلَمْعِ أَيْدِي مَثَاكِلِ مُسَلَّبَةٍ      يَنْعِينَ فَتَيَانَ ضَرَسِ الدَّهْرِ وَالْخُطْبِ ١  
لَمْ يُبْقِ سِيرِي إِلَيْهِمْ مِنْ ذَخَائِرِهَا      غَيْرَ الصَّمِيمِ مِنَ الْأَلَوَاحِ وَالْعَصَبِ ٢  
ويخلص إلى مدح الأمويين بالقول :

حَتَّى تَنَاهَى إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ لَهُمْ      عِزُّ الْمُلُوكِ ، وَأَعْلَى سُورَةِ الْحَسَبِ ٣  
بَيْضٌ ، مَصَالِيْتُ ، لَمْ يُعَدَّلْ بِهِمْ أَحَدٌ      بِكُلِّ مُعْظَمَةٍ ، مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ ٤  
الْأَكْثَرِينَ حَصَى ، وَالْأَطْيَبِينَ ثَرَى      وَالْأَحْمَدِينَ قَرَى فِي شِدَّةِ اللَّزْبِ ٥  
مَا إِنْ كَأَحْلَاهِمُ حِلْمٌ ، إِذَا قَدَرُوا      وَلَا كَبَسَ طَيِّبُهُمْ بَسَطٌ ، لَدَى الْغَضَبِ ٦

١ - لَمَعَ يده : أثار . الْمُسَلَّبَةُ : التي مات ولدها . ضَرَسَ الدهر : أي تُصْنِفُهُم الحروب والخطوب .

م : يشبه أيدي المطايا ، إذ ترتفع ، بإشارة أيدي التناحُات ، فيما يُشِيرْنَ بِحُرْقَةٍ : وهنَّ يَبْكِينَ فِتْيَةً لهنَّ ضَرَسَتْهُنَّ الحروب والخطوب .

٢ - الذَّخَائِرُ : أي الثَّخَم الذي تَدَخَّرَهُ .

م : يقول إن تلك المطايا قد ذَاكَبَتْ شَحُومَهَا وَلَحُومَهَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ الْعِظَامِ وَالْأَعْصَابِ .

٣ - م : هنا ينتقل إلى المدح ويقول إنَّه أَوْفَى بِهَا إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ الَّذِينَ لَهُمْ عِزُّ الْمُلُوكِ وَمَجْدُ الْحَسَبِ وَالشَّرَفِ .

٤ - بَيْضٌ : أي أحرار . مَصَالِيْتُ : جمع مِصْلَات وهو الشَّجَاع . الْمُعْظَمَةُ : المُصَنِّية .

م : يقول إنَّهم أحرار شُجْعَان ، قَادِرُونَ عَلَى الْحِلْمِ وَالتَّصَبُّرِ ، عِنْدَمَا تَلَمَّ بِهِمُ الْخُطُوبُ .

٥ - الْحَصَى : العدد الكثير . اللَّزْبُ : جمع لَزْبَةٍ : شِدَّةُ الْقَحْطِ .

٦ م : لَا عَدِيلَ لَهُمْ فِي حِلْمِهِمْ وَعَفْوِهِمْ ، كَمَا أَنَّهُ لَا عَدِيلَ لَهُمْ فِي غَضَبِهِمْ وَبَطْشِهِمْ .

وَهُمْ ذُرَى عَبْدِ شَمْسٍ فِي أَرْوَمَتِهَا وَهُمْ صَمِيمُهُمْ ، لَيْسُوا مِنَ الشَّدَبِ ١  
وَكَانَ ذَلِكَ مَقْسُومًا لِأَوَّلِيهِمْ وَرِثَاةً وَرِثَوْهَا عَنْ أَبِي فَسَّابٍ ٢

وَيَسْتَهْلُ الْأَخْطَلُ قَصِيدَتَهُ الثَّانِيَةَ فِي مَدْحِ الْوَلِيدِ بِذِكْرِ الدِّيَارِ الْمُتَعَفِّفَةِ وَرَحِيلِ  
الْأَحْبَةِ وَقِيَامِ الثَّعَالِبِ مِنْ دُونِهِمْ فِيهَا . ثُمَّ يَذْكُرُ أَعْدَاءَهُ الْقَيْسِيِّينَ وَنَفْيَ التَّغْلِبِيِّينَ لَهُمْ  
عَنْ بِلَادِهِمْ ، وَيَفْخَرُ بِاجْتِمَاعِ شَمْلِ بَنِي قَوْمِهِ وَاحْتِشَادِهِمْ لِلْعَدُوِّ وَبِتَصَدَّى لِحَرْبِهِ  
وَبَنِي كَلِيبٍ وَيَذْكُرُ تَخَاذُلَهُمْ فِي سَبَاقِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ ، لِكَثْرَةِ عَوْرَاتِهِمْ وَمِثَالِهِمْ .  
ثُمَّ يَتَنَدَّمُ عَلَى عَهْدِ الصَّبَا وَعَلَى مَصَاحِبَةِ النِّسَاءِ الشَّبِيهَاتِ بِالظُّبَا ، مُتَخَلِّصًا إِلَى  
مَدْحِ الْوَلِيدِ بِأَنْفُسَالِهِ وَأَعْطِيَاتِهِ وَكِرْمِهِ الَّذِي يَبْزُ بِهِ فِيضَانُ النَّيْلِ وَنَجَابَةُ أَصْلِهِ وَالِدَتِهِ  
وَبَعْدَ هِمَّتِهِ وَإِكْرَامِهِ لِلضُّبَيْفِ وَتَقْدِيمِ خَيْرِ اللَّحُومِ وَالْأَطْعَمَةِ لَهُ ثُمَّ يَنْقُطِعُ إِلَى  
وَصْفِ الْفُتُوحِ الَّتِي قَامَ بِهَا فِي بِلَادِ الرُّومِ وَيَقُولُ إِنَّهُ أَدْرَكَ فِيهَا مَا لَمْ يَدْرِكْ سِوَاهُ .

يقول في المطلع :

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ أَهْلِهِ ، فَمَدَانِبُهُ فَرَوْضُ الْقَطَا: صَحْرَاوُهُ فَنَصَائِبُهُ ٣

١ - الأرومة : أصل الشجرة . الشدب : ما يشدب من الشجر فيسقط ويهمل .

م : يقول إنهم من أقحاح القرشيين من أصل شجرتها وليسوا من أغصانها التي تشدب وتهمل  
لعدم نفعها .

٢ - م : يقول إن ذلك قدّر قدره الله لهم وتوارثوه من آبائهم .

٣ - عفا : درس . واسط : موضع بالشام . مدانِب : مجاري المياه . النصائب : جمع نصيبة :  
علم يوضع في الصحراء ليُهتدى به .

م : يذكر الأمكنة التي خلت وأقفرّت ، إثر رحيل أحبّته ، ويقول إن موضع واسط قد  
اندرست معالمه ، فضلاً عن صحراء روض القطا .

فيا لك مني هفوةً ، لم أعد لها ويا لك قلباً ، أهلكته مَذَاهِبُهُ ١  
ويتخلص إلى المدح بقوله :

دعاني إلى خيرِ الملوكِ فضولهُ وَأني امرؤٌ مثني عليه وناديه ٢  
وعاليقُ أسبابِ امرئٍ ، إن أقع به أقع بكريمٍ ، لا تغبُ مواهبهُ ٣  
إلى فاعلٍ لو خايل النبل ، أزحفت من النبلِ فواراته ومثاعبه ٤  
وإن أترعُ للوليد ، فلأنهُ نمتهُ إلى خيرِ الفروع مضاربهُ ٥  
نساء بني عبسٍ وكعبٍ ولدنهُ فنعم ، لعمري ، الحالبات حوالبه ٦

٢ - م : يقول إنه أنام من جراء ذلك في مكان مقفر ، لا أنيس فيه كأنه ضيف الجن ،  
وإنه كان يعاني سقم الحب ، فلا يعود ، أي يزوره في مرضه ، إلا الصباية  
والوجد . وفي هذا البيت تحريج جميل للشعور بالوحشة .

٣ - م : يقول إنه تاب عن هو الصبي ومجونه وإنه لم يجد من ذلك إلا الهلاك .

٤ - م : ناديه : معدد لمحاسنه .

م : يقول ، مشيراً إلى الوليد ، إنه قد حثني على القدوم إليك ، وأنت خير الملوك ، فضلك .  
وقد جئت مادحاً لك ، معدداً لأفضالك .

٥ - عليق بأسبابه : أي اتصل به اتصال ودّ وحماية . تغيب : تأتي ، حيناً بعد حين .

م : يقول إنني أوتق علاقتي بامرئ لا يقطع عطاؤه ، فهو كريم ، يقع منتجع داره منه  
على كل خير .

٦ - خايل : جارى . أزحفت : أي كلت وانقطعت . فواراته : متابعه . مثاعبه :  
مجاربه .

م - يقول في تعظيم كرمه إنه لو جارى به النبل في فيضه ، لبدت منابع النبل ومجاربه ضيلة  
من دونه ولتباطأت وقصرت عن مجاراته .

٧ - م : يمتدحه بأصله ويقول إنه يضرب فيه إلى خير فروع ، إلى نساء بني عبس

وهذه المعاني ليست متعادلة ، فبعضها تقريرى ، دافى المتناول كقوله إنه كريم ، لا يكف عن العطاء . وانه كريم الأصلين من أمه وأبيه . والبعض تنفخه سورة الغلو الأرعن ، الفاقد المضمون الانساني والوجدانية ، مثال تعظيم كرمه على فيضان النيل في صورة تمثل الأفكار الدعائية الكاذبة . تلك سورة من ملحمة الغلو المداجي ، العاطل عن كل قيمة فنية . ولا بدع ، فإن علاقة الأخطل بالوليد لم تصدر عن الوجدانية ، ولا عن الايمان بالتفوق ، فجعل يبتدع المعاني ابتداءً زائفاً .

ولعل امتداحه للوليد بطيب عنصر والدته يقوم في حالة متوسطة بين التقرير والغلو الملحمي . وقد كان يطيب للوليد أن يمتدح بمثل ذلك . أما فيما دون دونه فإنه يمتدحه بمدائح الخاصة به :

وما بَلَغْتَ خَيْلُ امرئٍ كَانَ قَبْلَهُ بِحَيْثُ انْتَهَتْ آثَارُهُ وَمَحَارِبُهُ ١  
وتضحي جبال الروم غبراً فجأجها بما أشعلت غاراته ومقانبه ٢  
من الغزو ، حتى انضم كل ثميلة وحتى انطوت من طول قود جنائبه ٣

١ - م : يقول إنه تقدم في فتوحه بحيث لم تبلغ خيل من سبقه قط ، مشيراً إلى افتتاح الهند وما إليها في ولايته واقتحامه على الروم مراراً .

٢ - الغُسر : من النار والغبار . الفجاج : جمع فج وهو الوادي بين جبلتين . المقانب : الجيوش .

٣ - الثميلة : ما بقي في البطن من العلف أو الماء ، انطوت : ضمرت . الجنائب : الخيل التي يُجتنب ركوبها ، إلا في القتال .

م : يقول إن الخيل ضمرت وتعفى كل ما كانت تنطوي عليه بطونها من شدة عدوها وسوقها في القتال .

يَمُدُّ المَدَى للَقَوْمِ ، حَتَّى تَقْطَعْتَ حِبَالُ القَوَى ، وَانْشَقَّ مِنْهُ سَبَابِيَةُ ١  
فَتَى النَّاسِ لَمْ تَصْنَعْ لَهُ إِلَيْهِ مَحَارِبَ وَلَا غَنَوَى دُونَ قَيْسٍ يُنَاسِبُهُ ٢

والشاعر يتوسل الخيل أداة وكناية لتجسيد عزمته وطموحه . فليست خيله التي لا تجارى ، بل أن بطولته وعزمته . فالخيل التي تقذف في الأفاصي ثم عن بعد همة صاحبها ونهوده الى الكفاح ، بل إلى الجهاد ، إذ أنه كان يقاتل الروم ، ويستكمل صورة الخيل من خلال مشهد عام لجبال الروم ، حيث يعصف الغبار ويملا الفجاج والأودية . وعصف الغبار كالخيل ، ليس سوى ظاهرة حسية واقعية تؤدي المعنى فيما هو يتحقق ويتم مما يضيفي عليه صفة اليقين والاقناع . والغبار هو ظل من الظلال الملحمية في شعره ، وهو أبقي مضموناً من إثارة كرم الممدوح على فيضان النيل ، إذ أننا نسيغه ونتمثله في حدود الواقع والممكن . الغلو ، هنا ، شبه في والغلو هنالك خُرَافِي ، مجاني .

ومن ثم يعود إلى التمادي في وصف بطولته من خلال الخيل ، على غرار عنزة ، لكنه لا بدعها تتحمحم ، ولا يدع الرماح تنوشها كأشطان البثر ، بل ألم بصورة ساكنة ، صامتة إذ استحضر سورة هزالها حتى تقطعت أرسيتها وأحزمتها . فالأخط لا يعتمد اليقين الایماني ، بل اليقين الواقعي ، فيما ينتزعه من مشاهد الحياة ذات الدلالة البليغة على غاية الشاعر . فشعره هو شعر التجسيد وليس شعر التجريد ، يعرض المعنى ، أو يستعرضه في إهابه الحسي ، في طينته الواقعية ، بل في حركته وتنفساته الدالة ، المعبرة .

---

١ - القَوَى : هنا الأُرْسَةُ . سباب : جمع سبيبة أي شقة .

م : يقول إنه ما زال يقتحم عليها القتال ، ويدعو بها إلى مدى بعيد حتى تقطعت حبال أحزمتها وأرسيتها وتشققت ثياب الجنود .

٢ - م : يقول إن شرف الوليد أرفع من أن يكون عقد زوراً بين قومه وقبيلتي محارب وغني .

ولقد ينظم الأخطل في مدح الوليد أحياناً يَعمدُ فيها إلى الابتسار ، كأنه يرفع بها ظلامه ويؤدّي شكوى ، ولنا وقع فيها على المعاني المكثفة والدأب على استيفاء أغراض القول ، بل إنه لا يكاد يلمّ بذكر المطايا ، حتى يترع إلى المدح وينتهي ببيتين من الشكوى الكسيرة شبه الدامة التي افتقد بها الأخطل عنجهيته القديمة :

وحاجِلَسةُ العُيونِ طوى قواها      شهابُ الصَّيفِ والسَّفرُ الشَّدِيدُ<sup>١</sup>  
 طَلَبَنَ ابنَ الإمامِ فسى قريشٍ      بِحِمَصٍ وَحِمَصُ غائِرَةٌ بَعِيدُ<sup>٢</sup>  
 نمالكِ إلى الرِّباءِ فحولُ صِدْقٍ      وَجَدْتُ قَصْرَتَ عَنْهُ الجُدودُ<sup>٣</sup>  
 وَزَنَدُكَ مِنْ زِنَادٍ وارياتٍ      إِذَا لَمْ يُحْمَدِ الزَّنَدُ الصَّلودُ<sup>٤</sup>

١ - الحاجِلَسةُ : الغائِرَةُ .

م : يستهل بذكر مطيته التي قد غارت أحداقها من شدة التعب وذهبت إلى الهاجرة بقواها ، فضلاً عن العدو الشديد .

٢ - م : يقول إنه سعى بمطايها إلى الوليد ابن الخليفة عبد الملك ، متوجّهاً إلى حمص ، وهي بلدة نائية .

٣ - الرِّباءُ : هنا ارتفاع القدر .

م : يمتدحه ويقول إنه قد تحدّر من أصل رفيع ومن قوم أُمّاجد وإن الله ضاعف له من قدره بما خصّه من نعمة وحظّ .

٤ - الزَّنَدُ : الحطب الذي يوري ناراً . أوري : أعطى ناراً . الصَّلود : الزند الذي لا يؤدّي ناراً .

م : يقول إنه إذا ما أقدم على أمر ، فإنه يحققه وينجح فيه ، فيما يخلد به الآخرون ويقصّرون عنه .



وَأَنَا مَشْتَرٌّ نَابَتْ عَلَيْنَا غَرَامَاتُ وَمُضْلَعَةٌ كُؤُودٌ ١  
وَعَصَّ الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ حَتَّى تَغَيَّرَ بَعْدَكَ الشَّعْرُ الْجَدِيدُ ٢

والمعاني الواردة في هذه القصيدة هي معانٍ إيجازية ، يُشير بها إلى كُلِّ شيء دون أن يَحْصُ شَيْئاً بالذَّاتِ . أشار إلى المطايا الفائرة الأحداق من الحرِّ والسَّفر وشرط إلى المدح ، فكأنه أدَّى فريضة التقليد وسُنَّته . ثم تراه ينوّه بالمعاني المدحِية تنوياً ولا يترسّمها ترسّماً ، كدأبه . فهو يمتدحه بطيب الأصل والقأل الحسن ليخلّص إلى الشفاعة المشوبة بقليل أو كثير من الانكسار . فبعد أن كان يلج على الخليفة ولحيته تنضح خمرأ ، فيتهدّد ويتوعّد ويُمَنِّن ، إذا هو يستعطي لبني قومه كالغُرَباء ، ويطلب رفع الغرامات عنهم . وبعد أن يذكر ذلك بالفكرة المجرّدة يؤدّيه بالصُّورة التمثيلية ، فتغدو المصيبةُ عَضَّةً من أُنْيَاب الدَّهْر ، أو يغدو الدَّهْر كإحدى البهائم المفترسة . ولا يَغفل ، كذلك ، حتّى عن الغلوّ إذ يدع الشعر الجديد يشيب من هول الخطب . إنها الأيام السوداء في حياة الأخطل وتاريخ بني قومه ، يُعانون فيه التزع الأخير .

وللأخطل رائيةٌ في مدح الوليد ، استهلّها ، كدأبه ، بذكر الدِّيار والأحبة والسَّحاب والبرق الذي مثّل التماعه بالتماع السيوف وتأجّج النيران ، والمطر المتدفّق الذي تضيق عنه المسابيل والفجاج الواسعة . ويذكر صاحبه فاطمة التي تولّت عن تلك الدِّيار ومواضع ترحالها وحلّها ونزوحها من دومة الشّام لتتّشّي ذُبابه الطّاعون فيها ، ثم يتمنّى أن تحمل الرِّيح رسالة لصاحبه هند ،

١ - الكؤود : الصّعبة .

م : يشكو إلى الوليد ما حلّ ببني قومه ويقول إنهم لكثرة ما يدفعون من غرامات ، قد أصيبوا بمُحْطَب فادح ونازلة لا دَفْع لها .

٢ - م : يقول إن الدَّهْر عضّهم أي أنّه أترل بهم مصائبه ، حتّى انتشر الشَّيب في رؤوس الفتيان منهم .

وتطلعها على ما يعانیه من دونها ، ويشبه حبيته بالغمامة البيضاء ويتنقل ، بعدئذ ، إلى المديح فيقسم بالله الكعبة على نجاة الممدوح وأصالة طرفي نسبته ويقول إن الوليد هو الأثبت في القتال والأسرع إلى الأعداء ، وإنه ينفق يومه في الحرب أو في القرى وإنه لا يزال يقارع الأعاجم ويحمي الثغور .

ويخاطب من ثمة بني أمية ويحضرهم وده وجهه ، ذاكراً حمايتهم له في الجلي ونزول الخطب الفادح ، ويشير إلى إحقاقهم الحق في صفتين وهداية الناس إلى سواء السبيل ، ثم يتقطع إلى العباسيين أحوال الوليد ، ويمتدحهم بالشجاعة والوفاء للضيف ، وينجدة النعمان لنيل ملكه ، وينهي القصيدة بالقول إن الوليد لا يزال معتزاً ، فخوراً بأصله ، فيما يدل ويستحي به الآخرون .

يقول في مطلعها :

عَفَا مِنْ عَهْدَتْ بِهِ حَفِيرَ فَأَجْبَالُ السَّيَالِ ، فَالْعَوِيرُ ٢  
فَشَامَاتُ ، فَذَاتُ الرُّمْتِ قَفَرُ عَفَاها بَعْدَنَا قَطْرُ وَمَوْرُ ٢  
مُلِحَّ الْقَطْرِ مُنْسَكِبُ الْعِزَالِي إِذَا مَا قُلْتُ أَقْلَعُ ، بِسْتَحِيرُ ٣

١ - حفير والسيالي والموير : أسماء أمكنة .

م : يقول إن تلك المواضع قد خلت ممن كان يعهدهم فيها من سكان .

٢ - شامات ، وذات الرمت : موضعان . المور : التراب .

م : يقول إن ذينك الموضعين قد أفرا وامتح آثارهما ، بعد أن غشيهما المطر والتراب .

٣ - العزالي : أفواه القرب . المستحير : الراكب بعضه فوق بعض ، يكاد لا يتحرك لكثرة مائه .

م : يصف السحاب الذي ينهمر عليها مطره ، ويقول إنه لا يزال يتقطر بالحاح ودون انقطاع وينصب كالماء من أفواه القرب ، فإذا ما توهّم الشاعر أنه انحسر وأقلع عن المطر ، عاد يتناقل ويتحدر ويفيض .

كَأَنَّ الْمَشْرِقِيَّةَ فِي ذِرَاهِ وَنِيرَانِ الْحَجِيجِ لَهَا سَعِيرٌ ١  
يَكُلُّ قَرَارَةً مِنْهَا وَفَجَّ أَضَاءُ مَاوَهَا ضَرَرٌ يَمْسُورُ ٢

والشاعر ينصرف في هذا المطلع الى وصف تفصيلي للمطر ، بعد أن يذكر  
الطلل ويُعيّن مواضعه ويُسمّيه بأسمائه . ولا يرد وصفه كغاية بذاته ، بل  
كسبيل لإظهار شدة تعقّي الطلل . فهو ينهمر من مثل أفواه القرب ، يدرّ ولا  
ينضب . والتشبيه واقعي بقدر ما هو بدائي ، إذ أنّ مقابلة المطر في غزارته بالقرب  
في فوهتها المنهمرة ، هو أدنى وسيلة من وسائل التعبير . فالأخطل هو ابن بيته ،  
فضلاً عن كونه ابن نفسيته ، تراه يقرن التماع البرق بالتماع السيوف ، مجسّداً  
بذلك شكل المشهد ، دون معناه ، إذ أن التماع السيوف ، مهما اشتدّ ، يظلّ  
أضعف بكثير من التماع البرق وتخطّفه ، ولعلّه استدرك ذلك بتمثيله ، من  
جديد ، بنار الحجيج المضطربة في الظلام .

أما وصفه لصاحبه ، فيتسم بتلك الوجدانية الرقيقة ، إذ يقرن بينها وبين الغمام  
في الرقة والشفافية والجمال :

١ - المشرّقة : السيوف . الحجيج : جمع حاج .

م : يصف البرق في هذا البيت ويقول إنه يكتمع التماع السيوف ، وإنه يترقّد ترقّد نار  
الحجّاج في الظلام ، وهذا المعنى ينطوي على دقّة في التمثيل ، إذ جعل أعلى البرق يبدو  
كالسيّف فيما يتأجّج ما دون ذلك كالنيران ، فكان الشاعر لا يزال يُعنى بالمعالة والدقّة  
الواقعية .

٢ - القرارة : القاع المستدير ، أو التفرة التي يجتمع فيها الماء . الفجّ : شعب واسع بين  
جبلتين . أضواء : خدير . ضرر : كثير ، غزير . يمور : يسجري .

م : يقول ان ذلك المطر ينهمر في كلّ قاع وكلّ فجّ ، ويملاهما ، فيضيقان عنه ، بالرغم  
من اتساعهما . ولقد دأب معظم الشعراء الجاهليين على تعظيم أمر المطر وتحوله إلى سبيل  
وبخاصّة أمر القيس . وكأنّما صدر عن طبع من طبائع الغلو فيه فضلاً عن تمثيله لواقع  
المطر في الصحراء . ولما تقع في هذه الأبيات على الأجواء الطوفانية التي تصحب مثل هذا  
الوصف في الشعر القديم .

فَلَيْتَ الرَّامِسَاتِ بَلَّغْنَ هِنْدًا فَتَعَلَّمَ مَا يُكِنُّ لَهَا الضَّمِيرُ ١  
كَأَنَّ غَمَامَةً غَرَاءَ بَاتَتْ تَكْشِفُ عَنْ مُحَاسِنِهَا الْخُدُورُ ٢  
وَقَدْ بَلَغَ الْمُطِيُّ ، وَهُنَّ خُوصٌ بِلَادًا مَا تَحُلُّ بِهَا قَلُورُ ٣  
وإثر ذلك كله يُوفي إلى المدح ، مستهلاً بالقسم :

حَلَفْتُ بَمَنْ تُسَاقُ لَهُ الْهَدَايَا وَمَنْ حَلَّتْ بِكَعْبَتِهِ النُّذُورُ ٤  
لَقَدْ وَلَدَتْ جَدِيمَةً مِنْ قُرَيْشٍ فَتَاهَا ، حِينَ تَحْزُبُهَا الْأُمُورُ ٥

١ - الرامسات : الرياح الشديدة العصف التي ترمس الأثر . والرامسات الإبل التي تُسرع في سيرها .

م : يتمنى أن يُحتمل الرياح رسالته إلى صاحبه هند ، ليطلعها بها على ما يضمير لها من حب وما تثيره في نفسه من وجد .

٢ - م : يشبه صاحبه هنداً بغمامة يضاء ، تطلع عليه من الخدر ، وتشبيه المرأة بالغمامة لرفقتها ويأضها معنى متداول في الشعر القديم .

٣ - الخوص : الغائرة الأحداق من الجهد والمشقة . القدور : المرأة المتنزّهة عن الأقدار .  
م : يقول إن المطايا أوقت بهم بعد مشقة وضئى إلى بلاد طيبة لا تقيم فيها إلا النساء الطاهرات . وفي هذا البيت يمدح للانتقال إلى المدح .

٤ - م : يقسم في هذا البيت كماداته قبل مباشرة المدح ، بالله والكعبة ، وهو أسلوب ترسمه شعراء المدح من قبل وبخاصة الأعشى .

٥ - جديمة : إشارة إلى أم الوليد وهي ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث بن زهير بن جديمة . تحزبها : تتعقد وتضيق عليها .

م : يمتدح الوليد بنجابه أصله في قرعته ، إذ تخلص من أم جديمة وأب قرشي ، فجاء مجلياً لا عديل له .

وَأَكْرَمَهَا مَوَاطِنَ حِينَ تَبْلَى ضَرَائِبُهَا ، وَتَخْتَصِبُ النُّحُورُ ١  
وَأَسْرَعَهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ سِيرًا إِذَا مَا اسْتَبْطِىءَ الْفَرَسُ الْجَرُورُ ٢  
بِهِ تَرْمِي أَعَادِيهَا قُرَيْشُ إِذَا مَا نَابَهَا أَمْرٌ كَبِيرُ ٣  
لَهُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ قِرَاعِ كَبْشٍ وَيَوْمٌ يُسْتَظَلُّ بِهِ مَطِيرُ ٤  
بِكَفْيِهِ الْأَعْنَةُ ، لَا سَوْوَمُ قِنَالِ الْأَعْجَمِينَ ، وَلَا ضَجُورُ ٥  
قَتَلَتْ الرُّومُ ، حَتَّى شَدَّ مِنْهَا عَصَابُ ، مَا تَحْرُزُهَا الْقُصُورُ ٦

١ - الضَّرَائِبُ : جمع ضريبة وهي السجية .

م : يقول حين يُبْتَلَى بالحروب والقتال الشديد الذي يَدُمَى وَيُصْرَعُ به المحاربون . ، فَإِنَّهُ يَكْفَى أَثْبَتَ النَّاسِ جَنَانًا وَأَخْلَصَهُمْ سَجِيَّةً لَا يَجِبْنَ وَلَا يَنْكِصُ .

٢ - م : يقول إِنَّهُ يَعْدُو إِلَى قِتَالِ الْأَعْدَاءِ بِنَفْسِهِ ، وَيَهْرَعُ لِمُلَاقَاتِهِمْ عَلَى قَدَمَيْهِ ، إِذَا أَلْقَيْتَ الْخَيْلَ عاجزة عن الإسراع به إلى غايته .

٣ - م : يقول إِنْ قُرَيْشٍ نَهَرَ إِلَيْهِ ، عِنْدَمَا يَنْزِلُ بِهَا خَطْبٌ عَظِيمٌ ، تَسْتَهْدِي بِرَأْيِهِ وَتَهْجُرِي وَفَقَ مَا يَرَاهُ .

٤ - الْكَبْشُ : سيد مَقَوْمٍ .

م : يقول إِنَّهُ يُنْفِقُ يَوْمَهُ فِي أَمْرَيْنِ : قِتَالِ الْأَعْدَاءِ الْأَشْدَاءِ وَمَقَاوِمَتِهِمْ وَإِذْلَاقِهِمْ ، وَقِرَى الصَّيْفِ فِي يَوْمِ الصَّبَقِ وَالْمَطَرِ الَّذِي يَجْبِسُ النَّاسَ فِي بُيُوتِهِمْ ، وَهُمْ دُونَ طَعَامٍ .

٥ - م : يُشِيرُ إِلَى الْفَتْوحِ الَّتِي قَامَ بِهَا ، إِذْ فَتَحَتْ فِي وَلايَتِهِ الْأَنْدَلُسَ وَالْهِنْدَ ، كَمَا غَزَا الرُّومَ غَزَوَاتٍ عَدِيدَةً - يَقُولُ ، مِمثْلًا ذَلِكَ ، إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَمْتَلِكُ الْخَيْلَ لِلْقِتَالِ وَيَقْبِضُ عَلَى أَرْمَتِهَا ، يَقَاتِلُ الْأَعْجَمَ وَالرُّومَ دُونَ مَكَلٍّ ، أَوْ تَضَجُّرٍ .

٦ - م : يقول إِنَّكَ مَا زِلْتَ تَقَاتِلُ الرُّومَ وَتَقْتُلُهُمْ حَتَّى فَرَّوْا مِنْكَ هَارِبِينَ ، مُلْتَجِئِينَ إِلَى حَصُونِهِمُ الَّتِي لَمْ تَعُدْ تَحْرُزُهُمْ ، أَيِ تَحْمِيهِمْ مِنْ بَطْشِكَ .

وما زال الأخطل يلجأ الى القمص حتى في هذه المدايح الأخيرة ، دون أن يلحف به وينمادى فيه ، إذ تراه يشطر إلى امتداح الوليد بحزمه وحكمته وطيب محتده ، جامعاً له ، كدأبه ، فضيلة الأصلين من أمه الولادة وأبيه القرشي . ولم نكد نشهد ، من قبل ، الحافاً في امتداح الخليفة بالولادة ، كما نشهد في مدحه للوليد . وشعره من بعد ، هو شعر الاسترضاء والتملق . إذ لا طعم انسانياً لمثل تلك المعاني .

ثم أنه يعتمد إلى السبل الفنية البسيرة في الغلو والتعظيم ، متوسلاً الاطلاق في صيغه الصرفية المحضنة ، وهي صيغ لا شأن فنياً لها لأنها لا توضح الانفعال ولا تدعه يتغور في ذاته ويستطلع غيبها ، بل إنها تسفحه في نوع من التعميم الذي يوهم ولا يفهم . فالممدوح هو « أكرمها » و « أسرعها » ، وهذا الإطلاق يوافق مقتضى الانفعال ، ولكنه الانفعال الحماسي الذي لم تلجمه المعاناة الانسانية عن الطفرة والجموح . الشعر ليس انسياقاً إثر الانفعال . بل إنه ترجمة وكشف له واستبطان لضميره . ثم إنك تراه يقمش له المعاني تقيشاً ويتسقطها تسقطاً ، دون لحمية أو سياق ، كما كان دأبه في مدحه لعبد الملك . فبعد أن يشيد بصلايته وصدقه في مقارعة الخطوب وسرعته في طلب الاعداء ، تراه يتوسل الاطلاق من جديد بشكل آخر مبين لصيغ أفعل التفضيل . يقول :

لَهُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ قَرَاعٌ كَبَشٌ وَيَوْمٌ يُسْتَظَلُّ بِهِ مَطِيرٌ

فالشاعر يقصر أيام الممدوح على يومين ، يوم قتال ويوم عطاء ، والقصر ينطوي هنا على معنى التعميم ، والشعر لا يُعَدَّد ولا يُصَنَّف وان كان التعداد والتصنيف يؤديان له الغلو .

وفيما دون ذلك يكرر النعوت : « لا سؤوم ... ولا ضجور » . وقد ألم من النعوت بوزن « فَعُول » المنطوي بذاته على المبالغة كوزن أفعل التفضيل . هكذا يحشد الأخطل ما تطرحه اللغة بين يديه من وسائل للغلو ، لا يدع أحداها حتى يهرع إلى الأخرى ، معترضاً ، عبر ذلك ببعض الكتابات الواقعية : « بكفيه الأعنة » للتدليل على مباشرة للحرب بذاته . وأية حرب تلك ، إنها الحرب

المقدسة التي يقاتل فيها الروم حتى يفرّوا من دونه ، لا تحصنهم حصون ولا تحرّزهم قصور . ويوفي إلى ذروة التعظيم بالقول :

فَلَوْ كَانَ الْحُرُوبُ حُرُوبَ عَادٍ لَقَامَ عَلَى مَوَاطِنِهَا صَبُورٌ  
وَيُعَرَّجٌ ، مِنْ ثَمَّةَ ، عَلَى امْتِدَاحِ الْأُمُويِّينَ ، مَظْهَرًا لِإِثَارِهِ لَهُمْ :

وَقَدْ عَلِمْتَ أُمَيَّةُ أَنَّ ضِغْنِي إِلَيْهَا ، وَالْعُدَاةُ لَهَا هَرِيرٌ ٢  
وَأَنْتِي مَا حَيَّيْتُ عَلَى هَوَامِهَا وَأَنْتِي بِالْمَغِيبِ لَهَا نَصُورٌ ٣  
وَمَا يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ، إِلَّا بَنَاتُ الدَّهْرِ وَالْكَلِمُ الْعَقُورُ ٤  
فَمَنْ يَكُ قَاطِعًا قَرْنًا ، فَلِإِنِّي لَفَضْلِي بَنِي أَبِي الْعَاصِي شُكُورٌ ٥

---

١ - م : يمثل في هذا البيت شدة احتماله للقتال ويقول إنه لو شهد حروب عاد المهلكة المبيدة لما انتكص وتولّى عنها ، بل إنه يقيم فيها ، حتى ينتهي منها إلى النصر .

٢ - ضِغْنِي : منّا مَيْلِي .

م : يشرع في هذا البيت بمخاطبة الأمويين ويقول إنه لا يزال يلوذ بهم ويميل إليهم فيما يهرم الأعداء ويتصايحون عليهم ، معلّنين قنعتهم وثورتهم ، أي أنه يخلص لهم في مواقع الضيق .

٣ - م : يقول إنه سيقيم على حب الأمويين وعلى نصرتهم في مشهد منهم وفي غيابهم .

٤ - بنات الدهر : صروفه وخطوبه . العقور : الذي يحض أو يجرح .

م : يقول إن الأيام تزِيل كل شيء ، ولا يقيم من دونها إلا الخطوب ، فتهي لا تنقطع ولا تكف ، ويبقى مهما على الأيام العقور ، أي قصائد المجداء التي تجرح المهجو وتسمه وتختلف فيه ندوباً .

٥ - القرن : الحبل .

م : يقول إنه إذ تخلى عنه مناصروه وقطعوا صلته بهم في أيام ميحنته ، فقد هرع إليه الأمويون ونصروه ، وهو لا يزال شاكرًا لهم أفضالهم وأيادهم .

عَلَفْتُ بِحَبْلِكُمْ ، فَشَدَدْتُوهُ فَلَا وَاهٍ قُؤَاهُ وَلَا قَصِيرٌ ١  
 لِإِمَامِ النَّارِ وَالْخُلَفَاءِ مِنْهُمْ وَفَتِيَانُ تُسَدُّ بِهَا الثُّغُورُ ٢  
 وَمُظْلِمَةٌ تَصِيقُ بِهَا ذِرَاعِي ١ وَتَرُكُنِي بِهَا الْحَدْبُ النَّصُورُ ٣  
 كَهَوْنِيهَا ، وَلَمْ يَتَوَاكَلُوهَا بِخَلْقٍ ، لَا أَلْفٌ وَلَا عَشُورٌ ٤  
 وَلَوْ لَا أَنْتُمْ كَرِهَتْ مَعَدٌ عِصَاصِي ، حِينَ لَاحَ بِي الْقَتِيرُ ٥  
 وَلَكِنِّي أَهَابُ ، وَأَرْزِجُكُمْ وَيَأْتِينِي عَنِ الْأَسَدِ الزَّيْبَرُ ٦

١ - م : يمثل صلته بهم بالحبل على ما أثر منذ القديم ، ويقول إنه إذا انتمى إليهم نموه ، وأخذوا ييده ولم يتخلوا عنه ، بعد مناصرتهم له .

٢ - الثُّغُور : أطراف البلاد التي يُحْشَى قدوم العدو منها .

م : يقول إنهم أصحاب الملوك والخلافة والإمامة ، واتهم ما زالوا يقتحمون قتال الأعداء على ثغور البلاد .

٣ - ٤ - الْمُظْلِمَةُ : هنا المصيبة الداهية . الْحَدْبُ : المشفق ، المُعِين . الْأَلْفُ : الضيق الخلق . الْعَشُور : الكثير السقوط .

م : يقول إنه إذ ألمت بي أحلد الدواهي وأعيتت من دونها وتخلّى عني بها من كانوا يناصروني ويُسْتَفْقُونَ عَلَيَّ ، هَرَعْتُمْ إِلَيَّ وَأَنْقَذْتُمُونِي مِنْهَا وَلَمْ يَكْلُهَا أَحَدُكُمْ إِلَى الْآخِرِ تَضَجُّرًا وَإِهْمَالًا . يشير هنا إلى ما كان من إنقاذهم له إذ تهدده الأنصار . والأخطل لا يزال يشير إلى هذا الأمل ليستدرّ عطفهم عليه ، ويظهر فضله في الدعوة لهم بالرغم من أنه قد توسل بالشكر في سبيل التذكير والتمنين وطلب الحماية وما إليها .

٥ - الْعِصَاصُ : الشدة في الدقّاق . الْقَتِيرُ : أول الشيب .

م : يقول إن سائر العرب كانوا تخلّوا وتخلّعوا عن مناصرته ، عندما نزلت به الخطوب التي بعثت الشيب في فؤاده ، لو لم يهرع إليه بنو أمية ويدافعوا عنه .

٦ - م : يقول إنه لا يزال يرميهم ويوقرهم ، فينجلونه على أعدائه ويزجرونهم عنه ويبرّعونهم ، كما يفرّغ الأسد أعداءه بالزّبير .



والأخطل يعود، هنا، إلى ذكر دفاعه القديم عن بني أمية ، يوم كان أعداؤهم يهرونهم ، أي عندما كان الأنصار يهجونهم ويقذعون في سلبهم . وتكاد لا تخلو قصيدة له من هذا الأمر ، انه يتقرب إليهم ، يؤديه بأشكال متباعدة ، مجرداً ، أو ذهنياً ، أو بالصورة : « والعداة لها حرير » . وحرير العداة يعظم من فضل الشاعر إذ أنه لم يحفل في الدفاع عنهم بالخطر المداهم . وهذه الصور المكنية لا تزال قوام فنية الأخطل ، يبصر من خلالها المعاني ويمجسدها ويمنحها يقين الواقع الفعلي بالاستعارة النافذة ، متخذاً مادتها من واقع بيئته . وإذا نظرت في مدى تواتر الكنايات والاستعارات ، من جهة ، والتشابه المباشرة ، تجد أن الأخطل سما بالشعر سموّاً نسبياً عن التشبيهية الجاهلية وغلب الاستعارة المكنية في أطرها الواقعية . ولقد صفا بذلك أسلوبه عن النقل والمقابلة الغثة . لكنه لا يقيم على ذلك ولا ينبذ التقرير ، بل إنه ينهار إليه عندما يعرض أفكاراً يعيها :

وإنني ما حييتُ على هـواها وإنني بالمغيب لها نصورُ

فهذا شعر تقتصر فضيلته على معناه، وحسب، وهو أدنى فنيّاً من قوله : « والعداة لها حرير » إذ باشر الأداء فيه مباشرة . ولا بدع ، فان الأخطل ينظم في الدفاع عن وجهة نظر وفي أداء البيّنات ، وهي ، جميعاً ، ساقطة في مصهر الشعر ومحكّة الأخير . وربما وقف موقف الحكيم ، يخلص من الأحداث إلى مبادئها ، مسخراً الحكمة لغرضه ، ومؤولاً الحقيقة العامة بما يفيد منه في الحقيقة الخاصة :

وَلَا يَبْقَى عَلَى الْإِيَامِ إِلَّا بَنَاتُ الدَّهْرِ وَالْكَلِمُ الْعَقُورُ

فلا خلود إلا للخطوب ، وتلك نظرة تشاؤمية ، وان كانت صائبة ، ظاهراً ، قرنّها الشاعر بالكلم العقور ، أي بالأهاجي ، ليعظم من شأنه فيما هجا به أعداء الممدوح . ومع أن الشاعر سخّر الحقيقة لأربه ، فإنّه ألم من خلالها بلحظة شعريّة سما بها عن الأحداث واستطلع ضميرها وصيورتها الدائمة ، ففطن إلى أن الدهر غادر ، يفجع ابتاءه بآمالهم ويُرزّئهم ، ولا يكبّ عن ذلك قط . وعبر

ذلك كله يعتمد إلى التعوت في صيغها الشديدة الغلو أو صيغها الأليفة الشائعة :  
 « تصور - عفور - شكور - واه - قصير » ، وإلى الصور شبه المكررة :  
 « قاطع قرناً - علققت بجلبككم » . ولا يعدو ما تبقى من القصيدة هذا التصنيف :  
 « النصور - لا ألف ولا عثور » . وفي الآيات الأخيرة تطغى الصيغ التثنية  
 كحرف الامتناع للوجود : « ولولا أنتم » و « لكني » . والتعابير الصورية التي  
 تعرض عنها ، كما في قوله :

وَأَنْتُمْ حِينَ حَارَبَ كُلُّ أَفْئِدَةٍ      وَحِينَ غَلَّتْ بِمَا فِيهَا الْقُدُورُ ١  
 عَشَمْتُمْ بِالسُّيُوفِ الصَّيِّدَ ، حَسْبِي      خَبَا مِنْهَا الْقَبَاقِبُ وَالْهَدِيدُ ٢  
 إِذَا مَا حَيَّةٌ مِنْكُمْ تَسْوَارِي      تَنْمَرُ حَيَّةٌ مِنْكُمْ ذَكِيرُ ٣  
 وَأَعْطَيْتُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ نَصْرًا      فَأَبْصَرْتُمْ بِهِ وَالنَّاسُ عُورُ ٤  
 وَكَانَتْ ظُلْمَةٌ فَكَشَفْتُمُوهَا      وَكَانَ لَهَا بِأَيْدِيكُمْ سُفُورُ ٥  
 فَلَوْ أَنَّ الشُّهُورَ بَكِينَ يَوْمًا      إِذَا لَبَكَّتْ لِفَقْدِهِمُ الشُّهُورُ ٦

١ - ٢ - الصَّيِّدُ : التكبير . والتعظيم . القَبَاقِبُ : جمع قبقة وهنا قرع الأضراس .  
 م : يشير إلى موقعة صفين ويقول إنهم إذ تألب المسلمون وانقسموا إلى موال ومعارض ،  
 ولم يبقَ فيهم أحد لم ينهد إلى القتال . فقد قَوْمُوا صَعَرَ أَعْدَاهُمْ بسيفهم وأذلتهم  
 فتخللوا عن تهديدهم وغضبهم وقرع أضراسهم من الغيظ .

٣ - الحية : هنا إشارة إلى القدرة والبطش والفتك . الذَكِيرُ : الصُّلب الشديد .  
 م : يقول إنه إذا مات منهم امرؤ مهيب ، بطاش بالأعداء ، يقوم من دونه امرؤ آخر .  
 ٤ - م : يقول إن الله أمدكم بالنصر لتبصروا به سبيل الهداية ، فيما ظل سائر الناس يتعمهون  
 في ضلالتهم كالعور ، غير المكتئلي البصر .

٥ - سُفُورُ : انقشاع .  
 م : يقول : لقد اعتزتني ظلمة الخطوب ، فبددتُموها وجلتُموها حتي  
 بمناصرتم لي .

٦ - م : يقول إن شهور السنة تؤثرهم على سواهم ، ولو قدّر لها البكاء ، لبكت على  
 فراقهم من شغفها بهم .

وَنِعَمَ الْحَيِّ فِي اللَّزَبَاتِ عَبَسَ إِذَا مَا الطَّلُحُ أَرْجَحَهُ الدَّبُورُ ١  
 مَسَامِيحُ الشَّاءِ إِذَا اجْرَهَدَتْ وَعَزَتْ عِنْدَ مَقْسَمِهَا الْجَزُورُ ٢  
 بَنُو عَبَسٍ فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ يَكَاذُ الْهَمُّ خَشِيَتَهُ يَطِيرُ ٣  
 وَفَاءُ تَنْزِلِ الْأَضْيَافِ مِنْهُمْ مَنَازِلَ مَا يُحِلُّ بِهَا الضَّرِيرُ ٤  
 وَهُمْ عَظَفُوا عَلَى النُّعْمَانِ لَمَّا أَتَاهُ بِتَاجِ ذِي مُلْكٍ بَشِيرُ ٥  
 فَجَاوَزُوهُ بِنِعْمَاهُ عَلَيْهِمْ غَدَاةَ لَهُ الْخَوَزَنْقُ وَالسَّدِيرُ ٦

١ - اللَّزَبَاتِ : السُّنُونُ الشَّدَادِ . الطَّلُحُ : ضرب من النَّبَاتِ . أَرْجَحَهُ : هنا حَرَكَهُ . الدَّبُورُ : الرِّيحُ البَارِدَةُ .

م : يمتدح عبساً ويقول إنهم أفضل النَّاسِ في إيواء المَعُوزِ ، عندما تهبُّ رِيحُ الدَّبُورِ الباردة .

٢ - اجْرَهَدَتْ السَّنَةُ : صَعِبَتْ وَاشْتَدَّتْ . الْجَزُورُ : الإِبِلُ الَّتِي تُجْزَرُ .

م : يقول إنهم يُضَاعَفُونَ من سَمَاحَتِهِمْ وَعَطَاهُمْ في أَيَّامِ الشَّاءِ ، عندما يتعدَّرُ كَسْبُ الرِّزْقِ وتَعُزُّ لَحُومُ الدَّابَّاتِحِ وَيَتَنَازَعُهَا النَّاسُ ، إِذْ تُقَسَّمُ فيما بينهم .

٣ - م : يمتدح بني عبس ، ويقول إنهم أبطال المَعَارِكِ المَرُوعَةِ الَّتِي تُفَقَدُ من تَحُلُّ بِهِمْ صَوَابِهِمْ وتُطِيرُ جَمِيعَ هُمُومِهِمْ ، وَلَا تَخْلَفُ فِيهِمْ إِلَّا الْخَوَافُ مِنَ الْهَلَاكِ الْمُحْدِقِ . وَلَقَدْ اِمْتَدَحَ الْعَبْسِيُّينَ لِأَنَّ أُمَّ الْوَلِيدِ كَانَتْ مِنْهُمْ كَمَا قَدْ مَنَّا .

٤ - الضَّرِيرُ : هُنَا شِدَّةُ الْأَذَى .

م : يمتدحهم بِإِكْرَامِهِمْ لِلضُّيُوفِ وَإِزَالِهِمْ فِي مَنَازِلِ الرِّفْقِ وَالْبِشَاشَةِ ، حَيْثُ لَا يَنَالُهُمْ مَكْرُوهٌ وَلَا يَصِيبُهُمْ أَذَى .

٥ - ٦ - الْخَوَزَنْقُ وَالسَّدِيرُ : قَصْرَانِ بِالْحِيرَةِ .

م : يَشِيرُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى أَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ أَخْلَى سَبِيلَ أَحَدِ الْعَبْسِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ عَزَمُوا عَلَى قَتْلِ الْمَلِكِ ، فَشَكَرَهُ الْعَبْسِيُّونَ وَعَاوَنُوهُ عَلَى كَسْرِ لَاسْتِرْدَادِ مَلِكِهِ .

كَلَّا أَبُوبَيْكَ مِنْ كَعْبٍ وَعَبِيٍّ    بُحُورٌ مَا تُوَاوِزُهَا بُحُورٌ ١  
فَمَنْ يَكُ فِي أَوَائِلِهِ مُخْتَصَا    فَأَنْتَ يَا وَلِيدُ بِهِمْ فَخُورٌ ٢  
وَتَأْوِي لَابِنِ زَنْبَاعٍ إِذَا مَا    تَرَخَى الرِّيفُ كَاسَ لَهُ عَقِيرٌ ٣

فَالصَّدُورَ لَا تَغْلِي ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ اسْتَبْطَنَ فِيهَا الدَّلَالَهَ عَلَى قَدْرِ يَغْلِي فِيهَا مَاءَ  
الْحَقْدِ وَيَتَدَافَعُ وَلَا يَسْتَكِينُ . وَهَذِهِ الصُّورَةُ تَكْتَفُفُ الْمَعْنَى ، فِيمَا هِيَ تَوْجِزُهُ ،  
وَتَلْمَحُ إِلَيْهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : « إِذَا مَا حَيَّةٌ مِنْكُمْ تَوَارَى » « وَكَانَتْ ظَلَمَةً  
فَكَشَفْتُمُوهَا » دُونَ أَنْ يُؤْنِيَ مِنْ ذَلِكَ إِلَى الْغُلُوِّ الْإِيحَائِيِّ الشَّائِخِصِ ، قَبْلًا . هَكَذَا  
يُحْشَدُ الْأَخْطَلُ لِلْمَدْمُوحِ الْمَشَاهِدِ وَالصُّورِ وَالْمَعَانِي وَالنُّعُوتِ ، يَمْتَدِّحُهُ بِنَفْسِهِ ،  
بِقِتَالِهِ لِلْأَعْدَاءِ ، وَبِئْسَ قَوْمُهُ لَيْسَتْ فِي غَرَضِ الْمَدْحِ ، وَقَدْ اسْتَطَالَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ،  
حَتَّى كَانَتْهُ أَوْجَزَ بِهِ الْمَعَانِي الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ الَّتِي يَكْررها فِي مَدْحِ الْأُمَوِيِّينَ .  
وَلَا يَبِغُفُ حَتَّى عَنِ الْإِفْتِرَاضِ لِيَفِيدَ الْغُلُوَّ :

وَلَوْ أَنَّ الشُّهُورَ بَكَتَيْنَ ،    يَوْمًا إِذَا لَبَكَّتْ لِفَقْدِكُمْ الشُّهُورُ

وَهَذَا مَا قَدْ تَدْعُوهُ بِالْغُلُوِّ الْإِفْتِرَاضِيِّ حَيْثُ يُؤَدِّي الشَّاعِرُ الْمَعْنَى بِالْوَهْمِ مَخْمِنًا  
أَمْرًا مُسْتَحِيلًا يَقَعُ فِي النَّفْسِ مَوْقِعُ الدَّهْشَةِ وَالتَّرَوُّعِ . فَلَيْسَ لِلشُّهُورِ قَبْلَ  
بِالْبُكَاءِ ، بَلْ لَهَا لَا تُحْفَلُ بِهِ ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ اعْتَرَاهَا بِحَالَةِ نَفْسِيَّةٍ وَاضِحَةٍ

١ - م : يَقُولُ إِنَّهُ تَحَدَّرَ مِنْ أَصْلٍ شَرِيفٍ فِي طَرَفِهِ وَإِنْ أَجْدَادُهُ كَانُوا أَشْبَهَ بِبُحُورٍ لِلْكَرَمِ  
وَالْمَجْدِ .

٢ - أُخِيتَ الرَّجُلُ : اسْتَحْيَا وَسَكَتَ عِنْدَ أَصْلِهِ .

م : يَقُولُ إِذَا مَا خَجَلَ النَّاسُ ، عِنْدَمَا يَتَدَاوِلُونَ شَرَفَ الْأَصْلِ ، فَإِنَّ الْوَلِيدَ يَفْخَرُ بِأَصْلِهِ  
وَيَتَعَظَّمُ بِهِ .

٣ - ابْنُ زَنْبَاعٍ : هُوَ مَرْوَانُ بْنُ زَنْبَاعٍ صَاحِبُ الْقِصَّةِ الَّتِي أَشْرْنَا إِلَيْهَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

م : يَقُولُ إِنَّكَ إِذَا مَا أَجْدَبْتَ الرِّبُوعَ تَوَوِيهِ وَتَنَحَّرَ لَهُ التَّوَقُّ .

غامضة ، إذ جعل لها وعياً تقدّر به ما يجري فيها من انتصارات وافراح وأزدهار ، تُشغف به وتؤثره غاية الايثار ، حتى أنها تنوح وتبكي عندما تفارقه . فالأيام هي هنا كناية عن الناس ، ولكن نسبة الايثار لها هي أدلّ على المعنى وأشدّ غلواً به لما تنطوي عليه من الغرابة والافتراض . ولقد اشتقّ الشاعر معناه اشتقاقاً ، ولكن القصيدة والتعمّد غلبا عليه .

وبعد ان يستوفي غرضه من مدح الخليفة يُعرّج على مدح أحواله بالكتابات والايماآت المأثورة للتدليل على شدة شفقتهم بالضيف وهرعهم لمن أصيب بالضيّق والاملاق ، وهي معانٍ تتكرّر في فنون المدح والفخر والرثاء ، بتأثير البيئة وواقعها الاقتصادي والاجتماعي . فهو ، مثلاً ، لا يُسمّي الضيق باسمه ، بل يتكسّى على ذلك بالحادثة إذ يقول : « إذا ما الطلح أرففه الدّبور » والدّبور ليس هواء ولا نسيماً ، بل هي الريح الشتائية العاتية ، تعصف وتقصف وتُخلّف القحط والضيّق ، إنها ريح الاملاق ، يعزّ معها الرّزق لأنها تردّ في موسم الضيق فتضاعف من ضيقه . وإذ يعزّ الطعام ترى العبسين ينحرون النياق السمينة لاطعام الجياع والمعوّزين ، وهذا المعنى وما إليه يتردد عند الأخطل وسواه حتى يكاد أن يفقد طعمه ومعناه .

وفيما دون ذلك تراه يعدّد مآثرهم في القتال ، ذاكرأ أيامهم ونجدتهم للنعمان في استعادة ملكه ، متخذاً من التاريخ الواقع فعلاً يبيّن على بطولتهم . وينهي القصيدة بتمجيد الوليد في أصله ، موفياً إلى أقصى غايته من مدحه . وقد تعفّت في هذه القصيدة ثاراته ، فلا تراه هاجياً خصماً ، أو مجادلاً عدواً ، أو متفاخراً بفخر فكان أوار نفسه قد ركذ وحمّدت جلوتّه .

وتدنو إلى هذه الرائية قصيدة ميمية نظمها في مدح الوليد واستهلّها بذكر الديار وآثارها والقدر والنّوي الماثلة فيها ، متذكراً النساء المنعمات اللّوات كنّ يقيمّن فيها ، واصفاً مشيتهنّ واصطلاهنّ البّخور ، ويميل إلى المدح ، دون استطراد إلى ذكر الناقّة والماجرة وما إليهما كدأبه في معظم مدائحه ، ويقسم بالكعبة ، مؤكداً حماية الوليد وإنقاذه له من الهلاك ، ثم ينوّه بقعوده للعطاء دون

تَبَجَّحَ وخِيَلَاءَ وبِإِغْدَاقِهِ عَلَيْهِ إِغْدَاقًا تَطْبَعُ فِيهِ بِطِبَاعِ بَنِي قَوْمِهِ الَّذِينَ يُنْجِدُونَ  
النَّاسَ فِي الْجَدْبِ ، ثُمَّ يُخَاطَبُ بِنِي أُمِيَّةَ ، ذَاكِرًا أَفْضَالَهُمْ فِي الدِّفَاعِ عَنْهُ وَيُحْضِئُهُمْ  
وَدَّةً وَيُؤَكِّدُهُمْ وَفَاءَهُ وَإِخْلَاصَهُ .

فهو يقول ، إثر المقدمة التقايدية :

لَقَدْ حَلَفْتُ بِمَا أَسْرَى الْحَجِيجُ لَهُ      وَالنَّاذِرِينَ دِمَاءَ الْبُذْنِ فِي الْحَرَمِ ١  
لَوْلَا الْوَلِيدُ ، وَأَسْبَابُ تَنَاوُلَتِي      بِهِنَّ ، يَوْمَ اجْتِمَاعِ النَّاسِ بِالْثَلَمِ ٢  
إِذَا لَكُنْتُ كَمَنْ أَوْدَى ، وَوَدَّاهُ      أَهْلَ الْقَرَابَةِ بَيْنَ اللَّحْدِ وَالرَّجَمِ ٣  
أَهْلِي فِدَاؤُكَ ، يَوْمَ الْمُحْرَمُونَ بِهَا      مُقَاسَمُ الْمَالِ أَوْ مُغْضٍ عَلَى أَلَمِ ٤  
يَوْمَ الْمُقَامَاتِ ، وَالْأَمْوَالُ مُحْضَرَّةٌ      حَوْلَ أَمْرِي ، غَيْرِ ضَجَّاجٍ ، وَلَا بَرَمٍ ٥

١ - الْبُذْنُ : جمع بُذْنَاءَ وهي النَّاقَةُ السَّحِينَةُ . أَسْرَى : مَثَى لَيْلًا .  
م : يَشْرَعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِالْقِسْمِ الَّذِي يَلْمُ بِهِ ، غَالِبًا ، قُبِيلَ مُبَاشَرَةِ الْمَدْحِ لِلتَّأَكِيدِ وَالغُلُوقِ  
وَيَقُولُ أَقْسَمُ بِالْكَعْبَةِ الَّتِي يَرْتَحِلُ إِلَيْهَا الْحَجَّاجُ وَبِالنَّاذِرِينَ الْأَضْحَايِ .

٢ - الثَّلَمُ : اسم موضع .

م : يَقُولُ بَعْدَ أَنْ أَقْسَمَ إِنَّهُ لَوْلَا حِمَايَةُ الْوَلِيدِ لَهُ وَإِدْنَائُهُ إِلَيْهِ ، فِيمَا اجْتَمَعَ النَّاسُ بِالْثَلَمِ .

٣ - أَوْدَى : هَلَكَ . وَدَّاهُ : طَمَرَهُ وَسَوَّى التُّرَابَ عَلَيْهِ . الرَّجَمُ : هُنَا الْحِجَارَةُ .  
م : يَسْتَكْمِلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا حِمَايَةُ الْوَلِيدِ لَهُ فِي ذَلِكَ  
الْمَوْضِعِ ، هَلَكَ وَغَدَا كَنْ أَلْحَدٍ وَأَهْلِلَ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَرَكَتِ الْحِجَارَةُ .

٤ - م : يَفْتَدِي الْوَلِيدُ بِأَهْلِهِ تَوَدُّدًا لَهُ وَإِظْهَارًا لِكَرَمِهِ عِنْدَمَا يَجْتَمِعُ الْمُحْرَمُونَ فِي مَكَّةَ فَيَقْتَسِمُ  
بَعْضُهُم الْمَاءَ مَعَ الْفُقَرَاءِ ، فِيمَا يَكْسِرُ الْبَعْضُ الْآخَرَ طَرَفَهُمْ أَلْمًا لِمَزَالِ حَالِهِمْ وَإِمْلَاقِهِمْ .

٥ - الْمُقَامَاتُ : جمع مَقَامَةٍ : الْمَجْلَسُ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . الضَّجَّاجُ : الَّذِي يَكْثُرُ الصِّيَاحُ ،  
وَهُنَا الَّذِي يَنْبَاهِي بِأَعْطِيَاةِ الْبَرَمِ : الْمُتَضَجِّجِ ، وَهُنَا الَّذِي يَضِيقُ بِالْعَطَاءِ .

م : يَشِيرُ هُنَا إِلَى قِيَامِ الْوَلِيدِ فِي مَكَّةَ مُوزِعًا مَالَهُ دُونَ صُحْبٍ وَمِبَاهَاةٍ أَوْ تَضَجُّجٍ وَضِيقٍ بِمَنْ  
يَعْتَقِرُونَهُ .

إِنَّ ابْنَ مِرْوَانَ أَسْقَانِي عَلَى ظَمِيٍّ بِسَجْلٍ ، لَا عَاتِمَ رَيْثًا وَلَا خَلِيمَ ١  
والقسم الذي استهلَّ به والجُّ في سُنَّةِ شعره المَدْحِيِّ ومثل ذلك التَّفْدِيدِ وقد  
اتَّخَذَهَا فيما اتَّخَذَ مِنَ النَّابِغَةِ ، ويجري ذلك المجرى اعترافه بالفضل ، حيث  
انقلبه من الهلاك ، حتى يُعَرَّجَ على ملحه بالكرم ، مستبطنًا تأويلًا جديدًا له  
بالقول :

مَا يُعْخَرُ السَّائِلُ الدُّنْيَا ، إِذَا عَرَضَتْ وَمَا تَعَوَّدُ مِنْهُ الْمَسَالُ بِالْقَسَمِ ٢  
وهذا التَّأْوِيلُ يدنو من افتراضه لبكاء الشُّهُورِ فِي الغلوِّ والغربة . وهو ينمي  
إلى المالِ معافاةً ، سيسرف فيها أصحابُ البديعِ فيما بعد ، فكأنَّ المالَ يكره  
المكوثُ الطويلُ في خزائنِ صاحبه ويُقَسَمُ إِنَّهُ إِذَا أَطْلُقَ سِرَاحَهُ أَلَا يَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
مَرَّةً ثَانِيَةً . فالوليدُ يَبْذُلُ الْمَالَ وَلَا يَحْتَرِسُ بِهِ . وتراه يكرِّرُ فِي ذَلِكَ الْكُتَابَاتِ  
وَالْأَحْدَاثِ الْمُتَدَاوِلَةِ ، الْمُنْهَوَكَةَ ، فيقول :  
مِنْ آلِ عَفَّانَ ، قِيَاضِ الْعَطَاءِ ، إِذَا أَمْسَى السَّحَابُ خَفِيفَ الْقَطْرِ كَالصَّرْمِ ٣

- 
- ١ - السَّجْلُ : الدَّلْوُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَحْتَوِي مَاءً . الْعَاتِمُ : الْمُبْطِلُ بِالْعِشَاءِ . الرَّيْثُ : الْإِبْطَاءُ  
فِي كُلِّ شَيْءٍ . الْحَدَثُ : الْقَطْعُ ، أَيُّ أَنْ زَادَهُ لَا يَقْطَعُ .  
٢ - م : يَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى كَرَمِهِ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَحْرَمُ مِنْ سَائِهِ مَالًا أَوْ مَتَاعًا بَلْ إِنَّهُ لَا  
يَزَالُ يُؤَدِّيهِ وَيُعْطِيهِ ، ثُمَّ يَرُدُّ بِأَنَّ الْمَالَ لَا يَتَعَوَّدُ وَلَا يَقْسَمُ بَالًا يَعُودُ إِلَى رَاحَتِهِ  
أَوْ خَزَائِنِهِ لَطَوَّلَ مَا يَقْبِضُهُ أَوْ يَحْتَزُّهُ فِيهِمَا بَلْ إِنَّهُ يَنْقُصُهَا لِقَوِّهِ .  
٣ - الصَّرْمُ : قَطْعُ السَّحَابِ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا . مِنْ آلِ عَفَّانَ : أَيُّ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ لِأَنَّ عَفَّانَ هُوَ ابْنُ  
الْعَاصِي بْنِ رَبِيعَةَ .  
م : يَنْسِبُهُ إِلَى قَوْمِهِ وَيَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَفِيضُ عَلَى النَّاسِ عَطَاءً ، فِيمَا يَتَقَتَّرُ الْآخَرُونَ  
وَيَحْتَرِصُونَ .

تسوقه ، مَحْمَلُ الصَّرَادِ مُجْدِبَةٌ حَتَّى تَسَاقَطَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَمِ ١  
فَهُمْ هُنَاكَ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ عِنْدَ الْبَلَاءِ ، وَاحْمَاهُمْ عَلَى الْكَرَمِ  
وَالْمَطْعَمُونَ إِذَا مَا أَزْمَةٌ أَزَمَتْ وَالْمَقْدُمُونَ عَلَى الْغَارَاتِ بِالْجِدَمِ ٢

ولا مجال للإضافة بتحليل هذه الأبيات ، إذ سَلَفَ ما يماثلها ، إلا أنه أطال  
وأفاض فيها ، فكأنَّه غدا في مقام الضراعة والاستعطاء ، يُعَظِّمُ من كرم الممدوح ،  
لينال أعطيته ، بعد أن هدأت عاصفة السياسة ، ولم يعد له عليه تلك الدَّالَّة التي  
كان يُدَلُّ بها على عبد الملك .

#### خلاصة في مدحه للوليد بن عبد الملك :

١- يجري فيه ، غالباً ، على سَنَةِ المدح الماثورة من استهلال بوصف الطلل  
واستطراد إلى المطيِّبة وهلاكها ، فضلاً عن المطر وما إلى ذلك من موضوعات  
والجدة في كلاسيكية المدح .

٢- يستهلُّ مدحه له ، غالباً ، بالقسم ، دون أن يتمادى ويُلحَف فيه وهو  
لا يعدو البيت أو البيتين ، لكنَّه قلَّما تخلو منه قصيدة من قصائده . وقد  
يشفع القسم بالتفدية ، على غرار النَّابِغة والأَعشى .

٣- يخلص من القسم الى ذكر الأمان الذي مَنَّ به عليه الأمويُّون ، يُلحَف

---

١- الصَّرَادُ : القليل الذي لا ماء فيه . المُجْدِبَةُ : هنا السنة المجذبة . الضَّالِّ والسَّلَمُ : شجر .  
م : يستكمل وصف السحاب ويقول إن الريح تسوقه وتزججه ، تحمل منه ما قل ماؤه وجفَّ  
في السنة المجذبة وتجعله ينذر حتى يقع بين أشجار الضَّالِّ والسَّلَمِ .

٢- م : يقول إن الأمويِّين يكونون عند حلول الجدب والقحط أفضل الناس وأكثر حمية  
للمطاء .



بوصفه والتفصيل فيه وتعظيم أمره . وهذا الأسلوب هو سبيل للتقرب  
بإظهار عظم ما تكبد في سبيل الأمويين .

٤- يمتدحه بالمعاني المدحجية الكلاسيكية ، منوهاً ، خاصة ، بكرمه ، ويؤثره  
على فيضان النيل في صورة خرقاء متعادية .

٥- يخصه بمدح لا يصح إلا فيه إذ يشيد بقتاله للرؤم ، من خلال خياله  
المتمرسة بالحروب ، الضامرة والتي تتقلل عليها الأحزمة لهما في الكفاح  
الشديد .

٦- تكاد لا تخلو قصيدة من امتداح بني قومه والاشادة بمآثرهم ، وقد تعادل  
الآيات التي يخصهم بها الآيات التي يخصها للمدح المباشر .

٧- وهناك فضيلة كرر ذكرها في مدحه ، من دون سواه ، إذ تراه ينوّه  
بفضل أحواله بني عبس وبكرهم وبسالتهم وخاصة في قتالهم إلى جانب  
النعمان .

٨- وعبر ذلك كله يفقد الأخطل عنجهيته القديمة ، ويبدو وكأنه يتوسل  
ويتشفع ، طالباً لقومه السلام ورفع الضرائب . وقد خفت نبرة الفخر  
والعتاب والهجاء في مدائحه ، فلا يتصدى لمعارعة خصومه وتعداد أيام  
بني قومه ، بل يتفق معظم جهده في القصيدة على ابتداع المعاني المدحجية ،  
وفقاً لسننّها الشائعة .

وللأخطل مدائح أخرى في بعض الأمراء والولاة والكتّاب كالعباس بن  
عبد الله بن العباس وابني عبد العزيز وسعيد بن العاص وآخرين . ولا جدوى  
من الإطالة بذكرها أو تحليلها إذ تكاد لا تختص بخاصة تؤثر على ما دونها ، وسوف  
نتعرض لبعض معانيها من خلال بحثنا في المعاني المدحجية العامة لشعر الأخطل .

## الباب الثامن

### الخصائص الفنية العامة لمذاهب الأخطل

#### أ - معانيه العامة :

يستهل الأخطل قصائده المدحبة بذكر الطلل والحبيبة والمطية والمفازة وبعض مظاهر الطبيعة وعناصرها ، كما قدّمنا ، وكما سنرى في دراستنا لموضوعات الوصف في شعره . ونلقيه ، كذلك ، مُعترضاً بالفخر والأهاجي والبيّنات والجدل وبخاصة فيما امتدح به عبد الملك وأخاه بشراً وخالد بن أسيد . وفيما عدا ذلك تقع على المعاني العامة الماثورة كالانتصار الدائم على الأعداء والتشكيل بهم في أيام معروفة ، يُسمّي اسماءها كقوله في مدح ابني معاوية <sup>١</sup> :

ويوم شرطة فيس إذ منيتَ لهم      حنّت مَثاقيلُ من إيقاعِكُم نكد  
ظَلُّوا وظلّ سحاب الموت يطرهم      حتّى توجّه منهم عارض برْدُ  
والأشرفية أشباه البروق ، لها      في كلّ جُنْجمة أو بيضة خبّد  
أو قوله في مدح عبد الملك <sup>٢</sup> :

مفترش كافتراش اللّيث كلّكَلَهُ      لوقعة كائن فيها له جَزَرُ  
مُقَدِّمًا مائتي ألفٍ لمنزله      ما أن رأى مثلهم جن ولا بشرُ

١ - الشرح : ج ١٧١ : ( ٣٩ - ٤٦ ) .

٢ - م . ن . ٢٩ - ٣١ وتجد معاني مماثلة فيما يلي : ١٨٥ : ٢٠ - ٢١ ؛ ١٨٩ : ٤١ - ٤٥ ؛  
١٩٥ : ١١ - ١٤ ؛ ١٩٧ : ٢١ - ٢٦ ؛ ٢٩٤ : ٢٨ - ٣٣ .

يغشي القناطر يبنيتها ويهدمها مُسَوِّمٌ قَوْفَه الرِّايَات والقنر  
وقد يُشَبِّهه بالأولياء ١ :

جزاء يُوسُفَ إحساناً ومغفرةً أو مثلَ ما جُزِيَ هَارُونَ وداوود  
أو مثل ما نال نُوحٌ في سفينته إذ استجابَ لنُوحٍ ، وَهُوَ مُنْجُوذٌ  
وَيَصْحَبُ ذلك أو يعقبه الإشارة بتقواه وصفته الدينية وإيثار الله له :

« تَمَّتْ جُدُودُهُمْ ، وَاللَّهُ فَضَّلَهُمْ ٢ وَجَدَّ قَوْمٍ سِوَاهُمْ خِامِلٌ نَكِيدٌ  
هَمُّ الَّذِينَ أَجَابَ اللَّهُ دَعْوَتَهُمْ لَمَّا تَلَقَّتْ نِوَاصِي الْخَيْلِ ، فَاجْتَلَدُوا  
وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ وَلَيْسَ بِعَدِكَ خَيْرٌ حِينَ تَفْتَقِدُ ٣  
أَظْفَرَهُ اللَّهُ ، فَلِيَهْنَأُ لَهُ الظَّفَرُ ٤ خَلِيفَةُ اللَّهِ ، يَسْتَسْقِي بِهِ الْمَطْرَ  
أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ ٥ وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ ٦  
وَلَكِنْ رَأَى اللَّهُ مَوْضِعَ حَقِّهَا ٧ خَلِيفَةُ اللَّهِ ، يَسْتَسْقِي لِسْنُهُ الْغَيْثَ ٨

وتكراره للصفة الدينية يَمُّ عن تكيفه بالنسبة إلى مقتضى الحال وواقع السياسة  
في مدحه ، إذ كان الأمويون يحرصون على تثبيت دعوتهم الإلهية . وَيُعْظِمُ  
الأخطل مدحوه من خلال أصله :

نعم الخِزْلَةُ من كَلْبٍ خُزُولَتِهِ ونعم ما وَلَدَ الْأَقْوَامَ إِذْ وَلَسُوا ٩

١- ١١٩ : ٢٩- ٣٠ ٢- ١٢٤ : ٥٤ ٣- ١٦٧ : ١٨

٤- ١٧١ : ٣٩ ٥- ١٨٤ : ١٦ ٦- ٢٠٩ : ٤٦

٧- ٢٠٩ : ٢٧ ٨- ٢٦٨ : ٤٥ ٩- ١١٩ : ٢٤

- في نبعة من قريش يَعْصِبُونَ بها ما أَنْ يُوَازَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ ١  
 أبوك أبو العاصي ، عليه تَعَطَّقَتْ قُرَيْشٌ لَكُمْ : عَرَيْنُهَا وصميمها ٢  
 نماك هشام للفعال وَتَوَقَّلْ وَآل أَبِي العاصي لَخَيْرِ أُنَام ٣  
 ونعمَ الحيُّ في اللَّزْبَاتِ عَبَسُ إِذَا مَا الطَّلَحُ أَرَجَفَهُ الدَّبُورُ ٤

ويعظمه ، كذلك ، من خلال خيله في القتال :

- وَالْخَيْلُ يُتَعَبَهَا عَلَى عِلَاتِهَا اللَّهُ مُنْتَصِبُ الْفُؤَادِ شَكُورُ ٥  
 إِمَامٌ يَقُودُ الْخَيْلَ ، حَتَّى كَانَهَا صدور القنا : معوجها وقويمها ٦  
 وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ ، كَأَنَّ فُرُوجَهَا ونحورها يَنْضَخْنَ بِالْجَرِيَالِ ٧  
 وَالْخَيْلُ تَشْتَدُّ مَعْقُوداً قَوَادِمُهَا تعدو وتَمْتَحِضُ الْأَكْفَالُ وَالسَّرَرُ ٨  
 تُرْبِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُنَادِي خُبُولُهُمْ إِذَا ضُبِعَتْ عَوْنُ النِّسَاءِ وَحَوْلُهَا ٩

وينوّه الأخطل بأن الممدوح لا يقاتل في سبيل طمع أو غنائم أو تحقيقاً لشهوة  
 القتل والاستبداد ، بل دفاعاً عن الحق . فقوته ليست قوة عمياء ، بطاشة ، بل  
 قوة عاقلة ، تتوسل الحرب لدفع الضيم ودحض الباطل . ففي مدحه لعبد الله  
 ويزيد ابني معاوية يُصْرَحُ بمثل ذلك المعنى ويُفَصِّلُ فيه ، إذ يقول :

- 
- ١٧٠ - ٣٥ : ٤١ ٢ - ١٣١ : ٢٢ ٣ - ٢٧٦ : ١٠  
 ٣٨ : ٣٠٦ ٤ وتقع على مثل هذه المعاني في الصفحات التالية :  
 ٢٦٩ : ٤٧ - ٥١ ٢٩٣ : ٢٣ - ٢٤ ٢٩٦ : ٤٧  
 ٢٩٣ : ٢٣ - ٢٤ ٣١٥ : ٧ - ٨ ٣٢٢ : ٣٢ - ٣٧  
 ٣٥٣ : ١ - ٣ ١٩٦ : ١٥ - ٢٠ ٢٣٠ : ٢٠ - ٢١  
 ٢٥١ : ٤٠ ٣٣٩ : ٨ ٣٥٩ : ٩ ٢٤ :

على الألى قَتَلُوا عثمانَ مَظْلَمَةً لَمْ يَنْهَهُمْ نَشَدُ عَنْهُمْ وَقَدْ نَشَدُوا ١  
فَنَمَّ قَرَّتْ عُيُونُ النَّائِرِينَ بِهِ وَأَدْرَكُوا كُلَّ تَبَلٍ عِنْدَهُ قَوْدُ ٢  
فَلَمْ تَزَلْ فَيَلْقُ خَضْرَاءُ تَحْطِئُهُمْ تَنعى ابن عَفَّانَ، حَتَّى أَفْرَخَ الصَّيْدُ ٣

فهم قد رفعوا الظلم الذي لحق بعثمان ، إذ غُدِرَ به ، حتى قَرَّتْ نفوس  
المطالين بثأره . وبين من ذلك كله ان الأخطل يقول قول المملوح وَيَنْطَقُ  
بلسانه ، مُسَخَّرًا لذلك المبادئ العامة لتحقيق المآرب الخاصة ، بل إنه ليُكْرِسَ  
ذلك في شعره ، ليبرِّر أقواله وأفعاله ، يقرنه بالشماتة وبعض المهجاء والتنديد .

يقول ، كذلك ، في مدحه لعبد الملك :

حُشِدْ عَلَى الْحَقِّ ، عَيَّافُو الْخَنِي ، أَنْفُ إِذَا أَلَمْتَ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا ٤

وينزع من ذلك الى الاشادة بتعقل المملوح وكبر حلمه :

لَا يُسْمَعُ الْجَهْلُ يَجْرِي فِي نَدِيهِمْ وَلَا أُمِيَّةٌ مِنْ أَخْلَاقِهَا الْفَنَدُ ٥  
وَالِهَمُّ ، بَعْدَ نَجْيِ النَّفْسِ يَبْعَثُهُ بِالْحَزْمِ ، وَالْأَصْمَعَانِ الْقَلْبُ وَالْحَدَرُ  
شَمْسُ الْعَادَاةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمَ النَّاسَ أَحْلَامًا ، إِذَا قَدِرُوا ٦  
مَا إِنْ كَأَحْلَامِهِمْ حَلَمٌ ، إِذَا قَدِرُوا وَلَا لَبَسَ ظَنَّهُمْ بَسَطٌ ، لَدَى الْغَضَبِ ٧  
لَمْ يُلْهِهِ عَنْ سَوَامِ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا أَمْرُ الضَّعِيفِ وَلَا مِنْ حِلْمِهِ الْبَطَرُ ٨

١-٣ : يقول إنهم ثاروا ليأخذوا بثأر عثمان حتى انتصروا وطابت نفوس الموتورين بقتله .  
فهم لم يهدأوا وظلت كتابهم تقاتل حتى أدركوا كل تبلى أي كل ثأر .

م-س : ١٢٢ : ٤٢-٤٥ . ٤-١٧١ : ٣٧ ؛ ٥-١١٩ : ٢٨ ؛

٦-١٦٧ : ٢١ - ٧-١٧١ : ٤١ ؛ ٨-١٩٩ : ٦ ؛

٩-٣٣٨ : ٥

والأخطل يتعرّض للممدوح من الناحية الداخلية في هذه المعاني ، فيكتسب شعره بعداً إنسانياً من اتصاله بالحقيقة العاقلة ، دون غلواء أو تبجح أو نزق . فالقوم الذين يسود الأدب أنديتهم ويغلب الحلم والعقل تسمو إنسانيتهم ، إذ لا يدعون الطيش والغريزة تنزوان بهم . ومثل ذلك امتداحهم بيقظة القلب والحلم ، لأنهم يكبحون جماحهم ولا يدعون أنفسهم تسترسل في ثاراتها ، فيعفون ويعفون ، متطهرين من الأحقاد والصغائر . ولقد اشترط لهم القدرة مع الحلم ، إذ لو نحالموا ، وهم ضعفاء ، لكان حلمهم ختلاً ولؤماً ، كما يقول المتنبي :

كل حلمٍ أتى بغيرِ اقتِسَادٍ حجةٌ لاجيئٍ وإليها اللّثامُ

ويدنو الى ذلك المدح بالصبر والعفة والقيام على العهد والمودة :

١ إذا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا

وإن تَدَجَّتْ على الآفاقِ مُظْلِمَةٌ كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ

في جَنَّةٍ هِيَ أَرْواحُ الْآلِهَةِ ، فَمَا يُفَزِّعُ الطَّيْرَ في أَغْصَانِهَا فَزَعٌ ٢

إلا أن أكثر المعاني التي يتردد عليها ، عبر مدائحها هي معنى الكرم ومعنى الأمان الذي أنعم به الأمويون عليه . والأخطل إذ يعرّج على المدح بالكرم يتوسل اسلوبين ، أحدهما يقوم على الفكرة أو الصورة المقتضبة ، والثاني على التشبيه الاستطرادي من المقارنة بين كرم الممدوح والفرات وما إليه من أنهر . قال في مدح يزيد ٣ :

١ - م - س : ١٧١ : ٣٠ - ٣١ ، ٢ - ٢٠٨ : ٣١ ،

٣ - ٩١ : ٣٣ - ٣٨ ، راجع هذه الأبيات وشرحها في صفحة ٥٠

من هذا الكتاب .

وما مَزِيدٌ يَعْلُو جزائرَ حَامِرٍ يَشُقُّ إِلَيْهَا خِيزراناً وَغَرْقَسداً  
تَحَرَّزَ مِنْهُ أَهْلُ عَانَةَ ، بَعْدَ مَا كَسَا سورها الأعلى غشا مَنُصَّداً ...  
بَأَجُود سَيْباً مِنْ يَزِيدَ ، إِذَا غَدَتْ بِهِ بُخْتَه يَحْمِلُنَ ملكاً وَسُوددا  
وقال في مدح عبد الله بن معاوية :

كَانَهُ مُزِيدٌ رِيَّانٌ ، مُتَتَجِّعٌ يَعْلُو الجزائرَ في حافاتِه الزَّبَدُ  
حتى تَرى كُلَّ مُزُورٍ أَضَرَّ بِهِ كَأَنَّمَا الشَّجَرُ البالي بِهٍ بُجْدُ  
تَظَلُّ فِيهِ بَناتُ الماءِ أَنْجِبَةَ ، وفي جَوَانِبِ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدُ  
سَهْلُ الشَّرَائِعِ ، تَرَوِي الحائِثاتُ به إِذَا العِطاشُ رَأَوْا أَوْصاحَهُ وَرَدُوا

#### ١ - المَزِيدُ : هنا القُرَات .

م : يشبه عطائه بالقُرَات ، فيما يعلوه الزَّيْدُ ويفيض ويغمر ما يحيط به من جُرُز .  
٢ - المَزُورُ : هنا ما تنحى عن مجرى النهر ، أي الجزر . أَضَرَّ به : ملأه . الْبُجْدُ : نوع من  
الأكسية .

م : يشير إلى فيضانه على ما دونه من البر ، حيث يقطع الأشجار ويصرعها ويخلفها وقد اكتسب  
بها آدم الأرض .

٣ - بناتُ الماء : الطيور المائية . أنجبة : جماعة . الْيَنْبُوتِ والخضد : ضرب من الشجر .  
م : يقول إن طيور الماء تجتمع عليه ، كما تزدحم فيه أشجار البُنبوت والخضد . وفي الشطر الثاني  
إشارة إلى شدة اصطحابه بحيث يقطع الأشجار ويسوقها في تياره .

٤ - الشَّرَائِع : جمع شريعة وهي الطريق إلى الماء . الحائِثات : الطيور التي ترود الماء .  
الأَوْصاح : جمع وضح وهنا الطريق إلى القرات .

م : يستكمل وصفه ، ويقول إن الطير لا ترال ترتاده وإن الناس لا يزالون يتروون منه .

وقال في مدح عبد الملك :

وما الفُرات ، إذا جاشت حَوَالِيَهُ      في حَافَتَيْهِ وفي أَوْسَاطِهِ ، العشر ١  
وَدَعْدَعَتَهُ رِياح الصَّيْفِ ، واضطُرَبَتْ      فَوْقَ الجَآجِيَةِ ، من آذِيَةِ ، عُذْرُ ٢  
مُسَحْنَفَرٍ من جبالِ الرُّومِ ، يَسْتُرُهُ      مِنْهَا أَكَايِفُ فِيهَا ، دُونُهُ ، زَوْرُ ٣  
يوماً ، بِأَجْوَدَ مِنْهُ ، حِينَ تَسْأَلُهُ      وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ ، حِينَ يُجْتَهَرُ ٤

وقال في مدح عكرمة الفيّاض :

وما مُزْبِدُ الْأَطْوَادِ مِنْ دُونِ عَائِي      يَشْقُ جبالَ الْغَوْرِ ذُو حَدَبٍ عَمِيرٍ ٥

١ - حوالِيَهُ : أمواجه . الْمُحْتَر : نوع من الشجر العظيم .

م : يشرع في هذا البيت بوصف الفُرات في فيضانه العظيم ، ليردف بعد بيتين آخرين بتشبيهه بعباء عبد الملك . يقول إن الفرات عندما يضطرب موجهه ويقطع الأشجار عن حافتيه ويسوقها إلى أوساطه .

٢ - دَعْدَعَتَهُ : حركته وأثارت الاضطراب في موجهه . الجَآجِيَةِ : جمع جَوْجُ : الصلر . آذِيَةِ : أمواجه .

م : يقول إنه إذا ما حركته رياح الصَّيْفِ وعصفت به ، مثيرةً أمواجه القويّة ، فارفعت تضرب مقدّمة السفينة كأنّها الغُدْرَانُ .

٣ - الْمُسَحْنَفَرُ : السَّريع الجري بامتداد ومضاء . أَكَايِفُ : جمع كفاف وكفة : ما يكفُ الماء عن الجُرَي . زَوْرُ : مَيْل ، أي أنها تدعه يميل عن مجراه .

م : يقول إنه إذ يُسْرِع في جريه من جبال الروم ، عابراً الأكافيف التي تمنع سيره وتكفّه عن عدوه ، فيما تُضَاعَف من صَعْبِهِ ، مائلةً به عن مجراه .

٤ - م : يقول إن الفرات في تَأَلُّبِهِ وحشده وفيضانه ، لا يعادل الخليفة في كرمه وفي احتشاده وعزمه عندما يُسْتَتَار في مواقف الغَضَبِ .

٥ - م : الْغَمْرُ : الكثير . الْحَدَبُ : الموج وتراكب الماء في جريه . مُزْبِدُ الْأَطْوَادِ : يعني به الفرات .

م : يقول إن الفرات الذي ينهمر في الأودية وفيض فيها بأواجه المتدافعة المتراكبة .



تَظَلُّ بَنَاتُ الْمَاءِ تَبْدُو مُتَوْنَهَا      وَطَوْرًا تَوَارَى فِي غَوَارِيهِ الْكُثْرِ ١  
مَتَى يَطْرُدُ يَسْقِي السَّوَادَ فُضُّوْلُهُ      وَفِي كُلِّ مُسْتَنٍّ جَدَاوِلُهُ تَجْرِي ٢  
بَأَجْوَدَ مِنْ مَأْوَى الْيَتَامَى ، وَمَلْجَأِ      الْأَضْيَافِ ، وَهَابِ الْقِيَانِ أَبِي عَمْرِو ٣

وكنا قد عرضنا لمقابلة هذه الأبيات وأبيات النابتة في امتداح النعمان ، مما لا مجال لإعادة البحث فيه ، وإنما نخلص من ذلك إلى أن مقارنة الكرم بفيض الأنهر وما إليها ، كان وإلحاً كوصف المطايا وذكر هلاكها في سنة الشعر المدحي عامة وشعر الأخطل خاصة .

وفيما دون ذلك فإنه يلمُّ بالكرم بأوصاف وصور متقاربة أو متباعدة :

فَمَا يَزَالُ جَدَا نِعْمَاكَ يُمِطِرُنِي      وَإِنْ نَأَيْتَ ، وَسَيْبَ مِنْكَ مَرْفُودِ  
تَرَى الْوُفُودَ إِلَى جَزَلِ مَوَاهِبُهُ      إِذَا ابْتَغَوْهُ لِأَمْرِ صَالِحٍ وَجَدُوا  
قَوْمٌ إِذَا أَنْعَمُوا كَانَتْ فَوَاضِلُهُمْ      سَيِّبًا مِنَ اللَّهِ ، لَا مَنْ وَلَا حَسَدُ  
لَا يَزْمُهُرُ ، غَدَاةَ الدَّجَنِ ، حَاجِبُهُمْ      وَلَا أَضْنَاءُ بِالْمِقْرَى ، وَإِنْ ثَمِدُوا ٤

١ - م : أي أن طيور الماء تبدو فيه حيناً ، وتغيب حيناً آخر في غواريه ، أي أواجه الغبراء .

٢ - يَطْرُدُ : يتبع بعضه بعضاً . الْمُسْتَنُّ : الشَّدِيدُ الْحَرِّي . السَّوَادُ : الطَّرْقُ .

م : يقول إن مرجه يتدافع ويسقي بما يفيض منه الطَّرْقُ ، جاريًا بقوة وصخب .

٣ - م : يقول إن الفترات في تدافعه وتراكب أواجه وصخبه وفيضانه ، ليس بأجود من حكمة الذي يأوي إليه اليتامى والمثقلون المطاردون والذي لا يزال يهب القيان لمن يمتدحه أو يعضيه .

٤ - لَا يَزْمُهُرُ : لَا يَتَعَبَسُ . الدَّجَنُ : هُنَا الشَّتَاءُ . الْمِقْرَى : أَوْعِيَةُ الطَّعَامِ . ثَمِدُوا : قَلَّ مَا عِنْدَهُمْ .

م : يقول إن حاجيتهم لَا يَتَعَبَسُ ويصدُّ بوجه الْمُعْتَمِنِ ، عندما يَشْتَدُّ العوز بالناس ، شتاءً .

قَوْمٌ ، إِذَا ضَنَّ أَقْوَامٌ ذُرُوسَةً وَحَازَرُوا حَضْرَةَ الْعَافِينَ أَوْ جَحِدُوا ١  
 بَارَوْا جُمَادَى بِشِيزَاهُمْ ، مُكَلَّلَةً فِيهَا خَلِيطَانِ وَارِي الشَّخْمِ وَالْكَيْدِ ٢  
 مُوْطَأً الْبَيْتِ ، مَحْمُودٌ شِمَائِلُهُ عِنْدَ الْحَمَالَةِ ، لَا كَرْزٌ وَلَا وَعِيقٌ ٣  
 هُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرَّيَّاحَ إِذَا قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا  
 ضَرْوبٌ عَرَاقِيبَ الْمَطِيِّ ، كَأَنَّمَا يُبَارِي جُمَادَى إِذْ شَتَا أَوْ يُخَايِلُهُ  
 إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فَرَاتِنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَيَضِيهِ وَجَدَاوِلُهُ

فهو يُشَبِّه الكرم ، حيناً ، بالكرم ويمثله بمشهد الوفود والحاجب المقبل بالبشر  
 على منتجعي الدَّار والقُدور الكبيرة ، المفعمة . ومن البَيِّن أن هذه المعاني مكرورة في  
 صورها وإخراجها وتأويلها ، وقد يتعاضد وقعها عندما تُرْجى في سياق القصيدة  
 في خضم المعاني الملاحية الأخرى .

١ - ٢ - جَحِدُوا : أي أنكروا أن لديهم رزقاً أو مالاً . جُمَادَى : هنا للتدليل على الشتاء  
 القاسي . الشِيزَى : القُدور التي تُصنع من شيز ، وهو ضرب من الخشب الأسود .  
 مُكَلَّلَةٌ : مملوءة . الواري : السمين .

م : يمتدحهم بالكرم ويقول : إذا ما ضَنَّ القوم الموسرون ، وجعلوا يُحَازِرُونَ ارتياد العافين ،  
 أي طالبي المعروف ، لديارهم وأنكروا أن يكونوا مُوسَعِينَ ، ميسورين ، فإن  
 الأميين يعارضون جُمَادَى الشتاء بإغداقهم على الناس وبنهلهم لهم ، فهو ينزل بهم  
 الضيق والضيم ، وهم يرفعونهما عن كاهل الناس ، بما يبدلونه في قصاعهم وقُدورهم  
 الكبيرة من طعام وطعم دَسِمة .

٣ - مُوْطَأً الْبَيْتِ : أي أن الضيوف لا تزال تلجئه وتطأ فيه . الْكَزْزُ : البخيل . وَعِيقٌ : حريص .  
 الْحَمَالَةُ : الدابة يحملها امرؤ عن سواه حقناً للدماء .

م : يمتدحهم بالكرم وحسن الضيافة والأخلاق ، ويقول إنك لا تزال تؤدِّي الديات عن أصحابها  
 دون تبخل أو حرص .

وأفضل ما يؤثر من أوصافه للكرم تقع عليه في الآيات التالية ، فضلاً عن الآيات السابقة حيث قرنه بالفترات :

وَلَيْسُوا إِلَىٰ أَسْوَاقِهِمْ ، إِذْ تَأَلَّفُوا      وَلَا يَوْمَ عَرَضٍ عَوْدًا سُدَّةَ الْقَصْرِ ١  
بِأَسْرَعَ وَرَدًا مِنْهُمْ نَحْوَ دَارِهِمْ      وَلَا نَاهِلٍ وَافِيَ الْجَوَابِي عَنْ عِشْرِ ٢  
تَرَىٰ مَتَرَعِ الشَّيْزَى الثَّقَالِ ، كَأَنَّهَا      تَحْضُرُ مِنْهَا أَهْلُهَا قُرْصَ الْبَحْرِ ٣  
تَكَلَّلُ بِالتَّرْعِيبِ ، مِنْ قَمْعِ الذَّرَى      إِذَا لَمْ يُنَلَّ عِبْطُ الْعَوَالِي مِنَ الْخَزْرِ ٤  
مِنَ الشَّهْبِ أَكْثَافًا ، تُنَاخُ إِذَا شَا      وَحُبُّ الْقِتَارُ بِالْمَهْنَدَةِ الْبُتْرِ ٥

١ - ٢ - السُّدَّة : موضع الباب في مسجد الكوفة ، كانوا يجتمعون عنده للعطاء . الناهل : العطشان . الجوابي : الحياض .

م : أي أن الناس الذين يهرعون إلى مسجد الكوفة لينالوا الأخطيات ، ليسوا أسرع إلى ذلك المكان منهم إلى بيته . كما أن الظمان الذي انقطع عن الماء عشرة أيام ، ليس بأسرع إلى ارتياد حياض الماء من الذين يهرعون إلى قصره لنيل أعطياته .

٣ - للشَّيْزَى : القُدور . القُرْصَة : حيلة السفن في البحر .  
م : يقول إنهم يعدّون لضيوفهم الطعام في قدور كبيرة ثقيلة ، كأنها القُرْص التي ترسو فيها سفن البحر .

٤ - الترعيب : الامتلاء من اللحم الشهي . قَمْع الذَّرَى : أعلاها ، أي السنام . عِبْطُ الْعَوَالِي : عقرها طرية . الْخَزَر : جمع أخزر : الفتيق العين .

م : يقول إن قدورهم تجلّل وتعبأ باللحم الشهي من الأسمّة ، إذ لم يقدر لهم أن يلجوا إليها العظمية الهامة ، الخزراء .

٥ - الشَّهْبُ أَكْثَافًا : أي أن ذروة سنامها تقع على أكثافها .

م : يصف سنامها ويقول إن سنامها يطفو على أكثافها ، ومع ذلك ، فإن المدوح لا يخرج من نحرها ، عندما يعم القحط وتطيب للناس رائحة القنار ، أي اللحم المشوي .

أما إلحافه بذكر ما منَّ به عليه الأمويون من حماية ومناصرة ، فقد عرض له منذ مدائمه الأولى في يزيد ، ولم تكد تخلو منه أية قصيدة أخرى خصص بها بمدحيه من الخلفاء والأمراء كبشر أو خالد بن أسيد ، فلترجع في مطائنها ،

ب - التأثير بواقع الممدوح : ومن خلال النماذج والمقطوعات التي قدَّمنا ذكرها ، تبين لنا أن الأخطل يوقِّع معاني قصائده ومضامينها بالنسبة إلى واقع الأشخاص الذين يمدحهم . فهو إذ أنشد يزيد بن معاوية مدائمه ، لم يؤلِّب ويحشد له ، كما أنه لم يُحيط بهالة من البطولة والحرارة . إذ أن الممدوح لم يكن ، وقتئذ ، على شيء من ذلك ، بل كان فتى ممراحاً ، مترفاً ، يسابق بين الخيول ويتفرَّغ لمجالس اللهو في الحواضر والبوادي . وكان من جرَّاء ذلك أن طغت الموضوعات الوصفية على مدائمه فيه ، واستطالت بما جعلها تعفِّي على ما دونها .

ولقد جرى على ذلك الغرار في امتداح عبدالله بن معاوية وخالد بن يزيد ومن إليهما ، إذ كان يستطرد إلى موضوع المدح المباشر والتغني بمآثر الممدوح الذاتية وينصرف إلى الإشادة بنجابة أصله وسؤدد والده ، أو من تحدَّر منهم . فمدائح الأخطل لا تزوِّر للممدوح صورة تتعاضم عليه ولا تليق به . ومع أنه يغالي قليلاً أو كثيراً في شعره المدحي ، فإنه ينطلق فيه ، دائماً ، من نقطة انطلاق واقعية ، فعلية ، تُمكن لقوله وتمنعه فيه من الجنوح إلى الترهات والتشهير .

وعلى نقبض ذلك مدحه لعبد الملك ، إذ أنه أخذ فيه بالجانب الملمحي من سيرة الممدوح ، وصدر عنه وانطلق منه ، معظماً ، مغالياً ، مبتدعاً للبطش والقوة من الأوصاف والأحداث والصور الحسية ما لا يُجَارى أو يبارى . ولقد خفت نبرته الملحمية فيما دون ذلك من مدائح ، إذ كان يحشد المعاني المدحية العامة ، ذاك أنه لم يؤخذ ببطولة أي من الممدوحين ، كما أخذ ببطولة عبد الملك . وإذا كان هذا الأخير يحرص على التمكين لخلافته بتأكيد الصفة الدينية لها ، تولى الأخطل ذلك له وانخرط في سبيله ، فإذا هو يدعوه « خليفة الله » ، « يُستقى به المطر » ، وإذا الله قد خصَّه بحظٍّ تقصَّر عنه سائر الحظوظ ، وإذا هو لا يقاتل

لتوطيد الملك والسلطة ، بل لردّ الكفار الخارجين على نهج الدين ، وما الى ذلك من معانٍ تظهر وتضمّر عبر قصائده ، كما يتّنا .

واذا نظرنا فيما امتدح به بشر بن مروان ، لطالعتنا بأجواء تماثل ما امتدح به يزيد ، حيناً ، وبأجواء أخرى تماثل ما امتدح به عبد الملك ؛ ذلك أنه أخذ فيه بروعة البطولة من تصديّه للأعاجم والخوارج ، وروعة الجاه والبراء واللهو ، فألف بين هاتين الحالتين في مدائحه . ولعلّه خصّ خالد بن أسيد في لاميته المطوّلة بالشكوى من الأمويين لأنه أنف من التعرّض لعبد الملك بذلك . فشمّره يوافق مقتضى الحال في المدح ، يؤدي فيه للممدوح الشهادة التي توافق هواه وحاجته . ومثل ذلك تكراره الاشادة بأحوال الوليد العباسيين ، إذ كان الخليفة يؤثر ذلك ويطرب له غاية الطرب .

ج - ايلاج همومه ومنازعه الشخصية والقبلية في متن القصيدة : وللأختل حضور يهيمن به على معظم القصائد التي نظمها في مدح سواء . وهذا الحضور يتباين ويتعاضد ويتضاد بالنسبة الى الممدوح وموقفه منه ومدى اتّصاله ودالته عليه أو تواقفه معه في الأمور الذاتية والقبلية . ونكاد لا نعرّ على قصيدة له في المدح ، دون أن يلحّف فيها ، مثلاً ، بذكر حماية الأمويين له والأمان الذي منّوا به عليه ، ، يعلّل ذلك ويتمطّى به في كل وجه واسلوب ، ليتقرّب من خلاله اليهم ويظهر عظم ما تكبّد في سبيلهم . وهو لم يغفل عن ذلك حتى في أواخر أيامه حين كان يمدح الوليد بن عبد الملك . وسوف نعرض الى هذا الأمر بالتفصيل في مقابلتنا بين شعره وشعر التابعة . وبعد ان التزمت قبيلته بجانب الدّفاع عن الدولة والتحمّت لها في مواقع كثيرة ، وقام التنازع بينها وبين البلاط في الوفاء بالعهود والرجّح فيه بينهم وبين القيسيين ، تغلّبت هموم الشاعر القبلية على همومه الفردية ، وجعل يؤدّي البيّنات والحجج ، ذاكرّاً اسماء الأعداء والوقائع ، متخلصاً الى التمين ، حيناً ، الى التهديد والنّصح والتحذير ، في أحيان أخرى . وفي تلك القصائد يخلع الشاعر عن نفسه صفة الشاعر المدّاح ، المستجدي ،

ليقيم من دونها صورة المحامي ، المنافع عن الحق ، والمدافع عن قبيلته في نبرة لا تخلو من العنجهية الظاهرة أو المضمرة . وقد تمازج ، من جراء ذلك ، فنون شعرية متعددة في شعره ، ترجح بين الفخر والمدح والهجاء ، وإن كان الفن الأول أغلب عليها . ذلك أنه يستحضر فيها همومه ، جميعاً . بل إن منازعه تتسرب إليها ، فتراه واصفاً الحمرة ، متلوماً على المرأة ، ناعياً عليها غدرها وتقلبها ، متغنياً بالمفازة والراحلة ، ثم تراه ينفض على خصمه جرير في أبيات تكثر أو تقل ، دون أن يتضاءل فيها قدر العتو والحماس . وربما استحالت قصيدته الى شبه معلقة ذاتية تسيطر عليها الموموم والمنازعات الفردية والقبلية .

وعلى العموم يمكن أن نصنف معانيه المدحية في صنفين ، يؤدي في أحدها المعاني العامة كالكرم وحب الضيافة والنجدة في زمن الضيق وشرف الأصل وما أشبه ، ويسوق في الثاني المعاني المتصلة بواقعه من الممدوح حيث يختلف بين الرضا والامتنان والغضب والتهديد والتقريع وما الى ذلك .

د - **الافادة من شعر سابقه** : ألم الأخطل بالمدح ، وقد استقام على سنة وجرى على عمود معروف ، أكان ذلك في طبائع الاسلوب وأنواع الموضوعات الواحدة ، فضلاً عن المعاني والصور . فقد تمرس به ، قبلاً ، شعراء عديدون جرى على رأسهم النابغة والأعشى . ولقد اتخذ منهما ومن سواهما تقاليد المقدمة الطللية وذكر المطية وهلاكها في المفاوز والمناهات وتقلقل أحزمتها عليها وتنقب أخفاها وطرحها للأجنة على الطريق . ولقد شغف الأخطل شغفاً خاصاً بالموضوعات الوصفية في القصيدة المدحية ، فتراه يسعى بها في كل اتجاه ويرصد لها كل احتمال ويعقب عليها بكل وصف ، ولا يستغنى عنها أو ينهكها إلا بعد أن يتفرغ لذلك في أبيات قد تستأثر ، أحياناً ، بنصف القصيدة أو بثلاثيها . وربما اعترض بوصف بعض الطيور والبهائم كالغراب والتعلب والضب وبعض عناصر الطبيعة كالبرق والرعد والمطر ، إذ كانت نفسه تأنس بها وتطرب لها ، وكان النابغة والأعشى ألباً بمثل ذلك في حدود تماثل ما ذهب إليه الأخطل منه . وكما تفنى

الأعشى بالخمرة في مواضع كثيرة من مدائحه تغنى بها الأخطل ، كذلك ، وان لم يُضاهه أو يبرزه . فالأعشى كان أدنى في شعره الى واقعة الحياة في جانبها الحسي والجنسي ، يُفصح عن ذلك بقدر ما يلح ، ولا يكاد يجاربه شاعر في التعبير عن اللذة السادية ، المتبادية المسيّرة لقدر صاحبها وقدر الناس كلهم . فهو من هذا القبيل يقرن بامرئ القيس وحسب ، وهما ، جميعاً ، شاعر الحياة التي يحياها الانسان بكل شهواته وغرائزه ، ويتميّز فيها حتى الفسق والموبقة . فالأخطل يعرض للخمرة والمرأة في مدائحه ، إلا أنك تظل تشعر ان الصفة الأدبية التقليدية تغلب على تجربته ، إذ انه لم يكن من الشعراء الوجوديين الذين يقفون في شعرهم موقفاً من الحياة وأقدارها وقيمها . فخمرة الأعشى ولذة امرئ القيس صدى عن نفس صاحبيهما يمثل الموقف الفلسفي الغامض الأصم . أما الخمرة في شعر الأخطل ، فإنها خمرة زهو وطرب لا يذهب فيها مذهب اللذة المطلقة ، المسئولية على كل قيمة من دونها . فنفس الأخطل هي أدنى بذلك الى نفس النابغة ، إذ كلاهما كان يقف من الوجود موقفاً جمالياً ، إذا جاز التعبير ، يراوده باللفظة والصورة والفكرة ، ولا يتواقع معه بالرّفص والعصيان ، ولا يتعارض مع ابنائه في مفاهيم الحلال والحرام وغاية الحياة وما دونها . فهموم الأخطل والنابغة هي هموم طارئة ، في خسارة أو فشل ، في نيل مأرب وتعذر آخر ، أما هموم امرئ القيس وطرفة ، مثلاً ، فهي هموم ملازمة لأنها متصلة بالحياة ذاتها ، يباطلها ولا جدواها وموتها في ذيل الثواني التي تلدها . لهذا يمكننا القول أن الأخطل هو من شعراء المدح أو الهجاء أو الخمرة ، وليس من شعراء الوجدانية الوجدية الكالحة التي ترنّ في قاعها الدقائق كاجراس الحزن الناعية لموت الزمن وهروب الاشياء وانلحارها .

فالأخطل ، عبر مقدّماته الطويلة للمدائح ، هو شاعر وصف أكثر مما هو شاعر موقف عام ، يروّض الظواهر ويروّض بها ، في اللفظ ، كالنابغة ، يتخذ جانباً منها يغالي به ويدرك مثاله ، ولكنه لا يهلمه وبينه من جديد بالرؤيا التي تشاهده من الداخل . وهو لم يقتبس من النابغة هذه الطبيعة المهادنة ، المسالمة من

الوجود ومظاهره وأشياءه ، بل استعار منه تكنية التعبير عن المعاني واسلوب تأديتها وتوقيعها . مثال ذلك تعبيره عن الخوف الذي يستبدُّ به ، عندما أهدر معاوية دمه للأنصار ، وقد جعل يعظم من أمره ، ويمثله بكل مثال ، فهو حيناً قائم منه على حدبار أو مردٌ في قعر الهاوية ، وحيناً آخر يعاني مثل لدغ الحية ، وهي معان استنفدت في اعتذاريات النابغة ، كما قدّمنا . وإذا كانت الغاية من ذلك تَبَايَنَتْ بين الشعارين ، فأنهما صدرا عن اسلوب نفسي واحد . وهما يتجاريان ، كذلك ، في الأجواء الملحمية التي يسفانها على الممدوح بحيث انك لا تجد تمايزاً شديداً بين صورة النعمان وصورة عبد الملك ، وان تباينت بعض الاعراض والجزئيات التاريخية الواقعية . إلا أن النابغة ، كدأبه ، بدا أنأى خيالاً وأقصى تناولاً للأشياء . فقوله :

الا سليمان إذ قال الاله له قم في البرية واحدها عن القنديل  
وَحَيْسُ الجَنِّ ، إنسي قد أذنت لهم يبنون تُدمر بالصفّاح والصمد  
هو أنأى من قول الأخطل :

مقدّم مائي ألفٍ لمنزله ما أن رأت مثلهم جنٌ ولا بشرٌ  
يغشي القناطر بينها ويهدمها مسومٌ فوقه الرايات والقترُ .

ذاك أن النابغة توسّل الأجواء الأسطورية الموحية التي لا حدَّ لها ، فيما توسّل الأخطل الأحداث الواقعية الحاشدة ، المتصّفة بخصائص الفنية الأخطلية ، أي الانتخاب والعزل والغلو ، وفقاً لتحسّسه بروح الأشياء وطبائعها . إلا أن الشعارين ، جميعاً ، يتوسّلان القتال في مشاهد المأثورة لتجسيد البطولة ، يتولّى النابغة ظاهرة أو ظاهرتين في أقصى حدودهما ويتألّب عليهما تعليلاً وتأويلاً وافتراساً كوصفه لبطولة الغساسنة من خلال سيفهم مفرقاً في تمجيد تلك السيوف ، منبطاً بها من القدرة ما يدعها تقدُّ الأدرع المضاعفة وتقذح الشرر في الحجارة الصلبة .



ومثل ذلك ذكره للطير التي تسعى ، إثر جيوشهم ، طمعاً بافتراس القتل . وربما دخل في روعه من ذلك أن عزل الظاهرة ومدّها إلى أقصى أبعادها ، يغني عمّا دونها أو يوحي ويؤهم به . وقد يجاري الأخطل هذا الأسلوب ، كما قد يُضفي عليه قليلاً أو كثيراً من الجزئيات ، دون أن يُضائل من قدر الغلو الملحني . والشاعران كلاهما يصفان الخيل وما أصابها من ضمور وهلاك ووجاها وجراحها كأداة لتجسيد بطولة أصحابها ، وقد اقتبس الأخطل وصف الكرم عن النابغة والأعشى ومن اليهما بحث تماثلت المشاهد والصيغ والأساليب ، كما قدّمنا . وفصلاً عن هذا وذاك كلّهُ يقتضي الأخطل على ذيل النابغة في توقيع العبارة وبثّ الشجور والذّحول في حناياها ، ممّا ستعرّض له في بحثنا عن طبائعه الفنية العامة .

هـ - الافادة من المثل العليا والبيئة الجاهلية : ومع أن الأخطل عايش البيئة الجديدة في الحضارة الأموية ، واطلع على قليل أو كثير من تعاليم الدين الجديد ، فإنّه أشاح عن واقع عصره في بيئته المادية وفي مثله العليا الدينية ، وظل يترسّم ، عبر مدائحه ، مثلاً أعلى مستوحى من واقع العصر الجاهلي . لا شكّ أنّه امتدح عبد الملك بصفته الدينية ومكّن له ولسواه من الأمويين بها ، كما أنّه تواقع في شؤون السياسة والتزاع القبلي . الا أنّه ، عبر ذلك كلّهُ ، كان يستحضر صورة البطل أو الفارس الجاهلي الذي يأنف من العار والدّلّ ويجزع من الضيم ويتهبّ للنجدة والاغاثة ، ينحر النياق ويطعم ويهدي الابل والجواري ويعطي الدّراهم بالآلاف الكثيرة ؛ فهو بطل عربيّ اعتنق الاسلام ، فغدا كجزء من شخصيته ولم يستول عليها ، جميعاً . أما من الناحية المادية ، فقد ألمّ الأخطل بوصف السفن خلال إحدى مدائحه ، وخصّها بدقائق تمّ عن تجربته الخالية ، كما سنبين ، وفيما عدا ذلك تهيمن أجواء الصحراء ، يستعير منها موضوعاته كوصف الطلل والمفازة والهجرة والسراب والغراب والتعب وكتبان الرّمّل والنخيل ، وهو يستمد منها ، أيضاً ، صوره والأحداث التي يتكنّى بها على المعاني .

فذاكرته وخوابره محشودة حشداً هائلاً ومكتظة اكتظاظاً عميقاً بتجارب الصحراء ومشاهدها ، حتى يمكننا القول إن مسافة زمنية تفصل بين شعره والشعر الجاهلي ، من الناحية السياسية ، فيما تليفه وكأنّ الزمان متحجّر بالنسبة إليه من الناحية الفنية والنفسيّة .

هذا ما رأينا أن نشير إليه بصدد مدائمه ، على أن نؤجل دراسة فنّيّتها للفصل الأخير حيث نتولى خصائصه الفنيّة العامة .

\*\*\*\*\*

## الفصل الثالث

# أهـاجـيـه

الباب الأول : بواطن الهجاء في شعره

الباب الثاني : أهـاجـيـه في جرير

الباب الثالث : أهـاجـيـه في الفقيين وأحلافهم

الباب الرابع : سائر أهـاجـيـه



## الباب الاول

### بواعث الهجاء في شعره

قدّمنا أن الأخطل شهر ، في مطلع عهده ، بالهجاء وأنه تواقّع مع ابني جُعَيْل ومن إليهما وأنه كان ينفث الشعر بمثل « لسان الثور » . ولعل شهرته لم تدع في القبائل ولم تُسكّن له في البلاط الأموي إلا إثر هجائه للأنصار وافحامهم عن الأمويين ، في قصيدة مأثورة . غير أن أحداث الحياة تداوَلته ، فلم يتكرّس للهجاء تكرّس الحطّيبنة ، من قبل ، وجريز ويشّار ودُعيل وابن الرومي ، من بعد . وقد فاضل معاصروه بينه وبين جرير والفرزدق ، فأثروه في المدح والحمرة وآثروا عليه جريرا في الهجاء . وقد تخلص من ذلك كله إلى أن الهجاء ليس الفنّ الأظهر على شعره ، وإن كان يجاري فيه منافسيه عليه ولا يُفصّر كثيراً عن جرير ، بل ربّما تفوّق عليه في بعض أهاجيه . ويُمكن أن نُوجز بواعث الهجاء في شعره بعامل ذاتي ، أي بطبع الشّاعر الذي طبع عليه . فهو قد هجا زوج والده وراغمها ، كما أنه لم يحفل بابن جُعَيْل ، بل ثلّبه ، وهو ينعم بالجاه والثراء في بلاط معاوية . ولعل لقبه ، كما بينا ، لم يُلحَق به إلا للتدليل على شدة لسانه واقذاعه فيه ومعارضته به سائر القوم . غير أن الأخطل لم يكن يصدر في هجائه عن العاهة واللّعة ، أي أنه لم يكن مشوباً الأصل كالحطّيبنة ، لتعمّ نقيمتُه وتستأثر بسائر نزعاته وميوله ، فيثلب الحياة وأبناءها وينادي بالويل والثبور ويتمنى الخراب والهلاك . ويُمكننا القول ، إثر ذلك ، إن هجاء الأخطل هو ، في نقطة إنطلاقه ، هجاء أدبيّ ، إذا جاز التعبير ، يروّض فيه على صناعة القول ويلمّ منه بسائر موضوعاته ووجوهه . فهو يتتقّى في العاهات ، لكنّه لا يعزّلها ولا ينعم بالتحديق فيها عبر نظرة تشاؤميّة عامّة تنعّي على الإنسان خُبث طينته وفساد جوهره . إلا أن تواقّعه مع الأحداث والأشخاص طبع بعض أهاجيه بطابع الوتر الدّآنيّ والنقمة ، دون أن يسوقه ذلك إلى تتبع العاهات

والصدور فيها عن شعور عام بفسجية الحياة وهلاك أبنائها . ثم أن معظم النقايص التي يهجو بها متهجوه هي من النقايص العامة الجارية في تقليد الهجاء وسنته ، يصفني عليها ويصفنرها بقليل أو كثير من الغلو ، لكنه لا يستنيط قط العاهات التي تم عن حالة مَرَضِيَّة في نفس الشاعر . وفضلاً عن ذلك كله ، فإن الأخطل كان يقبل على الحياة اقبالة شهوة ونشوة ، يترنم بها ، كما إنه كان يعتز بتاريخ قبيلته ومآثر بني قومه ، مما عفى في نفسه على الثارات الدائمة التي لا ينجع فيها دواء ، ولا يعزها عزاء .

## الباب الثاني

### أهاجيه في جرير

قدّمنا بحثاً في الأسباب التي أوقعت بين الأخطل وجرير ، ممّا لا مجال ولا جدوى من تكراره ، وإنّما نودّ أن نُشير ، هنا ، إلى أنّ الهجاء استحال بينهما إلى تهاج ، أو ما عُرف بالنقاوض ، وهي قصائد تجري على روي ووزن متشابهين ، تنقُضُ إحداهما المعاني التي سلّكت في الأخرى ، بل إنّها تسفّهُها وتزوي بها كلّ إزاء . وإذا كان الهجاء الجاهليّ يعرض للفرد أو القبيلة في معان محدّدة ، هي نقبضُ الفضائل الجارية عليها المدح ، فإن الشعر الأمويّ كرّس ذلك النوع من الهجاء الذي يتّواقع ويتّالّب فيه شعراء مُحترِفون ، يشايح كلّ منهم قوماً أو قبيلة ، يؤلّب لها وعلى أعدائها ، ويقذف فيمن يشايحها ويدافع عنها . والنّاظر في ديوان الأخطل ، من هذا القبيل ، يجد أنّه نظم في الهجاء قصائد مُتعدّدة ، أهمّها في جرير والقيسيين ، وفي أفراد وقبائل أخرى ، إلا أن هذه القصائد بتضائل عددها بالنسبة إلى قصائد المدح ، كما أن آياتها لا تتناول ولا تُنظّم في مقدّمات واستطرادات مأثورة ، فهي قليلة الأبيات نسبياً ، وإن كان الشاعر يحشد فيها حشدّه ويتدافع فيها تدافعاً كالسيل الغاضب ،

المادر .

وللأخطل في ذلك أسلوبان ، تقعُ على أحدهما في الأماجي المبوثة عبر المداخل والمفاخر ، كجزء من قصيدة كاملة ، وتقع على الآخر في القصائد الهجائية المستقلة بغرض الهجاء مع قليل أو كثير من الأبيات التي تُخصَّص لمطالع الطلل والغزل أو ما أشبه .

وقد غلبت القصائد الهجائية المستقلة على ما دونها ، وبخاصة في هجائه لجرير : إلا أن الفخر كان يجانبها ويطنى عليها ، أحياناً ، فيما نراه يُوازي ، غالباً ، الهجاء في تلك القصائد التي تعرَّض فيها للقيسيين . ويمكننا القول أن الفخر والهجاء يمتزجان في معظم تلك القصائد بحيث تنضاعف زرايته خلال تعاطفه بنفسه . فالفخر يُعمِّق المعاني الهجائية ويكْمِلُ شوط الشاعر بها . وربما كان أجدى أن نسوق دراسة في الفخر والهجاء معاً ، لولا تعدُّر هذا السبيل واستحالته . وقد عزمنا على أن نؤلّف بين هذين الفنيّين ما أمكننا ذلك في سياق الدراسة .

وفيما دون ذلك نقول إن منهُاجاة جرير كانت أحد الموموم التي يتنازع بها الأخطل . نراه يَنْقُصُ عليه ويثْلُبُهُ في قصائد ملحية كالتّي تغنى فيها بطولة عبد الملك . فهو يعترض عبر رأيته الشهيرة بالأبيات التالية التي نحلّها كنموذج من هجائه لجرير .

### تحليل نموذج من هجائه لجرير

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ ، فَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ الثَّغَارِطِ لِمِرَادٍ وَلَا صَدْرُ ١  
مُخْلَفُونَ ، وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ بَغِيْبٌ فِي عَمِيَاءٍ مَا شَعَرُوا ٢

- 
- ١ - الثَّغَارِطُ : التقدُّم إلى الماء في زحمة من النَّاسِ . وَرَدَ : أقبل على الماء . صَدَرَ : عاد منه .  
م : يمثّل قلة شأن بني يَرْبُوع ، قوم جرير ، ويقول إنه إذ يجتمع القوم متراحين على ورود الماء ، فإنهم يُخْلَفُونَ في الدَّيْل ، لا يَرِدُونَ ولا يصعدون .  
٢ - م يقول إنهم قاصرون ، أذلاء ، لا يملكون زمام أمرهم ، يَقْضِي به النَّاسُ عنهم ، وهم غافلون لا يَلْتَمُونَ بشي ولا يشعرون به .

مُطْمَونَ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ ، فَمَا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمِي فِيهِمْ أَسْرُ ١  
بِشِّ الصُّحَاةِ ، وَبِشِّ الشَّرْبِ شَرِبُهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمْ الْمَرْءُ وَالسَّكْرُ ٢  
قَوْمٌ أَنَابَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ وَكُلُّ فَاحِشَةٍ سَبَتْ بِهَا مُضَرٌّ ٣  
عَلَى الْعِيَارَاتِ هَذَاجُونَ ، قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ ، أَوْ حَدَّثَتْ سَوَاعِيَهُمْ هَجْرُ ٤  
أَلَّا كَلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ ، وَخَذَهُمُ وَالسَّائِلُونَ بِظَهْرِ الْقَبْرِ مَا الْخَبْرُ ٥  
وَأَذْكُرُ غُدَانَةَ عِدَانَا مُرْتَمَّةً مِنَ الْجَبَلَتِي تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيِّرُ ٦

١ - أعقار : جمع عقر وهو مؤخر الحوض . الدارمي : نسبة إلى دارم أحد جلود الفَرَزْدَقِ .  
م يكرر المعنى الأسبق ويقول إنهم إذ يردون بإيلهم الماء ، يخلّفون وراء الجميع ، ينكل بهم الدارميون ، ويخلّفون فيلم آثار زجرهم وضررهم لهم .

٢ - المراء : الخمرة التي طعمها بين الخلوة والحموضة .  
م يقول إن بني يربوع سيئو الخلق ، سفهاء ، أكانوا سكارى أم صحاة . أي أن أخلاقهم هي أخلاق المذجون دون أن يحتسوا لذلك خمراً .

٣ - م يقول إن المخازي والفواحش التي سبّت بها مُضَرٌ وعيبت عليها ، لا تزال تنسب إليهم وتتصل بهم .

٤ - العيارات : جمع عير ، أي الحمارة . هذاجون : من هذج ، أي سار سيراً ضعيفاً .  
هَجْرٌ : موضع .

م يقول إنهم لا يزالون يسعون ببطء على الحدير ، أي أنهم ليسوا بفرسان يستطون الخيل أو الإبل ، وإن أبناء مساوئهم قد تديعت وانتشرت في الناس ، حتى أدركت الأمكنة القصية .

٥ - يقول إنهم ليلهم يأكلون زادهم الخبيث ، منفردين ، ولا يشركهم فيه ضيف أو جار ، وإنهم مغفلون ، لا يطّلعون على الأمور ولا يستشارون بها ، بل تراهم يسألون عنها دون معرفة بها ، كالدهماء الذين لا شأن لهم .

٦ - غُدَانَةٌ : من بني يربوع . العدنان : جماعة من المعزى . مُرْتَمَةٌ : التي تدلّى من حلقة .  
م يمثل بني غُدَانَةَ بجماعة من المعزى الصغيرة التي تزرب في الزرائب .



ومن البين أن الأخطل يصدر عن تكيئة فنية واحدة في شعره ، جميعاً ، أكان مدحياً أم هجائياً . فهو يأنف ، غالباً ، من المعنى التفريري المجرد ، ويكسوه بالأطر والمشاهد الحسية التي تضمّره وتمثّله في حدود البيئة المادية والاجتماعية . فبنو كليب يزجرون عن الماء ، لا يردونه ولا يصندون عنه ، كما أنهم يقدون في أعقاب الناس وذيلهم . ومؤدّى ذلك أنهم قوم اذلاء ، لا شأن ولا هيبة لهم . فالزراية قامت هنا على اقتباس مشهد واقعي ، مادي ، مأثور في البيئة العربية ، إذ يقد القوم إلى الماء ، فيتقدمهم عليه أشدّهم بأساً وصولاً . وقد استعار الأخطل ذلك المشهد وأناطه ببني كليب ليزيل عنهم صفة التقدّم والبطولة وليس في مثل هذا القول شتمة صريحة ، وإن كان ينطوي على ما هو أحدّ وأذع منها . كما أن الأخطل لا يبرصد فيهم عاهة مرضية خاصة ، بل أمراً عاماً ، وفقاً للمثل العليا القائمة في عصره والتي تصدر عن الإيمان بالقوة كعنصر نهائيّ أخير للتفاضل بين القوم . ولقد أنفذ الأخطل فيهم مِخْلَب العار بالموقف النفسيّ المستفاد من قيم العصر . وهو يكرّر ذلك ويضاعف عن وقعه بقوله : « مَخْلَقُونَ ، ويقضي الناس أمرهم » . وقد جاءت لفظة : « مَخْلَقُونَ » في إطار حسّي كنت مباشر عين بها موقعهم من الآخرين . فهم في الخلف ، وسائر الناس أمامهم ، يقضون بأمرهم عنهم . والأخطل يتبدّى ، هنا ، ابن بيئته ونفسيته ، يزّوه القيام أمام القوم بنوع من العاطفة البدائية ، الطغلة . فهذا هجاء جاهلي وإن نظم في العصر الأموي لسذاجة عاطفته واحتفاله بأمور لا يحتفل بها ولا يابه لها الحضري الرصين . فالتقدّم والتخلف لا يقع معناهما موقعه إلا في التمس البدائية التي تطرب للانفعالات العنيفة ، وإن كانت فاقدة المضمون الإنساني .

وللأخطل دربة أخرى في تأدية المعنى إذ لا يصرّح به ولا يلمح إليه ، بل يستبطنه ويخلص إلى نتيجه . فهو إذ يتّعنهم بالقول إن الناس يقضون عنهم أمرهم لأنما يدعّوهم ، في الواقع ، عبيداً ، دون أن يُسمّيهم بهذه التسمية . فالعبد ، دون الحرّ ، هو الذي لا يملك أمره ، يتولاّه عنه سيده . وبذلك

يَسْتَحِيلُونَ إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْعَبِيدِ وَالْإِمَاءِ . ويردف ، إثر ذلك ، « وَهُمْ يُغْتِيبُ فِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا » والقوم المقيمون في الغيب هم الَّذِينَ لَا يَحْضُرُونَ مَجَالِسَ الرَّأْيِ وَأَنْدَبَتِهِ . وقد كَانَ الْغَيْبُ سَبِيلًا دَائِمًا لِلْمَدْمَةِ ، عند العرب ، لِأَنَّهُ يُغْتِيبُ مَنْ يَنْتَجِعُهُ عَنْ عَيُونِ النَّاسِ خَوْفًا مِنْ مَلَاقَةِ الْأَعْدَاءِ أَوْ اسْتِيقَالِ الضَّيْفَانِ . وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ يُنْشِئُ الشَّاعِرُ إِلَيْهِمُ الْحُمُقَ وَالْغَبَاءَ ، لَا يَقْطُنُونَ إِلَى مَا يَجْرِي بِهِمْ وَعَلَيْهِمْ .

وَأَثَرُ تِلْكَ الصُّورَةِ الَّتِي قَرَنَهُمْ فِيهَا بِالْعَبِيدِ ، يَنْشِئُ فَيَقْرَنُهُمْ بِالْبَهَائِمِ وَالْكِلَابِ فِي قَوْلِهِ : « مُلْتَطَمُونَ بِأَعْقَارِ الْحَيَاضِ » ، فَكَأَنَّ مِنْ يَلْتَقِيهِمْ يَزْجُرُهُمْ وَيَلْطَمُهُمْ شَأْنُهُمُ شَأْنَ الْكِلَابِ .

إِلَّا أَنَّ الْأَخْطَلَ يَمْتَدِّحُ الدَّارِمِيِّينَ مِنْ خِلَالِهِمْ إِذْ يَجْعَلُهُمْ هُمْ الْقَائِمِينَ عَلَى الْحَوْضِ يَلْطَمُونَ قَوْمَ جَرِيرٍ عَنْهُ . وَهُوَ فِي ذَلِكَ يُجَارِي أُسْلُوبًا نَفْسِيًّا قَاتِمًا يَعِيفُ فِيهِ عَنِ الْقَوْلِ الْمُبَاشِرِ النَّازِعِ مَتَرَعِ النَّشْرِ وَالْمُتَحَوِّلِ إِلَى مَا يُشَبِّهُ السَّبَابَ مِنْ تَسْمِيَةِ الْأَشْيَاءِ بِأَسْمَائِهَا ، فَتَرَاهُ يُشَاهِدُهَا فِي إِظَارِهَا الْحَسِّيِّ حَيْثُ تُؤْفَى إِلَى ذُرْوَةِ دَلَالَتِهَا وَإِحْائِثَتِهَا . وَلَوْ أَنَّهُ تَعَجَّلَ التَّعْبِيرَ أَوْ اسْتَصْرَحَهُ ، فَقَرَنَهُمْ بِالْعَبِيدِ وَالْبَهَائِمِ فِي مَقَارَنَةٍ وَاعِيَةٍ لَاسْتَحَالَ الْمُهْجَاءُ إِلَى حَرَكَةِ أَوْ إِلَى تَصَرُّفٍ مِنْ حَرَكَاتِ الدَّهْمَاءِ وَتَصَرُّفَاتِهِمْ . فَالْأَخْطَلُ لَا يَتَخَلَّى عَنْ وَقَارِهِ فِي الْمُهْجَاءِ وَلَا عَنْ تَكْنِيَّتِهِ الْفَنِّيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى اسْتِحْضَارِ الْمَعَانِي فِي أَطْرَافِهَا الْخَاصَّةِ بِهَا . فَهُوَ لَا يَهْجُوهُمْ بِالْحُمُقِ الْمُبَاشِرِ ، بَلْ يَجْعَلُ صَحْوَهُمْ كَسُكْرِهِمْ وَسُكْرَهُمْ كَصَحْوِهِمْ ، فَكَأَنَّ الْإِهْمَةَ لَا تَغَيِّرُ مِنْ أَحْوَالِهِمْ ، إِذْ أَنَّهُمْ يَتَبَاذَلُونَ وَيَتَمَاجَنُونَ ، فِي كُلِّ غَدَاةٍ ، أَوْ لَأَنَّهُمْ طُبِعُوا عَلَى ذَلِكَ فِي طَبَاعِهِمْ . وَلِنَتَمَثَّلَ وَاقِعَ أَوْلَئِكَ الْقَوْمِ ، وَهُوَ يَتَصَايَحُونَ وَيَفْحَشُ أَحَدُهُمْ بِالْآخَرِ وَلَا يَكْفُرُونَ عَنْ ذَلِكَ قَطْ . هَكَذَا يَعِيفُ الْأَخْطَلُ عَنِ الثَّلَبِ بِالْقَافِظَةِ فَيَتَكَنَّى عَنْهُ بِمَا يُوَازِيهِ . فَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَقُولَ إِنَّهُمْ ذُؤُوفُ فَحْشٍ وَبِجُونٍ وَتَهْتَكُ ، وَهِيَ مِنَ التَّعَابِيرِ الْفَاقِدَةِ الدَّلَالَةَ لِأَنَّهَا مِنْ عَالَمِ النَّشْرِ أَلَمْ بَلِّغْ ذَلِكَ كُلَّهُ وَأَلْجِ إِلَيْهِ وَعَمِّقْهُ مِنَ الْمَسَاوِءِ يَنْ صَبِّحُوهُمْ وَسُكْرَهُمْ .

وَإِذَا كَانَ الْقَوْلُ نَمًّا عَنْ نَفْسِيَّةِ الْقَاتِلِ ، فَإِنَّهُ نَمٌّ عَنْ عَفَّةِ الْأَخْطَلِ ، وَهِيَ مَأْثُورَةٌ عَنْهُ حَتَّى لَأَنَّكَ قَلِمًا تَقَعُ فِي دِيْوَانِهِ عَلَى لَفْظَةٍ نَابِيَةٍ بِخِلَافِ خُصْمِهِ جَرِيرٍ ، وَهُوَ النَّاشِئُ

في بيئة حقيرة إذ تراه يَطْرَبُ للفُحْشِ ، يسميه باسمائه ويتداولها كُلُّ تداول ممَّا لا مجال لذكره . نقول في مثل ذلك أن الصِّفَةَ الفنيَّةَ الجماليَّةَ هي الغالبة على منازع الأخطل في شعره وأنه فلَمَّا يَسْبِغُ الإقْدَاعَ الَّذِي يَدْمِي ، إذا لم يؤدِّه في حلَّةٍ جماليَّةٍ لا تباين عن حلته في المدائح والأوصاف وما إليها . وإذا ما اضطرَّ إلى تأدية المعنى باللَّفْظِ المجرَّد ، من دون الصُّورة ، يتخيَّرُ منه اللَّفْظَةَ العامَّةَ الَّتِي تُوحِي بالمعنى ولا تُفَصِّلُ فيه كقوله :

قَوْمٌ أَنَابَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ وَكُلُّ فَاحِشَةٍ سُبَّتْ بِهَا مَضَرُّ

فَأَنْتَ تراه وقد اقتصر على لَفْظَتَيْ « مخزية وفاحشة » وهما تُلمَّحان إلى العار والفُحْشِ ولكنَّهما لا تُفَصِّلَان فيه ولا تسميان المعاني باسمائهما المُقْدَعَةِ . لا شكَّ أن مثل هذه التعابير تُضْعَفُ من وَقَعِ المعنى لَأَنَّهَا قَائِمَةٌ عَلَى اللَّفْظِ المجرَّد . إلا أن الأخطل يبت فيها حدَّةً وشدةً إذ يوقعها عبر صيغة ظاهرة من صيغ الإطلاق والتعميم بل في صيغة التعميم اللَّفْظِي : « كُلُّ مخزية وكُلُّ فاحشة » ، وقد جاءت لفظة « كل » لتمنح المعنى الغلُوَّ بالاطلاق ، وهو أسلوب أدنى فنيًّا من أسلوب الكناية الحسيَّةِ الَّتِي تَقْبَسُ من أديم الواقع وتعزل عنه وتصفقه بحيث توفي منه إلى غاية الإطلاق والغلُوِّ ، دون أن تتوسَّلَ بالفاظهما .

واثر ذلك تراه ينثني إلى الكناية الحاملة معنى الزراية بذاتها من قوله : « على العيارات هدَّاجون » . وقد لا نبلغ إلى أقصى غايته من هذا القول إذا لم نتمثله في حدود البيئة العربيَّة القائمة على مثلُ الفروسيَّة . ولا يزال النَّابِغَةُ والأخطل أو من إليهما يُشِيدَان بِخَيْلِ المملوح ، يلمَّان بذلك في أبيات متعدِّدة ، يُلْحَقُونَ به ويَحْدِقُونَ فيه بكلِّ وجه واحتمال ، وهم يَمْنَحُونَ المملوح بذلك صفة الفروسيَّة الخارقة والبطولة الَّتِي لا تُضَاهَى . والعربي يأنف أن يَمْتَدِّحَ بما لا صلة له بالقوَّة ، فكأنه قصر عليها غاية الحياة كلَّها . ومن يمتطي العير ويتهدَّج عليه ببطء وثقل لا يندد إلى قتال ولا يسعى إلى جُلَّى ولا يتحلَّى بأَيَّةِ فضيلة من فضائل الفروسيَّة والبطولة . فهو قليل القدر ، هزيل الهموم يدَّأب لغاية حقيرة تَتَمَثَّلُ في عِيره البطيء ورضاه بالقيام عليه .

ولعلَّ الأخطل يُضمر ، هنا ، أيضاً ، تشبيههم بالعبيد ، إذ إن الفارس الحر لا يمتطي العير ولا يخل بالسعي إلى الأعراض السيرة . والعربيُّ يُفصح عن نفسه حتَّى من خلال مطيئته . فالأخطل لا يزال يصدر حتَّى الآن عن التحليل النفسي ، يُزاوِل الهجاء من الدَّاخل بالنسبة إلى قيمة الإنسان الفعلية والمثل التي ينهذ إليها ، نائياً عن الابتذال في الانفعال والصورة واللغة . وهو ، إذ يوحي بمدى شهرة المهجو وتذيعه في النَّاس ، يتنكبُّ عن التعبير المباشر ويتخذ لذلك تقيَّةً بأسماء الأمكنة المتباعدة :

..... قد بَلَّغْتُ نجرانَ أو حُدِّثْتُ سؤاتهم هَجْرُ

والقارئ قد لا يدرك بدقة حدود ذنبك الموقعين ، ولكنه يستلرك منهما الدلالة على مدى الاتساع والشمول في نوع من الكناية التي تتسم بيقين الواقع وعمق التأثير النفسي ، معاً . ولعله لم يبتدع هذا المنحى إذ كان إجلاليُّ يُوحي بعظم المسافة التي اجتازها الحمار الوحشي ليشجع الماء ، من خلال تسميته للمواضيع النائية بعضاً عن البعض الآخر . تلك تكنية فنية تؤلف طبائع الواقعية التي تُوحى بأقصى غاية المثالية .

وكما أزرَى بهم من خلال شراهم الذي يختلسونه ، وهم معفرو الكرامة ، مُلَطَّمون ، ومن خلال مطيئتهم الهزيلة التي لا تعدو البعير المتهدج ، ومن خلال مسكنهم الذي يعتزلون فيه بالغييب ، تراه يُزري بهم كذلك من خلال طعامهم ، ليأتي على هجائهم فيما يقومون به ويؤدونه ، جميعاً : « الأكلون خبيث الزاد وحدهم » . والزاد الخبيث هو الزاد الذي يهتبلون فيه ما تيسر لهم من نفايات المأكول وفتاتها ، لا يخرجون من ذلك لأنهم كالعبيد المضاريط ، يهمهم أن يملأوا جوفهم ، كيفما تيسر لهم هذا الأمر . قال عنترة :

ولقد أبيتُ على الطوى وأظلسه حتَّى أنال به كريمَ المأكلي

فهناك مأكِّلٌ كريمٌ وهناك ، أيضاً ، مأكِّل زئيم ، خبيث . الأوَّل بناله المرء

ببطلته ويأكل فيه عَقْوَةَ الطَّعَامِ وخَيْرَهُ ، لا لإشباع شهوته إليه ، بل للحفاظ على كرامته به . أما المأكَل الخِيث ، فهو المصحوب بالهوان يكسبه المرء معترأً به ، باذلاً من دونه كرامته . فالأخْطَلُ يَنْتَصِتُ لِكُلِّ هِنَةٍ وَحَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ وَيُدْرِكُ من الإِباءِ والهوانِ كُلَّ سَمَةٍ من سماتهما . وإذا كان الشَّعْرُ وسيلةً للتَّعبيرِ عن الحقيقةِ الإِنائيَّةِ الحميمةِ ، اللَّطيفةِ ، المَكْتُومَةِ ، فإنَّ الأخْطَلُ لا يَزَالُ يَهْتَدِي إلى ذلك بهدايةٍ من خبرته بواقع النَّفْسِ البشريَّةِ ونوازعها وترجُّحها بين الواقعِ والمثالي . فالهَجاءُ ، هنا ، هو هجاءُ نَفْسِيٍّ يَتَكَلَّمُ فِيهِ الحقائقُ الغائِرةُ في الضَّميرِ والوجدانِ . وهو لا يرتضي من المعنى بأيسر ما يَتَلَقَّفه منه ، بل لآثِهِ يراوده في كُلِّ مرأودةٍ إذ تراه يُرَدِّفُ بأنَّهم يأكلون زادهم « وحدهم » ، نامياً إليهم رذيلة البخل ، فضلاً عن الهَوَانِ . إلاَّ أنَّه لا يَمْتَنِعُ في ذلك كُلُّهُ عن التَّكرارِ ، وإن كان تَكَرُّراً داخلياً يَفْصَلُ فِيهِ ما أَجْمَلُهُ ، سابقاً : « والسَّائِلُونَ بظَهْرِ الغَيْبِ ما الخَبِيرُ » وكان قد أشار إلى قيامهم في الغَيْبِ ، قبلاً ، إلاَّ أنَّه أَضَافَ ، هنا ، أنهم يتساءلون فيه : « ما الخَبِيرُ » أي أنَّهم مَحْجُوبُونَ فِيهِ عن سياق الأحداث ، لا يَسْتَشَارُونَ ولا يُحْفَلُ بِهِمْ فيها . والشَّانُ في ذلك كله هو شَأْنُ الكرامةِ والحريَّةِ اللَّتَيْنِ لا نصيبَ لهما منهما ، يَقْفُونَ في مؤخِّرةِ النَّاسِ كالعبيدِ والبَهائمِ ، كما يبدو في قوله :

وَأَذْكُرُ غَدَانَةَ عَدَانَا مَزْنَمَةً مِنْ الْحَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّبِيرُ

ولقد أَسَفَ إلى التَّصريحِ المباشرِ عن مآثلهم للبَهائمِ ، أفصح عن ذلك بِالْفَظِ « عَدَان » وهي جماعة من المَعزَى « ومَزْنَمَةٌ » أي التي تدلِّي من حلَقِها « والحَبْلَقُ » وهي أبنَاءُ المَعزَى الصَّغَارِ ، و « الصَّبِيرُ » وهي حَفَظَاتُ الماشيةِ . وفي مثل هذا البيتِ يتضاهلُ قَدْرُ التَّحليلِ النَّفْسِيِّ وَيَتَعَاطَمُ السُّخْطُ ، فلا يعودُ الشَّاعِرُ يَزْرِي بِهِمْ من افتضاحِ ضَمَائِرِهِمْ وأحوالِهِم النَّفْسِيَّةِ بما يبدو من أعمالِهِمْ وأقوالِهِمْ ، بل يَتَلَقَّفُ أساليبَ شائعةٍ في التَّدليلِ على الزُّرَابَةِ .

هكذا يُحْبِطُ الأخْطَلُ بِالْمَهْجَوِ في كُلِّ ما يَمُّ عَنْ شَخْصِيَّتِهِ وَضَمِيرِهِ ، في المقامِ الَّذِي يَنْزِلُهُ ، وكان العربيُّ يَفْخَرُ أَنَّه يُقِيمُ في خِيَمٍ من الأدمِ وَأَنَّ لَهَا عَصَباً

حمراء ، وأنه يَنْصَبُها في التَّلَالِ العالية لأن ذلك أَذَلُّ على كرامته وَمَنَاعَتِهِ .  
ولا يعدو الشَّرَابُ والطَّعَامُ والمطايَا هذا الأمر ، لأنَّها ، جميعاً ، متَّصِلَةٌ بِمَقَامِ  
الشَّخْصِ من نفسه ومن الآخرين .

• • •

ولقد تراه في قصائد أخرى ، يستهلُّ الهجاء بالفزول المبتسر ، ليعرِّج ، من ثَمَّة ،  
على الهجاء ، كما نرى في قوله :

أَذْكُرْتَ عَهْدَكَ ، فَاغْتَرْنَاكَ صَبَابَةً      وَذَكَّرْتَ مَنْزِلَةَ لَالٍ كَنُودٍ ١  
أَقْوَتُ ، وَغَيْرَ آيَهَا نَسِجُ الصَّبَا      وَسِجَالُ كُلِّ مُجَلِّجٍ مَخْمُودٍ ٢  
وَلَقَدْ شَدَدْتَ عَلَى الْمَرَاغَةِ سَرْجَهَا      حَتَّى نَزَعْتَ ، وَأَنْتَ غَيْرُ مُجِيدٍ ٣  
وَعَصَرْتَ نُطْفَتَهَا لِتُنْذِرَكَ دَارِمًا      هَيْهَاتَ مِنْ مَهَلٍ عَلَيْكَ بَعِيدٍ ٤

١ - م يخاطب الشاعر نفسه ويقول : هل أَلَمْتُ بك الذكري ، فأنارت شوقك إلى منزل كان  
يقيم فيه جماعة من بني كَنُودٍ ؟

٢ - أقوت : خَلَّتْ وَتَغَيَّرَتْ . الصَّبَا : الريح الشمالية . السِّجَالُ : هنا المطر المُتَّصِبُ كالقرب  
المُجَلِّجِل : هنا المصوِّت بصوت الرَّعد .

٣ - يقول إن تلك الدَّيَارَ أَقْفَرَتْ إِذْ ارْتَحَلَ عَنْهَا سُكَّانُهَا ، كما أن عبور الرِّيحِ بها مع ما تَسْفِيهِ من  
تراب ، والمطر الغزير المُنْهَمِر من السحاب المُجَلِّجِل بقصف الرَّعد ، إنَّ ذلك ،  
جميعاً ، غيَّرَ مَعَالِمَهَا .

٤ - الْمَرَاغَةُ : والدلة جرير . المُجِيد : الذي له فرس جواد .

٥ - يتهكَّم بجرير ويسخر منه إِذْ يَمَثَلُ والدته بدابة شَدَّ عليها سرجها وجعل يعدو بها متبارياً

٦ - المَهَلُ : التَّعَدُّمُ والسَّبَقُ . عَصَرْتَ نُطْفَتَهَا : أَي بَقِيَّةُ مَا فِيهَا . دارم : من أَجْدَادِ الْفَرَزْدَقِ .

٧ - يقول إنَّكَ أَرَهَقْتَهَا غَايَةَ الْإِرْهَاقِ لِتُلْحِقَ فِيهَا دَارِمًا ، وَلَنْ يَكُونَ لَكَ قَبِيلٌ بِذَلِكَ الْبَيْتِ .

- وإذا تعاطمت الأمور لـدارم ١ طأطأت رأسك عن قبائل صبيد  
وإذا وضعت أباك في ميزانهم ٢ رجحوا عليك ، وأنت غير حميد  
وإذا عددت قديمكم وقديمهم ٣ أربوا عليك بطارف وتليسد  
وإذا عددت بيوت قومك ، لم تجد ٤ بيتاً كبيت عطار ولبيد  
بيت نزل العصم عن قذافات ٥ في شاهق ذي منعة وكؤود  
وأبوك ذو مخنية وعباعة ٦ قمل كآجرب منتش مورود

١ - طأطأ رأسه : حناه .

م يقول وإذا ما تعاطمت الأمور قوم الفرزدق ، فغضبوا وهموا بالانتقام ، فإنك تخضع لهم لما هم عليه من عز وسيادة .

٣ - م وإذا وزنتم مجدهم بمجلك ، شالت كفتهم ورجحوا عليك وألفت من دونهم ، فاقد المتجد ، ذليلاً .

٤ - الطارف : الحديث . التليد : القديم . أربوا : زادوا وتغفروا .

م يقول إذا ما أحصيت أجدادهم الماضية ، فإن الدارميين يتكفون عليك بها ، قديماً وحديثاً .

٥ - عطار ولبيد : من أجداد الفرزدق . العصم : الوعول . الكؤود : المرتقى الصئب . القذافات : جمع قذف ، وهو الموضع الذي يزل عنه . الشاهق : المرتفع .

م يصور في هذين البيتين المجد الذي اختص به أجداد الفرزدق ومثله بيت شامخ ، متعال في أعالي الجبال التي تزل وترلق الوعول عنها لوعورتها بالرغم من أنها ألفت ارتياد الشواقي .

٦ - مخنية : علة من جلود الإبل : منتش : مباحد لجريه . مورود : أي وورده الحمى .

م يمثل والد جرير تمثيلاً مزيئاً إذ يترع عنه صفة الفروسيه ويحمله راحياً يعتم بصيادته ومزادته ، وهو متزوي عن القوم ، منتبذ كالبعير الجرب .

ومعاني هذه القصيدة أيسر متاولاً من معاني القصيدة السابقة ، فهو لا يحتشد فيها حشداً ولا يوقع المعاني في مواقعها النفسية العميقة ، بل يتكلف ما طفا منها على اللجة . ومنذ المطلع يصف الطلل بأوصافه الماثورة في عجالة بيتين ألمَ فيهما بالريح والمطر اللذين غيرا معاملة ، مثلاً المطر بمثل انهمار الدلو ، على غرار سواه . ثم يعدل إلى الهجاء دون تطوُّر أو تحلُّص بقوله :

ولقد شدَّدتَ على المراجعة سِرَجَهَا    حَتَّى نَزَعْتَ وَأَنْتَ غَيْرَ مَجِيدٍ

وآية ذلك أنه لا فخر له يفخر فيه بأمله ، إذ أنها عديعة الفضائل ، لا قبل لها بمجارات سائر النساء . والصورة مستفادة من واقع البيئة في السباق ، استعارها للمفاضلة في كرم المحتد ، إلا أنه نسب لوالدة جرير ما يُنسب إلى الدابة : « سرجها » وهو معنى مُقَنَع لكنه يبدو متعففاً إذا ما قُوِّل بما يُنميه جرير لوالدة الأخطى . وهو في هذه الصورة ذاتها ، لا يتخلَّى عن التلميح إلى التصريح ، إذ اقتصر على ذكر السرج وشده ، ممَّا أضفى على الصورة قليلاً أو كثيراً من الإيحائية . فالأخطى لا يَقْدَفُ بالمعنى قلداً حتَّى في تلك القصائد القصيرة التي لا يحتفل فيها بالنظم احتفاله المعهود . ثم إنه يُشير إلى عصره لتطفنها ، أي لانهكاك إِيَّاهَا في العدو دون أن تَلْحَقَ بالدَّارمين . ولقد بدا المشهد في غاية الزرابة ، إذ لم يُوَدَّ في إطار من السخر ، بل في سياق من الجدَّة يعظَّم من وقعه وغلوه . إلا أنه فيما دون ذلك ، يُزجي المعاني وكأنَّه يعدِّدها تعدُّداً من ذاكرته ويستوفي فيها غرض القول في حدود شائعة مبدولة . لقد هجاه بالأصل إذ جعله يطأطئ فيه للدَّارمين ، يُكرِّره في آيات مُتعدِّدة حتَّى ينتهي إلى القول :

وَأَبُولُكَ ذُو مَخْنِيَّةٍ وَعَبَاةٍ    فَمِلْ كَأَجْرَبَ مُنْتَشٍ مَوْزُودٍ

وصورة والده تتعارض ما ما ترسمه لآباء الفرزدق الذين يَرْجَحون في ميزان المجد والذين يقيمون في بيت عزٍّ شاق ، كأنهم منه في جبال تزل عنها العول . وهكذا ، فبينما يقوم قوم جرير في الغيب يتنعم قوم الفرزدق بقصر بطولتهم



الشَّاهِق . وذكر العصم وعجزها عن اقتحامه لا يزال مأثوراً ، منذ الشعر القديم ،  
للتَّذليل على وعورة الارتقاء . وهذه هي المادِيَّةُ الْمُغْرَقَةُ في شعر الأخطل المنقولة  
عن الشعر القديم . فالجند العظيم يَتَكَنَّى عنه بالقصر المائل لأنه تجسيد وتحقيق له  
في الواقع الحسِّي المنظور . أما والد جرير ، فإنه مُتَنَبِّدٌ بمزادته ، لا شأن له ، إذ  
أنَّهُ راع يقتصر همُّه على سياسة الماشية ، تَكْنُسُوهُ منها الاقدار ويعلقُ القمل .  
ولقد تعاظَمَ الهجاء في البَيْتِ الأخير بألفاظه كالمحنية والعباءة والحرب والقمل .

إلا أن الأخطل يمازج ، غالباً ، بين الهجاء والفخر ، كما نجد في رأيته الشهيرة  
التي استهلها مفخراً بالحلل التغلبيَّة وهجاء بني كُليب بتزولهم في ديار الدِّلِّ  
واقتضائهم آثار نسوتهم وتخلُّفهم عن نجدة الضيف وإذلالهم لأمتائهم وعودهم عن  
الشار لقتلهم وفرارهم في القتال . ثم يخاطب جريراً ويهزأ به لتصدية لمسأماته ،  
ذاكراً أيام تغلب في مقاتلة الفرس يوم ذي قار وقتلهم لشُرَحْبِيل يوم الكلاب  
ونجدةهم للضيف في زمن القسحط ، وينهي القصيدة مُزرباً أشدَّ الإزراء بحصمه  
مُعْذَعاً في هجاء والدته ، نامياً إليه الهزال وإليها الفُحش والفجور :

ما زالَ فينا رباطُ الخَيْلِ مُعْلَمَةً      وفي كُليبٍ رباطُ الدِّلِّ والعارِ ١  
النَّازِلِينَ بدارِ الدِّلِّ ، إنْ نزلوا      وَتَسْتَبِيحُ كُليبٌ مَحْرَمَ الجارِ ٢

١ - الخَيْلُ الْمُعْلَمَةُ : التي وضع فرسانها عليها علامة الشَّجاعة .

م يستهلُّ هجاءه لجرير بالقوِّك إن التغلبيين ما زالوا يقودون خيلهم إلى القتال ، وقد عُدِّت  
عليها علامات الشَّجاعة ، فيما يعقد بنو كليب ، قوم جرير ، علامات الدِّلِّ والعار إذ لا  
مأثر لهم في الحروب ، بل أنهم يقيمون في الدِّلِّ ويخلدون إلى العار .

٢ - مَحْرَمُ الجار : أي ما ينبغي أن يؤدَّى له من حقوق وما يحفظ له من ذمار .

م يقول إنهم حينما حلوا وأقاموا ، فإن الدِّلَّ يُعْجِمُ معهم ، وهم ، إلى ذلك ، لا يحفظون  
حرمة الجار ولا يؤدُّون له حقوق الحماية والصيانة لعرشه وشرفه .

وَالظَّاعِنِينَ عَلَى أَهْوَاهِ نِسْوَتِهِمْ ۖ وَمَا لَهُمْ مِنْ قَدِيمٍ غَيْرُ أَعْيَارٍ ١  
بِمُعْرِضٍ أَوْ مُعِيدٍ أَوْ بَيِّ الْخَطْفَى تَرْجُو ، جَرِيرٌ ، مُسَامَلِي وَأَخْطَارِي ٢  
قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لَأَمْهَمُ : بُؤْلِي عَلَى النَّارِ ٣  
فَتَمْسِكُ الْبَوْلَ بَخْلًا أَنْ تَجُودَ بِهِ ۖ وَمَا تَبُولُ لَهُمْ إِلَّا بِمِقْدَارٍ ٤

فمنذ مطلع القصيدة يستهل بالفخر والمجاء معاً من خلال رموزٍ فروسيةٍ نوّنها بها من قبل ، وهي الخيل وما تشير إليه من عزٍّ أصحابها وسعيهم بها الى القتال . فالخيل التي تربط في جوار البيوت لا تزال تنمُّ على مناعة أصحابها واستعدادهم الدائم للدفاع عن أنفسهم والتصدي للآخرين . فالخيل تغليظة ، أما بنو كليب ، فانه لا يربط في ربوعهم إلا الذلّ والعار . وإذا كانت الخيل تربط في مرابطها ، فكيف يؤثّق الذلّ والعار ، وهما معنيان ، لا شكل واضحاً لهما . ومع أنهما تجريديان ، فان مقابلتهما مع الخيل ، منحتهما معنى الاطلاق والشُمول والايحاء معاً ، لأنهما صلدا عن الخيال النفسي الذي يبصر به الشاعر ما لا يبصر . والعنصر

١ - م يمثل حقارتهم وافقادهم للرجولة والحزم بالقول إنهم إذ يرحلون لا يرحلون وراء مطلب أو غاية أو في سبيل القتال غزواً أو أخذاً بالثأر ، بل انهم يقتنعون آثار نسايم اللواتي يقدّتهم وفقما يطلب لمن ، ثم يردف بأنهم عربقون بمواقعة العار ، قد ألقوه وأقاموا عليه ، منذ زمن قديم . ووجه المجاء في ذكره لاقتضائهم آثار نسايم يقوم على انتزاع فضيلة الفروسية عنهم وفي نسبة قلّة الشان إليهم .

٢ - م يقول مخاطباً جريراً : هل ترجو أن تساميني وتساقيني وتفوز علي بيئي قومك الأذلاء . المقيمين على العار والذين يعرضون جعن يعتصمهم بعباء أو يطلب منهم صلة ؟

٣ - استنبح الضيف : أن ينبج نباح الكلاب ، لتجيبه فيهندي بها إلى مكان أهل ينجيه من هلاك السرى .

٤ - م يقول إن أمهم وهي ذات بخل عريق لا تبول بولها كله على النار ، بل إنها تطلق بعضاً منه وتحبس البعض الآخر .

الطاغي في هذه الصورة هو العنصر الجمالي الذي يعمق المعنى ويمدُّ أبعاده بالوسائل النفسية التي لا قبل بها الا للشاعر المبدع . ثم تراه يعمد الى التعداد والتكرار : « النازلين بدار الذلّ إن نزلوا » وهو تكرر لما تقدّم بما لا جدوى منه ، وينحدر إلى التقرير اليسير في قوله : « وتستبيح كليبٌ محرم الحار » . فهذا المعنى يسير ، متداول ، لكنه يؤدي اداءه غير السياق العام للقصيدة إذ انه يؤثّر في حشد المعاني الهجائية وتأليبها . وهو يستنبطها من كل حادثة ، وفقاً للقيم الإنسانية . فهو لاء « يظعنون على أهواء نسوتهم » . وانسياقهم لثّر نسايمهم له بعدد نفسي في التذليل على افتقارهم للرجولة والبطولة ؛ فالمرأة لا تنهد الى الجلى ولا تحفل بالقتال ولا قبل لها به ، فهي مسلوية أو سيية وليست فارسة مقاتلة . وإثر هذه الصورة الزرية يعمد الى اللفظة بفضيلة صياغتها ، أو بالأحرى صيغة الجمع : « أعيار » وهي جمع « عار » فكانتها تؤدي الغلو بذاتها ، ثم يسمي أجداد جرير باسمائهم ويسخر منهم ليخلص الى بيتين فاقت شهرتهما كل شهرة في الهجاء :

قومٌ إذا استنبَحَ الأضيافَ كلَّهمْ قالوا لأهمهم بُولي على النَّصار  
فتمسك البُولُ بخلاً ، لا تجود به ، وما تَبُولُ لهم إلا بمقدار

وخبر ما ورد في ذلك قول ابن رشيق : « إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني كليب بن يربوع رهط جرير . وذلك لأنّه قد جمع ضرورياً من الهجاء فنسبهم إلى البخل يوقود النار لثلا يهتدي بها الضيفان ، ثم البخل يليقها للسامرين والسابلة ورامهم بالبخل بالحطب وأخبر عن قلتها وأنّ بولة تطفئها وجعلها بولة عجوز وهي أقل من بولة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمهم وابتذالها في مثل هذه الحالة ، فدلّ بذلك على العقوق والاستخفاف وعلى أن لا خادم لهم وأخبر في أضعاف ذلك يخلطهم بالماء » .

وقد لا نجد مجالا للإضافة الى ما تقدّم من قول ابن رشيق إذ استنفد وجوه الدلالة ، وإنما نودّ أن نشير الى لفظة « البول » وما تم عليه بذاتها من زراية ، فهو أمر لا يحفل به في الناس . أمّا قوم جرير فيعظمون قدره إذ لا يطيقون

أن يبذلوا شيئاً . فهؤلاء لا يبخلون بالماء وحسب ، بل حتى بالبول . ولأننا لا نرى أن ما ذهب إليه ابن رشيقي هو الأسلوب الصائب في التأثير بهذين البيتين . لقد استنفد غاية القول فيهما من الناحية العقلية التي تُعنى بالتعداد . وقد يكون من الأفضل أن نقبلهما تقبلاً في النفس ، حيث نشعر بعنق الزرابة وضعف هموم النفس والأسفاف الذي لا يُسَفَّ إليه قطّ من التحسّب لما لا يُحسب له حساب وبخاصة في البول وفي الولادة التي يتخرجُ عنها على عرقها . فالقوم الذين يحرسون حتى على بولهم ، وهو ما يبذله الناس ولا قبيلَ لهم بما دون ذلك ، أتى لهم أن يبذلوا ما هو أعظم منه بكثير ، أن يبذلوا ما لهم بكرم ، مثلاً ، وراحتهم لإقالة الآخرين من عثراتهم وأرواحهم للحفاظ على شرفهم وكرامتهم . وهناك وجه آخر في التدليل على ذلّهم إذ أنهم لا يُطفنون نارهم على أيّ قادم عليهم ، بل على التائه والضال والذي يرجّح مصيره بين الحياة والموت . وهم إذ يُطفنون نارهم ربما أطفئوا بها حياته ، ومع ذلك ، تراهم لا يحفلون بذلك ويدعونه لقدّرته وموته حتى لا يؤووه وينفقوا عليه بعض الطعام . وكان طرفة يقول في تعداد ملاذه :

وكرّى إذا نادى المُضَافُ مُحَنِّباً كسيد الغصا نَبْهته ، المتورد

فأين هذا من ذلك !! هكذا يجري الهجاء في الشعر ، عامة ، وشعر الأخطل ، خاصة ، يعكس الفضائل الماثورة ويفتنق بكل حيلة لتمثيلها في نقيضها التام . وما داموا على هذه الحالة من الهزال ، فمن البديهي أن يقتل قتلاهم فلا يثأرون لهم ولا يَبْنُون بدمائهم :

لا يثأرون بقتلاهم ، إذا قُتلوا ولا يكرّون ، يوماً ، عند إجحار<sup>١</sup>

١ - الأحجار : الإلجاء والاضطرار .

م يقول إنهم لا يَبْنُون بدم قتلاهم ولا يثأرون له ، بل إنهم يدعونه يُسْفَح ويُهْدَر ، إذ لا كرامة لهم ، ليحافظوا على ما كان لهم حاجزون عن القتال ، لا يكرّون إلى ساحته عندما تشتدّ وطأته عليهم ، بل إنهم يفرّون منه ، مولّين الأدبار .

ولا يزالون شتى في بيوتهم يسعون من بين ملهوف وفرار<sup>١</sup>  
 فاقعد ، جرير ، فقد لاقيت مطلقاً صعباً ، ولاهالك بحر مغمم جار<sup>٢</sup>  
 ألا كفيتم معداً ، يوم مضلبة كما كفينا معداً ، يوم ذي قار<sup>٣</sup>  
 جاءت كتاب كسرى ، وهي مغضبة فاستأصلوها ، وأزدوا كل جبار<sup>٤</sup>

وإيراد هذه المعاني لآثر ما تقدم منها يؤثر بفضيلة التكرار وحسب ، لأن مستوياتها تنخفض وتتداعى إذا ما قورنت بمعاني الآيات السابقة ، فأية جدوى من قوله : « ولا يكرؤون ، يوماً ، عند إحصار » بعد أن ذكر ما يكون من أمرهم عندما يستتبع الضيف كلبهم . إنه ، دون شك ، فاقد الجدوى ولا طائل من دونه . ذلك أن الأخطل لا يتخلّى عن نزعة التثقيف ، ولكنه لا ينتهج فيها ،

١ - م يقول إنهم لا يقيمون في بيوتهم ، أمناً وطمأنينة ، بل إنهم قلقون ، مشردون ، بعضهم ملهوف يستنجد ويستغيث ، والبعض الآخر يفر هارباً مدعوراً . والشاعر ينسب إليهم في ذلك الضعف والعجز عن حماية النفس لاستغاثتهم الدائمة بمن يرفع عنهم الضيم وينتقم بالحبس والخزعة لتوليهم وفرارهم .

٢ - المطلق : هنا المصعد .

م مخاطب جريراً ويقول له اقصد أي لا تسرع إلى سباتي ومجاراتي ، فإنك تلقى بي مطلقاً يصعب عليك ارتقاؤه فتهلك من دونه ، وبحراً طامياً مزبداً لا تقوى على اجتيازه ، فتغرق فيه وتلقى حطك في جوفه .

٣ - ذو قار : ماء لبني بكر بن وائل ، قريب من الكوفة وفيه كانت الوتعة الشهيرة بين بكر بن وائل والفرس .

م بفاخر بني كليب في تصدتي قبيلته للأكاسرة في يوم ذي قار ويعيرهم بقعودهم عن ذلك .

٤ - م يقول إن كسرى كان قد أنفذ جنده للإيقاع بالعرب والفتك بهم ، وهم يتميزون ثورة وغضباً ، حتى إذا واجهوا العرب ، خذلوا وأبعدوا ، ولم ينتج منهم أحد حتى الجبايرة .

دائماً ، على منهج التطور العضوي ، حيث تنمو المعاني إلى نهايتها ، دون ردة  
أو انتكاص . إلا أن قوله :

وَلَا يَزَالُونَ شَتَّى فِي دِيَارِهِمْ يَسْعَوْنَ مَا بَيْنَ مَلْهُوفٍ وَفِرَارٍ

يسمو قليلاً بالمعنى ، من جديد ، إذ يُمثِّلهم ، وقد انقسموا فریقین ، أحدهما  
يطلب النجدة والثاني يفرُّ مولياً ، ناجياً بنفسه . هذا هو دأبهم إذ يتعرضون لغارة  
أو يتصدى لهم الأعداء .

وبعد أن يزرى بحرير وقومه هذا الإزراء ، يفاخره بالقول :

اقْعُدْ ، جَرِيرُ ، فَقَدْ لَاقَيْتَ مُطْلَعاً صَعْباً ، وَلَاقَاكَ بَحْرٌ مُفْعَمٌ ، جَارِي...

ويعدد في أبياتٍ طويلة اجتزأنا ببعضها أيام التغليب و انتصاراتهم على الاعداء .  
فهو كأنما يقف على أشلائه ، رافعاً هامته بالعنجهية ، وبعد أن أجهزَ عليه  
بقومه ، يجهز عليه بنفسه في القول :

مَا كَانَ مَنَزِلُكَ الْمَرُوتَ ، مُنْجَحِراً يَا بَنَ الْمَرَاقَةِ ، يَا حُبْلَى ، بِمُخْتَارٍ

---

١ - المَرُوتُ : اسم موضع . ولا بدَّ من تأدية هذا البيت بصيغة ثرية ليستقيم معناه ، فيقلو  
كأيلي :

ما كان منزلك في موضع المَرُوت بمختار وأنت مُنْجَحِر فيه .

الْمُنْجَحِر : المقيم في جحره ، وهو التفق الذي نقيم فيه الدوية .

م يخاطب جريراً ويعيره بمنزله الحقير الذي يشبهه بِمُجْحَر الدوية ثم يعيره بأمة المارقة التي  
كانت تبيع نفسها لكل مُنْجَحِر ، فتحمل منه سفايحاً .

جاءت به مُعْجَلًا عَنْ غَيْبٍ سَابِغَةٍ مِنْ ذِي لِهَالَةٍ ، جَهْمٍ الْوَجْهِ ، كَالْقَارِ ١  
أُمٌ لَيْثِيَّةٌ نَجَلِي الْفَحْلِ مُقْرِفَةٌ ٢ أَدَّتْ لِفَحْلٍ لَيْثِمٍ النَّجْلِي شَخَارِ ٢

وهذه الأبيات تلج في أجواء الهجاء الشائع في النقائض والقائم على الاقتداء  
المستمد من المعاني الجنسية . غير أن الأخطل يعف حتى في هذا القذف عن الألفاظ  
النابية بذاتها والتي كانت تقوم عليها تكتية الهجاء عند جرير خصمه ولتتمثل  
الأوصاف التي ينمىها إلى والد جرير وهي أوصاف جمالية فنية لأنها تؤدي  
أقصى غاية الإيحاء في موضعها . وهل أدل على التوحش من امرئ أسود وجهه  
من لفح الهاجرة لقيامه مفرداً في الصحراء . فهذا معنى ابتداعي اهتدى إليه بهدي  
من حدسه الخافق واعتاض به عن المسافة المباشرة . ومع أن الأخطل يتولّى بعض  
المعاني في حدودها الشائعة المبذولة ، إلا أنه يعمد إلى ذلك في موضع يخلص منه  
إلى التصوير الابداعي ، الجمالي .

وترى الأخطل في قصائده أخرى يستهل متفاحراً :

لَقَدْ جَارَيْتَ يَا بَنَ أَبِي جَرِيرٍ عَزُومًا ، لَيْسَ يُنْظَرُكَ الْمَطَالَا  
نَصَبْتَ إِلَيَّ نَبْلَكَ مِنْ بَعِيدٍ فَلَيْسَ أَوْانُ تَدْخُرُ النَّبَالَا  
فَلَا وَأَبِيكَ مَا يَسْتَطِيعُ قُومٌ إِذَا لَمْ يَأْخُذُوا مِنَّا حَبَالَا

١ - اللّهال: جمع لهلته وهي الفلاة الواسعة . المتعجل : هو الجنين الذي يجهض به ،  
فيولد قبل حين الولادة .

٢ - يقول إنه وليد هزيل ، أجهضت به أمه في الشهر السابع من امرئ متوحش بألف القفار ،  
بمتعبس الوجه كالزفت لشدة احتماله للهاجرة .

٢ - النجل : الولد . المقرقة : النذلة .

٣ - يقبح بوالدة جرير ويقول إنها لثيمة مقرقة وضعت جريراً من فحل شخار ، لثيم الولد .

عَدَاوَتَنَا ، وَإِنْ كَثُرُوا وَعَزُّوا      وَلَا يَثْنُونَ أَيْدِينَا الطُّوَالَا ١

فالفخر يجري ، هنا ، على سياقين ، أحدهما في فخر الشاعر بنفسه وشعره  
وتحديده خصمه للمنازلة بالهجاء ، والثاني في بني قومه الذين لا قبل للناس بالتعرض  
لهم ، أي كما كانت حالهم من المنعة . ويُخِيلُ اليْنَا أَنَّ الْأَخْطَلَ لَا يُفَاخِرُ جَرِيرًا  
مفاخرة جدية ، قاسية ولا يسوق المعاني كلها الى غايته ، بل إنه يتناول ويتداول  
أيسرها ، إما استصغاراً لقدره ، وإما لأنه لا يقوم في ذلك مقام الضنك والشدّة .  
ومعاني الأبيات السابقة لا تختص بأية ميزة أثرت في شعر الأخطل ، أكان ذلك في  
جلال العبارة أم في تقصّي المعنى والصورة . ولعلّ هجاء يسمو على ذلك  
في حدة الثبرة والتعرض لكل معنى والإفادة منه ، في بذل المعاني الهجائية :

وَمَا الْيَرْبُوعُ ، مُحْتَضِنًا يَدَيْهِ بِمُغْنٍ عَنْ بَنِي الْخَطَفِيِّ قَبَالَا ٢  
تَسُدُّ الْقَاصِعَاءَ عَلَيْهِ ، حَتَّى تُنْفَقَ ، أَوْ يَمُوتَ بِهَا هُزَالَا ٣

١ - م يستكمل المعنى السابق ، ويقول إنهم ليمجزون عن مواجهتهم والانتصار في معاداتهم ،  
أي ما كان عدوهم وعدتهم ، وإن أيدينا الطوال تصدّي لقتالهم ، حيثما كانوا ، لا  
يحول بينها وبينهم حائل .

٢ - اليربوع : إشارة إلى جرير بن الخطفي . وأصل اليربوع في الدلالة على نوع من الفار ،  
يقف على رجلتيه ، مستعيناً بذنيه وبضم يديه . القبال : شسع النعل .  
م يقول إن جريراً ، وقد تكنى عنه باليربوع ، لا يقوى في هجائه على الدفاع عن بني قومه  
وهو لا يتفهم في شيء ، وقد تكنى عن ذلك بالقول إنه لا يفتي عنهم قبالاً .

٣ - القاصعاء : الحفرة الأولى من حفر اليربوع . والنفقّة الثانية والحفرة الثانية والدأماء هي  
الحرة الثالثة ، وهو ينتقل من إحداها إلى الأخرى ، فيما يداهم خطر .  
م يقول إن اليربوع إذا يداهم خطر ينتحدر من حفرة الأولى إلى حفرة الثانية ويغتنب  
في أنفاقه أو يموت جوعاً . والأخطل يستكمل بهذا القول هجاء لجرير الذي تكنى عنه  
باليربوع ، ويقول إنه إذا ما داهمه خطر ، يوكّي ويلتجئ إلى نفقه ، مشيراً بذلك  
إلى عجزه عن حماية بني قومه وجبته وتخاذله .



فلا تَدْخُلْ بُيُوتَ بَنِي كَلِيبٍ وَلَا تَقْرَبْ لَهُمْ أَبَدًا رِحَالًا ١  
تَرَى مِنْهَا لَوَائِعَ مُبْرِقَاتٍ يَكْدُنَ يَنْكُرُنَ بِالْحَدَقِ الرَّجَالَا ٢  
قصيرات الخطى عن كل خير إلى السوات مسمحة رعالا ٣

فالشاعر يفيد هنا من لفظة يربوع ليمثل خصمه بهذا الحيوان الذي يكاد لا يسمع جرساً حتى يفزع إلى جحره ، متقللاً من حفرة الى أخرى . والمجاء ، هنا ، هو هجاء اتفاق ومصابقة أول به ما طالع في التسمية بحيث جعل جريراً يجرع ، ويهرع ويولتي وينطمس في مخبأه . أما ما تلب به قوم خصمه في نسايمهم ، فإنه الهجاء الوحيد الذي ألم فيه باللفظ الثاني ، الصريح ، دون ان يتزح عن دأبه في الرؤيا الداخلية ، إذ فطن ان من النساء من تزني بعينها ، كما تزني بجسدها ونفسها .

ومهما يكن ، فلفعل أكثر قصائده استيفاء لغرض الهجاء وموضوعاته ومقدّماته فقع عليها في اللامية . فهي قصيدة تدنو الى مدائحه في الإلام بمعظم الأغراض . ولقد نظمها في هجاء جرير ومفاخرة قيس عيلان ، واستهلها بالقول لأنه قد تلامح له خيال حبيته الرباب في موضع واسط وإنها أقبلت عليه هناك بعد صرم وقطعية ، ثم يعرض لبعض ما يراه في أمر النساء ، ويقول إنهن يغدرن بالرجال ويمكرن بهم ، يتوددن لمن يكرهن ، ويصددن عن يمين إليه ،

١ - رجال : جمع رحل ، ولقد أشار به هنا إلى منازلهم .

م يخاطب امرأة مؤهوماً ويقول له : لا تلج بيوت بني كليب ولا تدن منها .

٢ - اللوامع والمبرقات : هنا إشارة إلى النساء الكثيرات الزينة . الحدق : هنا العيون .

م يُلْعَق في هجائه هنا غاية الإقذاع ، ويقول إنك إذ تغشى منازلهم تقع فيها على نساء متبرجات ومكبات ، يتحملتن بالرجال ، حتى ليكدن بضاجعتهن بميوهن . ولقد نسب لمن أشد ما ينسب في ذلك من فحش .

٣ - مُسْمِحة : مُسرعة . رِعال : جمع رِعلَة : القطيع والجماعة .

م يقول لمن يتخلقن عن كل مكرومة فيما يهترعن إلى كل منكسر .

يَعْدَنَ وَلَا يُؤْفِنُ وتَدْعُو احداهنَّ الرَّجُلَ عَمَّهَا هَزْأً بِهِ ، وإظهاراً لحرمة  
وكبره من دونها . وبعد أن يخاطب صاحبه أمَّ صريم ، يشرع بالتفاخر ، ويقول  
عندما تعصف ريح الشمال ويغشى الصقيع شجر العضاة ويتكاثف عليه ويُلْغِي  
النَّاسَ بلا طعام ولا مُنْتَجِع ، فإنَّ بني قومه يجعلون باللحم لضيوفهم :

ثم يخاطب بني كَلَيْبَ ويفخر عليهم بأعمامه وبخيل التغلييين الكريمة التي  
لا تزال مضرَّة النحور ، لكثرة ما يُغشى بها القتال ، والتي لا تزال ضامرة  
يَتَصَبَّبُ العرق منها ويحفَّ على متونها ، فيبدو عليها كالجلال . ويفخر كذلك  
بها لإردائها الملوك ولقتل فرسانها بقوم جرير وجماعات الرِّباب وبني غدانة ،  
ثم يمتدح أحياء من تغلب ويشيد بهرهم إلى القتال ونصرتهم لبني قومهم فتكهم  
بمناوئهم ، ثم يشبه جموع التغلييين بالسَّيل المُتْهِمِر ، ويمثل جريراً بالقذرة  
الهزيل الذي يعبث به ذلك السَّيل في كلِّ اتِّجاه . ويحقِّر من أمر خصمه ويدعوه  
إلى مُلازمة شياحه والقيام عليها ، إذ لا نصيب له فيما دون ذلك . ويمتدح بني دارم  
بالقوة والكثرة والوفاء والتجدة والتقدم في ورود الماء فيما يُلْغِي جرير حابساً  
أعياره عن الماء مُنتَبِذاً بها كالتأفة الغريبة ، يعجز عن إيرادها ولو بلالاً من الماء .

وقد باشر الفخر ، إثر المقدمات ، ما يجترىء منه بما يلي استيفاء لغاية التمثيل :

أَبْنِي كَلَيْبَ إِنْ عَمِّي اللَّـذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَ ١

---

١ - عمي : إشارة إلى عمِّ أبي حبش الذي قتل شرحبيل بن الحارث ابن عمرو بن أكل المرار  
في يوم الكلاب الأول ، وعمِّه الثاني ولعلَّه عمرو بن كلثوم الذي قيل إنَّه قتل عمرو بن  
هند . ومنهم من يقول إنَّ عمِّه الثاني هو الدَّوكس بن الفدوكس ابن مالك . الأغلال :  
جمع غُلٍّ : القَيْد .

م يفخر في هذا البيت بمن ذكرنا من أعمامه ويقول إنهما قَتَلَا الملوك ، وقد نوَّه بذلك ليفيد  
منه عزاً ومجداً إذ أن قتل الملوك أعزُّ له من قتل الجنود وحتى الأبطال .

وَأَخَوُهَا السَّفَاحُ ظَمًا خَيْلَهُ      حَتَّى وَرَدَنَ جَبَى الْكَلَابِ نِهَالاً ١  
يَخْرُجْنَ مِنْ ثَغْرِ الْكَلَابِ عَلَيْهِمْ      حَبَبَ السَّبَاعِ تَبَادُرُ الْأَوْشَالاً ٢  
مِنْ كُلِّ مُجْتَنَّبٍ ، شَدِيدِ أَسْرُهُ      سَلْسِ الْقِيَادِ ، تَخَالُهُ مُخْتَالاً ٣  
وَمُزَّةً أَثَرُ السَّلَاحِ بَنَحْرِهَا      فَكَأَنَّ فَوْقَ لَبَانِهَا جَرِيالاً ٤

فالفخر ، خلال هذه الأبيات ، يسمو الى ملحمة المهودة فيه ، وكأنه لا يُفاخر به بني كليب مفاخرة افتراضية ، بل يتوقع فيه مع أعدائه القيسيين حيث تتخضب المعاني بالثارات والدِّماء والاشلاء . والبيت الأول يحتفل احتفالاً شديداً بأجواء الفخر من توقيع العبارة والاستهلال فيها بالنداء المنطوي على معنى التقريع والعنف ، فضلاً عن لفظة « اللِّدَا » وما تنطوي عليه من معنى التخصيص والادعاء ، يتعاضد ذلك كله بفعل « قَتَلَ » وهو فعل حيٍّ إذ باشر فيه المعنى ، غير مُشير إلى قيام حرب ، أو عراك أو مهتدٍ بأي تمهيد . وربما كان أمر القتل يسيراً

١ - السَّفَاح : هو خالد بن كعب بن زهير ، وقصته أنه منع الماء عن جماعته ، إذ أهرقه وطلب منهم أن يدركوا جَبَى الْكَلَابِ ، حيث يُقَدَّر لهم أن يردوا الماء ، بعد أن يفتكوا بأعدائهم . نِهَالاً : يطلبون التهل ، أي الاستسقاء .

٢ - الْحَبَب : ضرب من العَدُوِّ تعلو به الْحَيْلُ . الْأَوْشَال : جمع وَشَل : الماء القليل .  
م يمثل خَيْلُ التَّغْلِيَيْنِ الخارجة من القتال بالسَّبَاعِ السَّاعِيَةِ إلى الماء ، أي العادية بسرعة دون خوف أو وجل .

٣ - الْمُجْتَنَّب : أي الخيل التي يُجْتَنَّبُ رُكُوبُهَا ، التي تُسَاقُ إلى جنب الإبل ولا تُمْتَلِئُ إِلَّا فِي الْقِتَالِ . أَسْرُهُ : خَلْقُهُ .

م يستكمل وصف تلك الخيل ويقول إنها لا تُمْتَلِئُ إِلَّا فِي الْقِتَالِ ، تعظيماً لها وحفاظاً على نشاطها ، وإنها شديدة الخَلْقِ ، تَمُشِي ، قبلدو وكأنها تخال اختيالاً .

٤ - الْمُزَّة : الْمُدْمَجَّة . الْجَرِيَال : صباغ أحمر .

لولا ما أردف به تخصيصه من بالملك ، وقتل الملك هو القتل البطولي ، الملاحمي ،  
الخارق . وقد ألح الى ذلك عمرو بن كلثوم بقوله :

وسيدٍ معشر قد توجَّـوه      بتاج الملك يَحْمِي المُـخْجَرِينَا  
تركنا الخيلَ عاكفةً عليه      مقلِّدةً أَعْنَتَهَا صَفُونَنَا

والأخطل في زهوه بخيل بني قومه ، يقرنها بالسباع في سيرها وطلعتها ، بل  
إنها لا تسير ، إذ تخال اختيالاً . والخيل هي رمز لأصحابها وما ينمي اليها يتنمي  
اليهم . وهو ما زال يهتدي في ذلك الى التشبيه الدآني والثآني ، في آن معاً . ذاك  
أنه إذ تقع عليه يأخذك بصدقه وواقعيته ، ويظل ، مع ذلك ، ناثياً لأنك قلماً تقع  
عليه بنفسك في البداة . فالعلاقة بين الخيل والاسود ليست مبذولة لأن الأولى  
تؤثر فيها خاصة الجمال والسرعة ، فيما يغلب على الثانية معنى الشجاعة المطلقة .  
إلا أن الأخطل استهدى عبر ملامح الخيل على عنجهية الأسد الزأهي بقوته .

ويردف : إثر ذلك ، قائلاً :

ولِذَا سَمَا لِلْمَجْدِ قَرْعَا وَإِلِ      وَاسْتَجَمَعَ الْوَادِي عَلَيْكَ فَسَالَا ١  
كُنْتَ الْقَدَى فِي مَوْجٍ أَكْثَرَ مُزِيدٍ      قَذَفَ الْآثِي بِهِ ، فَضَلَّ ضَلَالَا ٢

---

١ - الشَّرْعِيَّة : موضع في الجزيرة كانت فيه وقعة بين تغلب وقيس ، وانتصرت فيه تغلب .

م يقول إن الجحاف السلمي فجع بما أصاب بني قومه في وقعة الشرعية ، إذ رأى التغلبيين  
قد أجهزوا عليهم ، ولم يعفوا حتى عن أطفالهم .

قَرْعَا وإل : بكر وتغلب . اسْتَجَمَعَ الْوَادِي عَلَيْكَ فَسَالَا : كتابة عن الجموع  
المتدفقة منهم تدفق السيل .

٢ - الْآثِي : السيل الذي يأتي فجأة ، لا يعلم من أين قدمه .

م يشبه جريراً بالقذى يسير على متن ذلك السيل المتدفق ، الذي يذهب به كل مذهب .

ولقدَ وطِنَ على المشاعرِ مِنْ مِنى حتى قدَفَنَ على الجبالِ جِيالا ١  
فانقَ بضائِك يا جريرُ ، فإنما مَنَّتْكَ نَفْسُكَ في الخلَاء ضلّالا ٢

ولقد استعادَ الأخطل ، ثمة ، أسلوبه الماثور الذي ييثُ به المعاني في أقصى غلوائها ، فيما يفيدُه من خبرته بالتجارب الحسية الواقعية . وهو لا يدلل غايته بذلا ، بل تراه يستعير لها ، إذ يقرن زحف الجيش بانهمار السيل الذي لا يدعُ شيئا في سبيله . وقد لا يكون ذلك كله مبتكرا ، إلا أن الأخطل عمقه من خلال إيجازه له ونسبته الى السيل بنسبة مباشرة كأنه لا يقوم على المقارنة والمماثلة ، بل على اليقين الحقيقي والفعل الواقعي . لقد استهدى في السيل على معنى القوة التي لا تُردع ولا تُردُّ ووحد بينه وبين ما في نفسه من قوة الجيش واندفاعه . فالأحداث والمظاهر لا تجوز على أديم نفس الشاعر ، بل تُوغل فيها بالدّهشة والترُّوع والانفعال ، ويخلص منها في وعيه أو لاوعيه الى معانٍ يستعيرها لتجسيد انفعالاته الأخرى . ولتتمثل فعل : « سال » وما ينطوي عليه من معنى الحشد والسرعة . إنها التزعة المادية المتحدرة من صلب الشعر الجاهلي ، ولكنها ليست المادية العمياء ، بل إنها نوع من الحلول في رموز المظاهر والتوحيد بينها وإن كانت متباعدة . فإذا كانت تلك حال الجيش المنهمر انهمارا ، فأيا يكون شأن جرير فيه . إنه القذى والقثاء الذي يدور في كل اتجاه . ولا يُعادل عظم الصورة التي وصف بها الجيش الا عظم الصورة التي حقّر بها خصمه . هكذا يتألف الفخر والهجاء في شعره ،

١ - منى : واد يترله الحاج ويرمي فيه الجمار من الحرم . المشاعر : المتناسك .  
م يقول إن سيل التغلبين تدَفَقَ على منى ، فيدا كالجلل الذي يمتطي جبلا آخر . وشعراء الفخر يبدأون على التوسل بلفظة « جبل » للتكنية عن العلو والشموخ ، وقد أسرف الفرزدق في ذلك .

٢ - اتعق : التعيق دعاء الراعي للشاء .  
م يحقّر من شأن جرير ويدعوه إلى ملازمة شياحه والقيام عليها ، إذ لا نصيب له فيما عدا ذلك . وهو لا يبرح يتعاطم ويتبجح إذ يُلغِي ذاته وحيدا ، فيما يتجنّب إذ يواجه المُقاتلين .

يسموا أحدهما بالآخر ويتضاعفُ به . فالسَّيل الصَّاحِب المنحدر ، فجأةً ، غالى بصورة القذى وتفاوته وقلة شأنه . ولا بدع ، بعدئذ ، في القول ان الهجاء والفخر هما وجهان متباينان للمعنى واحد . إلا أن القذى الذي قرنه به لا يعدو الصورة الافتراضية الوهمية إذ لا قبل لنا قطُّ بتمثيل جرير بشكل قذى في المشهد الفعليّ ، القائم . وربما بدت صورة استطرادية خلص إليها بالضرورة من تشبيه الجيش بالسَّيل . هنا توَسَّل الشاعر الخيال ، لكنه خيال تمثيلي ، تشبيهي يستحضر المعنى من مقارنته بمشهد دون أن يخفت فيه وينطفئ ضوء العقل المتفكّر ، المقارن . وهذه الصورة تتباين عما يطالعا في قوله :

فانق بضانك ، يا جرير ، وإنما منتك نفسك في الخلاء ضلّالا

ذاك ان المهجور أقام أماناً في مشهد واقعي ، لا تشبيه ولا افتراض فيه ، فهو مقبس ومستمدٌ من أديم الظاهرة الفعلية الحية . وهنا تضاهل قدر الخيال وسمت عليه الكناية مع ما تُضمّره وتُظهره من دلالات قيمة بالنسبة الى واقع العصر والبيئة . فقوم الشاعر تندّق بطولتهم كالسَّيل ثورة وحامساً ، فيما يلقي جرير ساعياً وراء الماشية يرهاها وهو ينسج الأمانى المخادعة التي تمخذه ايّما خذلان عندما تنصدى للواقع . إنه يتوهم ذاته قادراً على مساماة الدّارمين :

مَنْتَكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا ۱ أَوْ أَنْ تُوَاظِنَ حَاجِبًا وَعِقَالًا ۱  
وَلَقَدْ رَكِبْتَ ، جَرِيرُ ، أَمْرًا عَاجِزًا ۲ وَمَنْحَتَ عَوْرَةَ أَمْكَ الْجُهْلَالَا ۲

١ - تُسامي : أي تفاضله في السمو . دارم : من جدود الفرزدق . حاجب وعِقال : من جدود الفرزدق أيضاً .

م أي أن نفسه غرّرت وفزعت به إلى ادعاء مجد دارم وحاجب وعقال ، بالرغم من هوانه وضآلة قدره .

٢ - م أي أن جريراً سعى إلى ما لا طاقة له به ، وجعل الجُهْلَال يتداولون المساوىء والمخازي اللاحقة بآته .

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَالَكَ فِي مِيزَانِهِمْ قَفَزَتْ حَبِيدَتُهُ إِلَيْكَ ، فَشَالَا ١  
 إِنَّ الْعَرَاةَ وَالنُّبُوَحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَحِفُّ أَخُوهُمُ الْأَثْقَالَا ٢  
 أَلْمَانِعِينَ الْمَاءَ ، حَتَّى يَشْرَبُوا عِفَوَاتِهِ ، وَيُقَسِّمُوهُ سِجَالَا ٣  
 وَابْنُ الْمَرَاغَةِ حَابِسٌ أَعْيَارُهُ قَذَفَ الْغَرِيبَةَ ، مَا يَذْقُنْ بِسِلَالَا ٤

وهذه المعاني أيسر من التي تقدّمتمها إذ وقف فيها عند حدود التعداد والتقدير والتمثيل ، وبخاصة في ذكره للموازنة التي شاك بها أبوه شيلاً عنيماً لقلّة قدره وهزّاله . وهذه الصورة مغرقة في البدائية والكثافة ، إذ قرن فيها القدر والكرامة بكفّة الميزان في حدود انعدم بها الخيال وتعتّت وظيفة الخلق . وفضلاً عما تقدّم تراه يكرّر المعاني ، كذكره لاستقائهم عفوّة الماء ، فيما يقيم جرير في الدليل لا يجرؤ على الورود .

١ - شال : ارتفع .

م يقول إذا وازنت أبالك بهم ، رجّحوا عليه لحقارته .

٢ - العرّاة : الشدة . النُّبُوَح : الجمع الكثير الخلبة .

م يمتدح بني دارم بالقوّة وكثرة العدد ويقول إنهم ينجلون أُنحاهم ولا يتنكّرون له ، عندما تحيق به المصائب .

٣ - عِفَوَاتِهِ : جمع عِفْوَة : صفوته وخياره .

م أي أنهم لمظم قدرهم يتقدّمون الناس في ورود الماء ولا يدعونهم يقبلون عليه إلا إثرهم .

٤ - المرّاعة : أم جرير ، لقبها بذلك الفرزدق والأخطل . والمرّاعة هي الأتان التي يرتادها الفحول ولا يُمْنون عنها . أَعْيَارُهُ : جمع عير . الغريبة : الناقة التي تُودع في ليل . ليست منها . سِلَال : قليل من الماء .

م أي أن جريراً مبنوذاً في الناس مذلول فيهم .

ولا يعدو ذلك قوله :

في دارم تاج الملوك وصهرها أيام يربوع مع الرعيان<sup>١</sup>  
متلف في بردة حبيبة بفناء بيت مذلة وهوان<sup>٢</sup>  
يغزو بنيه بثلة مذمومة ويكون أكبر همه ريقان<sup>٣</sup>  
وهو يكرّر الجزء به خلال استقاء الماء :

وإذا وردت الماء كان لدارم عفواته وسهولة الأعطان  
ويكرّر كذلك الموازنة :

وإذا وضعت أباك في ميزانهم رجحوا وشال أبوك في الميزان

خلاصة حول هجائه لجوير :

يحاول الأخطال أن يؤلف المخازي ويجمعها حول خصمه ، فيُنِيْطها به وبكل  
ما يتصل به ، أكان ذلك في شرا به الذي يفد فيه بذيل الناس ، أم في طعامه الخبيث

---

١ - دارم : من أجداد الفرزدق . أصهر إلى قوم : تزوج فيهم . يربوع : من أجداد جرير .  
م يقول إن الدارميين كانوا يحملون تيجان الملوك ويصاهرونهم ، فيما كان جدك يرحى  
الماشية مع سائر الرعيزن .

٢ - حبيبة : لعلها نسبة إلى صانع هزيل الصنعة .  
م يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنه يرتدي الأردية الحفيرة الزرية ويقم في بيته الذليل  
الحقير .

٣ - الثلة : أصلها في الصوف وهنا للتدليل على التعمم الرديء . الربق : حبل يُشدُّ في عنق  
البهائم .

م يهجو بإطعام بنيه لحماً رديئاً فاسداً وأنَّ همه يقتصر على امتلاك حبل يقود به غنمه  
وسواها للرعي .



الذي يأكله منفرداً ، أم في مسكنه الزّري الذي يقيم فيه معتزلاً لا يحضر أنديّة الرّأي ، أم لباسه الذي لا يعدو العبادة الحقيقيّة ، فضلاً عن أعماله كسوق البعران ورعاية الماشية ، ولا يغفل عن أبيه وأمه ، يمثل الأول قابلاً في ذلّه ، تقتصر همومه على حراسة الأغنام ، فيما ينهد أعداؤه إلى القتال على متون الخيل ، كما أنّه يصوّر والدته وسائر نساء قبيلته ويُنحي اليهنّ الفحش بحيث تزني الواحدة منهنّ بعيونها ، كما ان أولادها لا يعشّون عن امتها في الخدمة ، وقد بلغت من البخل وضآلة القدر أنّها ترضنّ ببولها . وعبر ذلك كله يترسّم لهم صورة تقرّهم بالعبيد والماشية ويوازن أباهم في ميزان المجد الذي يشيل فيه ، إذ أنّه قاعد عن القتال ، فاقد النخوة ، يطفئ ناره عندما يستنج الضيفان كلبه .

وتراه يترسّم ، لقاء ذلك ، صورة البطولة لقومه وقوم الفرزدق في أجدادهم وأبائهم ، وفي يوتهم الشاهقة وخيلهم وبطشهم ، وما الى ذلك .

ويمكننا القول ان اسلوبه العام في الهجاء هو الاسلوب النفسي الذي يقوم على تحليل واقع المهجو والتفطّن الى مواضع العاهة والنقص في سيرته ، يعزلها ويعالي بها ويشبّها ويتكنّى عليها ، ممّا لا مجال للافاضة فيه ، إذ قدّمنا ذكره .

## الباب الثالث

### أهاجيه في القيسيين

القيسيّون هم أعداء التغلبيين المباثرون ، قامت بينهم الأيام والمعارك ، بعضها لهؤلاء وبعضها الآخر لأولئك ، في سلسلة من الثارات الدامية التي لم يغنّوا فيها عن التمثيل بعضاً ببعض . وقد نوّهنا بذلك كلّهُ أو ببعضه في الفصل الأوّل ، وإنّما نتولّى في هذا الباب الشعر الذي تولّد من تلك الوقائع ، وقد دوّى في قصائد الأخطل بالزراية ، حيناً ، وبالتقمة والوتر ، حيناً آخر . وثمة تباين بين هجائه

للقيسين وما طالعنا في هجائه لحرير . ذاك أنه توقع مع هذا الأخير في معركة كلامية ، ومباراة ذهنية ، أفاد كل منهما فيها من خبرته ومعرفته بماضي الأيتام وتاريخ القبائل ، فضلاً عن التقاليد والعادات وما صلح وما طلع منها ، يؤديان ذلك في ايقاع أدبي تتعظم به حلودها وأطرها . وأياً ما كان وقع الكلام ، فإنه لا يوازي وقع السيف ولا يوازنه : إذ ان التوقع بالسيف يصحبه القتل والترويع ، وأيام لا نهاية لها بين كر وفر ، وقاتل وهدنة . فهذا الهجاء هو الهجاء الدأمي ، فيما كان ذاك الهجاء الكلامي . أو الهجاء النظري أو الجدلي ، إذا جاز التعبير . فهو أشد حدةً وجديةً ، تتميز فيه سمات الشاعر وتزبد ، وتراه يرغي ويزبد ويتآلب ويحتشد ، متنازعا في ذلك كله بين الذل والمجد الفعلين ، بل بين الحياة والموت ، في أحيان كثيرة . فهو يقول ، مثلاً :

إذا ما قُلتَ قد صالحتَ بكُسرًا    أبي الأضغان والنَّسبُ البعيدُ ١  
ومُهراقُ الدِّماءِ بسوارِدات    تبيدُ المُخزِنات ولا تبيدُ ٢  
وأَيَّامُ لَنَا وَلَهُمْ طِـسْوَالٌ    يَعْصُ الهَامَ فِيهِنَّ الحديدُ ٣  
هُما أَخوانِ يَصْطَلِيانِ ناراً    رداءُ الموتِ بَيْنَهُما جديدُ ٤

١ - م يقول إنه إذا ما همَّ بمصالحة البكريين ، فإن الأضغان الموارثة منذ القدم بينهم وبين قومه تمنعه عن ذلك وتحفظه عليهم من جديد .

٢ - الواردات : مضارب صغار في جيلة ، وفيها يوم معروف بين بكر وتغلب وقد انتصر التغلبون على البكريين وقتلوا همام بن مرة أبا جساس .

م يقول إنه يحول بينه وبين الصلح الدماء التي أريقَت في يوم واردات والتي لا تزول أحقادها وأحزانها وإن زال الحزن من النفوس جميعها .

٣ - م ويحول بينه وبين الصلح كذلك القتال الشديد الذي ظلَّ يخبُّ أواره بين قومه وبينهم وتضرب فيه السيوف هامات الناس وتختلفهم صرعى .

٤ - أخوان : إشارة إلى ما كان بينهما من مودة قبل حرب السوس .

م : يقول إنهما لا يزالان يصطليان بعضهما بعضاً بالحرب ، وإن رداء الموت لا يزال يصطفح بدم جديد ، إذ لا يكفون عن تسافك الدماء .

- يَشُولُ ابْنُ اللَّبُونِ إِذَا رَأَى نَسِي وَيَخْشَانِي الضُّوَاضِيَةُ الْمُعِيدُ ١  
 أَتُوَعْنِي الْوِبَارُ بَنُو سُلَيْمٍ وَمَا تَحْمِي الْوِبَارُ وَلَا تَصِيدُ ٢  
 فَلَا جَرَحَتْ يَدِي بِبَنِي سُلَيْمٍ وَلَا شِعْرِي فَتَهْجُونِي الشَّرِيدُ ٣  
 وَلَوْلَا أَنْ أَخْشَنَ صَدْرَ مَعْنٍ وَعُتْبَةَ قَامَ بِالْحَرَمِ النَّشِيدُ ٤  
 وَكُنْتُ إِذَا لَقِيتُ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتُ أَيُّهُمَا الْعَبِيدُ ٥  
 لَيْتُمُ الْعَالَمِينَ يَسُودُ تَيْمًا وَسَيِّدُهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا مَسُودُ ٦

٥ - يَشُولُ : هنا يَفْزَعُ . اللَّوْنُ : النَّاقَةُ ذَاتُ الدَّرَّةِ . الضُّوَاضِيَةُ : الْجَسِيمُ مِنَ الدُّوَابِّ .

م : يَفْخَرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَقُولُ إِنْ عَدُوَّهُ إِذَا مَا لَقِيَهُ يَفْزَعُ مِنْهُ وَيُوَلِّي عَنْهُ كَمَا يَفْزَعُ ابْنُ النَّاقَةِ مِنَ الْفَحْلِ ، كَمَا أَنَّ الْفُحُولَ الْقَوِيَّةَ الشَّدِيدَةَ الضَّرَابِ نَحْشَاهُ وَتَوَلَّى عَنْهُ . وَمُؤَدَى الْمَعْنَى أَنَّهُ يَثِيرُ الرِّعْبَ فِي الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ وَالْأَقْوِيَاءِ وَالضَّعْفَاءِ .

٦ - الْوِبَارُ : جَمْعُ وَبَرٍ : دَوِيَّةٌ كَالسَّنُورِ كَحُلَاءِ التَّوْنِ ، لَهَا ذَنْبٌ قَصِيرٌ .

م : يَحْقَرُ مِنْ شَأْنِ بَنِي سُلَيْمٍ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ كَالدُّوَبِّاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا طَاقَةَ لَهَا بِحِمَايَةِ نَفْسِهَا وَالتَّصْدِيقُ لِسَوَاهَا .

٧ - الشَّرِيدُ : هُمُ فَتَّةٌ مِنَ السَّلِيمِيِّينَ .

م : يَعْجَبُ أَنْ يَهْجُوَهُ بَنُو الشَّرِيدِ ، وَهُوَ لَمْ يَطْعَنْ بِهِمْ بِسَيْفِهِ أَوْ بِشَعْرِهِ .

٨ م : يَقُولُ إِنْ الْهَجَاءُ كَانَ قَدْ اسْتَثِيرَ وَذَاعَ فِي النَّاسِ بِهِمْ ، لَوْ لَمْ يَرُدَّعْ مَعْنًا وَعُتْبَةً .

٩ م : يَهْجُوُ التَّيْمَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ فِي هَزَلِهِمْ وَقُبْنَحِهِمْ وَمَا يَقْرَأُونَ بِهِ أَشْبَهَ بِعَبِيدِهِمْ ، فَإِذَا لَقِيتَهُمْ لَمْ تُمَيِّزْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْعَبِيدِ .

١٠ م : يَقُولُ إِنَّهُمْ يَسُودُونَ عَلَيْهِمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ لَوْ مَا ، فَيَقِي عَيْدًا مُسْتَعْبِدًا لِلْآخَرِينَ رَغْمًا عَنْهُمْ .

فالأيات الأربعة الأولى تؤكد ما ذهبنا إليه من أمر التارات بينهم وبين القيسيين ؛ فالأضمان والدّماء والأيام الطويلة تحول به عن مصافاتهم . وهو يقرّر واقع حاله ؛ هنا . أكثر ممّا يهجو أعداءه . بل لأنّه يُعَدّدها واحداً واحداً ، ويشير إلى ما هو قائم من أمره معهم . فبنو سليم يوعلونه وبنو الشريد يهجونه وينتهي إلى الإقذاع بالتيسيين ، قارناً إياهم بعبيدهم . والبيتان الأخيران هما من المأثور في هجاء الأخطل ، مع ان المعنى الذي سلبهما به ليس مبتكراً في شعره . فقد سبق لنا للمام بمثله في هجائه لبني كليب إذ نعتهم به في التلميح دون التصريح . إلا أنه أناط به هنا قدرة إيحائية خاصة من التكنية التي وقّعه من خلالها وعرضه بها . لقد أضفى عليه صفة البداهة والبراعة متظاهرا بالموضوعيّة . فهو إذ يلتقي بالتيسيين ، صدفة ، يتعدّر عليه أن يُميّز بينهم وبين عبيدهم . وآية الأداء الصّفة اليقينية التي أناطها به بحيث لم يُعدّ ذلك قبل برّدّه لعظم بداهته وواقعته . وهكذا فإن هؤلاء يساؤون عبيدهم في مظهرهم ولباسهم ومطاباهم ومطعمهم ومشربهم ومساعدهم ، وقد أسقط عنهم كل مكرمة متّصلة بهذه المظاهر أو القيم . ومهما قلبنا وجوه التأويل والتفسير في ذلك ؛ فإن المعنى باجماله يظلّ أعمقّ وأشمل لان تلبّسهم بلبس العبوديّة حال بينهم وبين أي وجه من وجوه الفخر والسُّؤد .

ومن هذا المعنى الإجمالي ينحدر إلى شيء من التفصيل إذ يقول :

لثِيْمَ الْعَالَمِيْنَ يَسُوْدُ تِيْمًا وَسِيْدُهُمْ ، وَاَنْ كَرِهُوا ، مَسُوْدٌ

ولقد نوسل للغلو بلؤمهم صفة الإطلاق بالنسبة والاضافة والتأويل . فسيدهم  
الآلَم العالين ، ولفظة « العالين » هي لفظة اطلاقية تفيد نوعاً من الغلو الساقط ،  
الدأني المتناول لأنه جار على ألسنة العامة ، بخلاف زعمه أنه سيدهم إذ استبطن  
فيه الدلالة على معنى مُضْمَر . ذاك أنه إذا كان سيدهم هو أشد الناس لؤماً ،  
فهم . جميعاً ، لؤماء ، بل إنهم يتبارون في اللؤم . والعربي لم يكن يؤمر عليه إلا  
من تحقق فيه المثال الأعلى الذي يصبو إليه ، يؤثرن أشجعهم وأجدهم ، أما  
التيميون ، فيسودون عليهم الألهم إذ ليس لهم من دون اللؤم غاية . ولقد أفاد

الأخطال المعنى الهجائي من خبرته بواقع السياسة والتقاليد في القبائل ، فجاء داخلياً ،  
فنياً . ومع ذلك فإن لومه لا يشفع به ولا يجديه ، إذ تراه سيّداً على قومه وعبداً  
للآخرين . فهو عبد سيّد عبيد .

وقد يطفو على لجة إنفعاله نوعٌ من الشّامة ، يشعر به إثر ما باء بثاراته من واتريه  
وأزعجهم عن ديارهم وألحقهم بما دونها ، أدلاء ، مكظومين :

وَقَدْ عَلِمَ النِّسَاءُ إِذَا التَّقَيْنَا      وَهُنَّ وَرَاءَنَا ، أَنَا نَفَارُ ١  
تَرَبُّعُنَا الْجَزِيرَةَ ، بَعْدَ قَيْسٍ      فَأَضَحَّتْ وَهْيٌ مِنْ قَيْسٍ قِفَارُ ٢  
يُزْجُونَ الْحَمِيرَ بِأَرْضِ نَجْدٍ      وَمَا لَهُمْ مِنَ الْأَمْرِ الْخِيَارُ ٣  
رَأَوْا نُفْرًا تَحِيطُ بِهِ الْمَنَابِإُ      وَأَكْبَدَ مَا يُغَيِّرُهُ الْغِيَارُ ٤

١ - نِفَار : أي أننا نندفع بحمّة .

م : يتحدث عن نساء بني تغلب ويقول إنهن يصحبنا إلى القتال ويقمنّ من دوننا ، ويشاهدنّ  
حميتنا والدفاعنا في القتال .

٢ - يشير هنا إلى تربع التغلبيين للجزيرة تحت رئاسة علقمة بن سيف التغلبيّ .

م : يقول إنهم أجلّوا القيسيين عن الجزيرة وأقاموا فيها من دونهم ، وإنها أقرت منهم فلم  
يعد يظهر لهم فيها أثر .

٣ م : يقول إننا نغيّسناهم عن الجزيرة إلى ديار نجد مكرهين ، فتولّوا عنها ودأبوا على  
سوق الحمير فيها ، وقد تخلّوا عن القتال . وقوله إنهم يزجون الحمير فيها ، إنما  
هو إشارة إلى تخليهم عن ركوب الخيل والإبل وهي مطايا القروسيّة والقتال عصرئذ .

٤ - النَّفْر : موضع المخافة . أَكْبَدَ : حصن . الْغِيَار : الأحداث .

م : يقول إنهم شهدوا من دون لقائنا موضعاً يحقُّ به الموت وحصناً حصيناً لا طاقة لأحداث  
الزمان به .

نسامي ماردون بـو الثرِّيا وأَيْدي النَّاسِ دونَهُمُ قِصَارُ ١

ففي البدء يفخر بدفاعهم عن نسايم ، لا يدعونهم للسي ، كما أنَّهم نكلوا بعدوهم وانتصروا عليه ، فهرب من دونهم ومضى يسوق الحمير في منفاه . وقد كانت الجزيرة موضع نزاع دائم بين التغليين والقيسين . وهو إذ يفخر باجلائهم ، إنَّما يهجوهم هجاءً مُقْدَعاً يبلغ ذُرُوته بقوله : « يزجون الحمير بأرض نجد » وترجية الحمير هي أحد المعاني الهجائية المتكررة . فالحمير ليس مطية فروسية ومجد ، بل مطية هزال وقلة شأن ، وذكره في هذا المقام يثلب الخصم ببطولته ويعلمه إياها ويزيلها عنه . ولقد تبدل معنى الهجاء تبدلاً جزئياً عما كان عليه في هجاء جرير . فهو لم يشمت بقومه ولم يقنخر بهم عليهم باجلائهم عن مواقعهم ، إذ لم تقم بينهم وبين قومه حروب مباشرة ، متواصلة ، ولكنه عيبرهم بسوق الحمير ، والشهذج ، إثرها ؛ فالأخطل قد يستمد معانيه من موضوعه ، فتتعدّل وتبدل في قسم منها وتختصّ بقوم أو أفراد دون سواهم . ومن مظاهر ذلك ، أيضاً ، أن نزعة التفاخر طغنت عما كانت عليه قبلاً ، واختصت بالمعاني الفروسية وهي تلج في حدود الهجاء غير المباشر . فهو إذ يدع المنايا تحيط بنفرهم ، إنَّما يعتر بيسالة بني قومه ويزري بجبن أعدائهم . فالهجاء هنا لا يخلص ولا يتحرر ممَّا دونه ، بل تراه يتواترُ بيتاً إثر بيت ولا تصفو معانيه ولا تباشر في قصيدة كاملة . وغالباً ما يتخذ شكل الشماتة والتعبير ، كما تقدّم وكما يلي :

ألا سائل الجحاف ، هل هو ثائرٌ بقتلى أصيبت من سليمٍ وعامرٍ ٢

١ - ماردون : هي قلعة ماردن الشهيرة على قنّة جبل الجزيرة .  
م : يفخر بمحسن ماردن ويقول إنّه يرتفع بعزته إلى النجوم ، فلا طاقة لأيدي الناس بإدراكه ، وربما تمثل بهذه القلعة على قوتها ومناعتها في وجه الأعداء ، فضلاً عن تمثله بها على عظم مجده وشموخه وعجز الآخرين عن مساماته .

٢ - الجحاف : من السكّيميين أعداء بني تغلب وله يوم البشر الذي أوقع فيه بالتغليين شرقة .

أَجَحَافُ إِنَّ تَصْطَلُكَ يَوْمًا ، فَتَصْنُظِدُمْ    عَلَيَّكَ أَوَاذِي الْبُحُورِ الزَّوَاحِرِ ¹  
تَكُنْ مِثْلَ أَقْدَاءِ الْحَبَابِ الَّذِي جَرَى ² بِدِ الْمَاءِ ، أَوْ جَارِي الرِّيَّاحِ الصَّرَاصِرِ ³  
لَقَدْ حَانَ كُلُّ الْحَيْنِ مِنْ رَامَ شَاعِرًا    لَدَى السَّوْرَةِ الْعُلْيَا عَلَى كُلِّ شَاعِرٍ ⁴  
يَصُولُ بِمَجَرٍّ لَيْسَ يُحْصِي عَدِيدُهُ    وَيَسْدُرُ مِنْهُ ، سَاجِيًا ، كُلُّ نَاطِلٍ ⁵

فالبيت الأول هو بيتُ شماعة مباشرة ، استثار به الجحاف بحيث جمع قومه وأغار على التغليبين في يوم البشر فقتل منهم مقتلة كبيرة . والهجاء مستمدٌ من الأحداث التاريخية ، بل إنه ليترجح بين الشماعة والقمطر ، بعكس معنى البيت الثاني حيث يمثل مجموع قومه بالبحور الزاخرة وخصمه بالغناء والأقْدَاء وهي صورة أَلَمْنَا بِمَثَلِهَا في قوله :

← م : يخاطب الجحاف ويغيره بالقتل الذين صرعهم التغليبيون من بني سليم وعامر ويدعوه إلى التآمر لهم من قاتليهم ساخرًا به .

١ - ٢ - تصطك : تندفع . الأواذي : الأمواج الكبيرة . الحباب : الفقاعات التي تنفث الماء . الصرصر : جمع صرصر : الريح الباردة .

م : يقول للجحاف إذا اقتحم عليك التغليبيون بأمواجهم الزاخرة ، فإنك تُكْفَى كالزبد الطافي الهزيل على موجهم الهدار الذي تنصف فيه الريح الباردة الصرصر .

٣ - حان : هنا ضلّ .

م : يفخر في هذا البيت ويقول إن من يتصدى له يفضل غاية الفضل عن غايته ، إذ لا طاقة لأي من الناس بمطاوله ، لأنه قد أوفى إلى غاية ما يدركه شاعر من المعجذ والعلى .

٤ - المجر : الجيش الكثير . السجو : سكون الطرف ودوام النظر . سدرت عينه : إذا لم تكده عينه تبصر .

م : يمتز في هذا البيت بالجيش التغلبي الذي يؤلّبه ويقول إنه كثيف لا يحصى حده وإن من ينظر إليه تحفظ عينه وتسكن وتكاد تغمى لول ما ترى .

وَإِذَا سَمَاَ لِلْمَجْدِ فَرَعَا وَائِلَ      وَاسْتَجْمَعَ السَّوَادِي عَلَيْكَ فَسَالَا  
 كُنْتُ الْقَذَى فِي مَوْجِ أَكْذَرَ مُزِيدٍ      قَذَفَ الْآثِي بِهِ ، فَضَلَّ ضَلَالَا  
 فالغنى مطروق ومشترك بين هجاءيه في جرير والقيسين ؛ إلا انه يؤدي لهجاء  
 الشَّامة معنى آخر ، بل معاني أخرى بقوله :

لَحَى اللَّهُ قَيْسًا حِينَ فَرَّتْ رَجَالُهَا      عَنِ النَّصَفِ السَّوْدَاءِ وَالْكَاعِبِ الْبِكْرَا  
 وَظَلَّتْ تُنَادِي بِالْثُدَى نِسَاؤُهُمْ      طَوَالِ الْعَلْيَاءِ ، مَائِلَةَ الْخُمُرِ ٢  
 وَإِنْ يَكُ ، فَذَ قَادَ الْمَقَانِبَ ، مَرَّةً      عُمِيرٌ ، فَقَدْ أَضْحَى بِدَاوِيَةِ قَفَرٍ ٣  
 تَظَلَّ سِبَاعُ الشَّرْعِيَّةِ حَوْلَهُ      رُبُوضًا ، وَمَا كَانُوا أَجْنُوهُ فِي قَبْرِ ٤

١ - النَّصَفِ السَّوْدَاءِ : أي الامة .

م : يَشْتِ بِنِي قَيْسٍ وَيَلْعَنُهُمْ لِزَوْجِهِمْ وَهَرَبِهِمْ ، مَخْلَقِينَ لِإِثْرِهِمْ نِسَاءَهُمْ الْحَرَارَ وَإِمَاءَهُمْ  
 عَلَى السَّوَاءِ ، أَيِ عِنْدَمَا فَرَّوْا دُونَ أَنْ يَدَافِعُوا عَنْ عَرَضِهِمْ أَوْ يَحْرِصُوا عَلَى حِمَايَتِهِ .

٢ - الْخُمُرُ : جَمْعُ خِمَارٍ وَهُوَ مَا تَغْطِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا .

م : يَقُولُ : إِنْ نِسَاءَهُمْ كُنَّ يَقْبِضْنَ عَلَى أَثْدَائِهِنَّ وَيَنَاشِدُنَّ بِهَا الْقَيْسِيَّ لِلدَّفَاعِ عَنْهُنَّ ، أَيِ  
 أَنَّهُنَّ كُنَّ يَسْتَحْلِفُنَّهُنَّ بِاللَّبَنِ الَّذِي أَرْضَعْنَهُ لَهُمْ مِنْهَا ، هَارِبَاتٍ مَوْلِيَّاتٍ صَاعِدَاتٍ فِي  
 الْبَطَاحِ ، وَقَدْ مَالَتْ عَنْهُنَّ خُمُرُهُنَّ مِنَ الْمَلْعِ وَالْخَوْفِ .

٣ - الْمَقَانِبُ : هُنَا الْجَيْشُ . الدَّوَايَةُ : الصَّحَرَاءُ الْمُقْفَرَةُ الَّتِي لَا أَعْلَامَ فِيهَا .

م : يُشِيرُ هُنَا إِلَى فَتْكَهِمْ بِعُمَيْرِ بْنِ الْحَبَابِ ، زَعِيمِ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ بِالرَّغْمِ مِنْ اقْتِيَادِهِ  
 لِلجَيْشِ وَاقْتِحَامِهِ لِلْقِتَالِ ، قَدْ قُتِلَ وَخُلِّفَ جِثْمَانَهُ فِي الصَّحَرَاءِ النَّائِيَةِ الْمُقْفَرَةِ .

٤ - الشَّرْعِيَّةُ : أُمُّ مَوْضِعٍ كَانَ فِيهِ يَوْمٌ لَتَغْلِبَ عَلَى قَيْسٍ ، إِلَّا أَنَّ عُمَيْرًا لَمْ يَقْتُلْ فِي الشَّرْعِيَّةِ  
 بَلْ فِي الْحَشَاكِ .

م : يَقُولُ إِنْ السِّبَاعَ الشَّرْعِيَّةَ تَرْضَى حَوْلَهُ فِي الْقَفْرِ حَيْثُ خُلِّقَتْ جَنَّتُهُ دُونَ أَنْ يَجْنَهَا أَيِ  
 أَنْ يَحْتَوِيَهَا قَبْرٌ . وَذَكَرَهُ لِتَخْلِيْفِهِ فِي الْقَفْرِ دُونَ قَبْرِ ، إِنَّمَا هُوَ وَسِيلَةٌ لِتَحْقِيرِهِ وَتَحْقِيرِ قَوْمِهِ  
 بِمَا أَصَابَ رِئِيسَهُمْ مِنْ زُرَابَةٍ ، حَتَّى إِثْرُ مَوْتِهِ : أَذَلَّمَ بِقَدَرِهِ أَنْ يُدْفِنَ كَسَائِرِ الْأَمْوَاتِ .



صريعاً بأسيافِ حِدادٍ ، وطَعْنَةً تَمُجُّ عَلَى مَتْنِ السَّانِ دَمَ الصُّدْرِ ١  
 عدا زُفْرُ الشَّيْخِ الْكَلَابِيُّ طَوْرَهُ فَقَدْ أَنْزَلَتْهُ الْمُنْجَبِقُ مِنَ الْقَصْرِ ٢  
 فَسَيَرُوا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ ، فَإِنَّمَا نَفَيْنَاكُمْ عَنْ مَنِيَّتِ الْقَمَحِ وَالْتِمْرِ  
 وَنَحْنُ حَذَرْنَا عَامِراً ، إِذْ تَجَمَّعَتْ ضِرَاباً وَطَعْناً بِالْمُثَقَفَةِ السُّمْرِ  
 وكما فخر ، قبلاً ، بقوله :

وقد علم النساءُ ، إِذَا التَقَيْنَا وَهْنٌ وَرَاعَنَا ، أَنَّا نَفْسَارُ

تراه يزري بالقيسين لتخليتهم عن نسائهم للسي ، عن الأمة السوداء والفتاة الكاعب ، أي أنهم تخلّوا عنهم ، جميعاً ، مساوين بين أقدار بناتهم الحرائر وامائهم المستعبدات. ثم أنه ينمو ويتطور بالمعنى إذ يؤدّي له سورة أخرى أشدّ فاجعة وعاراً وذلك إذ تستنجد الأمهات المسيّات بأولادهن ويستحلفنهم بالأنداء التي أرضعتهم ، وقد تمزّقت حجبهن عن وجوههن . وهذا المعنى استجدّ في هجائه للقيسين ، وهو يحتمل معنى العار الشديد بالنسبة الى العربي الذي شهر بغيرته العنيفة حتى أنه لا يحترج من كساء وجه امرأته بالحجاب. والأخطل يبرز في اللوحة التي يرسمها المعاني المهمة ويدعها تنتقُ عمّاً سواها مثال ذكره لمناداة أولئك النسوة

١ - م : يقول إن أسياف التغيّيب الحادة قد أصابت منه مقتلاً وإنها مجّت واستقت من دمه .

٢ - عدا طوره : أي تعدّاه إلى ما لا يليق به . أنزلته المنجبق من القصر : إشارة إلى أن عبد الملك ، لما أراد السير إلى مصعب ، سار إلى قرقيسيا ، فحاصر زفر فيها ونصب عليها المنجبق ، فأمر زفر أن ينادى في عسكر عبد الملك : لم نصبم علينا المجانيق ؟ قال : لنكلّم ثلثة مقاتلكم عليها ، فقال زفر : قولوا لهم : أنا لا مقاتلكم من وراء الحيطان ولكننا نخرج إليكم .

بأندائهن . وإذا ما سبين وحملن إلى الأعداء يشاب الأصيل ، وهو عند العربي موضع تقديس .

وهناك معنى هجائي جديد آخر ألم فيه بعمير بن الحباب الذي فتكوا به وخلّفوه في القفر ، تحلق به الوحوش وتفترس جثته التي لم تُورّأ في قبر . فالمعنى العام هو معنى القتل ، ولكنّ الأخطل تحطّى به وجسده في إطار من الغلو ، إذ لم يُسمّ القتل باسمه بل تكنّى عليه وأضاف إليه ما يضاعف من وقعه . فهم قد قتلوه وخلّوه دون قبر ، فكأنّهم يحقّرون من أمره حتى إثر موته ، ولا يعدو ذكره لقيام الوحوش عليه هذا الشآن ، إذ ان نهشها له وافتراسها لأعضائه ضرب من التمثيل به . فالتغليّبون لا يقتلون زعماء أعدائهم ، بل لأنهم لهيبتهم وبطشهم يمنعونهم من موارثهم ، فتنبّقى جثّتهم كجثة البهائم في العراء . وهذا المشهد هو مشهد واقعي فني ، لأنه أختير من دون سواه وعزل وافرد ليقع وقعه ويُدوِّي دويّه في النفس .

أما ما اعترى به زفر ، فإنّه يتدنّى عمّا اعترى به عمير ، إذ ذكر قسرهم إياه على النزول من القصر ، وهو أمر يسير إذا قُوبل بالتمثيل الذي أجهض به حقه على عمير . فالعنى المحذر وتضاملاً ، ثم عاد وتوثّب وانتزى به ، شامتاً بقوله :

فسيروا إلى أهل الحجاز ، فإنمّا نفيناكم عن منبت القمح والتمر

وإذا كان هذا المعنى مكروراً ، فإنّه قلّده حلّة جديدة في هذا البيت وضاعف ما ينطوي عليه من الشّامة من ذكره للقمح والتمر وارتحال العدو إلى القفار . والقمح والتمر هما رمز الخصب ، وقد استأثر بهما التغليّبون فيما نزع العدو ، وكان الأخطل يأخذ عدوّه بالقهر والتشفي . ولسنا ندرك إلى أيّ مدى ينتمي هذا المعنى إلى الفخر أو الهجاء . وقد كان الأمر كذلك ، منذ بدء عهد الهجاء في الجاهليّة ، كأنه ولد توأمًا للفخر يسيران جنباً إلى جنب ، تغذّيهما البداوة بالإنفعالات العنيفة وذلك الزّهو أو الطرب الذي يصحب النفس البكر أو التي لم تدلّهم فيها هموم الحضارة وتعقيداتّها ولم تتفتح حديقها على هاوية الأشياء .

والأخطل لا يزال يُردّد معانيه السابقة ، وبخاصة ما تعلّق منها بارغام العدو على النُزوح ، ممّا يطالعنا في الآيات التالية التي نحلّلها كنموذج لهجائه في القيسيين :

أمعشَرَ قيسٍ ، طالَ ما قدْ بَطِنْتُسُمُ ۝ من الخُبثِ ، فاطوؤا مِن فضولِ الخواصرِ ١  
وسيروا إلى الأرضِ التي تَعْرِفُونَهَا ۝ يَكُنْ زادُكُمْ فيها فصيدَ الأباغرِ ٢  
كلُّوا الكَلْبَ وابنَ العَبرِ والباقيَ الذي ۝ يبيتُ يَعْسُ اللَّيْلَ أَهْلُ المَفاقرِ ٣  
فلولا قُرَيْشٌ ، عولجتْ قُمَليَّةٌ ۝ على أعجَفِ الذَفْرى رقيقِ المَشارِ ٤  
كانَّ غراضيفَ استِها قَوْقُ أثَرِهِ ۝ وحجَمَ تراقِها سكاكينُ جازِرِ ٥

١ - م : يخاطب القيسيين ويقول إنكم طالما تبطنتم بالخُبث حتى تورثتم وانتفختم به ، فافصروا عنه ، وأزيلوا فضول خواصركم أي انتفاخ بطونكم به .

٢ - فصيد : هو مصران يملأ بما يُقصد من دم الناقة ثم يُطبخ ويؤكل .

م : يدعوهم إلى الابتعاد عن مقام الناس إلى المواقع القاحلة التي ألفوها ، حيث يأكلون فصيد الأباغر وهو أحقر الطعام وأذلّه بالنسبة إلى العرب .

٣ - الباقي : الضبع أو الغراب . يَعْسُ ٤ : يرقب ويتجسس .

م : يدعوهم إلى أكل الكلب والبُعْران والضبع أو الغراب الذي لا يزال يتجسس مواقع الفقراء ، يتسلل إليها ويفترس منها ، فالشاعر يعيرهم بأكل ما لا يؤكل من البهائم لشدة جوعهم وإملاقهم .

٤ - ه - قُمَليَّة : امرأة قصيرة . أعجَف : مهزول . الذَفْرى : وراء الأذن . المَشار : جمع مشفر وهو للبعير بمنزلة الشفة للإنسان .

م : يقول إنه لولا القرشيون لكانوا تصدّوا لهم وأعملوا سيوفهم بنسائهم القميّات القصيرات القامات اللواتي لا يزلن يمتطين البعير المهزول الرقيق المشافر ، فتبدو غراضيف استهن أي عظام أعجازهن وتراقيهن أي عظام أكافهن وهن يمتطينه كأنها السكاكين الحادة التي يعمد إليها الجزارون . يصف بذلك شدة هزلهن وحجارة شأنهن ويحقّر من أمر القيسيين بهن .

ففي البيت الأول ينعي على القيسيين خبثهم ويمثله وقد ملأ جوفهم حتى ضاق به . والصورة مغرقة ، أيضاً ، في المادية إذ اتخذ البطن أداة للتدليل على النفس ، وربما ابتغى من ذلك أن يهجومهم بنجس زادهم ، فهم لا يطعمون إلا لؤماً ، وكأن غذاء الجسد يؤثر في النفس . والصورة هي ، من بعد ، صورة إيجابية ، على ماديتها ، إذ إن الشعر لا يؤخذ بالفهم العقلي ، بل بتلك السورة النفسية التي التي تُفنعنا وتؤثر فينا دون أن نعيّن سبباً جلياً لذلك . وهذه الصورة ، هي كذلك ، صورة شعريّة عميقة لقدرتها التجسّدية ولاضمارها باطناً عبر الظاهر .

أما فيما يلي ذلك فلأنه يشمت بهم ويدعوهم إلى القيام في منافعهم ، بالسين ، جيعاً ، يطهون مصران البعران ، بعد أن يملأوه دماً ليسدوا رمقهم . وكان العربي يجد فيه أخصب الطعام وأرذله وأحقره ، إذ كان الدّم لا يؤكل ، كما أنه حرّم في الاسلام . وقد لا يأكل أعداؤه ذلك الطعام فعلاً ، وقد لا يُمْلِقُون ذلك الإملاق ، إذ الشعر لا يتقل ، وحسب ، ما هو قائمٌ ، بل لأنه يتدعه ويقيمه بخلق من لدنه ، لأن المعاناة الشعرية هي وجود فعليٌّ ، وما قاله فيها اتّخذ صفة الحقيقة ، بل أنها لأعمق ممّا ظهر وانجلي منها . ففصيد الأباغر الذي أطعمهم إياه تأدّى من تفوق الشّاعر في العثور على مشهد واقعي يفصح فيه عمّا كان يعانيه ولقد اهتدى إليه بهداية الحدس أو بخبرته من ممارسة الأحداث ممارسة نفسية .

وقد تتمثل أو لا تتمثل شكل ذلك الطعام ، وإنّما يكفي أن يكون طعاماً وأن يكون مشتقاً من البعر ومن مصرانه ودمه حتى يأخذك بمثل القىء والغثيان . ذاك أن الأخطل يُبدع معانيه بألفاظها المأثورة التي لا تنمّ وحسب عن معناها ، بل تُصفره بهالات من الإيحاء والبت .

ولتتمثل قوله التالي :

كلُّوا الكلب وابن العير والباقع الذي يبيتُ يعسُّ اللّيلَ أهل المفاقرِ

ولست أجد ن لفظي « الكلب والبعر » تنطويان على الشتيمة ، هنا ، بل إنهما لفظتان فنيّتان ، لإبداعيتان توافقان منطق الإنفعال وسياقه الجاري مجرى الزرّاية والتحقير والتسفي . ولا قيلَ للشاعر بما دُونهما أو يقع في التعبير النثري المباشر ، الشديد السُّم . أيهما أبلغ دلالةً وافذّ يقيناً وإيحاءً أن يقال إنكم بئس في فقر وفقر وإملاق ، أم ان يدعهم يأكلون الكلب والعير والذئب ؟ ومهما تألّبت في وصف معنى الفقر يظلّ هذا المشهد أعمق وأبلغ إذ أن لفظة «الكلب» مشبعة بمعنى الذلّ والحقارة . فكيف بمن يأكله ويملاّ منه جوفه . ولا يعدو ذلك لفظة العير ، وربما تسامت لفظة الذئب والغراب على ذلك كله لأن الذئب لا يقيم في الناس كالكلب والبعر ، وإنما ينفر منهم ويتربص بهم ، فإذا أفرسوه بدلاً من أن يفرسهم ، فذاك يوحى بما لا حدّ دونه من معاني الإملاق والبؤس . وهذا المعنى ، من بعد ، هو معنى هجائي ، لكنه نفسيّ ، كما أنه يتضاعف بالفخر والشماتة واجهاض الحقد .

ويؤني إلى ذروة ذلك بقوله :

فَلَوْلَا قُرَيْشٌ عُولَجَتْ قُمْلِيَّةً      عَلَى أَعْجَفِ الذُّفْرِى ، رَقِيقِ الْمَشَافِرِ  
كَأَنَّ غَرَضِيْفَ اسْتِهَا فَوْقَ أَثَرِهِ      وَحَجَمَ تَرَاقِيَهَا سَكَاكِيْنُ جَزَارِ

ففي هذين البيتين يحشد الشاعر حشده في الألفاظ السلبية والأحداث المزرية . وقد لا يكون للفظة « قُمْلِيَّة » وقع في فعلٍ بذاتها ، إذ ينعتُ نساء بني قيس بالقماءة ، وهي صفة عامّة ، تصحّ أو لا تصحّ فيهن . وقد اختارها الشاعر عبثاً سياق هجائي ، عام ، إذ تمثّلنّ له بهذا الشكل وان لم يكنّ عليه فعلاً . لقد مسّخنّ سُخْطه إلى هذه القماءة ، ثم تعدّى ذلك ، مستكملاً المشهد ، فجعلهنّ يمتطّينّ ، أبدأ ، البعر الهزيل ، النافر العظام ، الرقيق المشافر . والمجاء ينمو خلال هذه الألفاظ نغماً شديداً وتتضاعف حدّته ، لفظة إثر لفظة ، كأنه يسمو على ذاته . فالمرأة القميّة ، المُمتطية بعيراً هي أهزل حالاً من المرأة القميّة وحسب . ذاك ان امتطاءها للبعر يُضاعف من وقع قماءتها ، إذ كان العربي العزيز

الجانِب المتكافئ ، يزفُ المرأة على هودج تحفُ به الطنافس والأردية الجميلة ،  
ويُسكب عليه الطيب ، وكأن ذلك تجسيد للتعميم الذي ينعم به من حاله وماله .  
أما نساء بني قيس ، فلا يمتطين الهودج المترفة ، المنعمة ، ولا تقوم الخوادم  
والإماء على خيلمتهن ، بل يقمن بها بأنفسهن ، فقست حياتهن وشظفقت وانعكست  
على قاماتهن القيمة وعلى أجسادهن الهزيلة . هذا ما يؤدبه لنا من هجاء داخلي  
في النساء ومطايهاهن ، متسامياً ، متنامياً بالمعنى ، إلا أنه لا يكفُّ ولا يعفُّ ، إثر  
ذلك ، بل يسوق ما هو أزرى إذ يُمنع بوصف البعير بواقعية هي أدلُّ على  
البؤس والهلاك . فهو « أعجف الذقري » أي أن عظام ما وراء أذنيه ناتئة لشدة  
هزالها ، وفي مثل تلك الحال يعرفه مثل لون الحرب بخفاف جلده وتقلُّبصه دونه .  
فالطليعة كالمرأة تمُّ عن حال أصحابها وتبعجفها رمزاً لإملاقهم الجميم .

ويعود ، من ثمة ، إلى المرأة القيسية ليستكمل زرايته بها والصورة التي باشرها  
منذ حين ، فإذا عظامها تنثر على المطية ، عظام ردفيتها وأعلى صدرها ، فتتخايلُ  
وكأنها سكاكين اللحامين . والهجاء يتولّد هنا باللفظة المباشرة : « استها - غضاريف -  
سكاكين » . وهي ألفاظٌ تحمل ما هو أنأى من معناها ، إذ الإست تحمل معنى  
الزّرية من دون الرّدف ، وإن كانت تتناول مثل معناه ، والغضروف أقلدع من  
العظم لإنطوائه على دلالة التثوء والتحدُّر ، وربما التعرُّج . إلا أن للهجاء في هذا  
البيت أساليب ألطف من ذلك كله ، تُضمّر ولا تظهر إلا بالإمعان والتفكير .  
فهذه المرأة ليست شاحبة ولا هزيلة ، بل إن لحمها ذاب كله . ذاك أنه لو نتأت  
منها عظام الأضلع وحسب لاقتصرت الدلالة على الهزال ، إلا أن عظام استها  
نفرت وبانت والايست وهي مخزن الجسد ، لا يلبوب لحمها حتى يستحيل إلى ما  
يُشبه الهيكل الميت . وهنا وجه الغلوّ والهجاء والاقذاع معاً ؛ بل إن البيت  
ينطوي على ما هو أنأى من ذلك كله وذلك من تشبيهه لعظامها بمثل السكاكين ،  
فالهزال أصاب حتى عظامها ، وهي لا تهزل ولا تلوب ، فكأنه يتخطى بذلك  
جلوده ويخرق النواميس المعهودة فيه . وإذ يُخيّل لنا أن الشاعر أقصر واشفى ،  
إذا هو يجوز ذلك كله بنسبة السكاكين إلى الجازر ، وهذه النسبة تضاعف من  
حدةً لها لأن يكون الجازر هي أحد السكاكين إطلاقاً .

هكذا يتنامى الغلو ويتنامى معه الهجاء من الداخل ؛ بحيث يحتشد اللفظ والصورة والكناية والنسب والإضافات لتُنهك المعنى وتأتي عليه في شقٍ لإحتمالاته . ولنعد إلى نقطة إنطلاق المعنى حيث انطلق لإظهار الدلِّ والإملاق اللذين انزلوهما بالأعداد ، وقد استعار لذلك فصيد الأباغر ولحم الكلب والبعر والذئب والمرأة المجددة العظام الساعية على البعر ، ممَّا يبيِّن لنا أنه أدرك أقصى غايته ممَّا كان يبتغيه .

\*\*\*

وكما مثل اندحار العدو ونزوحه ، فيما تقدَّم ، نراه يلحقه ، حيناً آخر ، بتصوير هربه من دونهم عند اللقاء وتوليِّه ، ناجياً بنفسه من الهلاك . وقد يُخاطب زفر بن الحرث ، دون أن يغفل عن الشِّماتة بعير ، إثر مقتله :

لَعَبْرُ أَهْيَكِ يَا زُفْرُ بْنُ عَبْرٍ      لَقَدْ نَجَّاهُ جَدُّ بَنِي مُعَاذٍ ١  
وركضك غير مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا      كَأَنَّكَ مُنْسِكُ بِجَنَاحِ بَازِي ٢  
فلا وأبي هَوَازٍ مَا جَرَّ عُنْبَا      ولا هم الطَّعَائِنُ بِأَنْجِازٍ ٣  
ظِلَاعُنِيَا غَدَاةً عَلَيْنِيَا      فَتَغَبَّتْ سَاعَةُ السَّيْفِ الْجُرَازِ ٤

١ - زُفْرُ : هو زفر بن الحرث .

م : يُخاطب زفر ويقول له إنك قد نجوت متاً بجد بني معاذ إلى نجدتك .

٢ - م : ولقد نجوت ، كذلك ، بهربك لا تلتفت إلى ما دونك كأنك ممسك بجناح بازي يُحلق ويسرع بك . والشاعر إذ يمثله كذلك ، إنما يعبر عن عظم هزيمته وتوليِّه عن أعدائه .

٣ - م : يُقسم بأنهم لم يزعوا من تصديهم وهم يقول إنهم لم يميلوا بظلماتهم عن سبيلها خوفاً منه أو انقواء له .

٤ - الجُرَاز : القاطع .

م : يقول عندما ارتدت ظلماتنا إلينا ، تهلكتنا وطربنا لدنو ساعة القتال وإعمال السيوف القاطعة .

والهجاء والفخر يقعان ، معاً ، في لفظة « نَجَّاك » من البيت الأول ، إذ إنها  
 تنمُّ عن الخطب المداهم والخلاص ، وليس ذلك الخطب سوى التغليب لما كانوا  
 مزمعين أن يُنزّلوا به من هلاك . إلا أن الصورة تبقى باهتة ، خافتة ، لا تُضاهي  
 الصور الأخرى الماثورة عنه . فالأخطل ليس من شعراء اللفظة الواحدة ، اليتيمة ،  
 بل إنها تَرِدُ للتمهيد في السياق العام للهجاء ، إذ أن فضيلته الكبرى تتحقق في  
 الصورة الواقعية أو الافتراضية المتمثلة في صقع قريب أو بعيد من أصقاع الخيال  
 التشبيهي . وذاك يبدو في قوله ، إثرئذ :

وركضك غير مُلتفتٍ إلينا كأنك مُمسكٌ بجَنَاحِ بازي

فالركض أوضح أسلوب النجاة الذي نجابه ، أي الهرب عدواً ، دون التفات  
 إلى الورا خوفاً ووجلاً ، بل انه ليُحَلِّقَ تخليقاً في عدوه كأنه مُمسكٌ بجناح بازي<sup>١</sup>  
 يطيرُ به . ولا تعدو لفظة البازي ، هنا ، ألفاظ الفصيد والبعير والذئب ولإست  
 والغضروف وما أشبه ، وإن كان البازي يحمل معنى الاطراء بدلاً من الازراء  
 في أصل معناه . ذاك البازي يؤدي صورة لعظم التحليق وشدة العلو ، وهي  
 فضيلة فيه ورذيلة في سواه ، تعظم في الأول قُوته وتُعَالِي في الثاني بجبته وخوفه  
 وهَرَوَكيته في المَرَب . وهو عنوان لللفظة الصورة في شعره أو اللفظة العصبية  
 النافذة . فالأخطل يتوسل الألفاظ سلباً وإيجاباً لتحقيق غايته الفنية . وإثر بيتين من  
 الفخر العام يُردف ، قائلاً :

ولاقي ابنُ الحُبَابِ لَنَا حَمِيًّا كَفَتَهُ كُلُّ رَاقِيَةٍ وَحَازِ ١

١ - حَمِيًّا : شدة . حَازٍ : كاهن .

م : يشير إلى فتكهم بعمير بن الحباب ويقول إن ما ساقوه إليه أغناه عن رقية الراقيين وكهانة  
 الكهان ، أي أنهم طعنوه طعنة قاتلة .



وَكَانَ بِنَا يَحُلُّ وَلَا يُعَانِي وَيَزْعَى كُلُّ رَمْلٍ أَوْ عَسَازٍ ١  
 فَلَمَّا أَنْ سَمِنَتْ وَكُنْتَ عَبْدًا نَزَتْ بِكَ يَا بَنَ صَمْعَاءَ النَّوَازِي ٢  
 عَمَدَتْ إِلَى رِبِيعَةٍ تَغْتَزِيهَا بِمِثْلِ الْقَمَلِ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ ٣  
 فَنَعَمْ ذُووُ الْحِمَايَةِ كَانَ قَوْمِي لِقَوْمِكَ لَوْ جَزَى بِالْقَوْمِ جَسَارِ ٤

وابن الحباب هو الاسم الآخر لزُفَر من الناحية الفنية والنفسية ، إلا أنه ليس  
 زُفَر النَّاجِي ، كمن تَعَلَّقَ بِالْبَازِي ، وليس زُفَر الرَّائِضِ هَرَبًا ، وإنما هو زُفَر  
 الذي الحَقَّ وأدرك وقتل وعفرت جثته ، ومثَّل بها غاية التمثيل . زُفَر وعمير  
 هما العدوَّان اللدودان لبني قومه ، الأوَّل هارب ، بل مجدُّ في الحرب ،  
 والثاني مَيِّت ، قتل ولم تَعُدْ تجدي فيه رقية راقٍ ، أو كهانة كاهن . ومع ذلك  
 فإن الشاعر يُخَاطِبُهُ ، وكأنَّه حيٌّ سويٌّ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ ، يقول له إنك كنت تَقِيمُ  
 فِينَا إقامَةً طَيِّبَةً ، ترعني الخصب ، ولكنك ذو أصل خبيث إذ أبطنك الشَّعْ غَايَةً  
 البطنة ونزا بك غاية النَّزْوَةِ :

فَلَمَّا أَنْ سَمِنَتْ وَكُنْتَ عَبْدًا نَزَتْ بِكَ يَا بَنَ صَمْعَاءَ النَّوَازِي

١ - العَسَاز : الأرض الغليظة الصلبة .

م : يقول إن عمير كان يتزل فيهم على رجب وسعة ويرعى في ديارهم ، كما يطيب له .

٢ - الصَّمْعَاء : والدة عمير وقيل إحدى جدَّاته .

م : أي أنك ، إذا سَمِنْتَ على مرعانا ، بَطَرْتَ ، لأنك عبد ، لا أصل لك ، وجعلت  
 تنزو وتفتن وتطلب ما لا طاقة به .

٣ - تَغْتَزِيهَا : تَقْصِدُهَا .

م : أي أنك عَمَدْتَ إلى الاستنجاد بريئة وفزعت إليها كما يفزع القمل إلى أهل الحجاز .

يمثل بذلك غلظته وسوء إقباله على الآخرين .

٤ - م : يُمَنِّتُهُ ويفخر عليه ويقول إن قومي كانوا خير حُماة وذالدين عن بني قَوْمِكَ ، فيما لو  
 احتسب القَوْمُ وظهر فضل بعضهم على البعض الآخر .

ولعلَّ المتنبي هذا حنوه بالقول :

لا تَشْتَرِ الْعَبْدُ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبْدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَّا كِبَسْدُ

فالعبد لم يتألف الشعب ، لذلك استحال فيه إلى بطّير ركب به رأسه . فهو حديث نعمة في القوة ولقد دحره بطره ، قبل أن يدحر به الآخرين .

\* \* \*

إلا أن الأخطل ، ككُلِّ عربيٍّ ، يكاد لا يشاهد العار أو يجسده إلا من خلال المرأة التي يرى مسافحتها ، وكأنّها الإثم الأكبر ، لا يُفتدى بفداء ولا يُمنحى بأيّ امتحاء . وكما سخر من القيسيين بهزال نسايم وامتطأهن البعران الجربة واتخاذهنّ سبايا ، تراه يشمتُ بهم ، كذلك ، بل يُعيرهم بأنّ قومه سافحوا نساءهم جهاراً ، على معاينةٍ منهم ، ولم يؤدوا لهم أداهم ، وذلك في غاية الاقذاع :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ قَيْساً رَسُولاً فَكَيْفَ وَجَدْتُمْ طَعْمَ الشَّقَاقِ ١  
أَصْبَنَّا نِسْوَةً مِنْكُمْ ، جِهَاراً بِلَا مَهْرٍ يُعَدُّ ، وَلَا سِيِّاقِ ٢

ويكرر مضى الشماتة بقتل ابن الحباب في مثل قوله :

---

١ - م : يُخاطب القيسيين ويشمت بهم للشقاق الذي ألّم بهم .

٢ - السِّاق : الصِّداق .

م : يُعيرهم يستهيم لنسائهم وإدراك غايتهم منهنّ ، بلا مهر ولا صداق ، أي إدراكهم لمن سافحاً .

ولاقى ابنُ الحُبابِ بِنِساءِ حُمَيَّا      كَفَّتَهُ كُلَّ حَازِيَةٍ وَرَاقٍ ١  
فَأَضْحَى رَأْسُهُ بِبِلَادِ عَكٍّ      وَسَائِرُ خَلْقِهِ بِجَبَا بِرَاقٍ ٢  
تَعُودُ ثَعَالِبُ الْحَشَاكِ مِنْهُ      خَبِيثًا رِيحُهُ ، بَادِي الْوَادِي ٣  
أَوْ قَوْلُهُ ، أَيْضًا :

أَمْعَشَرَ قَبْسٍ لَمْ يَمْنَعْ أَحْسُوَكُمْ      عُمَيْرٌ بِأَكْفَانٍ وَلَا بِطَهْـوَرٍ ٤  
تَذُلُّ عَلَيْهِ الضَّبْعُ رِيحٌ تَضَوَّعَتْ      بِلَا نَفْحٍ كَافُورٍ وَلَا بِبَيْبِرٍ ٥  
وَقَتْلَى بَنِي رِغْلٍ ، كَانَ بَطُونُهَا      عَلَى جَلَّةِ الْوَادِي بَطُونُ حَمِيرٍ ٦

١ - ابن الحُباب : هو عمير بن الحُباب . الحُمَيَّا : هنا شِدَّةُ الحرب : الحَازِيَةُ : الكاهنة . رَاقٍ : من يرقى ، أي من يُبْرِئُ ، بالتعاويد .

م : يقول إنَّهم فتكوا بعمير بن الحُباب فتكة لم تنجح فيها كهانة ولا رقية .

٢ - خَلْقُهُ : هنا جسمه . جَبَا بِرَاقٍ : موضع بالجزيرة قتل عنده عمير بن الحُباب السلمي .

م : يقول إنهم فتكوا به فتكاً شديداً فُصِّلَ به رأسه عن جسده ، وَأَضْحَى كُلُّ مَتَمِّهَا فِي مَوْضِعٍ شَدِيدٍ النَّاسِ عَنِ الْآخِرِ .

٣ - الْحَشَاكِ : واد أو نهر بالجزيرة بين دجلة والفرات . الْعِرَاقُ : العظم إذا أكل لحمه .

م : يقول إن الثعالب لا تقوى على ولوجه لشدة ما يَنْبُتُ مِنْهُ مِنْ رَوَائِحِ كَرِيْبَةٍ تَنْفُثُهَا

٤ - الطَّهْوَرُ : هنا ما يُطَهَّرُ بِهِ الْمَيِّتُ .

م : يخاطب القيسيين ويشمت بهم لقتل عمير بن الحُباب ، ويقول إنَّه لم يُصَبِّبْ مَا يُصَبِّبُ الْمَوْتِ عَادَةً ، مِنْ تَطْهِيرٍ وَتَكْفِينٍ .

٥ - م : يستكمل المعنى السابق ، ويقول إن الضَّبْعُ كَانَتْ تَتَجَّهُ إِلَى إِفْرَاسِ جِثَّتِهِ ، مُسْتَدْرِتَةً عَلَيْهِ بِالرَّيْحِ الْكَرِيْبَةِ الْمُنْبَعَةِ مِنْ تِلْكَ الْجَلَّةِ .

٦ - رِغْلٌ : حيٌّ من أحياء بني سليم . جَلَّةُ الْوَادِي : جانبهِ .

م : يقول إن قتل بني رِغْلٍ خَلَقُوا فِي ذَلِكَ الْوَادِي ، فَانْضَخَتْ بَطُونُهُمْ انْتِفَاحَ بَطُونِ الْحَمِيرِ .

وهو يجري في ذلك على ما يشبه التكرار النسخي حتى في اللفظ ، ففي بيت سابق قال : « كَفَّتَهُ كُلُّ رَاقِيَةٍ وَحَازَ » ، وفي هذا البيت يقدم لفظة « حَازِيَةٌ » على لفظة « رَاقٍ » لفصولة القافية ، إذ قال : « كَفَّتَهُ كُلُّ حَازِيَةٍ وَرَاقٍ » . إلا أن حسن التشفي يُفعم الأبيات كلها ، وقد لا ينطوي على الحلم والرفعة الانسانيين ، إلا أنه يُجهد حقه العنيف ويؤدّي له معانيه وصوره . فهو إذ يشير إلى فصل رأسه عن جسده ، وقيام كُلٍّ منهما في مقام مباين للآخر يعتر بالثأر حتى من الميت ، كأنه وإن مات في الواقع ، لم يَمُتْ في نفسه . وهو يبتدع لذلك الأساليب الإيحائية التي تُدرك أقصى الغلو ، وذلك إذ يجعل الثعالب تأنف من الدنو منه لتفسح جثته وتن ريحها . وخلاصة ذلك أنهم أوقعوا به ما هو أسمى من الموت ، أو أنهم ما زالوا يقتلونه في كل لحظة تقوم فيها جثته بالعراء . لقد كان بيئتهم وبينه من الضغينة ما لا يكفي قتله لإجهاضها ، فمثّلوا به ذلك التمثيل إثر موته ، بالرغم من أنه لا يبعه ولا يحفل به . ولا تخرج الأبيات الأخرى عن ذلك المضمون ، وإن كان قد أحل الذئاب فيها محل الثعالب وانساق في ذلك إلى ما دونه فمثّل بطون سائر القتل المتنفذة ببطون الحمير في مشهد لا مجال فيه للشماتة .

وهناك هجاء للقيسين أورده عبر بعض مدائحه لعبد الملك ومن إليه ، وعندئذ تتلوّن معانيه بألوان خاصة ، كذكر كفرهم وتغريير الشيطان بهم ، فضلاً عن انكسارهم وارتحالهم إلى الأراضي القاحلة السوداء :

فلا هدى اللهُ قَيْساً مِنْ ضَلَالَتِهِمْ      وَلَا لَعاً لِبَنِي ذَكْوَانَ، إِذْ عَشَرُوا ١

١ - لالماً : أي لا أقامهم . بنو ذكوان : رهط عمير بن الحباب .

م : يتمنى أن يُقيم بنو حيلان على ضلالهم وخروجهم على الدين ويرجو ألا ينهض بنو ذكوان من عثرهم ويعودوا إلى قوتهم ليُقاتلوا من جديد . وهو إنما يتمنى لهم في ذلك كله أن يبقوا هدفاً للاضطهاد والتنكيل ، لا تقوم لهم معه قائمة .

صَجُّوا من الحرب إذْ عَصَتْ غَوَارِبُهُمْ      وقيسُ عِيْلَانٌ ، مِنْ أَخْلَاقِهَا ، الضَّجَرُ ١  
كانوا ذَوِي إِمَّةٍ ، حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ      بِهِمْ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ وَابْتَهَرُوا ٢  
صُكُّوا عَلَى شَارِفٍ ، صَعَبٍ مَرَاكِبُهَا      حَصَاءٌ لَيْسَ لَهَا هُلْبٌ وَلَا وَبَرٌ ٣  
وَلَمْ يَزَلْ بِسُلَيْمٍ أَمْرٌ جَاهِلِيهَا      حَتَّى تَعَايَا بِهَا الْإِيرَادُ وَالصَّدْرُ ٤  
إِذْ يَنْظُرُونَ ، وَهُمْ يَجْنُونَ حَنْظَلَهُمْ      إِلَى الزَّوَابِي ، فَقُلْنَا بَعْدَ مَا نَظَرُوا ٥  
كُرُّوا إِلَى حَرْتَيْهِمْ يَحْمُرُونَهِمَا      كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ ٦

١ - غواربهم : أعالي أكتافهم .

م : يقول إنهم لا يطبقون القتال عندما يشتدُّ عليهم ، وإنهم دأبوا على التضرُّع من المشقات والتخاذل من دونها .

٢ - ٣ - إِمَّة : نعمة . ابتهروا : غرَّروا بهم . صُكُّوا : حُمِلُوا . شَارِف : ناقة مسنة . الحَصَاء : التي لا وَبَرَ لها . الهُلْب : شعر الذئب .

م : يقول إنهم كانوا ذَوِي نعمة ، يَرْتَمُونَ بِخَيْرِهَا ، حَتَّى وَسَّوسَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ وَغَرَّرَ بِهِمْ ، فَتَارُوا وَرَكِبُوا مَرْكَبًا وَغَرَّأَ ، لَا خَلَاصَ لَهُمْ مِنْهُ . وَقَدْ مَثَلَ امْتِطَاءُهُمْ لِلأَمْرِ الصَّعْبِ بِرُكُوبِ النَّاقَةِ الْمُسْنَةِ الَّتِي تَسَاقُطُ الْوَيْرُ عَنْ جَسَمِهَا ، جَمِيعًا .

٤ - سُلَيْم : هم من نسب عُمَيْرِ بْنِ الْحَبَابِ . تَعَايَا : هَنَا عَجَزَ .

م : يقول إن عُمَيْرَ بْنَ الْحَبَابِ لَمْ يَزَلْ يَسُوقُ سُلَيْمًا بِحِمَاقَتِهِ وَجِهَلِهِ ، حَتَّى ضَلَّتِ السَّبِيلَ وَلَمْ تَعُدْ تَدْرِكُ سَبِيلَ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ .

٥ - الزَّوَابِي : جمع زَاب : المواضع التي كان التَغْلِييُونَ يَقْطُنُونَهَا . الْحَنْظَلُ : المرارة ، وهنا إشارة إلى الحرب .

م : يقول إنهم بعد أن أَهْلَكْتَهُمُ الْحَرْبَ وَذَاقُوا مَرَارَتَهَا ، جَعَلُوا يَتَطَلَّعُونَ إِلَى مَوَاقِعِهَا طَامِعِينَ بِهَا ، ثُمَّ يَرُدُّونَ سَاخِرًا مِنْ مَطَامِعِهِمْ إِذْ يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَلْمُوا بِدِيَارِ تَغْلِبِ .

٦ - الْحَرَّةُ : الأرض فيها حجارة سود .

م : يعرِّضُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِمَقَامِ الْقَيْسِيَّيْنِ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ بَعْدَ أَنْ أَخْفَقُوا فِي احْتِلَالِ مَوَاقِعِهَا الْخَصْبَةِ ، هَرَعُوا إِلَى دِيَارِهِمُ الْقَاحِلَةِ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا الْحَجَارَةُ السَّودُ مُحَاوِلِينَ إِعْمَارَهَا .

وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سِنْجَارُ خَالِيَّةٍ وَالْمَخْلَبِيَّاتُ فَالْخَابِرُ فَالسَّرُّ ١  
وَمَا يُلَاقُونَ فَرَاصاً إِلَى نَسَبٍ حَتَّى يُلَاقِيَ جَدِّي الْفَرَقْدِ الْقَمَرُ ٢

وفي هذه الأبيات يجمع الصورة والفكرة واللفظة ، الأولى في عَصَّ الغوارب والثانية في قوله : « وَتَيْسَ عِيْلَانٍ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّبَّجَر » والثالثة في الشَّيْطَانُ الَّذِي يُوْحِي بِتَغْرِزِهِمْ وَضَلَالِهِمْ . ثُمَّ يُقْبَلُ عَلَى الصُّورَةِ مِنْ جَدِيدٍ إِذْ يُمَثِّلُ عَظَمَ مَا يُلَقُونَ مِنْ غِيْهِمْ بِمَثَلٍ مِنْ يَمْتَطِي نَاقَةً مُسَنَّةً ، عَجْزَاءٌ ، جَرْدَاءٌ . وَقَدْ كَانَ هَذَا دَأْبَهُ مِنْذُ مَطْلَعِ عَهْدِهِ بِالشَّعْرِ إِذْ قَالَ فِي مَدْحِهِ لِيَزِيدَ ، وَهُوَ يُعَبِّرُ عَنْ عَظِيمِ خَوْفِهِ :

وَلَوْلَا يَزِيدُ ابْنُ الْمُلُوكِ وَسِيبِهِ تَجَلَّلْتُ حَذَبَاراً مِنَ الشَّرِّ أَنْكَسَدَا

ومهما يكن ، فإنَّ معاني هذه الأبيات تبدو يسيرة ، من النَّاحِيَةِ الْمَجَازِيَّةِ ، إِلَّا أَنَّ لَهَا قِيَمَةً خَاصَةً فِي التَّنْدِيلِ عَلَى ضَرْبٍ مِنَ الْمَجَازِي الْمُسْتَمْتَدِّ مِنَ الدِّينِ ، وَالتَّنْبِيدِ بِالْخَصْمِ لِرَوْقِهِ مِنْهُ وَعَصِيَانِهِ لِسُلْطَةِ الْأَعْمَّةِ .

والمعنى الآخر الذي يطنى على هذه الأبيات هو معنى التزويج والتهجير ، إذ يصف المواقع التي زعجوا إليها بأنَّها حرَّةٌ سوداء ، لا ماء ولا كَلَأَ فيها :

١ - سِنْجَارُ : قصبة كورة الفرج من تل أعفر . المَخْلَبِيَّةُ : بلدة عند الموصل . السَّرُّ : أرض بالجزيرة .

م : يقول إِنَّا قَدْ أَجْلَيْتَاهُمْ عَنْ جَمِيعِ مَوَاقِعِهِمْ ، فَأَقْفَرَتْ لِأَثَرِهِمْ ، دُونَ أَنْ يَجْسُرُوا عَلَى الْعُودَةِ إِلَيْهَا .

٢ - فَرَاصٌ : هُوَ ابْنُ مَعْنٍ بْنِ مَالِكٍ وَيُقَالُ إِنَّهُ تَغْلِي . جَدِّي : نَجْمٌ إِلَى جَنْبِ الْقُطْبِ ، يَدُورُ مَعَ بَنَاتِ نَعْمٍ وَيَتَدَوَّرُ التَّقَاؤُهُ بِالْقَمَرِ .

م : يَقُولُ إِنَّهُمْ يُسَامُونَ فَرَاصاً وَيَعَارِضُونَهُ بِنَسَبِهِمْ وَلَا قِبَلَ لَهَا بِإِدْرَاكِهِ وَالِانْقِصَاءِ بِهِ ، حَتَّى يُلْغِي الْجَدِّي وَالْقَمَرُ ، وَهُوَ أَمْرٌ مُتَعَلِّقٌ بِإِلِّ مُسْتَحِيلٍ .

ويكرر مثل ذلك المعنى في صورته ولفظه بقوله :

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا على يابس السيساء ، مُحَلِّدٍ الظَّهْرِ

أي على ما يشبه البعير الصَّلب الفقار ، الأعرج الذي يَعْقِر من يَمْتطيه .  
ويفتق الأخطل بمعاني أخرى للزراية تحديق بكل ما يتصل بالمهجوين ، فتراه  
يُمثِّل أبناءهم بالقول :

وقد غرَّ العجلان ، حيناً ، إذا بكى على الزاد ، ألقته الوليدة في الكسر<sup>١</sup>

فَيُصْبِحُ كالخفَّاش يَدُلُّكَ عَيْنُهُ فُقُبُّح من وجه لثيم ومن حجر<sup>٢</sup>

فالفتى الذي يطلب طعاماً كن يطلب منكراً ، يُزجر وينبذ ، ويكي ، فيبدو  
كالخفَّاش لهُزَّاله . ثم يكرر هجاءه لهم بنسائهم :

بني كُلِّ دَسَماء الثَّياب ، كأنما طلاها بنو العجلان من حُمم القِدْرِ<sup>٣</sup>

---

١ - الكسر : جانب البيت .

م : يقول إن ابن العجلان أقام زماناً ، إذا طلب الزاد واندفع إليه جرته والدته ودفعته .

٢ - الحجر : هنا حجر العين .

م : يستكمل معنى البيت السابق ويصفه مقيماً خارج البيت ، هزلاً كالخفَّاش يمر يده على  
عينه ، باكياً ، ثم يُقْبِح بوجهه وعينه .

٣ - حُمم : جمع حمة : أي القحمة والرماد .

م : يحقر من أمر نسائهم ويحقرهم من خلالهن ، إذ يصف شظف عيشهم وقذارة نسائهم  
ويقول لهنَّ سود الثياب ، كأنما صُبَّغَتْ ثيابهنَّ بسواد القُدور .

تَرَى كَفَّيْهَا فِدْزَالَ مِنْ طَوْلِ رَعِيْهَا وَفَاحَ الذَّنَابِي بِالسَّوِيَةِ وَالزَّرَقِ ١

وكما جرى على الشماعة بالخصم لهرابه من دونهم ، يصف ابن بلدر هارباً في مقطع استنفذ فيه غاية الوصف والتأويل والافتراض . فهو يرسمه خائضاً في السراب ، يستحث المطيعة ، ويفدّيها للتدليل على شدة رعيه واهله :

وَنَجَّى ابْنَ بَلْدِرٍ رَكْضَهُ مِنْ رَمَاحِنَا وَنَضَّاحَةَ الْأَعْطَافِ ، مُلْهَبَةَ الْحَضَرِ  
إِذَا قُلْتُ نَالَتُهُ الْعَوَالِي ، تَقَاذَقَتْ بِسَوْحَقِ الرَّجْلَيْنِ ، صَابِيَةُ الصَّدْرِ ٢  
كَانَهُمَا وَالْأَلُ يَنْجَابُ عَنْهُمَا إِذَا انْعَمَسَا فِيهِ يَعُومَانِ فِي غَمْرِ ٣  
يُسِرُّ إِلَيْهَا ، وَالرَّمَاحُ تَنُوشُهُ : فِدَى لَكَ أُمِّي ، إِنْ دَابَّتْ إِلَى الْعَصْرِ ٤

١ - الذَّنَابِي : هنا العَجْزُ . السَّوِيَةِ : قَتَبَ مَرَّتَى . الزَّرَقِ : الحِمْلُ .

م : يستكمل هجاءه لم بوصفه لئسأهم ويطلبهم ثلباً مقنّداً ، ويقول إن العَجْلَانِيَّة قد بُرِي كعب قدمها من كثرة علوها عليه في المرعى والقيام على الخدمة كالأمة ، كما أن عَجْزَهَا قد تَفَيَّح من كثرة ما تحمّل الإثقال عليه . ومؤدّى الهجاء في هذا البيت أن القوم الشرفاء كانوا يدعون نساءهم في نعيم ويسوقون الإمام لخدمتهن .

٢ - العَوَالِي : أطراف الرَّمَاح . تَقَاذَقَتْ : تَرَامَتْ بِهِ . سَوْحَقُ الرَّجْلَيْنِ : طوليتهما صابية : أي سرعة الممرّ ، لا تميل في استوائها .

م : يقول إنه لا تكاد رماحنا تطاله ، فإنه يعدو من دوننا ، ويهرب بنفسه على تلك الفرس المستنوية العدو ، الطويلة السائقين ، وهو إنما يعظم من سرعة عدو فرسه ، ليعظم من من خلاها من شدة رعب ابن بلدر وهكته في المَرَب .

٣ - الْأَلُ : السراب . يَنْجَابُ : يَنْكَشِفُ . انْعَمَسَا : هنا ولجا . الْغَمْرُ : الماء الكثير . م : يستكمل معنى البيت السابق ، ويصف عدو ابن بلدر في الصحراء ، حيث كان يغمره السراب وفترسه ، ويقشع عنهما ، ويمثل خَوْضَهُمَا فيه بمثل خوض غمار البحر .

٤ - يُسِرُّ إِلَيْهَا : هنا يهمس لها .

م : أي أن ابن بلدر كان يخاطب فرسه ويفدّيها ويستحثها حتى تتأبر على عدوها إلى العصر ، فينجو من الملاك .



فَقَلَّ يُقَدِّبُهَا ، وَطَلَّتْ كَأَنَّهُا ۱ عُقَابٌ ، دَعَاها جُنْحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ ١  
كَأَنَّ بِطَبِيبِهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا ۲ آدَاوَى تَسَحُّ الْمَاءَ مِنْ حَوْرِ وَفْرِ ٢  
رَكُوبٌ عَلَى السَّوَاتِ ، قَدْ شَنِمَ اسْتَه ۳ مُزَاخِمَةُ الْأَعْدَاءِ وَالنَّخْسُ فِي الدُّبْرِ ٣

### — خلاصة حول هجائه للقيسين —

يَتَدَاوَلُ الْأَخْطَلُ فِي هِجَائِهِ لِلْقَيْسِيِّينَ مَعَانِي مُتَعَدِّدَةٌ ، مُتَكَرِّرَةٌ ، أَثَرُ بَعْضِهَا فِي هِجَائِهِ لِبْنِي كَلِيبٍ وَاخْتَصَّ بِبَعْضِهَا الْآخَرُ بِهِمْ . فَهُوَ يَقْرُنُهُمْ بِعَبِيدِهِمْ :

« وَكَنتَ إِذَا لَقِيتُ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتُ أَيُّهَا الْعَبِيدُ »

وَيُغَيِّرُهُمْ بِسَوْقِهِمْ لِلْحَمِيرِ فِي الْفَقْرِ وَالْأَرَاضِي السُّودَاءِ وَهَرُوبِهِمْ مِنْ دُونِ نَسَائِهِمْ أَكْنَ إِمَاءَ أُمِّ كَوَاعِبَ ، أُمِّ امْهَاتٍ لَهُمْ ، سَبِينٍ وَفَجَعْنَ بِأَعْرَاضِهِنَّ ، عَلَى مَرَأَى مِنْ رَجُلَيْنِ وَابْنَتَيْنِ ، وَدُونِ صِنْدَاقٍ أَوْ مَا إِلَيْهِ . وَيَسْتَكْمِلُ صُورَتَهُمْ فِي تِلْكَ الْأَرَاضِي الْقَاحِلَةِ الَّتِي ارْتَحَلُوا إِلَيْهَا ، وَيَقُولُ لِنِسَاءِهِمْ يَأْكُلُونَ فِيهَا لَحْمَ الْحَمِيرِ وَالذَّنَابِ وَالْدَّمَ الْمَغْلِي فِي الْمَصْرَانِ ، وَيَعْرِجُ عَلَى وَصْفِ نِسَائِهِمُ اللَّوَاتِي هَزَلْنَ فَبَدَّتْ عِظَامَ اسْتَهْنَ كَالسَّكَائِينِ الْحَادَّةِ ، وَبَدَا عَلَيْهِنَ سَوَادُ الْإِمَاءِ كَأَنَّهُنَّ صَبَغْنَ بِفَحْمِ الْقُدُورِ . وَفِي مَقَابِلِ ذَلِكَ يَتَرَدَّدُ عَلَى مَعَانٍ أُخْرَى كَذِكْرِهِ لِمَقْتَلِ

١ - الْجُنْحُ : الْعَشِيُّ . طَلَّتْ : هُنَا تَدَلَّتْ .

م : أَيُّ أَنَّهُ ظَلَّ يَسْتَحْثُّهَا ، فِيمَا هِيَ أَقَامَتْ عَلَى عُلُوقِهَا ، كَأَنَّهُا عُقَابٌ تَسْرِعُ إِلَى وَكْرِهَا ، قَبْلَ أَنْ يَمَاجِلَهَا الظَّلَامُ .

٢ - طَبِيبُهَا : مُفْرَدُهَا طَبِيبٌ أَيُّ ثَلَاثِي . حَوْرٌ : جِلْدٌ مَدْبُوعٌ . وَفْرٌ : ضَخْمٌ . الْآدَاوَى : جَمْعُ الْإِدَاوَةِ : إِيَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ .

م : يُمَثِّلُ الْعَرَقَ الْمُتَصَبِّبَ مِنْ ثَدْيَيْهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا بِالْآدَاوَى الَّتِي يَنْهَمِرُ مِنْهَا الْمَاءُ .

٣ - الرَّكُوبُ : الدَّلَّوْلُ . شَنِمَ : جَرَحَ . النَّخْسُ : الضَّرْبُ بِأَدَاةٍ حَادَّةٍ . الدُّبُرُ : الْمُؤَخَّرَةُ .

عمير بن الحباب وقيام جثته المستفحة في القفر : تنتهشها الذئاب وتنفر منها الثعالب  
لنن ريمها ، كما يعظم هربهم دونهم ، يصفه بكل وصف ويحشد له كل كناية  
حسية ، ويشبهه عبر ذلك كله بالسيل ويشبه العلو بالفتاء والزبد للذين يعملوانه .

• • •

## الباب الرابع

### هجازه في سائر القبائل والأفراد

لقد كان هجاء القيسين والكَلْبِيِّين القوامَ الأول لبواعث الهجاء في شعر  
الأخطل ، إذ أنه أقام عليه وألحف به غاية الإلحاف ، يُلِمُّ به عبر المدائح ويُخصمه  
بأهاجٍ خاصة به ، ويُنفق كل جهد ليفتق له بكُلِّ معنى وكُلِّ احتمال . إنَّه  
ذلك الهجاء الذي يُدرك به أقصى غايته في فنِّه وفي التعبير عن أحقاده وثاراته .  
وفيما عدا ذلك نراه ، وقد تواقع مع بعض القوم ، أفراداً وقبائل ، وأظهر فيهم  
بعض التسخُّط والوتر ، دُونَ أن يُؤني منه إلى ما يُضاهي أهاجيه الأخرى أكانَ  
ذلك من الناحية الفنية أو النفسية .

من ذلك قصيدة بائئة نظمها في رجلين من بني وائل قدما لمُعابته ، مُضمرين  
له الحقد ، لما ساقه بنو قومه عليهم من إذلال وتنكيل . ثم يهجوهم بذلهم واستكانتهم  
ويدعوهم إلى الإقامة بين النخيل ، وأن يدعوا أعجازهم على البُعْران ، من  
دون الخَيْل . ثم يُشير إلى فلك التغلبين بهم ويُلِمُّ ببني عبد قيس ذوي اللحي  
الصقراء ، الذين لا يزالون يَمْتَطون الحمير وتلحق بهم ، إثرها ، الكلاب ،  
ثم يخاطب أبا غَسَّان وهو مالك بن مسَّمع الشيباني الذي كان قد أخذ الأخطل  
بشرٍ وجَدَّ عَلَيْهِ فيه ، ويقول إنَّه يَتَمَنَّى أن يصيبه الهلاك ، على أن يقتضي  
معروفاً منه أو من بني قومه .

غدا ابنا وائلي ليعاتباني      وَيَبْنِيهِمَا أَجَلٌ مِنَ الْعِصَابِ ١  
 أُمُورٌ ، لَا يُنَامُ عَلَى قَنَاهَا      تُفْصِئُ ذَوِي الْحَفِظَةِ بِالشَّرَابِ ٢  
 نَرَقُوا فِي النَّخِيلِ ، وَأَنْسُونَا      دِمَاءَ سَرَاتِكُمْ ، يَوْمَ الْكُلَابِ ٣  
 فَيُشَسَّ الطَّالِبُونَ ، غَدَاةَ شَالَتْ      عَلَى الْقُعْدَاتِ أَسْنَاهُ الرَّبَابِ ٤  
 تَجُولُ بَنَاتُ حَلَّابٍ عَلَيْهِمْ      وَتَزَحْرُهُنَّ بَيْنَ هَلٍ وَهَابٍ ٥

١ - م : يقول إن ذَنَبِكَ الرَّجُلِينَ قَدِمًا لِمُعَاتَبَتِي فِي أَمْرٍ ، وهما يُضْمَرَانِ لِي مِنْ دُونِهِ الْحَقْدُ وَالنَّارُ .

٢ - م : يقول لِنَهْمَا يُضْمَرَانِ لِي ذَلِكَ لَمَّا سَاقَهُ إِلَيْهِمْ بَنُو قَوْمِي مِنْ إِذْلالٍ وَتَنكِيلٍ لَا يُطَاقُهَا الْمَرْءُ وَلَا يَقْوَى عَلَى الْغَضِّ عَنْهَا ، بَلْ لِنَهْمَا بِغَشْيَانِهِ بِمَثَلِ الْقُلْدَى الَّذِي يُنْقَرُ النَّوْمُ مِنَ الْعَيْنِ وَيَعْرَوَانِهِ بِمَثَلِ الْغَصَّةِ الَّتِي لَا يُطْلَبُ مَعَهَا شَرَابٌ .

٣ - أَنْسُونَا : أَيِ أَخْرَوْا دِيَاتَنَا . سَرَاةٌ : جَمْعُ سَرِيٍّ وَهُوَ وَجْهُ الْقَوْمِ وَسَيِّدُهُمْ .  
 م : يطلب منهم أَنْ يقيموا بَيْنَ النَّخِيلِ وَيَسْتَقَرُّوا فِيهِ ، أَيِ يَدْعُوهُمْ إِلَى الْقُعُودِ مِنَ الْقِتَالِ وَالِاسْتِكَانَةِ لِذَلِكَ وَالْأَ بَطَالِبُهُمْ بِدِمَاءِ قَتْلَاهُمْ ، وَالْأَ يَسْعَاوُ لِلنَّارِ بِهَا ، إِذْ لَا طَاقَةَ لَهُمْ بِذَلِكَ .

٤ - الْقُعْدَاتُ : جَمْعُ قُعْدَةٍ ، وَهِيَ الْحَمِيرُ . الرَّبَابُ : هُمُ بَنُو ضَبَّةٍ وَتَيْمٍ وَعَسَدِي وَعَوْفٍ وَعُكْلٍ .

م : يقول بِشَسَّ الْمَطْلُوبِينَ بِالنَّارِ ، وَهُمْ لَا يَزَالُونَ يُكَلِّفُونَ أَعْمَاجَهُمْ وَيَشِيلُونَ بِهَا عَنْ دَوَابِهِمْ .  
 أَيِ أَنَّهُ لَا طَاقَةَ لَهُمْ بِالْقِتَالِ ، إِذْ لَا يَمْتَنُّونَ الْخَيْلَ بَلِ الْحَمِيرَ ، فَهُمْ مُنْعَدِمُو الْقُرُوسَةِ ، يَعْمَلُونَ فِي خِدْمَةِ النَّاسِ وَالْمَكَارَاةِ .

٥ - حَلَّابٌ : فَحْلٌ شَهِيرٌ نَسَلَتْ مِنْهُ خَيْلٌ تَغْلِبُ . زَحْرَهُ بِالرَّمَحِ : شَجَّهَ . هَلٍ وَهَابٍ : لَفْظَتَانِ تَرْجَعُ بِهِمَا الْخَيْلُ .

م : يُشِيرُ إِلَى فَتْنِكَ التَّغْلِيْبِيِّينَ بِهِمْ ، وَيَقُولُ إِنَّ فِرْسَانَهُمْ كَانُوا يُشْجَوْنَ رُؤُوسَهُمْ ، فِيمَا هُمْ يَتَصَبِّحُونَ بِخَيْلِهِمْ وَيَزْجُرُونَهَا لِتَشْتَدَّ فِي الْقِتَالِ .

وَعَبْدُ الْقَيْسِ مُصَفَّرٌ لِحَاها      كَانَ فُسَاءُهَا قِطْعُ الضَّبَابِ ١  
 فما قادوا الجيادَ ولا افتلوها      ولا ركبوا مُخَيَّسَةَ الرِّكَابِ ٢  
 على أَثَرِ الْحَمِيرِ موَكَّفِيها      جنائبُهُمْ حَوَالِي الْكِلَابِ ٣

أنت ترى ان هذا الهجاء يترعُ مترعاً تقريرياً استهلَّ فيه بذكر العتاب الذي قدما عليه به . الا أن العتاب لا يفي بما تنطوي عليه نفساهما . فهناك أمور لا قبل للمرء باحتمالها : بل أنها تدعه لا يسبغ شرا به . فهو يلمح ولا يُصرِّح ويوفي الى النتيجة ، دون أن يفصح عن البواعث ، وهي ثمٌّ عن الحقد والنقمة دون أن تجبض بما يؤدِّي زرايتهما . ثم ترى الشاعر يفصح عن شيء من ذلك إذ يدعوهم إلى القيام في التخييل وان يدعو المطالبة بالتأثر ، فهم أصحاب دعة وخمول وليسوا أصحاب ثارات و قتال . وهذا المعنى الهجائي استجدَّ لديه إذ أننا لم نعهده فيه ، بل تراه يدعو مَهْجُوْبِهِ للارتحال الى الأراضي السَّوداء القاحلة ، حيث يأكلون جيف الوحوش والبهائم ويمتطون الحمير ، وما أشبه مما قدَّمنا ذكره . وبذلك تتباين طبيعة المعنى ، في الأوَّل يشمت بهم لانكسارهم ، ممثلاً ما آلت إليه حالهم

١- فُساء : قبل إن عبد قيس كانت تُلَقَّب بهذا اللقب . مُصَفَّرٌ لِحَاها : كأنما يهجوم بالعمل في إيقاد المواقد ، أو أنَّ الاصفرار غشيها من كثرة الفُساء الذي مثل شدته بالضباب المُنتشر .

٢- افتلوها : أي قتلوها . الْمُخَيَّسَةَ الرِّكَاب : المحبوسة عن السير .  
 م : يحقر من شأنها ويقول إنهم لم يَتَمَتَّعُوا بالخَيْل ولم يقودوها إلى الحرب ولم يركبوا الجياد الكريمة أي أنه يَشْتَرَع عنهم صفة القروسية .

٣- موَكَّفِيها : أي الواضعين عليها البراذع . الجنائب : جمع الجنيبة وهي الخيَل التي يُتَجَنَّب رُكوبُها ولا تُسَطَّى إلَّا في القتال لكرامتها . الحَوَالِي : الاحتيال .  
 م : يقول إنهم لا يزالون يَقْتَفُونَ أثر الحمير ، يُعْتَوْنَ بوضع براذعها ، وإنهم لا يصحِّبون إلا الكلاب كجناب لهم ، أي أنَّهم استبدلوا بالخَيْل الكريمة الكلاب .

إثره ، اما في الثاني ، فإنه لا يُعبّر عنه بالذات ، بل عن خمولهم الدائم وعن انكسارهم في الحروب وعدم لافتهم إليها وتمرسهم بها .. أولئك يحاربون ، لكنهم يهزمون ، وهؤلاء لا يحاربون قط ، فالمعنى الثاني أقذع وان كان لم يلحّف فيه ويتمطّ به ، بل إنه ليتعاطم غاية التعاطم بقوله :

فبئس الطالبون ، غداة شالست على القُعْدَاتِ أستاذُ الرِّسَابِ

فهم إذا لم يألفوا الخيل ، بل الحمير التي تفرّحت بها أستاذهم ، وقد استعار بذلك المعنى القديم المأثور ، بعد أن طعّمه بلون آخر من الغلوّ . ولعلّ انتماء الأخطل الى قبيلة تغلب ، وهي قبيلة محاربة ، عريقة في ملحمة القتال ، جعله يكرّر هذا المعنى ، إذ لم يكن يرى خيراً الا في القتال ، وسوف نرى انه معظم معانيه الفخرية تروّد حول الخيول التغلبيّة وعراقتها في القتال وما إليه . فمعانيه الهجائية مستمدّة من مثل البيئة وبخاصة في قيم البطولة والقروسيّة . ولعلّ المعنى يتعاطم ويطنّي في شعره بمثل أهميته وعمقه بالنسبة الى تلك البيئة . وها هو يفخر لتوّه بالخيول التغلبيّة :

تجولُ بناتُ حَلّابٍ عليهم وتزحرهنّ بين هَلِي ونسابِ

فالخيول والحمير تُمثّل وجهي الفخر والهجاء المتمازجين في شعره ، يتقوّى أحدهما بالآخر ، كما قدّمنا ، مراراً . وهو يكرّر المعنى ذاته بالنسبة إلى عبد القيس :

فلا قَادُوا الجِيَادَ ولا افْتَلَوْهَا ولا رَكِبُوا مَخِيسَةَ الرُّكَّابِ  
على إثر الحمير موكّفيهنّ جَنَائِبُهُمْ حَوَالِي الكِلَابِ

وفي هذين البيتين تخريج جديد للمعنى باستنفاده والإحاطة بوجوهه ، جميعاً ، ذلك أن العربي كان يمتطي الجمال الى القتال ، فيما تصحبه الخيل ، كي لا ترهق ،

وقد جعل مطاياهم الحمير ، بدلاً من النياق ، ونجايبهم الكلاب ، بدلاً من الخيل . ولتمثل أولئك القوم الساعين الى القتال بالحمير والكلاب ، هكذا ، يتدعُ الأخطال الصور المزرية الماسخة بنوع من التأويل اللطيف الخفر ، حتى يدرك الاقذاع في قوله :

وعبد القيس مصفرٌ لحاها كأن فساءها قطع الضباب

ويقول في موضوع آخر :

وعبد القيس مصفرٌ لحاها كأن فساءها في الطف ربح

وفي مثل هذه المعاني يتدنى المستوى الفني لافتقاده الصلة بالحقبة الانسانية . وكما هجا عبد القيس ومن إليهم ، يهجو بني عبس بقوله :

أَعْبَدَ آلِ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ عَبَسًا تَخَافُونَ وَالْعَبْسِيُّ مُحَقَّرٌ ١  
ما كَانَ يُرْجَى نَدَى عَبْسٍ الْحِجَازِ وَلَا يُخْشَى نَفِيرُ بَنِي عَبْسٍ إِذْ انْفَرَوْا ٢  
وَلَا يُصَلِّي عَلَى مَوْتَاهُمْ أَحَدٌ وَلَا تَقْبَلُ أَرْضُ اللَّهِ مَا قَبَرُوا ٣

١ - يعجب أن يخشوا بطش بني عبس بن بغيس ، وهم قوم محقرون ، لا شأن لهم .

٢ - النكير : القوم يتفرون عن مضاجعهم ، ويهرعون لنداء القتال .

م : يحقر من شأن بني عبس ويقول إنهم فاقيدو النخوة ، بخلاء ، لا يرجى حطاؤهم ، كما إنهم إذا ما أجمعوا على أمر ، فإن جموعهم لا تثير الأعداء ولا تبث الرعب فيهم .

٣ - م : يقول إن الناس لا يرحمون على موتاهم ، ولا يصلون عليهم ، كما أن الأرض ذاتها ، ترفض موتاهم ، وتأبى أن تضمهم في جوفها ، إذا ما قبروا فيها . يمثل ذلك خيبتهم ولؤمهم .

إذا أَنَاخُوا هَدَايَاهُمْ لَمُنْحِرْهَا فَهُمْ أَضَلُّ مِنَ الْبُدْنِ الَّذِي نَحَرُوا ١

والهجاء يَبْدُو يسيراً في البَيْتَيْنِ الأولين ، إلا أَنَّهُ يَسْتَطْلِعُ معنى هجائياً جديداً بالقول إِنَّهُ لَا يَصِلُ أَحَدٌ عَلَى مَوَاتِهِمْ ، وَحَتَّى الْأَرْضُ تَأْتِيهِمْ مِنْ تَقَبُّلِ جِشْمِهِمْ لِحَبْثِهِمْ وَنَتْنِهِمْ . وَالْمَعْنَى لَا يَقُومُ عَلَى فَضِيلَةِ التَّحْقِيقِ الْوَاقِعِيِّ ، بَلْ عَلَى الْإِفْتِرَاضِ الْإِبْحَاطِيِّ حَيْثُ نَمَّا إِلَى الْآخَرِينَ وَلِلْأَرْضِ مَا يَعْتَمَلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ احْتِقَارٍ وَزُرَايَةٍ . وَيَمْضِي فِي ذَلِكَ إِذْ يُنْمِي إِلَيْهِمُ الْجَهْلَ وَالْحَقُّ وَأَنْتُمْ يَتَفَوَّقُونَ فِي ذَلِكَ عَلَى الْبَهَائِمِ .

وتراه ، حينئذٍ آخر ، وقد أَلَمَّ بالأفراد ، حَيْثُ يَقْدُرُ مِنْ أَسْمِهِمْ وَسِمَائِهِمْ لِيَسْتَخْرِجَ مِنْهُ مَعْنَى هَجَائِيًّا ، كَمَا تَرَى فِي هِجَاثِهِ لَامْرِيءٍ يَدْعَى خَنْجَرًا :

أَخْنَجِرُ ، قَدْ أَخْرَزْتَ قَوْمَكَ بِالنِّبَالِ رَمَتَكَ فَوَيْقَ الْحَاجِبِينَ السَّنَابِرُ ٢  
فَلَوْ كُنْتَ ذَا عَزٍّ مَنَعْتَ بِنَفْسِهِ جَبِينَكَ ، إِذْ تَدْمِي عَلَيْهِ الْبَصَائِرُ ٣  
فَأَبْدِ لِمَنْ لَأَقْبَتْ وَجْهَكَ ، وَاعْتَرَفَ بِشُعَاعِهِ ، لِلذُّبَانِ فِيهَا مَصَابِرُ ٤

١ - الْبُدْنُ : النِّبَالُ الَّتِي تُنْشَرُ فِي مَكَّةَ ، وَكَانَتْ تَسْمَنُ ، فَتُعْظَمُ أَبْدَانُهَا .  
م : يَقُولُ إِنَّهُمْ إِذَا مَا نَحَرُوا بُدْنَهُمْ فِي مَكَّةَ ، فَإِنَّهُمْ يُلْقُونَ لِبَاسَهُمْ أَضَلُّ مِنْ تِلْكَ الْبَهَائِمِ السَّمِينَةِ الَّتِي لَا رُشْدَ لَهَا .

٢ - السَّنَابِرُ : جَمْعُ سَنْبَرٍ : الْعَالَمُ بِالشَّيْءِ الْمُتَقَنِّ لَهُ .  
م : يَعْبُرُ خَنْجَرًا بِالطَّلْعَةِ الَّتِي أُصِيبَ بِهَا فَوْقَ حَاجِبِيهِ وَالَّتِي سَاقَ بِهَا الدَّلَّ إِلَى بَنِي قَوْمِهِ .

٣ - الْبَصَائِرُ : جَمْعُ بَصِيرَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ .  
م : يُخَاطَبُ خَنْجَرًا وَيَقُولُ إِنَّكَ لَوْ كُنْتَ عَزِيزًا قَادِرًا لَمَتَّعْتَ جَبِينَكَ مِنْ أَنْ يَنَالَهُ السِّيفُ وَيَخْتَلِفَ فِيهِ الدَّمَاءُ الْمُتَهَمَّرَةُ .

٤ - م : يَعْبُرُهُ بِالطَّلْعَةِ ، وَيَدْعُوهُ أَلَا يَسْتَرِهَا عَنْ عَيُونِ النَّاسِ ، بَلْ فَلْيُطَاغَمْ بِهَا ، وَقَدْ اجْتَمَعَ عَلَيْهَا الذُّبَابُ ، وَلِيَعْتَرِفَ بِخَبْرِهِ بِهَا .

بِنَعَارَةٍ يَنْفِي الْمَسَايِرَ أَرْبُهَا ۱  
 أَمِنْ عَوَزِ الْأَسْمَاءِ سُمِّيَتْ خَنْجَرًا ۲ وَشَرُّ سِلَاحِ الْمُسْلِمِينَ الْخَنْجَرُ  
 عَمَرْنَاكَ إِسْلَامًا ، وَإِنْ تَكُ فِتْنَةً تَكُنْ ثَغْلَبًا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ ۳  
 وَإِنْ أَمْرًا مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَاسْتِهِ هَجَا وَائِلًا ، طُرًّا ، لِأَحْمَقٍ فَاجِرٌ ۴

وهذا هجاء ابتداعي ، جديد في موضوعه ومعانيه ، إذ لم يكدهجوه امرءاً بطعنة طعن بها ولم يتفرغ لوصفها بكل أوصافها . ولقد عمد الشاعر الى تأويلها بما يلحق منها العار بصاحبها ، مستدلاً بها على جنبه وهزيمته في القتال . وهو إذ يلحف بوصفها ، إنما يلحف باظهار عاره بجبينه . فهي طعنة غائرة لا يلدرج قاعها ، أي انها قوية ، كما أنها قاحت واننت بحيث جعل الذبان يحدق بها . فالهجاء هو ظاهراً بالطعنة ، وضمناً بقلّة القدر والتّصير والهزيمة . وبعد ان يستدل من اسمه « خنجر » على غلده ، يقرن بين الطعنة في حاجبيه واسته في ممثلة حسيّة مزريّة ، لكنها ساقطة فنياً وإنسانياً . كما انه يتهمه بدبنه ومروقه منه

١ - النّعار : طعنة يفور منها الدّم . أربها : قطعها . المسايير : جمع مسبار وهو أداة يُسبر بها أي يقاس العمق .

م : يستكمل هجاءه بالطعنة التي طعن بها ويقول إنها فوّارة الدّم ، عميقة الفؤر ، لا يطالها المسبار ، وإن أعين الناس لا تزال تُحدق بها كجيش كثير .

٢ - م : يهجوه باسمه ويقول أضاقّت بوالديك الأسماء ، حتى تسمّى خنجراً ، وهو رمز القدر والوقية بين الناس ؟

٣ - دارت عليه الدّوَابُّ : أي أنزلت عليه الدّواهي .  
 م : يقول إنه بالرغم من إثمائه إلى المسلمين ، فهو لا يزال يؤلب الفتن بلؤمه وخبثه ، فيصيبه منها الهلاك والدّمار .

٤ - م : يُقنّع به غاية الإلتذاع ويقول إن جبينه شبيه بمؤخرته ، أي أنه مهان ذليل ، ويردّف بأنه فاجر ، لأنّه هجا وائلاً جميعاً .



وتأليه عليه ، ماسخاً إياه بمظهره ونحوه ودينه ودنياه . وربما طالعنا في مثل هذا النوع من الهجاء نموذج بشري كتلك التي سوف نطالعنا في أهاجي ابن الرومي ، دون ان تتكامل الصورة بالسخرية والكاريكاتورية الماثورة في مثل تلك التماذج .

إلا أنه أكثر ما يتوقع به من هجاء يتصل بالقبائل . وكما هجا العسبين وعبد قيس ، يهجو الأسديين ، كذلك بقوله :

إذا الأسديُّ حلَّ بغيرِ جارٍ      فليسَ لهُ ، وإنْ ظَلِمَ ، انتصارُ ١  
تصوُّلُ إلى العلى أسدٌ ، وتَأبَى      مخازيها وأيديها القصارُ ٢  
ولستَ بواجِدِ الأسديِّ ، إلَّا      يُنِيبَ لِمَا أَنَابَ لَهُ الحِمَارُ ٣  
وأشهدُ أنها أسدٌ بنُ نَهْدٍ      وما ولدتْ بني أسدٍ نِزارُ ٤

فبنو أسد أشبه باللاجئين والملحقين ، يقيمون إلى جانب سواهم ليدافعوا عنهم ويحموهم وهم يفيدون من نخوة الجيرة . وإذا كان هذا المعنى لا يبلغ إلى الاقتداء

١ - م : يقول إن بني أسد غنولون ، لا طاقة لهم بالانتصار ، إلا إذا ناب عنهم جيرانهم ، ومؤدَى المعنى أنهم أتباع لاحقون .

٢ - الأبيدي القصار : هنا كناية عن العجز والضعف .  
م : يقول إنهم يتناولون ويدعرون القُدرة والمجد ، إلا أنهم لضعفهم وقصر باعهم يكتفون أبداً في حالة من الخزي والعار .

٣ - أناب : تردد على الأمر ، حيناً بعد حين .  
م : يحقر من شأنهم ويقول إنهم لا يزالون يزالون ما يزاله الحُمير ، وإنه لا شأن لهم من شؤون الفروسية .

٤ - م : يتنفي بني أحد عن النسب التزاري ويقول إنهم من بني نهد وحسب .

في نفهم عن الفروسيّة ، كما كان ذأبه ، إذ لم يذكر امتطاهم للدواب ولحاق الكلاب بهم بسدل الخيل ، فإنه ينطوي على مثل معناه ، دون غلو . فالأخطل ملّم بالتقاليد العربية ، يَمَسُّخُها فيمن يَهْجُوهُ ، بالتأويل النفسي . فالقيسيون أذلاء ، لكنهم يدعون العلى ، فيخزون ، لأنهم لم يتمرّسوا بالقتال قط ، بل ينصرفون الى الخدمة والأعمال الهزيلة التي تقومُ بها الحمير . فالعربيُّ الأصيل لا تراه إلاّ وهو يمتطي القتال ، وفيما دون ذلك يقوم على خدمته العبيد والملحقون كالاسدين . وفضلاً عن ذلك ، فإن لفظة الحمار إقذاً بذاتها ، دون انصراف الى تفسيرها بالنسبة الى قيم الفروسيّة . لا شك أن المعاني تبدو يسيرةً بمُجمَلها ، إذا ووزنت بالمعاني المدحية أو بأهاجيه في جرير وبني قيس . إلا أنها تظهر جانباً من واقع جرير أو عدوه السياسي ، أي القيسيين ، بل تراه يَنْقُصُ على كل من يُعارضه بنمي اليه ما ناه لسواه ، دون ان يحتفل في ذلك احتفالاً فنياً موازياً . ومهما يكن ، فإن معانيه الهجائية بأيّمن اتصلت تبدو ، غالباً ، مكرورة ، تتباين فيها حلة اللفظ والعبارة ومستوى الغلو والتأويل ، دون أن تتباين فيها نقطة انطلاقها . فما هو يهجو احد القوم ويتهدده بالهزيمة والارتحال عن الديار الى مجاورة اللؤماء ، كما أنه يُعَيِّرُهُ بالغدر بالجار واستحلال محارمه ، متوسلاً لفظة « أكل » للغلو منيلاً بهم معنى الافراس والجشع :

قُولاً لِيَزِيدَ يَثْنِ عَنَّا لِسَانَهُ      وَلَا يَذْنُ مَنَّا فِي الزُّحَامِ ، فيظللنا ١  
وَيَظْعَنُ ، حَتَّى يَسْتَقِرَّ بِبِلْدَةٍ      يُجَاوِرُ مِنْجَاباً بِهَا وَالْمُجَدَّعَا ٢

١ - يَظْلَعُ : يترج ويقتصر عن سواه . زيد : لعله إشارة إلى قبيلة زيد اللات .

م : يحاطب زيدا ويدعوه الى الامتناع عن التعرض لهم وأن يكف عن هجائهم وألا يدخل معهم في السباق والزحام ، لأنه سيقتصر عنهم ، أي أن قوم زيد هذا يعجزون عن مساماة التغليين .

٢ - م : يدعوه الى الإرتحال والإقامة في جوار بني المنجاب والمجدع وهما بطنان من كلب ، أي أنه يدعوه الى ملازمة من يماثلونه ذلاً .

فَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ جَارَكُمْ فِي بَيْوتِكُمْ    كما قَدْ أَكَلْتُمْ قَبْلَ ذَلِكَ الْمَقْنَعَا ١  
وَنَحْنُ وَقَيْنَا بِالْمَرْزَمِ كُلُّهُ    وَأَنْتُمْ أَكَلْتُمْ ذَا الْجَوَاعِرِ أَجْمَعَا ٢

وللأخطل هجاء في بني زيد اللآت لا يتعدى فيه الأبيات والمقطوعات ، لكنه يلحف به ويكرره ، دون أن يبلغ فيه مبلغه من هجاء القيسيين . فهو بهجوههم هازلاً ، مُستخفّاً ، فيما هجا القيسيين ، معارضاً ، منافساً . تراه يقول :

هَلَا زِيَاداً إِذْ زِيَادُ جَانِحُ    تَبَرُّقُ فِي هَامَاتِهِ الصَّفَائِحُ ٣  
وَنَنْزُ زَيْدِ اللَّاتِ غَادٍ رَائِحُ    وَلَا يَنَالُ الْخَيْرَ مِنْهَا مَا نَبَحُ ٤  
كَجَلْوَةٍ جُذِبَ عَنْهَا نَاقِحُ

ومع أنه ابترس في عدد الأبيات ، فقد أثر العمق والتكثيف إذ أحال زيد اللآت الى شجرة عارية ، قطعت أغصان الخير والفضل فيها ، فلا تثمر بشمر ولا تجدي

١ - م : يعيّرهم بالغدر يجارهم ، كما غدروا من قبل بالمقنع الكندي وهو شاعر أموي كان جدّه سيد كندة ، وقد نشأ على حبّ الإقفاق فاجتلي من ذلك بالدّين فعيّره بنو عمه فقره ومنعوه من الاقتران بشقيقته .

٢ - المَرْزَم : الإبل الكريمة التي لها زئمة . ذو الجوارح : هنا الإبل الهزيلة الذليلة .  
م : يفاخرهم في هذا البيت بالمجد والسودد من خلال الطعام الذي يطعمه كل منهم ، ويقول إن التغلبيين دأبوا على الطعام الكريم ، فيما لازم أولئك الطعام الرذيل الدليل . ولعل الطعام هنا هو رمز للأعمال التي يقوم بها كلٌ مِنْهُمْ .

٣ - ٤ - الماتح : المستر اللّبن وهنا المعطاء . الجنة : أصل الشجرة . الناقح : المشذب .  
م : يتساءل إذا كانت الخود تُتلمع على رأس زياد ، فيما هو يتجنّح ويميل إلى القتال ، ويردّف بأنّ بني زيد اللات مُتَنِّون يفوح منهم التَّنَن في كل حين ، وأنهم بخلاء ، لا يَرجى عطاؤهم كالشجرة التي تساقطت أغصانها .

يجدوى . والتأويل جديد : مبتكر ولا يعوزه العمق في المقارنة والرؤيا والإستنتاج بين المعاني الانسانية والمظاهر الطبيعية . ولتمثل صورة التنّ العائد والرائع والمقبل والملدب ، أي انه يقيم ، أبداً ، ولا ينفك عنها . ولالتنّ ، هنا ، معناه المادي في ربحهم الكربية ، ومعناه النفسي في غدرهم وفسقهم وقلة شأنهم .

ويقول ، أيضاً ، مُقدِّعاً في هجاء نساءهم :

أَلَا يَالْ زَيْدِ اللَّاتِ ، مَا بِالْ رَايَةِ رَفَعْتُمْ عَصَاهَا بَعْدَمَا أَذْبَرَ الْأَمْرُ ١  
لِتَحْمُوا نِسَاءً بِأَدْيَاءٍ ثَلَبَتْهُنَّ قِصَاراً هَوَادِيهَا ، وَأَوَاسِطُهَا عُجْرُ ٢

فهؤلاء يدافعون ، بعد أن انقضى حين الدفاع ، أي أنهم يهيمون بالقتال ولا يتعهدون له ، فيكتفون من ذلك بالتظاهر به . والشاعر يُثَبِّطُ همّتهم عنه ، ليفيد من ذلك ثلباً لنساءهم اللواتي لا ميزة لهنّ تدفع للقتال والدفاع عنهن . فهن ، بنقيض المرأة العربية ، كثيرات العورات والشوائب ، قصيرات الأعناق لذلكهن وشعورهن بالهوان . والعربي يرمز ، أبداً ، للزّ والمجد برفع الهامة واثرياب العنق كما أن المرأة العربية هيفاء ، ضامرة الخصر ، أما نساءهم فهنّ مستديرات الخصور ، مُتَتَفِّخَاتُ البطون ، لقبّجهنّ وقماءتهنّ . والهجاء الأخير يقتصر على الناحية الجسدية ، أو يكون انتماخ البطن تعبيراً عن تواقعهن بالسفاح . والله أعلم .

ولا يعلو البيتان التاليان هذا الشأن :

لَا يَرْقُبُ الضَّبْعُ مَنْ أَمَسَتْ بِعَقَوْتِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ زَيْدُ اللَّاتِ وَالْغَنَمُ ٣

١ - ٢ - الهوادي : الأعناق . عُجْرُ : يعني أنهن ضخمات البطون .

م : يخاطب بني زيد اللات ويعجب من رفعهم لراية القتال ، دفاعاً عن نساء مثليات ، أي كثيرات العيوب ، قصيرات الأعناق ، مُتَتَفِّخَاتُ البطون .

٣ - الْعَقْوَةُ : ما يقع حول الدّار أو المحلة .

م : يقول إنّه لا يخاف من الضّبْعِ إذا حَكَّتْ في ساحته ، إلا زيد اللات والغنم لذلكهن . وآية المعنى أنّه يقرن بين هؤلاء والغنم في الجُبْنِ والامتناع عن الدّفاع عن النّفس .

هَٰنَا لَهُنَّ نُغَاءٌ ، وَهِيَ جَائِلَةٌ ۚ وَهَٰؤُلَاءِ قَابِلُو حَسْفٍ ۚ وَإِنْ رَغَمُوا ١

وهو يقرنهم في ذلك بالغم للتدليل على الجبن . فهم يدورون على أنفسهم عندما يعترضهم الأعداء ولا يُرمعون لجبنهم وتخاذلهم ، أو انهم ، كما سبق القول ، يتظاهرون بالحمية بعد أن يُنكَل بهم وتُسبى نساؤهم . والمعنى مكرور ، إلا أنه وقع ، هنا ، توقيعاً نفسياً آخر ، من التباين بين ظاهريهم وباطنيهم . فهم في الحقيقة جبناء ، مخدولون ، لكنهم يتظاهرون بالإباء والبطولة . إلا أن الموقف الهجائي الأقوى يظل قائماً من المقابلة بينهم وبين الغم التي تنشأ عندما تطالها الضَّيْع . فلا حول ولا قوة لهم على الأعداء .

وربما أوجز معانيه الهجائية فيهم بقوله :

أَلَا إِنَّ زَيْدَ اللَّاتِ ، يَوْمَ لَقِيَتْهُهَا ٢  
عِلَاقَةٌ سَوَاءٌ ، فِي إِنَاءٍ مِثْلِهِمْ  
قُبَيْلَةٌ مَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّتِهِ ٣  
وَلَا يَدْرُدُونَ الْمَاءَ ، إِلَّا عَشِيَّةً ٤  
عَلَى طُولِ أَظْمَاءٍ وَوَجْهِهِ مُلَطَّمٌ

١ - م : يقول إن الغم تنشأ إذ يطالها ، وهي تجول مذعورة في أمكتها ، كما أن بني زيد اللات يقبلون الدُّلَّ مِمَّنْ يحل فيهم وإن أدعوا مُرَاعَمَتَهُ ومقاومته .

٢ - العلاقة : ما يملق به الإناء .

م : يحقر من أمرهم ويقول إنهم يلبون لزامهم ودنامتهم كالعلاقة الزرية في الإناء المتلطم .

٣ - م : يمثل في هذا البيت ضعفهم وقلة شأنهم ويقول إنهم قبيلة صغيرة حقيرة ، لا حرية لهم فيما يتصرفون به . يعجزون عن الغدَر ، إذا ما اضطروا إليه ، كما أنهم لضعفهم يعجزون عن الاستبداد في الناس . وقد اقتبس معنى هذا البيت من الحطيفة إذ قال :

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ ۚ وَلَا يَطْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

٤ - م : يقول إنهم يقبلون على الماء في أحقاب الناس ، بعد أن يعانون الظم الشديد وتلطم وجوههم وتضعف كالعيد .

هو العبد يُجْبي كلَّ يومٍ ضريبةً متى تُلْزم العبدُ المذلة ، يُلْزم<sup>١</sup>

والحديد في هذه الأبيات تمثيله لزال حالهم بصورة واقعية ، منعمة في الدقة إذ قرّرتهم بالإناء المسلّم ، أو بالأحرى بجزء منه بعلاقته المتدلّية المهترئة . والمعنى يتكامل بين العلاقة والإناء المثلم ، إذ أن تثلمة يُضاعف من الإيحاء بمعنى الهوان وقلة القدر . وفضيلة الشاعر في ذلك هي اهتدائه الى هذه المقارنة الموحية ، النافذة . إلا أن المعنى الهجائي الأعمق والأغرب هو قوله :

قَبِيلَةٌ ما يغدرون بدمّة ولا يظلمونَ النَّاسَ حَبَّةَ ذَرَمٍ

وإذا كان وجه الهجاء يبيّن في لفظة « قَبِيلَةٌ » المحمولة على صيغة التصغير ، دلالة على التحقير وقلة العدد والأنصار ، فإن وجه الهجاء في القول إنهم لا يغدرون بدمّة ولا يظلمون . وإنّا لنَعْلَمُ أنَّ الإقامة على العهد والوفاء بالدمّة والامتناع عن الظلم هي من الفضائل ، فكيف يَهْجُوهم بفضائلهم ؟ الواقع أن الفضائل وجهاً آخر بالنسبة الى الفروسية الجاهلية التي تؤمن بالقوة المطلقة التي لا يحدها حدٌّ ولا يردعها رادع . ثم إنهم اخضعوها لبعض الأعراف الإنسانية في القوة المطلقة التي تمنع ذاتها بناتها ، تسامياً وكبحاً لحماح النفس ، فكانت قيم الوفاء والعدل . ووجه الهجاء ، هنا ، أن بني زيد اللاّت ، لا يغدرون ولا يظلمون تعصفاً وتصوّفاً كالأقوياء ، بل ضعفاً وعجزاً . فهم يرغبون في الغدر ويميلون إليه ، إلا أنه ليس ، ثمة ، قوة ، تعضدهم ليقووا على الغدر . ومثل ذلك الظلم ، فهو يقتضي من صاحبه القدرة ، ولا يظلم الا الأقوياء وبني زيد اللاّت ظالمون ، ولكنهم يعجزون عن تحقيق ظلمهم . ويكون مؤدّى الهجاء كلّهُ ، هنا ، أنهم قوم مخدولون ، باثسون . وتتكامل هذه الصورة بقوله إنهم لا يردون الماء إلا

---

١ - م : يقول إنهم عبيد ، يدغون في كلّ غداة ضريبة لمن دونهم ، خاضعين لهم . ويردف بان طياع العبد تدفعه إلى الظلم .

عشيّةً عندما يتولّى الناس وترفضُ جمعهم ، فهم كالعبيد ، يلطمون ويزجرون  
ولا قبل لهم بالرفض والثورة .

ولقد واقع الأخطل شعراء آخرين ، فضلاً عن جرير ، منهم ابن جَعِيل ،  
كما قدّمنا ، والنابعة الجعدي الذي أقذع في هجائه بأمه وبني قومه إذ قال :

وَمَا أُمُّ رَبَّوتَ عَلَى يَدَيْهَا      بطَاهِرَةَ الثِّيَابِ وَلَا حَصَانِ ١  
كَأَنَّ عِجَانَهَا لَحِيَا جَزُورٍ      تَحَسَّرَ عَنْهُمْ وَضُرَّ الْجِرَانِ ٢  
وَلَوْ أَنِّي بَسَطْتُ عَلَيْكَ شَتْمِي      وَجَدَّكَ مَا مَسَحْتُكَ بِالذَّهَانِ ٣  
فَلَا تَنْزِلْ بِجَعْدِي ، إِذَا مَا      تَرَدَّى الْمُكَرَّعَاتُ مِنَ الدُّخَانِ ٤  
فَلِإِنَّكَ غَيْرُ وَاجِدِهِ حَشُوداً      وَلَا مُسْتَنْكِراً دَارَ الْهَرَوَانِ ٥

١ - م : يهجو به أمه التي نشأ على يديها ، ويقول إنها لم تكن عفيفة مُحَصَّنَةً بل مُبْتَذَلَةٌ  
تواقع من شاء من الرجال .

٢ - العِجَان : هنا الامت . جَزُور : ناقة نُحِرَتْ . الجِرَان : العنق . تَحَسَّرَ : انتزع ، فبان  
ما هو من دونه .

م : يُقْلَعُ بها ويقول أَنَّ عَجَزَهَا شَبِهُ بِلَحْيِي النَّاقَةِ الَّتِي نَزَعُ مِنْهَا لَحْمَ الْعُنُقِ ، فَتَدَلِّيَا .

٣ - الذَّهَان : هنا الجلد الأحمر .

م : يقول إِنَّهُ إِذَا مَا تَصَدَّى لَهْجَانِهِ ، فَلَنْ يَكْتَفِيَ بِمَعَابِثِهِ وَغَشْيَانِهِ غَشْيَاناً طَافِيفاً بَلْ إِنَّهُ سِيدَعُهُ  
يَنْفِذُ إِلَى لَحْمِهِ وَعِظَامِهِ .

٤ - ٥ - الْمُكَرَّعَاتُ : من الإبل اللَّوَاتِي تَدْخُلُ رُؤُوسَهَا إِلَى الرُّقُودِ فَتَسْوَدُّ أَعْنَاقُهَا . تَرَدَّى :  
لبس الرداء .

←

- يَبِيتُ عَلَى فَرَاسٍ مُعْجَلَاتٍ خَبِيثَاتِ الْمَقْبَرَةِ وَالْعُثَانِ ١  
وَسُلُوفٍ تُنَزِقُ الْأَغْرَاسُ عَنْهُ إِذَا لَمْ يَصْلِهِ لَهَبُ الْأَفَانِ ٢  
وَمَا تَنْفَكُ حَنْكَلَةُ زَمْوُوعٍ تُوَاعِدُهُ إِلَى آذَى مَكَانِ ٣  
أَزْبُ الْحَاجِبَيْنِ ، بِعَوْفٍ سَوٍّ مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ عَلَى قَنَاسِ ٤  
قُبَيْلَةٍ يَرَوْنَ الْغَدَرَ مَجْسُوداً وَلَا يَذَرُونَ مَا نَقُلُ الْجِفَانِ ٥

م : يقول : عندما يشتدُّ الصَّبْحُ ، فيوقد للإبل فتدنو إلى النَّارِ بحيث تسود أعناقها ، فإنَّكَ لا تلقى بني جمعة يهرعون إلى الضَّيْفِ ويحشدون له الخدم والجواري ، لأنَّهم أَلِفُوا الحِوَانِ وَأَقَامُوا عَلَيْهِ .

١ - الفَرَّاسُ : أخفاف الإبل . مُعْجَلَات : أي غير تامة النَّضْجِ . خَبِيثَاتِ الْمَقْبَرَةِ : أي أن أكلها يورث وجعاً في البطن . الْعُثَانُ : الدَّخَانُ .  
م : يقول لأنَّهم يقدِّمون لضيَّفتهم أخبث الطعام ، كأخفاف الإبل غيَّرَ التَّامَةَ النَّضْجِ والتي تورثه أُلماً في بطنه .

٢ - الشُّكْرُ : هنا ولد النَّاقَةِ . الْأَغْرَاسُ : الغشاء والجلد الذي يخرج منه الولد . الْأَفَانُ : شجر .  
م : يقول إنَّه ينتزع المنديل الذي يَغْشَى الجنبين في بطن النَّاقَةِ ويأكله دون أن يطبخه على النَّارِ .

٣ - الْحَنْكَلَةُ : الدَّيْمَةُ ، القصيرة من النَّسَاءِ . زَمْوُوعٍ : سريعة .  
م : يقول إنَّه إذا ما حلَّ ضيف عليهم ، فإن نساء بني جمعة الفاجرات القصيرات القبيحات ، لا يزلن يواعدنه اللَّزْوَى .

٤ - أَزْبُ الْحَاجِبَيْنِ : كثيف شعرهما . الْعَوْفُ : الحلال .  
م : يقول إنَّ الجعدي لا يزال كثيف شعر الحَاجِبَيْنِ يقيم في بني قومه بحالة سيئة .

٥ - م : يشير في هذا البيت إلى قصَّة ورد والرَّقَاد اللَّذَيْنِ قتل بعض الملوك غلراً . ويقول إن الجعديين لا يعرفون نقل الجفان أي القدور ، فلا يطعمون ضيفاً أو ينقلون له الطعام .



فهو يستهلُّ هجاءه بوالدته وبنعوتٍ تقريريةٍ نعى عليها فيها عفتها ، ثم ينحدر الى الفحش في تمثيل استها ، ممَّا لم نعهده في شعره ، قبلاً ، ومؤداهُ أنَّها لعظم موافقتها للرجال مُزقَّ لحم عجزها وتناثر . ومع أنه أدَّى سورة الغلو ، فهو من الشعر الساقط الشبيه بالسباب والشتم .

والمعنى الثاني الذي يهجوهم به هو امتناعهم عن الضيافة ، وقد مثله من خلال كنايات مُتعدِّدة أهمُّها : النياق المكرعات ، كنايةٌ عن شدَّة الصقيع بحيث تلتصق الناقة الى النار ، فتتعمع أعناقها بالدخان وتسودُّ به . إلا أن قومه لا يدفعون الضيف ، وكانوا أحرى أن يفعلوا بدلاً من أن يُطعموه طعاماً فاسداً يكاد أن يؤدي به ويُهلكه . فهم يطعمونه أخفاف الإبل غير الناضجة وأغشية الأجنة المحضبة بالدم . والعربي يفخر بأنه يُطعم لحم الأسمنة ، فكيف بهؤلاء يؤدُّون الأقدام والأغشية ، وهي كناية عن الاحتقار للضيف والبخل عليه . إلا أن أخبث أهاجيه فيهم تشخص في الأبيات الثلاثة الأخيرة إذ يصف نساءهم بأقبح وصف ويردِّف بأنهم يُواعدن الضيوف على الزنى .

\* \* \*

### خلاصة عامة حول هجائه

أولاً : المعاني : للأخطل معانٍ هجائيةٍ يتصرَّف بها في كلِّ مناسبة وفقاً لمقتضى الموضوع والمناسبة . فهو يُحدِّق بالمهجو من كلِّ جهةٍ ووجه أو يؤدي له بعض المعاني المجزوءة في أبيات قليلة بالنسبة الى شدَّة تواقعه معه . فهو يهجو ، غالباً ، بوالدته ، فيشبهها بالدابة التي عقَّد عليها سرجها :

ولقد شدَّدت على المراغة سرجها حتى نزعت وأنت غيرٌ مُجيدٍ (٣٦٧)

ويلمُ بذلُّها وهوانها من خلال الأعمال التي تدأب عليها . فهي تدعى الى إطفاء النار ببولها ، خوفاً من الضيفان :

قومٌ إذا استنبَحَ الأضيافُ كَلْبَهُمْ قالوا لأُمَّهم بُولي على النَّارِ ٣٧٠

ويرجَّ على تقرُّح استها واستبانة عظامها من شدة هزالها وامتطائها للبرعان :

كَأَنَّ غَرَضِيْفَ استها فوقَ أنْصره وَحَجَمَ تَرَاقيها سَكَكِينُ جازِرٍ ٤٣٥

وربما أقذع وافحش ، في مثل قوله :

تَرَى مِنْها لَوَامِعَ مُبْرِقاتٍ يَكْذَنَ يَنْكَنَ بالحدق الرُّجالا ٣٨٢

وقد يقذف بها قذفاً مباشراً :

وما أُمُ رَبَوَتْ على يَدَيْها بِناصِعَةِ الثَّيابِ ولا حَصَّانٍ

كَأَنَّ عجانها لحيا جَزورٍ تحسُّ عَنْهُما وَضَرُ الجِران

وكذلك في مثل قوله :

وما تنفكُ حنْكلُهُ زَمْوَعُ نَواعِدُهُ على أذى مَكَانٍ

ويهجوه ، أيضاً ، بوالده ، في معنى يتكرَّرُ أبداً ، وهو معنى مغرق في المادية يقيم به موازنة ، كما في قوله :

ولِإِذا وَضَعْتَ أباك في ميزانهم رَجَحُوا عَلَيْكَ وَأَنْتَ غيرَ حَمِيدٍ ٣٦٨

وإذا وَضَعْتَ أَبَاكَ في ميزانهم قَفَزَتْ حديدته إِلَيْكَ ، فشالا ٣٩٤  
 وإذا وَضَعْتَ أَبَاكَ في ميزانهم رَجَحُوا وشالَ أَبوكَ في الميزان ٣٩٦  
 وهذا التشبيه افتراضي ، تمثيلي ، يردف إثره بمعانٍ أشدَّ زرايةً وتحقيراً  
 كقوله :

وَأَبوكَ في مَحْنِيَّةٍ وِعِبَاءٍ قِيلُ كَلْجَرَبَ ، منتشٍ ، مورود ٣٩٩  
 جاءت به معجلاً عن غِبِّ سابعةٍ من ذي لَهَالِهَ ، جهم الوجه كالقارِ ٣٧٤  
 متلفٍ في بردة حَقِيقِيَّةٍ بَفَناءِ بَيْتٍ مَذَلَّةٍ وَهَوَانٍ ٣٩٥  
 ويهجو به بيته الحَقِيرَ :

تَفَنُّ ضِلَالاً ، يا جَرِيرُ وَإِنَّمَا مَحَلُّكَ بَيْتٌ حَلٌّ وَسَطُ الزَّرَائِبِ ٤٠٤  
 مَا كَانَ مَنَزْلَكَ المَرُوتَ مُنْحَجراً يَا بَنَ المَرَاغَةِ ، يا حُبْلَى بِمُخْتَارِ ٣٢٢  
 وهناك معانٍ فروسية عامة ، مستمدة من مثل البيئة ، يَعْكسها فيهم وينقضها ،  
 منها سَوَّقُهُم الحَمِيرَ والعيارات :

كَلَيْبُ يُقَالُونَ الحَمِيرَ ودارمٌ عَلَى العيسِ تَعْلُو ، فوق كُلِّ المَوَارِكِ ٤٢٠  
 عَلَى العِيَارَاتِ هَذَاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ حَدَّثَتْ سَوَاتِهِمْ هُجْرُ ٤١٠  
 يُزَجُونَ الحَمِيرَ بِأَرْضِ نَجْدٍ وَمَا لَهُمْ مِنَ الأَمْرِ الخِيَارُ ٤١٠  
 فَمَا قَادُوا الجِيَادَ وَلَا افْتَلَوْهَا وَلَا رَكَبُوا مَخِيَّةَ الرُّكَّابِ  
 عَلَى لِأثرِ الحَمِيرِ مُوكَفِيهِهَا جَنَائِبُهُمْ حَوَالِي الكِلَابِ ٤٦٠

وقد يقرنهم بالعبيد :

وكنْتَ إِذَا لَقِيتَ عَبِيدَ تَيْسَمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ

وَيُعَيِّرُهُم بِالْمَنْعِ عَنِ الْمَاءِ :

وَابْنُ الْمِرَاغَةِ حَابِسٌ أَغْيَارُهُ قَذَفَ الْغَرِيبَةَ مَا يَذُقْنَ بِلَالًا ٣٩٣

وَإِذَا وَرَدَتْ الْمَاءُ كَانَ لِدَارِمٍ عَفْوَاتِهِ وَسَهُولَةُ الْأَعْطَانِ ٣٩٥

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يُرْبُوعَ فَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ التَّفَارُطِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ

مَلَطْمُونٍ بِأَعْقَابِ الْحِيَاضِ فَمَا يَنْفَكُ مِنْ دَارِمٍ عَنْهُمْ أَثَرُ ١٧٨

وَيُمَثِّلُ بِالسَّيْلِ الْعَرَمَ وَيُمَثِّلُ الْعَدُوَّ بِالْقَذَى وَالْغَنَاءَ :

وَإِذَا سَمَا لِلْمَجْدِ فِرْعَاوَانُ وَإِلٍ وَاسْتَجَمَعَ الْوَادِي عَلَيْكَ ، فَسَالَا

كُنْتُ الْقَذَى فِي مَوْجِ أَكْكَرٍ مَزِيدٍ قَذَفَ الْآتِيُّ بِهِ ، فَضَلَّ ضَلَالًا ٣٩٢

أَجْحَافٌ إِنْ تَصَنَّفَتْ ، يَوْمًا ، فَتَصْطَدِمُ عَلَيْكَ أَوَادِي الْبُحُورِ الزَّوَاخِرِ

تَكُنْ مِثْلَ أَقْدَاءِ الْحُبَابِ السَّيِّئِ جَرَى بِهِ الْمَاءُ أَوْ جَارِي الرِّيحِ الصَّرَاصِرِ ٢٦

وَيُعَيِّرُهُم بِفِرَارِهِمْ مِنْ دُونِ نِسَائِهِمْ وَامِهَاتِهِمْ :

لِحَا اللَّهِ قَيْمًا حِينَ فَرَّتْ رِجَالُهَا عَنْ النِّصْفِ السَّوْدَاءِ وَالْكَاعِبِ الْبَكْرِ

وَوَلَّيْتُ تَنَادِيًّ بِالْثَدْيِ نِسَاؤُهُمْ طَوَالِغَ بِالْعِلْيَاءِ مَائِلَةَ الْخُمْرِ ٤٤٧

وعبر ذلك تراه يُتَشَقَّى بِمَنْ قُتِلَ مِنَ الْأَعْدَاءِ :

وان كان قد قَادَ المقانِبَ ، مَرَّةً عُمَيْرٌ ، فقد أَضْحَى بدوِيَّةً قَفَر .  
تَظَلُّ سِبَاعُ الشَّرْعِيَّةِ حَوْلَهُ ربوضاً ، وما كانوا أَجْنُوهُ في قَبْرِ ٢٩ ،  
أَمَعشَرٍ قَيْسٍ لَمْ يَمْتَعْ أَخُوكم عُمَيْرٌ بِأَكْفَانٍ ولا بِطَهْورِ  
تَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّنْبُ رِيحَ تَضَوُّعَتِ بلا نَفْعٍ كَافُورٍ ولا بِعَبِيرِ ٥٠ ،  
ونَفْعٌ هُنا وَهناكَ وَهناكَ على تَعْيِيرٍ لَهُم بِالْبُخْلِ وَالْإِمْتِنَاعِ عَنِ الضَّيَافَةِ ، وَالْإِبَاءَةِ  
بِالنَّارِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِمَّا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ .

أَمَّا الْخِصَائِصُ النَّفْسِيَّةُ الْعَامَّةُ ، فَتَبْدُو فِي أَنَّهُ لَمْ يَصْدِرْ عَنْ شُعُورٍ بِالْعَاقِبَةِ وَالنَّعْمَةِ  
الْوُجُودِيِّينَ الَّذِينَ يَسْتَطْلِعَانِ الْحُلْكَ فِي خَلِيَّةِ الْحَيَاةِ ذَاتَهَا وَفِي نَوَامِيسِ الْأَحْيَاءِ  
وَالْأَمْوَاتِ ، بَلْ عَنْ نَزْعَةِ فُرُوسِيَّةٍ وَمَفَاخِرَةٍ يَتَعَاطَمُ فِيهِ الْهَاجِجُ بِقَدْرِ مَا يَتَضَاعَلُ  
قَدْرُ الْمَهْجُو ، وَهُوَ لَا يُزْرِي بِهِمْ ، غَالِباً ، فِي حُدُودِ حَيَاتِهِمُ الْوَاقِعِيَّةِ ، بَلْ فِي  
تَقْصِيرِهِمْ عَنِ الْقِيَمِ الْمَثَالِيَّةِ . يَتَلَبَّبُهُمْ ، مَثَلًا ، بِامْتِنَانِهِمْ لِلْحَمِيرِ ، وَلَيْسَ فِي  
ذَلِكَ ضَمِيرٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحَيَاةِ الدَّاجِنَةِ الْأَلْفِيَّةِ ، إِلَّا أَنْ الْأَخْطَلُ يَرْفُضُ ذَلِكَ الْوَاقِعَ  
وَيَجِدُ أَنَّ غَايَةَ الْحَيَاةِ هِيَ الْبَطُولَةُ يَمْتَنِي صِهْوَةَ الْقِتَالِ وَيَزْهَوُ بِزَهْوَةِ النِّصْرِ . وَقَدْ  
يَنْخَفِضُ بِهِمْ حَتَّى عَنِ الْمُسْتَوَى الْوَاقِعِيِّ فِي نَوْعٍ مِنَ الْغُلُوِّ الْفَنِيِّ ، فَيَجْعَلُهُمْ يَبْخُلُونَ  
حَتَّى بِالْبَهْوِ ، وَيَجْعَلُ طَعَامَهُمْ مِنْ لَحُومِ الْحَمِيرِ وَالذَّقَابِ وَالدِّمِّ ، وَقَدْ لَا نَفْعَ فِي  
هَاجَاتِهِ عَلَى السَّخَرِ وَالْكَارِيكَاتُورِيَّةِ حَيْثُ يُعَالِجُ مَوْضُوعَهُ بِذَهْنٍ خَلِيٍّ ، مُتَفَرِّغٍ ،  
لَا ، عَابَثَ . فَالْأَخْطَلُ شَاعِرٌ جَدِّيٌّ ، وَحَقِّي الْحَمِيرِيَّاتِ لَمْ تَكِدْ تُخْرِجُهُ عَنْ  
طَوْرِهِ . فَهُوَ يَحْرَصُ عَلَى الْقِيَمِ وَيُنَافِعُ عَنْهَا ، يَسْتَمْدُهَا مِنْ بَيْتِهَا وَمِنْ النَّفْسِيَّةِ  
الْبِدَائِيَّةِ الَّتِي تَصْطَلِحُ فِيهَا الْإِنْفِعَالَاتُ ، مَتَمَازِجَةً بَيْنَ الْفَخْرِ وَالْمَهْجَاءِ ، كَمَا بَيْنَنَا . وَمَعَ  
أَنَّهُ لَا يَحْتَشِدُ فِي هَاجَاتِهِ كُلِّهِ احْتِشَادَهُ وَلَا يَقْدُمُ لَهُ إِلَّا نَادِرًا فِي مَقْدَمَاتٍ مَبْتَسَرَةٍ  
فَإِنَّهُ لَا يَتَخَلَّى عَنِ جَلَالِ الْعِبَارَةِ وَالصُّورَةِ وَالْمُنْحَى الْجَمَالِيِّ ، مِمَّا سَنَعَرُضُ لَهُ فِي  
الْفَصْلِ الْأَخِيرِ ، خِلَالِ دِرَاسَتِنَا لَخِصَائِصِهِ النَّفْسِيَّةِ الْعَامَةِ .



الْفَصْلُ الرَّابِعُ  
مَفَاخِرُهُ





## الباب الأول

### الفخر العام

يُعتبر الفخر في شعر الأخطل امتداداً للمدح والهجاء ، أو هما يُعتبران امتداداً له . ذاك أن الأخطل لم يكن يصدر عن عاهة في أصله ولم يكن ينتمي الى قبيلة هزيلة ، لا شأن لها ، بل إنه تغلّب على النسب ، ينطقُ بصوت قبيلته القوي ، ويتفنّى بأعجادها ويعدّد أيامها بأسمائها والقبائل والأمرء الذين انتصرت عليهم ، كما أنه يهجم من يتعرّض لها ويُنازعها . وهذه العُنْجِيَّةُ الغائرة في وجدانه ، المالكة لروعه عليه ، كانت ترفّده بالمعاني والصور ، فضلاً عن الإيقاع الحماسي الهادر الذي يصطخب ويتألّب في معظم قصائده . فالأخطل في فخره هو سليل عمرو بن كلثوم ، دون أن يتفرّغ له تفرّغه ، ويُغالي به مغالاته . وفخره يتباينُ غابة التباين عن فخر عنزة السّوداويّ القانط ، فهو الفخر الزّاهي ، الطّرب ، المُتَرَنِّحُ بنجمة النّصر العريق . ذاك أن عنزة كان يصدر في فخره عن عاهة الأصل في العبوديّة واللّون ، وقد كان أبناء قومه الدّ أعدائه ، بخلاف الأخطل الذي لم يكن له مفاخر ذاتيّة في البطولة ، بل مفاخر قوميّة في قبيلته . لذلك غلّب على فخره الإيقاع السّرديّ ، فيما غلب على مفاخر عنزة الإيقاع التبريريّ ، الكالح ، المظلم . ولعلّ صدور الأخطل عن الرّضا والتكافؤ ، أبقى لفخره القيمة الإجماليّة الخالصة من دون القيمة النّفسية التي تقتصر على معاناة الحقيقة العامة حيث يشعر المرء ، أيّاً كانت قوته بالاندحار والمهزيمة أمام قدره وقدر

الحياة . فالأخطل أشبه بالبدائين الأول في تشاؤفه بالنصر الحربيّ ، تملأ أذنيه قعقة السيوف ويُقَعِمُها قَرع سنابك الخيل عن التنصُّت إلى همس اقدام الحياة الذي يدبُّ ببطء وصمت ، مزبلاً كل ما يتنازع وما يتفاخر به المرء . فهو يدنو ، من هذا القبيل : الى الفرزدق في انتفاء عنصر الفاجعة من فخره وافتقاره الى الأبعاد الانسانية . ولعلَّ فخر المتنبي يُعَمِّلُ أفضل تمثيل الفخر المأسائيّ الفاجع الشاعر بالهزيمة في قلب الانتصار والخفوت والحرب في أوج النجاح . ذاك انه أفصح فيه عن التنازع المبرر بين الواقع الفاسل والحقيقة الانسانية المدحورة ، من جهة ، ومثل البطولة والحرية . ولقد تردى ، من ذلك ، تحت الرُّكام والأشلاء والأنقاض ، وظلَّ يرفع هامته من دونها . أما الأخطل ، فإنه لا يواجه نهاية مطاف القوة والنصر ، ولا يتصبر بحلقة الوجود المفرغة ، الدائرة على ذاتها ، مأخوذاً بالآنيّ والعارض : أي بالأشخاص والأحداث . ومتى خلا الشعر من عنصر الفاجعة التي تبقي فيه طعم الألم والعمق ، فإنه يظفر الى نوع من الترهات في الغلو الجامح التزق . وهو ، فضلاً عن ذلك ، يستمدّ معاني فخره ، كما هو الشأن في مدائحه . وأما جيه من قيم يثته وعصره .

ويمكن أن نقسم مفاخره إلى معان عامة يعرض فيها لأعدائه ، جملة والى مفاخر خاصة بالقيسيين وأحلافهم ، وندع باباً لفخره بالحيول التغلبيّة حيث يُشيدُ ببطولتهم ويُعظِّمُها ، لنعرِّج في النهاية الى فخره بضيافتهم .

ونقع على الفخر العام في مثل قوله :

نَصَبْنَا لَكُمْ رَأْسًا ، فَلَمْ تَكَلِّمُوا بِهِ وَنَحْنُ ضَرَبْنَا رَأْسَكُمْ ، فَتَصَدَّعَا ١

١ - م : يقول الشاعر ، مُتَفَاخِرًا ، إِنَّا أَبَعْنَا لَكُمْ هَامَتَنَا ، لتضربوها وتصيبوها بالجراح ، فلم توفّقوا إلى شيء من ذلك ، فيما ضَرَبْنَا هَامَتَكُمْ وَأَدْمَيْنَاهَا وَجَلَلْنَاهَا تَشَقَّقَتْ وَتَصَدَّعَتْ . ومؤدى المعنى أَنَّهُ لَا قُدْرَةَ لِأَعْدَائِهِمْ عَلَيْهِمْ ، فيما هم قادرون على البَطْش بكل من يترصّص لهم .

ونحن قَسَمْنَا الْأَرْضَ نَصْفَيْنِ: نصفُها لَنَا ، ونُراَمي أَنْ تَكُونَ لَنَا مَعاً ١  
 بِتِسْعِينَ أَلْفًا ، تَأْلَهُ الْعَيْنُ وَسَطَهُ متى تَرَهُ عَيْنَا الطُّرَامَةِ ، تَذِمُّعاً ٢  
 إِذَا مَا أَكَلْنَا الْأَرْضَ رَغِيًّا ، تَطَلَّعَتْ بِنَا الْحَيْلُ ، حَتَّى نَسْتَبِيحَ الْمُمَنَّا ٣

فالفخر في البيت الأول يقوم على المعارضة بين واقعهم وواقع الأعداء الذين عجزوا عن منازعتهم ، فيما مثل بهم التغليبون غاية التمثيل . وتكتفى عن ذلك كله بالرأس . فرأسهم لم يُصَبَّ حتى يجرح طفيف ، فيما تَمَزَّقَ رأس الأعداء . ولقد طفا الانفعال هنا وطفى ونزا بنوع من الحماس الحربي الفاقد المضمون الانساني في عصرنا . فما جدوى القول إنه قادر على البطش وأنه ينثر رؤوس الناس أشلاء ومزقاً . ومع أن الشاعر صادق في معاناته ، فإنها لا تعدو الحماس الطائش والتغني بالقوة الشبيهة بقوى التوحش والافتراس . والشاعر هو مسؤول في النهاية ، عن الرصيد الإنساني لتجاربه ، ولا يكفيه الصدق في الانفعال ما دام انفعاله مُخرقاً في الذاتية ، متعقبة في آثار الموضوعية . ولا يعدو ذلك قوله :

ونحن قَسَمْنَا الْأَرْضَ نَصْفَيْنِ: نصفُها لَنَا ونُراَمي أَنْ يَكُونَ لَنَا مَعاً

والفخر بَيْنٌ فيما يدَّعيه من استيلاء على نصف الأرض وطموح الى الاستيلاء عليها ، جميعاً . فهذا المعنى انبعث من نفس عنيفة ، طرية للنصر ، صادقة

١ - م : يقول إنهم احتلوا نصف الأرض وإنهم لا يزالون يُقاتلون حتى يحتلوا النصف الآخر ، أي أنهم عازمون على احتلال العالم ، جميعاً .

٢ - تأله : نحار إذا نظرت . الطُّرَامَةُ : هو حسان بن الطُّرَامَةِ الشاعر الكَلْبِي .

م : يقول إنهم سيحتلون العالم بجيش من تسعين ألف مقاتل ، يتغشى الأبصار لهوله ، وإنه إذا وقعت عليه عين العدو ، ينهمر منهما الدَّمعُ رهبةً وحقدًا .

٣ - م : يقول إنهم يرتعون مراعيهم وإنهم يستحلون مراعي سواهم التي يحمونها ويحتنونها .

فيما تؤدّيه تحت وطأة الانفعال الذي يترو بها . وقد لا يكون التغليبون قد استولوا ، فعلاً ، على ما يدعيه ، ولكن الشاعر استولى عليه بالفعل النفسي والغلواء والحماس . وفي مثل ذلك نقول ان الإفعال وقتي في الافصاح عن ذاته بما يؤدّيه في حدود الواقع . لكنه أقام على حدود ذاته : ولم يهتد بهداية العقل ولم يسترفد ويتخسر بالتأمل ليتمتع عن النزق والطفرة الفاقدة البصيرة . فاذا كان الفخر هو تجسيد باللفظ والصورة ، لما يعمل في النفس من نزوات طارئة ، فإن قيمة هذا الشعر تتعاضد لأنه وقتي فيه الى تمجيد القوة المطلقة . أما إذا كان الفخر يقسم باحتدائه على المعاناة الانسانية العاقلة لمعنى القوة المتصارعة مع الظلام والشبهة والحياة والموت والمعنى الأخير للأشياء ، فان فخر الأخطل تتضاد قيمته ، بل نتعلم . فالزهو باقتسام الأرض هو تخن بالقوة لذاتها ، وهو غناء مرذول في عصرنا الذي لم تعد تغرر به لحظات القوة الطارئة عن الشعور بقصور دائم وافتقار بائس للقوة الفعلية التي لا تنفصل من ذاتها . وائر ذلك كله نقول إن الأخطل تصرف ، هنا ، تحت وطأة الانفعال الصرف ، الخالص ، فافتقد شعره مبرره الانساني ، من افتقاده لضوء العقل وهدايته . وقد تحققت من هذه النزعة البدائية في قوله :

بتسعين ألفاً تآله العينُ وسطه متى تره عيناً الطرامة تدمعاً

وذكره لعدد الجيش وهو عدد غلويم عن تروغ بحجم الأشياء . فلقد شاهد جيش بني قومه الحاشد ، فتوهم أنه الجيش المطلق الذي لا يقف له جيش آخر ، والجيش الذي لا يهزم . وهذا الاطلاق ليس من خصائص التجربة الشعرية العاقلة التي تتحقق ويكبح جماحها من التمرس بالواقع الفعلي . وهذا القول لا يعدو الحماس الطاريء الذي لا يختلف في نفس القارئ والشاعر ، جميعاً ، إلا الخواء . ويبلغ ذلك أشده بالقول :

إذا ما أكلتنا الأرض رعيّاً تطلعت بنا الخيل حتى تستبيح الممنعا

ولقد نما الى الخيل ، في هذا البيت ، ما تعمل به نفوسهم ، زاعماً أنها تنظر

إلى مراعي الآخرين ، طامعة في احتلالها . وذكره الخليل هو وسيلة للغلو . فكأنها دأبت على هذا الأمر حتى أنها لم تعد قادرة على أن تكف عنه . فقوتهم هي قوة استيلاء وسيطرة ، لا يردعها رادع ، مما يؤكد ما ذهبنا إليه من القول ان فخره هو سبيل الى تمجيد القوة المطلقة المزهوة بنفسها .

ونزعة الاستيلاء تطفئ على معظم فخره ، فضلاً عن هجائه . فكما تشقى وشمت بالقيسين ومائر اعدائه بطردهم الى الأراضي السوداء وتربعتهم الجزيرة من دونهم ، تراه يتفخر ويشد بقومه للأرض الشاسعة التي احتلها ، وهو يكاد أن يحدّها بحدّ شبه جغرافي علمي في مثل قوله :

وإِنَّا لَمَمْدُودُونَ مَا بَيْنَ مَنبِجٍ      فَعَافِ عُمانَ ، فَالْحَمِي لِي أَفْبَحُ ١  
وإِنَّا لَنَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَبَحْرُهُ      وَحَيْثُ تَرَى الْقُرْقُورَ فِي الْمَاءِ يَسْبَحُ ٢  
وإِن ذَكَرَ النَّاسُ الْقَدِيمَ ، وَجَدْتَنَا      لَنَا مَقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مَقْدَحُ ٣  
بِنَا يُعْصَمُ الْجِيرَانُ أَوْ يُرْفَدُ الْقَرَى      وَتَأْوِي مَعَدًى فِي الْحُرُوبِ ، وَتَسْرَحُ ٤  
ذَوِي يَمْنٍ الْآ ثُرْنَا لِنَصْرِنَا      نَدْعُ بَارِقَاتٍ مِنْ سَرَابٍ تَصْخُفُ ٥

١ - ٢ - م : يفخر في هذين البيتين بالمواضع التي يحتلونها بين منبج والعراق : بوه وبحره الذي تغشاه القراقير أي السفن .

٣ - م : يقول إذا ما تباهى القوم بمجدهم القديم العريق ، فإنهم يُلغون أكثر الناس مجداً يقدحونه بضعف ما يقدح به الآخرون .

٤ - م : يقول إنهم يحتمون جيرانهم ويطمعون منتجعي ديارهم ، كما أن سائر العرب يفزعون إليهم عندما تضيق الحروب .

٥ - تَصْخُفُ : تتألق .

م : يقول إنهم ذوو إقبال وخير ، إلا إذا عداهم أعدائهم ، فإنهم ، أثنت ، يتصدون لهم ويتصرون عليهم بأسلحتهم التي تتألق وتلتع في الشمس كالسراب .

فَإِنَّمَا مَقَامٌ صَادِقٌ . كُلُّ مَوْطِنٍ وَإِنَّمَا بَيَانٌ ، فَالصَّرِيْمَةُ أَزَوْحُ<sup>١</sup>  
وإنْ تُفْقِدُونَا فِي الْحُرُوبِ تَجَشَّمُوا مِرَاسَ عُرَى ثَانِي مَلَى اللَّيْلِ تَكْدَحُ<sup>٢</sup>

فأرضهم تمتدُّ من منبج قُرب حَلَبَ إلى عمان إلى العراق بَرَّهُ وبحره ، وهو  
يمثل قول عمرو بن كلثوم :

مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَظَهَرَ الْبَحْرُ نَمْلَأُهُ سَفِينَا

إِلَّا أَنْ قَوْلَ الْأَخْطَلِ هُوَ أَكْثَرُ تَفْصِيلاً وَوَاقِعِيَّةً . وَالْعَاطِفَةُ الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا  
هِيَ عَاطِفَةُ الْبَدَوِيِّ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى قَبِيلَتِهِ فَيَجِدُ أَنَّهَا أَوْشَكَتْ أَنْ تَشَارِفَ الْمَلِكَ وَأَنْ  
تَقِيمَ الدَّوْلَةَ ، لَهَا مِنَ الْأَرْضِ مَا لَهَا ، وَمِنَ الصُّوْلَةِ وَالْهَيْبَةِ مَا يَمْنَعُ الْآخَرِينَ عَنِ الطَّمَعِ  
بِهَا . فَهَذَا الْفَخْرُ هُوَ مِنَ الْفَخْرِ الْعَامِّ وَفَقْاً لَوَاقِعِ الْبَيْتَةِ حَيْثُ لَمْ يَكُنِ الْمَرْءُ يَكْسِبُ رِزْقَهُ  
إِلَّا مِنَ الْحُومِ الْآخَرِينَ وَأَشْلَاطِهِمْ . إِلَّا أَنَّهُ يَتَّسِمُ بِالْوَاقِعِيَّةِ مِنْ ذِكْرِ أَعْلَامِ الْأَمَاكِنِ .  
وَهُنَاكَ فَخْرٌ مَعْنَوِيٌّ عَامٌّ ، يَتَوَسَّلُ لَهُ الْمَعَادِلَةُ الْبَلَاغِيَّةُ ، وَالْإِيحَاطِيَّةُ ، كَثَلُ قَوْلِهِ :

وإنْ ذَكَرَ النَّاسُ الْقَدِيمَ ، وَجَدْتُنَا لَنَا مَقْدَحًا مَجْدٍ وَلِلنَّاسِ مَقْدَحُ

وقدح المجد هو استعارة مكنية لإضاءته وإشعاله وانهم يتفوقون فيه على من  
دونهم . ومع أنه قيّد فكرة المجد بالصورة الحسية الموحية ، مانعاً عنه التجريد ،  
فلأنه لم يخرج به من نزعتة العامة ، وفقاً لمنطق توارد الأفكار وتسقطها . وينحدر

---

١ - م : يقول إنهم ، إما أن يقيموا في مراحهم بختفض ورغد ، وإما أن يتباين أمرهم وأمر  
أعدائهم وتقع بينهم القطيعة .

٢ - م : يقول إذا ما عزمتم على بلاء أمرنا في الحروب ، فإنكم بتمطون مركباً وعرأ ، ويردف  
بأنهم يعرفونهم بجيشهم الكثير الذي لا يزال يسير ويكدح إليهم الليل كله .

إلى قليلٍ أو كثيرٍ من التجزئة في ذكره لمنع الجيران وإيثار الضيف ، وحماية العرب ، جميعاً ، وهنا يُعبرُ بفلذة من الشعر العاقل ، المُتَرَصِّن إذ يقول :

ذوي يُمنِ إلا تُثِرُنَا لنصربنا نَدَحَ باراتٍ من سرابٍ تَصْخُصُحْ

فهم أولو خير ومعروف ، حتى يستأروا ، فيهرعون الى أسلحتهم التي تتألق في الشمس كالسراب . ولقد عمد الى الصورة الأخطلية الماثورة في استحضار المعادلة الحسية التي ترافق المعنى ونجسده ، وتمنحه ، في الآن معاً ، الفلؤ والإيحاء . فأياً يكون ذلك الجيش الذي يتألق سلاحه كالسراب العظيم الخافق ، المتوهج في الشمس ؟ تلك هي الجمالية الأخطلية تُفحمك وتأخذ بروحك من الحشد الواقعي الذي يسمو بها والحدس في تخيُّر المشهد . لا شك ان الخيال الابداعي يضعف في مثل تلك الصور ليحلَّ من دونه الخيال الواقعي ، التمثيلي . فهو لا يَنفُذُ إلى ما دون الأشياء ، ولا يشاهدُها في الظلمة ، بل أنها تسطع وتتألق في وضوح الصورة الواقعية . وهذه الصور الجمالية هي أكثر إنسانية من المعاني القريرية حيث يُصرَّحُ بزرعة البطش . فهو يُردفُ بأنهم لا يتظلمون الناس ، ما داموا يدعونهم يُتجمعون ما يبتغون من الديار ، حتى إذا عارضوهم ، أقبلوا عليهم بجيشهم الحاشد . وقد تخلَّى بذلك عن المعاني التي تشيد بالمظاهر المطلقة للقوة ، وان كان يستبطن عبر ذلك كله التعبير عن حريتهم الشاملة .

ومن هذا الفخر العام الذي ترسَّم في لوحته بعض التفاصيل العارضة ، يلمُّ بفخر أكثر تفصيلاً يقوم على فضيلة التعداد ، بينما كانت تغلبُ في فخره العام زرعة التصوير . ويقوم التعداد على ذكر أسماء الأبطال واسماء المعارك والقبائل المدحورة ، مثال قوله :

ولقد سما لكمُ الهذيلُ ، فذالكُمُ بإرابةٍ حيثُ يُقَسِّمُ الأنفالا ١

---

١ - الهذيل : هو الهذيل بن هُبَيْرَة التلبي . إراب : ماء في البادية .  
م : يشير إلى غزوة قام بها الهذيل على بني رياح بن يربوع ، والحِي تحلوف ، فسبا نساءهم وساق إليهم واقتسمها في محاربه .

فِي قَيْلَتِي يَدْعُو الْأَرَاقِمَ ، لَمْ تَكُنْ فُرْسَانُهُ عُزْلًا ، وَلَا أَكْضَالًا ١  
 بِالْخَيْلِ سَاهِمَةً الْوُجُوهَ ، كَانَمَا خَالَطْنَ مِنْ عَمَلِ الْوَجِيفِ سُلَالًا ٢  
 وَلَقَدْ عَطَفْنَ عَلَى قُدَارَةٍ عَطْفَةً كَرَّ الْمَنِيعِ ، وَجَلْنَ ثُمَّ مَجَالًا ٣  
 فَسَقَيْنَ مِنْ عَادَيْنَ كَأْسًا مُرَّةً وَأَزَلْنَ حَدَّ بَنِي الْحُبَابِ فَزَالَا ٤  
 يَفْتَنِينَ جِيفَةً كَاهِلٍ عَرَيْنَهَا وَابْنَ الْمُهَزَّمِ ، قَدْ تَرَكْنَ مُذَالَا ٥  
 فَفَتَلْنَ مِنْ حَمَلِ السَّلَاحِ وَغَيْرِهِمْ وَتَرَكْنَ فَلَهُمْ عَلَيْكَ عِيَالًا ٦

١ - القَيْلَتَى : الكتيبة العظيمة . عَزَلٌ : جمع أُعْزِلَ : خال من السلاح . الْأَكْضَالُ : جمع كَفَلٌ : الجنباء الذين لا يثبتون للقتال . الْأَرَاقِمُ : حيّ من تَغَلَّبَ .

م : يمتدح بني الأرقام التغلبيين الذين هَرَعُوا بجموع عظيمة ، مُسْتَبْسِلِينَ في القتال .

٢ - السَّاهِمَةُ : الضامرة . الْوَجِيفُ : ضرب من السير : السُّلَالُ : الهزال .

م : أي هرعوا بخيول ضامرة ، كَانَمَا أصابها من شدة عدوها هزال من أصيب ببدء السُّلَالِ .

٣ - الْمَنِيعُ : قِدْح لا فوز له في الميسر .

م : يقول إنهم أوقعوا بقُدَارَةٍ وفككوا بها وألحقوا بها الخسارة الفادحة وصالوا وجالوا فيهم .

٤ - م : أي أنهن جرّعن الأهداء المرارة وأنهن اقتنحن حمى بني الحباب وأزلته .

٥ - مُذَالَا : أي مذلولًا ، مُهَانَا .

م : أي أنهن قتلن كاهلاً وعرين جيفته واذلكن ابن المُهَزَّم بما أوقعن به .

٦ - الْفَلُّ : بقايا الجموع المتفرقة .

م : أي أنهم في بطشهم قتلوا المقاتلين والنساء والأطفال ، ولم يخلقوا منهم إلا القُيُولَ المشردة .



فهذه الأبيات مرتبهة الى التعداد والسرد وذكر الوقائع عبّرَ هالكة عامة من الانفعال الحماسي . هناك « المَدَّيْل » وهو من أبطال تَغَلَّب ، له صفة تاريخية فعلية ألح إليها الشاعر بالقدر الذي لا غنى للفخر عنه ، وذكر اسم الواقعة التي أوقع فيها بالأعداء ، وهي « إراب » . وهناك اسماء علم أخرى ، مثل « قدرة » و « بني الحباب » و « كاهل » و « ابن المُهَزَّم » . نقول في مثل ذلك أن الواقعية الغثة الشاخصة في اسماء الأشخاص والمواقع ليست من مادة الشعر ، بل من النثر لأنها تنوَسَل السرد وإيراد الأحداث ، وإن كانت الموجة الانفعالية التي تصدر عنها تنأى بها عن صفة النثر . ويقدر ما تطفو الأحداث والأسماء يَقَعْدُ الشعر الصفة التأملية الذاهلة وَيُرْتَهَنُ بلزائيات الواقع ، وإنما الشعر هو تعبير بالرؤيا ، واستحضار للحقائق الشاملة في تَحُوم خالصة ، متحررة من الطُّفَّيَّات . إلا أن الفخر هو كشعر الملحمة الذي نقضه الشاعر الأميركي ادغار آلن بو ، إذ قال : « إن الشعر الكبير يأذف من السرد والقص » . والواقع أن هذا الفخر تَلْتَمَع فيه فلذات طارئة من الشعر ، فيما يرُسَفُ غالبه في أجواء نثرية لا يشفع بها الحماس الذي يَبْثُ الحمية الطارئة غير المجدية . وإذا أضفنا بعض الأبيات التقريرية ، كما في قوله التالي نجد ان تلك التزعة تشتد وتتفاقم :

فِي فَيْلَقٍ يَدْعُو الْأَرَاقِمَ ، لَمْ تَكُنْ فُرْسَانُهُ عَزْلًا وَلَا أَكْفَـالًا

فما جدوى القول في باب الفخر ، بأنَّ الفُرْسَانَ لم يكونوا جُبْنَاء وَلَا عَزْلًا . إنه دون جدوى أو تأثير ، وقد افتقدت فيه حتى فضيلة الحماس الطَّارِء الذي يُوْهِم القارئ وبُئْثِره . وفي مثل هذه الأبيات تنعفى كل فضيلة فنية للشاعر ، بخلاف قوله :

بِالْخَيْلِ سَاهِمَةَ الْوَجْوه ، كَأَنَّمَا خَالَطَنَ مِنْ عَمَلِ الْوَجِيفِ سُلَالًا

حيث اعترى الخيل بمثل داء السِّلِّ للتدليل على عظم ما تكبدته في القتال .

فهو يتخير ، هنا . من الواقع حالته القصوى التي توافق مُتَتَضَى المعنى ، وقد كان السلّ غلواً بذلك كله وتجسداً له ، في آن معاً .

إلا أن لهذه الأبيات صفةً تعبيريةً أخرى تتعدى معانيها وما تردّد فيها من ذكر للأحداث والأشخاص ، وهي الصفة الإيقاعية التي تصفرها بالحوية والحركة ومن شدة أسر العبارة وانهارها عبّرَ نغم عام ، هادر للقصيدة بمجملها . وربما أحدث حرف النون المتكرر ، بيتاً إثر بيت ، نوعاً من الإيقاع المضمّر يتألف مع روي القافية الذي يمدّ النغم بما لا حدّ له من إيقاع خطابيّ .

وهذه التزعة السردية التعدادية تطغى على قليل أو كثير من فخره ، تقتصر منها بما نجتزئ منه من الأبيات التالية :

هَلَا مَنَعَتْ شُرْحِيلاً ، وَقَدْ حَدِيثٌ لَهُ تَمِيمٌ بِجَمْعٍ غَيْرِ أَخْيَارٍ ١  
يَوْمَ الْكَلَابِ ، وَقَدْ سَيَقَتْ نَسَاؤُهُمْ سَوَقَ الْجَلَالِبِ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارٍ ٢

١ - ٢ - الجلاب : هنا الإبل التجلوبة التي تساق بقسوة . العون : المتوسطة من النساء .  
الأبكار : جمع بكر وهي الفتية لم تُفَضَّ . شُرْحِيل : هو ابن الحارث الكندي من ولد حجر ، أكل الميرار . وكان قد ملكه والده على بكر بن وائل ، إذ تفاسدت القبائل الترابية ولجأت إليه في إصلاح أمرها ، فملك أولادها السبعة عليها . وإذا مات الوالد الذي دان لحين بالمرذكية ثارت تلك القبائل على أولاده ووقعت معركة بينهم وبين شرحيل المذكور وأخيه في موضع الكلاب ، فقتل شرحيل وانهمز أصحابه . وكان سلمة بن كعب بن تغلب قد أهدر الماء وقال لأصحابه : لا ماء لكم إلا في الكلاب ، وكان ذلك سبب الظفر . والأخطل يفخر بذلك في هذا المقام ويذكر ما استاقوا من أسلاب .

مُسْتَرْدِفَاتٍ ، أَفَاءَتُهَا الرَّمَا حُ لَنَا    تدعو ريباحاً وتَدْعُو رَهْطَ مَرَارٍ ١  
أَهْوَى أَبُو حَنْشٍ طَعْنًا ، فَأَشْعَرُهُ    نَجْلَاءَ ، قَوْهَاءَ ، تُعْبِي كُلَّ مِسْبَارٍ ٢  
وَالْوَرْدُ يَرْدِي بَعْضُهُمْ فِي شَرِيدِهِمْ    كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمِثْجَارٍ ٣  
يَدْعُو فَوَارِسَ ، لَا مِيلًا وَلَا عَزْلًا    مِنْ اللَّهَازِمِ ، شَيْبًا غَيْرَ أَغْمَارٍ ٤

١ - أفاءتها لنا : أي صارت لنا كالقبيء ، أي الغنيمة . ريباح : رياح بن يربوع . مرار بن مُنْقِلِد : هو أحد بني العدوية بن ملك بن حنظلة ، نسبة إلى أهمهم .

م : يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول إننا سبينا من نساءكم العوان والأبكار أردفناهن وراءنا على الخيل كفنائهم ، فيما كنَّ يصحبن ويحولن ، مستغنيات بكم ، دون أن يلتقين آية نجدة .

٢ - أبو حنش : يقال إنه هو الذي قتل شرحبيل بابه حنش ، وإنه أرسل رأسه إلى مسلمة الذي قدّمنا ذكره . أشعره طعنة : أي جعلها شعاراً ، والشعار هو ما يلي الجسد . نجلاء : واسعة . قوهاء : كبيرة القوهة . مسبار : ما يسير به ، أي يقاس به العمق .

م : يشير إلى ما قام به أبو حنش ، إذ طعن شرحبيل طعنة واسعة القوهة ، عميقة ، لا يطال غورها مسبار .

٣ - الورْد : من الخيل ما كان بين الكُمَيْث والأشقر . يردّي : يجري . عَصْم : هو عصم ابن النعمان المكنى بأبي حنش . المِثْجَار : المِخْرَاق أو شبه عصا تضرب به الكرة . م : يشير إلى الفرس الذي كان يمتطيه أبو حنش ، ويقول إنه كان يعلو به مسرعاً ، كلاعب يسرع بمصاً يقبض عليها .

٤ - الميل : جمع الأمل ، وهو الذي لا يُحسن الركوب ، فيميل على السرج ولا يستقرّ عليه . العَزْل : جمع أعزل : من لا سلاح معه . اللهازم : هم عترة بن ربيعة ، وعجل بن لجّيم . وتيسم الله وقيس ابنا ثعلبة . أغمار : جمع غمر : من لم يجرب الأمور .

م : يمتدح الفوارس الذين يدعوهم أبو حنش ويقول إنهم من اللهازم المدربين على القتال ، المذبحين بالسلاح .

أَلْمَانِعِينَ ، غَدَاةَ الرُّوحِ ، مَا كَرِهُوا إِذَا تَلَبَّسَ وَرَأْدٌ بِصُفْدَارٍ ١  
وَالْمُطْعَمُونَ ، إِذَا هَبَّتْ شَامِيَّةٌ تُرْجِي الْجَهَامَ سَدِيفَ الْمَرْبِعِ الْوَارِي ٢

ففي هذه الأبيات تتكرر الأسماء ، أيضاً ، منها ما هو لعلم الأسماء كشرحبيل  
ونعيم ورياح ومرار وأبي حنّش ، ومنها ما هو علم للأمكنة كيوم الكلاب .  
وهذه الأسماء تدلُّ على حقائق تاريخية فعلية ، كما هو شأنها في الأبيات السابقة .  
إلاّ أنه بثَّ عبرها أجواء تصويرية أوهنت الصفة السردية والتعدادية ، أي  
الصفة النثرية . فقد مثل الهزيمة بمثلها الشائعة ، عصرئذ ، من خلال النساء  
السبيات ، ممّا أضفى عليها حالةً إنجائيةً عامةً ، تحرّرت فيها الشاعر من الحسيثيات  
الواقعية التي لا تنطوي على سورة جمالية . فهو يقول : « وقد سيقّت نساؤهم  
سوق الجلاب من عون وأبكار » . فالمرأة التي تُرْجِي وتُزَجِّر ، أكانت  
ثيباً أم بكراً ، تؤدّي المعنى بالحادثة الواقعية ، بل إنها لتساق كالإبل الغريبة المجلوبة .  
هكذا يُوفي الأخطال الى غايته من المعنى ، وفقاً لطابع النفس البشرية . ولكي

١ - ورّاد : جمع وارد ، وهو المقبل على الماء . صُدّار : جمع صادر ، وهو العائد عنه ، وهنا  
بمعنى المُقْدِمِينَ على القتال والمُؤَلِّين عنه ، عند احتدام القتال .

م : يستكمل امتداحه لهم ويقول لأنهم لا يفرّون عند الشدّة والكربة ، بل إنهم يقتحمون  
القتال عندما يخطط فيه المهاجمون والمُدْبِرون ، أي أنهم يقدمون عليه في أشدّ أحواله ضعفاً  
وخطراً .

٢ - شامية : أي ريح شامية . تُرْجِي : تسوق . الجَهَام : السحاب الذي هراق مائه . السديف :  
السنام . المَرْبِع : الناقة التي قد لقحت في أول الربيع . الْوَارِي : السمين .

م : يمتدحهم بإكرام الضيف عندما يقسو الشتاء ويشتدّ عصف الرياح الشامية التي تُرْجِي  
أمامها السحاب وتسوقه ، ويقول إنهم يقدمون له أفخر الطعام من أسنمة الإبل الحديثة  
اللقاح ، وهي أئمنها وأكرمها .

نتمثل مداها النفسي لا بدّ لنا من معاناة ما يُعانيه العربيّ الحريص على عرضه ،  
عندما يشاهد والدته أو شقيقته وهي تُزجى كالإبل بالضرب والزجر ، مُثَلِّبَةً ،  
مسيّةً ، مُشَبَّعةً بالعار والذلّ .

وقد ألمنا بمثل هذه المعاني في أهاجيه ، إلا أنّه ضاعف من وقع المعنى ، هنا ،  
في ذكر استغاثتهم برياح ومرّار ، أي بمن إليهم من رجال . ووجه الفخر ، هنا ،  
ان التغلبيّين هم الذين سبّوهُنَّ وانزلوا بهنَّ مثل ذلك العار .

ويعمّد الشاعر إلى تمثيل المعنى بشكل آخر من خلال طعنة يقول إنّها عميقة  
حتى أنّها تبدو وكأنّه لا قاع ولا قرار لها ، ومن خلال الخليل والفارس والأعوان  
في الأبيات الأخيرة .

هذه هي أهم المعاني والصور التي يتوسّلها الأخطل في مفاخره العامة ، وهناك  
أبياتٌ ومقطوعات أخرى يخصّها في التفاخر على القيسيين بالذات ، مترجحاً ،  
كذلك ، بين المهجاء والفخر .

## الباب الثاني

### مفاخرة القيسيين

لقد كان القيسيّون ، كما قدّمنا مراراً ، ألد أعداء التغلبيّين ، تواقعوا معهم في  
حروب مضيّة ، كانت تخلف القتلى والثارات . وربما أوقع التغلبيّون بهم وانتصروا  
عليهم ، حيناً بعد حين ، فيعمد الأخطل إلى عزل هذه الانتصارات والتغني بها ،  
منشأً حولها هالةً ملحميّة قانيّة ، يكاد لا بدع مفخرة ، حتى يعرّج عليها ، مؤدّياً  
ليباها في أقصى حدود الغلوّ ، خاصّاً عمير بن الحباب ، إثر مقتله بذكر ترجح

وتتفاعلُ فيه عواملُ الفخر والشَّمانة والطرب ، جميعاً ، فهو يستهلُّ ، غالباً ،  
بذكر القيسيين ليُفَضِّي إلى نعي عُمَيْر ووصف ما حلَّ به ، كقوله :

أَهْلَكَ الْبَغْيُ بِالْجَزِيرَةِ قَيْسًا      فَهَوَتْ فِي مُغْرَقِ الْخَسَابُورِ ١  
طَلَبُوا الْمَوْتَ عِنْدَنَا فَأَتَانَهُمْ      مِنْ قَبُولٍ عَلَيْهِمْ وَدَبَّوْرُ ٢  
يَوْمَ تَرْدِي الْكُمَاةَ حَوْلَ عُمَيْرٍ      حَجَلَانِ النَّسُورِ حَوْلَ الْجَزُورِ ٣  
رُبَّ جَبَّارٍ مَعَشَرَ قَدْ قَتَلْنَا      كَانَ فِي يَوْمِهِ شَدِيدَ النَّكِيرِ ٤

والأخطل يوهم ، في هذه الأبيات ، بأنهم لم يَظْلَمُوا القيسيين ولم يَتَعَرَّضُوا  
لهم ، بل إنَّ القيسيين بغوا عليهم ، فلقوا من دون ذلك الهلاك . وتراه يُصَرِّحُ بذلك  
في قوله : « طَلَبُوا الموت عندنا » . والمؤدَّى البلاغي لهذا القول مضاعف ، فمن

١ - الخابور : نهر كبير بين رأس العين والفرات .

م : يشير هنا إلى يوم الحشاك الذي قتل فيه عمير بن الحباب وهرب زفر بن الحارث ويقول  
لِإِنِ الْقَيْسِيِّينَ قَدْ أَهْلَكَهُمْ بَغْيُهُمْ فَغَرَقُوا فِي نَهْرِ الْخَابُورِ .

٢ - القَبُولُ : هي ريح الصَّبا التي تأتي من القبة . الدَّبُّورُ : هي الرِّيح التي تأتي من خلفك .

م : يقول لإتهم تعرضوا لنا ، فأحْدقنا بهم وأزولنا فيهم القتل من كل جهة .

٣ - الْكُمَاةُ : جمع كمي وهو المقاتل التام اللباس . تَرْدِي : تُسْرِعُ . حَجَلَانِ : هنا تنقل  
كتنقل الحجل . الْجَزُورُ : الناقة التي جُزِرَتْ ، أي ذُبِحَتْ .

م : يقول إن الفرسان كانوا يمدون حول جثة عمير ، كما تحجل النسر حول الناقة الذبيح .

٤ - شَدِيدَ النَّكِيرِ : أي داهية .

م : يفخر بقتلهم لرؤساء الأعداء الدَّهَّاء ، الشديدي الرِّطَاء .

جهة يُفصح عن ضلال القيسين ومبادئهم التغلييين بالشَّرِّ ، ومن جهة ثانية ، يؤكد أن من يسعى إلى معارضة التغلييين كأنما يسعى إلى حشفه المحتم . ثم تراه يرسم المعنى ويحسده بقوله : « فأتاهم من قبول عليهم ودبور » . أي من كلِّ جهة ، بل إنه عصف بهم كريح الهلاك والقضاء . وذكر الدَّبور والقبول ، في هذا المقام ، يؤدِّي فضلاً عن معنى الاحداق والإحاطة ، السُّورة الملحمية في حدود نفسية خفرة لطيفة . ويكاد الأخطل ألا يغفل عن أيِّ مظهر من مظاهر الطبيعة للإفادة منه في نقل تجربته عبر إطار من القلو الذي يدرك به أقصى غايته ، وفقاً لفنسيته القائمة على الإيضاح بالتمثيل . وكما استعار البثر والحذار والحية والناقة العجفاء الناتئة الفقار لتأدية معنى الخوف بما يقابله ، وكما توسل الفرات للكرم والبعر للذلِّ ، والدم ولحم الوحوش للتدليل على الفقر ، تراه يتوسل ، هنا ، القبول والدَّبور ، مستظهر أ الانفعال ، أحياناً ، في بعض ما يدعيه من مفاخر ، قدَّمنا ذكرها . وهو لا يزال في سائر شعره يتنصت لمظاهر الطبيعة ويتأملها وينفعل بدلائلها ، ثم إنه يستحضرها بالحدس عندما يُعبِّر عما يبعه أو يُعانيه . وبقدر ما يوغل في التَّحسُّس والتأمل تنأى العلاقات والارتباطات وتوغل وتعمق فيما بين المعاني والمظاهر . وهكذا اكتشف العلاقة المُضمرة بين القتال والريح الجنوبية أو الخلفية ، وهي علاقة ليست ظاهرة أو مبذولة . لذلك نقول إن بعض الكنايات والاستعارات تبلغ عند الأخطل حدَّ الرَّمز لحدِّها وعمق ما يكتشف فيها من علائق متوقعة أو غير متوقعة بين النفس والحس . فهناك مستويات متباينة لهذا الاكتشاف ، ينطلق فيه من التشبيه الدَّائي المتناول — كالمقارنة بين المقاتلين والاسود — إلى ما هو أرقى منه نسبياً ، كقوله :

يَوْمَ تَرْدِي الكمأة حَوْلَ عُمَيْرِ حجلان النُور حول الجوزور

حيث قرن بين القرسان والنُور والقتيل والناقة الذبيح . فالمقارنة أكثر تركيباً ، هنا ، من الصورة السابقة ، إلا أنها مبذولة ، واقعية . أما صورة القتال الذي يأتي من القبول والدَّبور ، فهي أنأى لأن الشاعر استحضرها استحضاراً بالكشف

العميق لضماير المعاني والمظاهر . هذا من الناحية الفنية ، أما من الناحية النفسية ، أو بالأحرى من ناحية المعاني المخزية فإنه لا يزال يذكر مقتل عمير كعنوان عام لذلّ القيسيين واندحارهم . ولعمير مقام نفسيّ خاصّ في وجدان الأخطل ، إذ طالما أزرى بهم واعتبرهم كعبيد له ، ونكّل بهم وبقر بطون نساءهم الحوامل ، فكأنه إذ يتمثل قتله يجهض بأحقاده كلّها ويفخر فخره ، جميعاً . لقد قطع بقطعه لرأسه رأس الشرّ والفدر والعداوة . ويخلص من ذلك متباهياً بدأبهم على مثل ذلك ، إذ يقول :

رُبَّ جَبَّارٍ مَعَشَرَ قَدْ قَتَلْنَا      كَانَ فِي يَوْمِهِ شَدِيدَ النَكِيرِ

فهو يخلص من الأمر الجزئيّ ، أي مقتل عمير ، إلى مبدأ عام أو خلاصة عامة إذ يزعم إنهم لا يزالون يقتلون هامة القوم . إلا أنه لا يقتصر من أمر عمير بذكر مقتله ، بل يستطرد فيزفه كبشرى ، بدلاً من النعي :

بَشَرُوا حَمِيرَ الْقِيُولِ وَكَلَّبُوا      بِعُمَيْرٍ وَشَلُوهِ الْمَجْزُورِ ١  
وَأَشْرَبَا مَا شَرِبْتُمَا إِنْ قَيْسَا      مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرِ ٢  
وَطَحْنَا قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ طَحْضًا      وَرَحَانَا عَلَى تَمِيمٍ تَدُورُ ٣

١ - القِيُول : جمع قَتِيل وهو الملك أو من دونه . الشَّلُو : مزق من الجسد .

م : يقول أخبروا أقبال حمير وانثبوا بني كَلْب بما أصاب عميراً من قتل وذبح .

٢ - م : يدعوهم إلى إحشاء الحمرة طرباً لما حلّ بالقيسيين ، إذ أمسوا ، جميعاً ، بعضهم قتل ، وبعضهم أسرى ، وآخرون قد تولّوا هارين .

٣ - م : يقول إنهم سحقوا القيسيّين سحقاً وأجهزوا عليهم ، كما أن رحي قتالهم تدور على بني تميم فتطحنهم طحناً .



لا يَجُوزُنَّ أَرْضَنَا مُضَرِّيَ بِخَفِيرٍ وَلَا بَغِيرٍ خَفِيرٍ ١  
 وَاسْأَلُوا النَّاسَ يَا مَعَاشِرَ قَيْسٍ لِمَنِ الدَّارُ بَعْدَ جَهْدِ النَّفِيرِ ٢  
 يَوْمَ أَقْضَى إِلَيْكُمْ بِزَمَيْنٍ لِي فِي خَمِيسٍ مِنَ الرَّحُوفِ جُرُورٍ ٣  
 فَصَبَحْنَاكُمْ صَوَارِمَ بَيِضًا قَبْلَ صَوْتِ الْإِمَامِ بِالتَّكْبِيرِ ٤

فالأخطل، لفرحه العميق بمقتل عمير ، يزف مصرعه الى الملوك والقبائل ويصف قتلهم له بالقول إنه غدا أشلاء متناثرة . وآية هذه البشرى العميمة التي ترف الى الآفاق ان عميراً كان يُمَثِّلُ الشرَّ العام والخصم الدائم الذي يعيثُ فساداً في القبائل العربية ، وهو إذ قُتِلَ وغدا اشلاء ، أي تحقَّق وتأكَّد قتله : إنما زالت به عن القبائل عوامل الفوضى والثارات والاضطراب . ووجه الفخر في ذلك أنهم وفقوا الى قتل خصم قويٍّ عمٍّ شرُّه العرب ، جميعاً ، ولم يفلحوا في صدِّه والإجهاز عليه . وربما تسرَّب شيءٌ من طباع الأخطل الى هذه البشري ، إذ تراه يدعو الى احتساء الخمرة نشوةً وطرباً ، كما هو مأثور في أعياد الفرح العام . واحتساء الخمرة هو تطوُّرٌ من البشري وسموٌ عليها ، وفضلاً عن ذلك هو تجسيد لها في إطارها

- 
- ١ - مُضَرِّيَ : يعنى خاصة قَيْسٌ عيلان ، وأصله الياس بن مضر بن نزار ولقبه قيس .  
 م : يقول إنهم ينعنون أي قيسيَّ أن يَعتبر في ديارهم ، أكان ذلك في قافلة أو في غير قافلة .  
 ٢ - النَّفِير : هنا القوم يُسْتَنْفِرُونَ للقتال . الدَّار : هنا الجزيرة التي نفى عنها التغلبيون أعداءهم القيسيين .  
 ٣ - الزَّمِيل : موضع عند البشر بالجزيرة . الخميس : الجيش . زَحُوف : أي يزحف على عدو . جُرُور : كثير .  
 م : أي يوم أدركوهم في موضع الزميل يمحشهم الشَّدِيد الزَّحَف ، الكثير العدد .  
 ٤ - م : يقول إنهم انقصروا عليهم في الصباح الباكر ، قبل أن يؤذَنَ إمامهم أذانه فيهم .

المأثور . فأياً يكون ذلك العدو الذي تهرق الخمرة لموته ! إنه ، ولا شك ، عمير الغدر والبطش والتمثيل والدهاء ، يكاد التغليبون لا ينتصرون عليه في موقعة ويتوهمون أنهم أجهزوا عليه ، حتى يبعث من جديد أشدَّ ضراوةً . ولعلَّ حرص الأخطل على وصف جسده المبذولة في العراء للتفسيخ واللباث، إنما هو نوع من التّعفي بانتصارهم النهائي عليه . وإيلاج احتساء الخمرة في هذا المقام هو من جديد الأخطل ، وإن كان بعضه مستمداً من البيئة الجاهلية حيث كان العربي يحرم على نفسه الخمرة حتى يبرء بالثأر ، كما هو شأن المهلهل ومن إليه . ولقد كان مقتل عمير بذاته رمزاً لزيمة القيسيين الكبرى ، فهم إما قتلٌ قتل ، وإما هارب نجا بنفسه ، وإما أسير بين أيدي التغلبين ، ومؤدّى ذلك أنه لم يعد فيهم مقاوم يقاوم . وقد يستعير الأخطل معانيه من عمرو بن كلثوم ، إذ يقول :

وَطَحْنًا قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ طَحْنًا      وَرَحَانًا عَلَى تَمِيمٍ تَلْدُورُ  
وهو مستمدٌّ من قول عمرو :

إِذَا دَارَتْ عَلَى قَوْمٍ رَحَانًا      يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا  
يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ      وَلَهُوْثُهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا

والطحن برحى الحرب هو سبيل مادي للتعبير عن البطش في نوع من الكناية الموحية ، إذ لا حيلة لتأدية المعنى بما هو أبلغ من ذلك في حدود النفس البدائية . ذاك أن الطحن لا يدعُ القتل يقف عند معناه ، بل لأنه يُحيله إلى نوعٍ من السحل . ومن ثمَّ ينبري الشاعر آمراً ، ناهياً ، ومعتزاً ، إذ يقول :

لَا يَجُوزُنَّ أَرْضَنَا مُضْصِرِي      بِخَفِيرٍ وَلَا بَغِيرٍ خَفِيرٍ

وهذا البيت يوجز الباعث الأول والأعمق للتنازع والقتال ، ألا وهو الأرض . والأخطل في عنجهيته وحرصه الشديد يضمن حتى بالعبور عليها ، وحتى ولو كان

مصحوباً بخفراء من التغليين . ذاك أن هذه الأرض غدت شبه مقدمة بالنسبة إليه لكثرة ما هريق عليها من الدماء . ومعظم أهاجيه ومفاخره تدور حول هذا الشأن ، أُولم يَقُلْ : « تَرَبَّعْنَا الْجَزِيرَةَ بَعْدَ قَيْسٍ » ؟ ذاك أن العربي في تعبده للحياة تعبد للأرض بنوع من الوثنية القائمة التي تمجد فيها رحم الحصب وأنداء العطاء .

فهذا البيت ، بالرغم من الحلة القريرية التي تبدى بها ، لا يزال عميق الايماء بما يجيش ويعتمل في وجدان العربي الذي كان يحرص على أرضه حرصه على عرضه . ولقد سمّاه الحمى ، أي ما ينبغي عليه أن يحميهِ ويقا تل دونه حتى الموت . ومثل هذه المعاني تعدى الإطار السياسي إلى المعاناة الانسانية العامة وطبيعة ارتباط الانسان بالأرض ، وما ينطوي عليه ذلك من أحوال عميقة غائرة في الوجدان ، تهيمن عليها غريزة تنازع البقاء . وكلّ ما دون هذا البيت يبدو عارضاً ، سيراً إذا قورن به في هذا المقطع . فذكره للزحف الشديد ومفاجأة العدو قبيل الصّباح ، ذاك كله من المعاني المكرورة التي تتباين فيها سور الغلو ، دون أن يتباين جوهرها .

وقد لا تعدو الأبيات التالية هذا الشأن في ذكر ما كان بينهم وبين القيسيين :

أَلَمْ تَشْكُرْ لَنَا كُلُّهُ بِأَنْنَا جَلَوْنَا عَنْ وَجْهِهِمُ الْغُبَارَا<sup>١</sup>  
كَشَفْنَا عَنْهُمْ نَزَوَاتِ قَيْسٍ وَمِثْلُ جُمُوعِنَا مَنَعَ الدُّمَارَا<sup>٢</sup>

١ - م : يعجب من الكلبيين ألا يُلغوا شاكرين لبني تغلب الذين رفعوا عنهم خطر الحرب الذي كان يهدد دُهم بها القيسيون .

٢ - نزوات : وقبات . الدمار : كل ما يلزمك حفظه والدفاع عنه .

م : يقول إنهم صدّوا عنهم هجمات بني قيس ، ويردف بأن جموع التغليين دأبت على التمرس بمثل هذا الأمر .

وكانوا مَغْرَراً قَدْ جَاوَرُونَا بِمَنْزِلَةٍ فَأَكْرَمْنَا الْجَوَارِ ١  
 فَلَمَّا أَنْ تَخَلَّى اللَّهُ مِنْهُمْ أَغَارُوا إِذْ رَأَوْا مِنْنا انْفِتَارَا ٢  
 فَعَاقَبْنَاهُمْ لِكِمَالِ عَشِيرٍ وَلَمْ نَجْعَلْ عِقَابَهُمْ ضِمَارَا ٣

ويبدو أنَّ الأخطل يقصُّ قصَّتَهُم مع القَيْسِيَّين ، إذ كانوا على وِثَامٍ معهم ، في البدء ، يُصَفُونَهُم المودَّة ويُخْلَصُونَ لهم الجيرة ، حتى نزا القَيْسِيُّونَ وركبوا غرورهم ، وسعوا إلى استبعاد التغلبيين . وهذه الوقائع محقَّقة في التَّأْرِيخ ، وفيها يَخْلَع الأخطل عن وجهه قناع البطش ليُظْهِر جانب التَّعَقُّل ، فهم لا يَمُكِّتُونَ للقتال ، بل للدِّفَاع عن النَّفْس والكرامة . إلا أن الصِّفَّة الغالبة على هذه الأبيات هي الصِّفَّة النَّثْرِيَّة القائمة على عرض الحال والابانة والأخذ والرَّد . وقد اعترض فيها بأدوات إيضاح كثيرة من التَّسَاوُل إلى الاستدراك والاستنتاج ، مع فِلْدَة تصويريَّة شَخَصَتْ في قوله : « جَلَّوْنَا عَنْ وُجُوهِهِم الْعُبَارَا » أي غبار الدُّلِّ والعَار . غير أن للفخر أدوات أخرى تجانب المعاني وتُظَلِّها بشخص أهمُّها في الابقاع المولَّد من الوزن الجاري على بحر الوافر ، وكأنَّه يتسارعُ تسارعاً ويصبُّ ويتهمر في القافية التي يدوي رويها . ثم أن الشاعر ، بوعي أو بغيره ، يصبُّ أَضْمَرَ عبر القصيدة ما يماثل القوافي من تكراره لضمير جمع المتكلم « نا » ، وقد تَكَرَّرَتْ سبعاً ، مضاعفةً من وقع القافية ، ومُضْفِيَّةً على المعاني جميعاً جوًّا

١ - م : يقول إنهم امتنعوا من قبل عن قتالهم ، لأنهم أقاموا في جوارهم حيناً من الزَّمن ولأنهم يحفظون ودَّ جوارهم ولا يتخلَّون عنه في الشَّدَّة .

٢ - م : يقول إن الله تخلَّى عن القَيْسِيَّين ، فتفرَّروا وأغاروا علينا ، إذ رأوا منا فتوراً وخفلة .

٣ - لِكِمَالِ عَشِيرٍ : أي عشر ليال . الضَّمَار : هو التَّسْوِيف في الوعد .

م : يشير هنا إلى أن التغلبيين كانوا أدلاءً لقيس على كَلْب ، فلَمَّا ذبحت قيس معزى أم دويل بالخابور ، كما قدَّمنا ، نشبت الحرب بين القَيْسِيَّين . يقول إنهم تصدَّوا لقتالهم ومعاقبتهم مباشرة ولم يؤخروا ذلك أو يتهمَّلوا به .

خلال العبارة وصيغها التي يَبْثُ فيها روح العُنْجِيَّة بتكرار ألفاظ وضمائر  
وما إلى ذلك من بواعث مُضمَّرة للإيحاء .

وفضلاً عن ذلك كُلِّه ، فإن وَقَعَ الفَخْرُ يَتَضَاعَفُ مِمَّا تَبَطَّنَ به من هجاء  
كذكره لزوات قَيْسٍ وَتَحَلَّى اللهُ عَنْهُمْ ومعاقبتهم لهم ، وذلك يُؤمُّهم بتفوقهم  
الشديد عليهم . وأياً ما كانت الحال ، فإننا نَظَلُّ نَشعرُ أَنَّ هذه الأبيات لا تُمَثِّلُ  
شعر الأخطل في نماذجه الماثورة وإن مَثَلَّتْ جانباً من واقع الفخر في شعره .

ولهذه الأبيات تكملة في قصيدة طويلة لا تعدو هذا الأسلوب السيِّال الذي  
تَهَادَن فيه الشاعر مع المعاني العسيرة ، الوعة التي يُنْفِقُ فيها غايةَ جُهده  
ويبلغ أقصى مداه . وإنَّا نَبْدُلُهَا للقارئ كي يَسْتَكْمَلَ ويستوفي بها دراسة  
أسلوب النَّابغة، إذ تَعْتَرِضُ فيه أبيات ومقاطع وقصائد تقريرية تتوارى فيها الصُّور  
الحسِّية أو يطلع قليلٌ منها ، وَتَخْفُتُ الإيقاع النفسي العميق الغور للمعاني ،  
فتردُّ وكأنَّها أفكار حماسية يَتَلَوُّها الشاعر تلاوة مباشرة . وهنا تبرز آفة السرد  
ووطأتها على الشعر ، إذ تَخْتَقِ في الانفعال أو تمنعه عن الخلق وتُغَرِّرُ به في  
تداول الأحداث والتعقيب عليها وإظهار وجهة نظره فيها ودحض وجهة نظر  
الآخرين وبخاصة الأعداء . وعبر ذلك كله تطفو أسماء العلم ، وهي محور الأحداث  
ومنطلقها ، فلا يبقى للشعر من مُبَرَّرٍ إلاَّ بعض الغلوِّ والحماس والانتخاب اليسير  
من سجلِّ الوقائع الحاشد ، المُكْتَظُّ :

وأطفأنا شهابَهُمْ جَمِيعاً      وشُبَّ شِهَابٌ تَغْلَبَ فاستناراً ١

---

١ - الشَّهاب : النَّارُ المُشْعَلَةُ ، وهنا المُجَنَّد .

م : يقول لأنهم فتكوا بهم وأذلَّوهم وأخمدوا جنودهم وإنهم أشعلوا من دون ذلك  
شهاب مجد لهم يقتلهم وإذلالهم .

تَحَمَّلْنَا فَلَمَّا أَحْمَشُونَا أَصَابَ النَّارُ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارَا ١  
وَأَفَلَتَ حَاتِمٌ يَقُولُ قَيْسٍ إِلَى الْقَاطُولِ وَانْتَهَكَ الْفِرَارَا ٢  
جَزَيْنَاهُمْ بِمَا صَبَحُوا شُعَيْثًا وَأَصْحَابًا لَهُ وَرَدُّوا قَرَارَا ٣  
صَبَرْنَا يَوْمَ لَقَيْنَا عُمَيْرًا فَأَشْبَعَنَا مَعَ الرَّخَمِ النَّسَارَا ٤  
وَكَانَ ابْنُ الْحُبَابِ أَعْيَرَ عِزًّا وَلَكَمْ يَكُ عِزٌّ تَغْلَبُ مُسْتَعَارَا ٥

١ - تَحَمَّلْنَا : صبرنا . أَحْمَشُونَا : أغضبونا .

م : يقول إننا صبرنا على أذاهم ، حيناً من الدهر ، فلما أقاموا على إثارتنا وإغضابنا ، أضرمنا عليهم نيران الحرب ، فعانوا سعيها ولظاها .

٢ - حاتم : هو حاتم بن النعمان الباهلي ، وكان قد فرَّ بقول قَيْسٍ في يوم الثَّرَار . القاطول : موضع بالقرب من الجزيرة والموصل .

م : يُعِيرهم بفرار حاتم من دونهم مع قلول القَيْسِيِّين إلى القاطول ، مستذلاً يفراره .

٣ - شُعَيْث : أحد التغلبيين الذين قتلهم قيس ، وكان من رؤسائهم ، قتل يوم الثَّرَار ، فانْتَقَمَتْ تغلب له بقتل عُمَيْر بن الحباب في يوم الحَشَاك . قرار : اسم موضع .  
م : يفخر أن ثاروا لمقتل شعيث وأصحابه .

٤ - الرَّخَم : جمع رجمة ، طائر بشكل النسر .

م : يقول إنهم صبروا لما نالوه في قتال عُمَيْر بن الحباب وفتكوا به وبصحبه وخلقوا جيشهم طعاماً للرَّخَم والنسور .

٥ - يقول إنَّ العِزَّ الذي تَبَاهى به عُمَيْر بن الحباب ، كان مُسْتَعَارًا وغير أصيل فيه وفي بني قومه ، بل إنَّه سَخَّ لهم صدقة ، فيما يَصْنُر التغلبيون عن مجد أصيل ، عريق ، مأثور ليهم .

وقد استعار للمجد صورة الشَّهاب ، لهم وللأعداء ، اشتعل شهابهم ، فيما أُخمدَ شهاب الأعداء . وفضيلة البيت هي فضيلة الصُّورة التَّمثيلية ، وإن كانت دائية المتناول ، ذات دلالة عامة . ويجري ذكر النَّار على هذا الغرار ، مع قليل من الغلو في التعقيب على استعارها بصيغة المفعول المطلق . ثم أنه ينحدر إلى السرد التاريخي في ذكر اعلام الاشخاص والأماكن ولا يعدو ما ألمَّ به بشأن عَمِير المعاني المكرورة .

وخلال مدحه لعكرمة الفياض يتعرض لهجاء القيسين : ذاكرًا نظرهم إليه شرراً ، شامتاً بهم :

وَإِنِّي صَبُورٌ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَتَصِرُ عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ ١  
إِذَا مَا التَّقِينَا ، عِنْدَ بَشَرٍ ، رَأَيْتَهُمْ يَغْضُونَ دُونِي الطَّرْفَ بِالْحَدَقِ الْخُضْرِ ٢  
وَأَوْجُو مَسْتَوْرِينَ ، فِيهَا كَابَةٌ فَرَعْمًا عَلَى رَعْمٍ ، وَوَقَرًا عَلَى وَقَرٍ ٣

إلا أن مفاخرته القيسين تَبْلَغ أَوْجَهَا في رائيته الشهيرة حيث يخاطب الأمويين ، مُحَدِّثاً إِيَّاهُمْ من التَّقَرُّبِ إلى زُقَرٍ أو تقريه اليهم هاجياً إِيَّاه ، متمثلاً بالحكمة . وَيُعَرِّجُ ، كذلك ، على ابن الحُبَابِ واصفاً مقتله بما لم يَصِفْه به ، قبلاً ، أكان ذلك من ناحية العبارة أو الفكرة أو الصورة . ولقد ورد الفخر من خلال الملدح ، بل من خلال اظهار فضل التغلبين على ملك الأمويين ، متخذاً من مقتل عمير رمزاً لذلك كله ، يُفَصِّلُ فيه ويغالي ، ذاكرًا اجتثاثهم لرأسه وحمله إلى الخليفة ، وقد

١ - م يقول إن أبناء هذه القبائل ما زالوا يطالعونهم بالعداوة والحدق ، ينظرون إليه بهما نظراً شرراً .

٢ - الخُضْرُ : هنا يعني السَّود .

م يقول إنَّه إذا ما التقاهم في بلاط بشر بن مروان ، فإنهم يَحْفَضُونَ من دونه أبصارهم خجلاً وتَبَيُّاً بالرَّغْمِ من العداوة التي يُضْمِرُونَهَا له .

٣ - م يقول إنهم يطالعونهم بأَوْجِه أناس يُحَفِّظُهُم الوتر ويكَلِّحُ وجوههم ، ويتمنى أن يصيبهم من ذلك أضعاف ما أصابهم ، وأن يَحْتَمِلُوا منه أضعاف ما احتملوا .

تَهَشَّم خَيْشُومَهُ مِنْ شِدَّةِ الْقَتْلِ وَالتَّمْثِيلِ . وَيَقِفُ إِزَاءَ ذَلِكَ مَتَمَهلاً ، مَتَأْنِياً ، ذَاكراً مَا لَا ضَرُورَةَ ظَاهِرَةً لَذِكْرِهِ ، كَمَعْجَزِهِ عَنِ السَّمْعِ وَالنُّطْقِ وَالْمَسَافَةِ الْهَائِلَةِ الَّتِي فَصَلَتْ رَأْسَهُ عَنْ جَسَدِهِ ، مُسْتَعِيداً عِبَارَةَ كَانَ يَرُدُّهَا عَمِيرٌ فِي تَحْقِيرِ بَنِي تَغْلِبَ . فَهُوَ يَقُولُ :

بَنِي أُمَيَّةَ ، إِنَّمَا نَاصِحٌ لَكُمْ      فَلَا يَبْبِيتُنَّ فِيكُمْ آمِنَا زُفَرُ ١  
وَأَنْخِلُوهُ عَدُوًّا ، إِنَّ شَاهِدَهُ      وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَرُ ٢  
إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا ، وَإِنْ قَدُمْتَ      كَالْعَرَّ ، يَكْمُنُ حِينًا ، ثُمَّ يَنْتَشِرُ ٣  
وَقَدْ نُصِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَا      لَمَّا أَتَاكَ بِبَطْنِ الْغَوَاطِقِ الْخَبَرُ ٤  
يُعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ ، وَقَدْ      أَضْحَى ، وَلِلسَّيْفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ ٥

١ - ٢ - زُفَرٌ : هُوَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ ، كَبِيرُ زُعَمَاءِ الْقَيْسِيِّينَ .

م : يَحْلُرُ بَنِي أُمَيَّةَ مِنْ تَأْلِيْفِهِمْ لَزُفَرٍ وَإِدْنَانِهِ إِلَيْهِمْ ، وَيَدْعُوهُمْ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْهِ كَعَدُوٍّ لِأَنَّ مَا ظَهَرَ مِنْهُ وَمَا اسْتَرَ يَنْطَوِي عَلَى الشَّرِّ وَالْفَسَادِ .

٣ - الْعَرَّ : الْجَرْبُ .

م : يَقُولُ إِنَّ مَا يُضْمَرُهُ لَكُمْ مِنْ ضَغِينَةٍ يَسْتَتِرُ وَيَكْتُمُ ، لَكِنَّهُ ، لَا يَزُولُ . فَهُوَ كَالْجَرْبِ ، لَا يَلْبَثُ أَنْ يَنْتَشِرَ ، فِيمَا يَحِيلُ أَنَّهُ زَالٍ وَأَمَحَتْ أَثَرُهُ . فَكَأَنَّ الْأَخْطَلَ يُوْعِزُ بِذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْحَقْدَ فِي النَّفْسِ هُوَ كَالْجَرْبِ لِلْجَسَدِ ، قَلَّمَا يَرَى مِنْهُ صَاحِبَهُ .

٤ - ٥ - الْغَوَاطِقُ : مَوْضِعُ قَرَبِ الشَّامِ .

م : يُشِيرُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ التَّغْلِيْبِيِّينَ مَعَ عَمِيرِ بْنِ الْحُبَابِ الَّذِي قَتَلَهُ التَّغْلِيْبِيُّونَ وَقَطَعُوا رَأْسَهُ وَأَرْسَلُوهُ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ . يَقُولُ مُحَاطِبُ الْخَلِيفَةِ : لَقَدْ جِيءَ إِلَيْكَ بِرَأْسِهِ ، فَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهُ لَشِدَّةِ مَا أَصَابَهُ مِنْ تَمَثُّيلٍ وَتَنْكِيلٍ ذَهَبًا بِعَالَمٍ وَجْهَهُ .



لَا يَسْمَعُ الصَّوْتُ مُسْتَكْمًا مَسَامِعُهُ      وَلَيْسَ يَنْطِقُ ، حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ ١  
 أَمْسَتْ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ جَيْفَتُهُ      وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّورُ ٢  
 يَسْأَلُهُ الصَّبْرُ مِنْ غَسَّانَ ، إِذْ حَضَرُوا      وَالْحَزَنُ : كَيْفَ قَرَأَ الْغِلْمَةُ الْجَشْرُ ٣

والآيات الثلاثة الأولى قد لا تنتمي انتماءً مباشراً الى الفخر ، ولكنها تتصل به وتلازمه ، إذ أنه ينصح فيها الأمويين على خصمه ، مظهرأ غدره ممن دونهم . ولقد قدّمنا بحثاً في هذه الآيات ، فلا مجال إلى تكراره ، وانما نتجاوز الى الآيات التالية حيث يستبين الفخر الصريح عند ذكره لعُمير بن الحُبَاب . وهو يستهل ٥

١ - م : يصف رأسه الذي اجثَّ وحمل إلى الخليفة ، ويقول إنه لا يسمع ، وقد تقبضت مسامعه ، كما أنه لا يُعير جواباً ولا ينطق . فهو كالحَجَر . والشارح لا يَنوّه بهذه الأمور التي لا حاجة للتصريح بها ، لأن المرء يلمّ بها ويمثلها ، دون أن تُذكر له ، لا يؤدي ذلك ، إلا ليعظّم من أمر قتله ويوحى إلى الخليفة بأنّ بني قومه أنقلدوه من شره إلى الأبد . فهو لا يسمع ولا ينطق حتى يتأمر بهم ويؤثّب عليهم .

٢ - الحشاك : موضع مرّ ذكره قبلاً . اليَحْمُوم : موضع بالشام . الصُّور : موضع على الخابور .

م : يستكمل وصف قتلهم لعُمير ، ويقول إن جثته ألقيت في موضع ، فيما نُقل رأسه إلى موضع آخر ، وهو إذ يذكر ذلك ، كأنما يوحي به أنهم أنزلوا به أكثر من الموت ، أو كأن موته لم يَشْفِ غليلهم منه ، فظلوا يتكلمون به إثر موته . وهو يعظّم ، في الآن ذاته ، من أمر مناصرتهم للأمويين .

٣ - الصَّبْرُ والحَزَنُ : بطنان من غَسَّان . الجشْر : القوم يخرجون إليهم ودوابهم إلى المرحى ، ويبتون مكانهم ، ولا يأوون إلى البيوت . وكان عُمير يقول إن بني تغلب إنتما هم جشَر لي أخذ منهم ما شئت ، فلمّا مروا برأسه على هذه القبائل ، قالوا : كيف رأيت قِري غِلْمَتك الجشَر ، مُسْتَهْزِئِينَ به . وهو إنتما يعبر في هذا البيت وما قبله عن شماتته بمقتله .

ذلك بالقول إنهم ؟ يُعرِّفونه رأس ابن الحجاب . وقد كان عبيد الملك يعرفه ، إذ طالما وقَدَّ عليه وأقام الى جنبه على سرير الملك : في فترات المهادنة . إلا أنه لم يَعدْ . مع ذلك ، يعرفه إذ تَبَدَّل عليه لشدة ما أصابه من تمثيل وتشويه . ووجه الفخر في ذلك أنهم أنزلوا به أكثر من القتل ، فلم تَعدْ تبين ملاحه ، أو كما يقول الشاعر ذاته : « قد أَمسى وللسيف في خَيْشُومِهِ أثرٌ » . ولقد استعاد الشاعر ، هنا : أجواءه الملحمية ، من وصفه للقتال ، بل للقتل ذاته ، ومن إغراقه في أجوائه . فما يعني قوله : « لا يَسْمَع الصوت مستكاً مسامعه » ، وهو معنى بديهي في أي مَبِيتٍ آخر ؟ ذاك أن الأخطل يتولى هذا المعنى في وقعه النفسي ، الإيحائي ، من دون معناه العقلي ، إنه سبيل للتأكيد في تفصيل حالة الميت وللتفاخر بأنهم أجهزوا عليه لإجهازاً نهائياً لا قبل له بالحياة إثره . بل أن في هذا الشطر والذي يليه ما هو أنأى من ذلك كله . فهو ينطوي على معنى التشفي والقهر والشماتة ، وهي من الأحوال الملازمة للفخر . ونكاد لا نقع في هجائه للقيسين ، إلا عليها أو على ما يماثلها لأن فخره عليهم ليس فخرأ عاماً في الإشادة بقيم الكرم والضيافة والنخوة وإطعام اليتيم وإيوائه وإغاثة الأرملة ، بل أنه فخر معارضة لا يتعاطف فيه قَدْر الشاعر إلا بما يَنْتَقِصُ من قَدْر الخصم . ويبلغ التشفي أوجهه بالقول :

أَمَسْتُ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ جِيفَتُسَهُ وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّورُ

وآية البيت أنه يذكر ثلاثة مواضع شاسعة البُعد فيما بينها ، للتدليل على انتصارهم النهائي الحاسم عليه وعلى بني قومه ، لا يجزعون من استئثارهم في التكيل به ، إثر موته ، ولا يخافون ثأرهم ، لأنهم قد أجهزوا عليهم معه . ويعرِّج في النهاية على بيت ساخر بقوله :

يَسْأَلُهُ الصَّبِيرُ مِنْ غَسَّانَ ، إِذْ خَضِرُوا وَالْحَزَنُ : كَيْفَ قَرَأَكَ الْغَلَمَةُ الْجُشُرُ

ومعنى هذا البيت مبلول في الدَّلِيل ، فنقتصر من ذلك على التنويه بأن شماتة

الشاعر قد تَبَبَّطَنُ بالسُّخْرِيَّةِ التي قَلَمًا يَمِيلُ إليها ، فيما دون ذلك : لأن شعر الأخطل هو شعر جدِّي متجهِّم - لا تَفْتَرُ أساريه .

وعلى الجملة نقول إن تعرُّضه للقيسين هو الموضوع الرئيسي الأهم في فخره ، يعدد أيام التغليبين فيهم ، ذاكرًا الأسماء ، أكانت للعلم والمواضع او للمعارك ، ملحفًا بذكر ايقاعهم بعمير ، يصف ذلك بكل وصف ويفخر به كل فخر .

\* \* \*

وفي نهاية هذا الباب نبذل الأرجوزة التالية ، وهي من الفخر السبَّال ، السريع الإيقاع ، كما أنها تنطوي على معانٍ مبتكرة في بعض جوانبها :

وَيْهًا بَنِي تَغْلَبَ ضَرْبًا نَاقِعًا    إِنْعَوْا لِإِيَّاسَا ، وَانْدُبُوا مُجَاشِعَا ١  
كَلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا فَاجِعًا    حَتَّى تُسِيلُوا الْعَلَقَ الدَّوَّافِعَا ٢  
لَمَّا رَأَوْنَا الصَّلِيبَ طَالِعًا    وَمَا سَرَجِيسَ وَسَمًا نَاقِعَا ٣

١ - الناقع : القتال .

م : يحضُّ بني تغلب على الشدة في القتال ويدعوهم إلى أن يضربوا ضرباً قاتلاً ، ثاراً لذَيْنِكَ البطليْنِ اللذَيْنِ سقطا من صفوفهما .

٢ - م : يقول ، إنهما ، جميعاً ، كانا ذوي شرف وسؤدد وبطش . ثم يعود إلى حضِّهم على القتال ويدعوهم إلى الضرب حتى يسيلوا به الدماء المُنْهَمرة انهماراً غزيراً .

٣ - م : لفظه سريانية تعني السيد . سَرَجِيسَ : هو قديس كانت تَشْفَعُ به تغلب وترفع علمه في القتال ، كما يقال .

م : يقول لأنهم لما رأوا جموعهم وافدة عليهم ، تحمل رايات الصَّليب وماز سرجيس وتُنْذِر بالموت الأكيد .

وَأَبْصَرُوا رَايَاتِنَا لَوَامِعًا      كَالطَّيْرِ ، إِذْ تَسْتَوِرُ الشَّرَائِعَا ١  
وَالْبَيْضَ فِي أَكْفُنَا الْقَوَاطِعَا      خَلُّوا لَنَا رَاذَانَ وَالْمَزَارِعَا ٢  
وَبَلَدَةٌ بَعْدَ ضِيَالِكِ وَاسِعَا      وَحِطَّةٌ طَيِّسًا ، وَكَرْمًا يَانِعَا ٣  
وَنَعْمًا لَا يَأْ ، وَشَاءَ رَاتِعَا      أَصْبَحَ جَمْعُ الْحَيِّ قَيْسٍ شَاسِعَا  
كَأَنَّمَا كَانَ غُرَابًا وَاقِعَا

\* \* \*

١- الشَّرَائِع : جمع شريعة : مورد المياه .

م : يقول إنهم إذ أبصروا راياتهم مُقْبِلَةً عليهم كالطير الساعية إلى الماء .

٢- رَاذَانَ : اسم موضع .

م : يستكمل معنى الْبَيْتِ السَّابِقِ ويقول إنهم بعد أن شهدوا السَّيُوفَ الْقَوَاطِعَ فِي أَيْدِيهِمْ  
نَزَحُوا عَنْ مَوَاقِعِهِمْ وَخَلُّوا لَهُمْ مَا كَانُوا يَحْتَلُونَهُ مِنْ أَرْضٍ وَمَزَارِعٍ .

٣- ٤ - الطَّيْسُ : الكثير . لَا يَأْ : هنا مُزْدَحِمَةٌ .

م : يعدد المَواقِعَ وَالْخَبِيرَاتِ الَّتِي خَلَقَهَا لَهُمْ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ خَلُّوا لَنَا بِلَادًا وَاسِعَةً ، بَعْدَ قِتَالِ  
شَدِيدٍ ، وَمَزَارِعَ حُبُوبٍ خَضْبَةٍ وَكَرْمًا طَيِّبَةً الثَّمَارِ وَإِبِلًا كَثِيرَةً حَاشِدَةً وَغَنَمًا تَرْتَعُ فِي  
مَرَاعِيهَا ، وَوَلَّى الْقَيْسِيُّونَ الْأَدْبَارَ مِنْ دُونِهَا ، كَأَنَّهُمْ غُرَابٌ طَارَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ  
يَقَعُ فِيهِ .

## الباب الثالث

### الفخر بخيل بني تغلب

وقَفَ الشاعر العربيُّ من الخيلِ موقفين متباينين متأثرين بطباعه وعقيدته وموقفه من الوجود . أفصح عن الأول شعراء اللّهُو والمجون الذين اتَّخَلَّوْا الخيلَ مطيَّةً للزَّهو والارتحال إلى مواقع الماء ، ويقوم على رأس هؤلاء امرؤ القيس ومن إليه من شعراء كان الفرس بالنسبة إليهم مطيَّةً لهُ وزهو . فهم يصفونه مُعجِبِينَ بِجَمالِهِ وكَمالِهِ ، يعرضون لكلِّ مَكَمَحٍ أو عضو فيه بالتشابه والكنيات والاستعارات التي تمثِّل الطبيعة المتكاملة فيه لتألف أعضاء جسده وقوَّته وسرعته . ذاك الفرس هو فَرَسُ القَنَصِ ، يَكْحَقُ بالطرائد ويلتفُّ عليها ويمنعها من متابعة عدوها ، أو كما يقول امرؤ القيس إنه « قيد الأوابد » . وأصحاب هذا المذهب يؤمنون باللذة السادية ، السادرة كغاية نهائية للحياة ، يُشغَلون بها ولا يؤمنونَ بما دونها ولا يَطِيبُ لهم قتال ولا يجِلِدون فيه باعثاً للفخر . وتراهم يفخرون ، أبداً ، بمواقعتهم المرأة ، لا يتحرَّمون بحرمة الحلال أو الحرام ، بل إن لذَّتهم تتعاظم بقدر ما يخرجون فيها على حدود المجتمع ويُسفَهون تقاليدَهُ . فامرؤ القيس يفخر بمواقعة المرأة المرضع التي يَخْلَفُ زوجها « كاسف البال » ، وينحره مطيته للعداوى وبصيده الوحوش واشتواء لحمها وتخضيب صدر فرسه بدمها . فهذا الفخر هو الفخر السَلْبِيُّ ، الماَجَن الذي يُجِلِّونَ فيه الفرس أن يَمْتَحِمَ القتال ويقصرون مهمته على ارتياد الصَّيْدِ واللَّهْوِ .

ويظهر الموقف الآخر في شعراء الفخر الملحميِّ الذين يُمَجِّلونَ القُوَّةَ ويحتفلون

بها ويُعَظِّمُون ما نالوا من انتصارات في ساحها . وربما أَلَمَّ بعضهم بذكر الخمرة والتفاخر بشرها كعنترة وليد ، لكنّها تعبر في حياتهم كلحظة من لحظات السَّلَو الطاريء حيث يكفُّون عن القتال ، حيناً . وفيما دون ذلك ، فإنّهم لا يَطْرَبون إلا الى مشهد الدماء والاشلاء ، ينتصرون بها ، غالباً ، للحق على الباطل ويدفعون الذلَّ عن أنفسهم وعن بني قومهم . وفي هذا الموقف يصحَّبُ الفرسُ القارسُ ، يعاني مثل بطولته ، يقتحم الغُبار ويَبْلُو لظى المعركة ، وبعد أن كان فرس هو ، في الموقف الأول ، غداً فرساً ملحمياً ، مقاتلاً ، يُخَضِّبُ بدم القتلى ، بدلاً من دم الطرائد . والأخطل يصفُ خيُول بني قومه ، أبدأً ، وهي تخوض غمار الموت ، مؤلِّباً لها الصفات التي تَدْعُها تتفوّق على ما دونها غاية التفوّق . يقول في ذلك :

ونسيرُ بالثَّغرِ المَخُوفِ فجأجُهِ      بسلاهِبٍ جردِ المتون ، طُسَوالِ ١  
خُوصٍ كَأَنَّ شَكِيمَهُنَّ مُعَلَّقُ      بقَنّا رُدَيْنَةَ أو جُنُوعِ أوالِ ٢  
نَقْتادُ كُلَّ طِمِرَةٍ ، رَأَدَ الضُّحَى      وعِنانَ كُلِّ مُجَلْجِلٍ ، صَهَّالِ ٣  
مِنْ كُلِّ أَدَمَمَ ، كالغُرَابِ سِوَادُهُ      طِرْفٍ وأحمرَ كالأديمِ نُسَالِ ٤

١ - يقول إنهم يسرون في الأماكن المخيفة بالخيئل الطويلة أي السهلة .

٢ - يقول إنها خوص أي غائرة العيون ، فكان حديدة فيها معلقة بالرمح أو يملوح النخل .

٣ - الطِمِرَةُ : الفرس الجواد . رَأَدَ الضُّحَى : أي وقت ارتفاع النهار . المُجَلْجِل : الفرس الذي صفا صهيله .

م : يستكمل وصفه للخيئل التغليية ويقول إنهم يقتادون لغارة الصَّباح الخليل الكريمة التي لا تزال تصهل حماسة ونشاطاً .

٤ - الطِرْف : الكريم من الخيئل . الأديم : الجلد المدبوغ .

م : يقول إن بعضها أسود اللون كالغُرَاب وبعضها أحمر الجِلْد ، قد تساقط وَبَره ونسل فبدا أجرد .

يُسْقَى الرَّبِيعَ ، يُصَانُ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مَحْضَ الْعِشَارِ ، وَقَارِصَ الْأَشْوَالِ ١  
 وَدَنَا الْمُغَارُ لَهَا ، فَهِنَّ شَوَاذِبُ خَلَلِ الْمَطْيِ ، كَأَنَّهُنَّ مُغَالِ ٢  
 يَمْنِشِينَ إِذْ طَالَ الْوَجِيفُ عَلَى الْوَجَا نَحَوَ الْعَلَوِ كَمَشِيَةِ الرَّبِيسَالِ ٣

ومما يلاحظ في هذا الوصف أنه يساق ويُزجى بطبيعة انفعال الشاعر ؛ ولا يزال الانفعال باعث الانتخاب الفني ، أي أنه هو الذي يُسقط مظاهر وأحداثاً ويعظم أخرى . ما انفعال به يَنْتَوُ وَيَطْعَى ويتعظم وما عَبَّرَ به وتجاوزَه يَسْقُطُ ، بل تَتَمَقَّى آثاره . والانفعال الذي يصدر عنه الشاعر ، هنا ، هو انفعالُ حماسي ، حربي ، لذلك تعاطمت الصفات والخصائص التي تبرز الصفة البطولية الملحمية في القوس ، فيما سقط ما دونها . لا شك أنه يعترض عبر هذا الوصف ، ببعض التبعوت العامة ، كالجرود والسهولة والطوال ، وهي توافقتُ الانفعال الملحمي ، كما هو شأن الأخطل والانفعال الماجن ، كما هو

١ - المُصَرَّد : الذي شرب من دون الري . قَارِص : حامض . الْأَشْوَال : الإبل التي خف لبنها .

م : يقول إننا نعدّ خَيْلَنَا للحرب ونكرمها فنسقيها اللبن الصافي المحض من الإبل الحديثة الوضع الحصبة الألبان ومن التي أوشك لبنتها على الجفاف ، فبدا حامضاً ، أي أنهم يسقونها مختلف أنواع اللبن .

٢ - الْمُغَار : هنا الغارة . شَوَاذِب : ضُمر . مَغَال : جمع مَخْلٍ وهو السهم الذي تقاس به الغلوة ، فرفع اليد حتى تتجاوز مقداره .

م : يقول إنها هَمَّتْ بالغارة ، فبَدَتْ خفيفة ضامرة كالسهام .

٣ - الْوَجِيف : ضرب عن عدو الخيل . الْوَجَا : الجفا . الرَّبِيسَال : الأسد .

م : يقول إنها قد تَحَعَّى لشدة العدو دون أن تباطأ وتسهل بل إنها تَلْكِي نشيطة عظيمة الانقباض كالأسود .

شأن أمرىء القيس . إلا أنه لا يعتَم أن يُلِمَّ بالصفات الخاصة بالخيال المقاتلة ،  
إذ يقول :

خَوْصٌ كَانَ شَكِيمَهُنَّ مَعْلَسَقُ بِقَنَّا رُدَيْنَةَ أَوْ جُنُوعِ أَوَالِ

فالخيال الخوص هي الغائرة العيون من الهزال لشدة ما تعانيه من الضيم في القتال  
أو لعظم ما تُساقُ إليه من مواقف تكابد فيها الهلاك . فامرؤ القيس لم يصف ،  
قطُّ ، خياله بمثل هذا الوصف ، إذ لم تكن للقتال ، بل للتَّرف . وأما الأخطل ،  
فلأنه يُواجه الخيلَ من نقطة انطلاقٍ مُتباينة ، من زاوية البطولة ، فلا يخرج  
من تعظيم هزائها بالتشبيه الافتراضي حيث قَرَنَ بينها وبين الرماح وجذوع  
التخل . إلا أنه يحشد النعوت ، كدأب امرىء القيس ، كالسَّلاهَب والجرَد  
والطوال ، وخوص وطمرة ومُجَلِّجِل وصهال ، وهي خاصة مأثورة في الوصف  
البدائي المقيد بحدود الجزئيات .

إلا أن لهذه الخيل صورتين متباينتين ، الأولى تبدو فيها ضامرة ، هزيلة ،  
أضناها السيرُ والتعداء إلى القتال ، أو في ساحه ، وتبدو في الثانية ، وقد قامت  
إلى بيوتهم يسقونها خالص اللَّبن ، لبن الرَّبيع من الإبل الحديثة الوضع ، وإذا  
ما جَعَتْ أَضْرَاعُهَا ، فإنهم لا يقتَرُونَ عليها ، بل يسقونها حتى اللَّبن القليل الباقي  
فيها . فهم يُؤثرونها باللَّبن ، حين يفيض عليهم في الرَّبيع وحين يجفُّ . ووجه  
الفخر في ذلك كله أنهم لشدة شغفهم بالقتال ، يَحْصُونَ مطاياهم إليه بأفضل  
الغذاء . وهكذا فإنهم لا يُبالون براحتها أثناء القتال ، بل يركبونها فيه الضنى  
والوعر والخطر ، حتى إذا انتشوا عنه فاضوا عليها بكريم الغذاء . وأياً ما كانت  
الحال ، فإن هذه الخيل تظلُّ ضامرة كالسهم ، لا تحفل بالتعب ، وإذا نَقِبَتْ  
نعالُها ، تساق حافيةً إليه . فالشاعر أجرى الخيل بمجرى انفعاله ، فعدَّلَ وبدَّلَ ،  
فتعاطَمَ الضُّمور ، وسير الحفا إلى القتال وغوران المُقَتِّلين ، وهي من الصفات  
الخاصة بخيل البطولة ، ولا يُلِمُّ أو يفخر بها شاعر كهو وترف مثل امرىء



القيس . فالأخطل يفخر فخرأ قومياً من خلال الخيل التي جعلها أفضل الخيول للقتال .

ولعلّ الأخطل يجلو الفكرة التي خلصنا إليها بالتأويل والاجتهاد في الآيات التالية ، حيث يترسّم بوضوح الصّورتين المتباينتين اللتين قدّمنا ذكرهما ، واصفاً خيله ، حيناً ، في الشتاء ، أي في زمن المهادنة والسّلم ، وحيناً آخر في ساح القتال . والصّورتان لا تتباينان ، وحسب ، بل إنهما تتناقضان . ففي الأولى تراهم يرطلونها إلى بيوتهم أو يؤوونها في داخلها ، تقوم فيهم بين عائلاتهم ، لشدة إيثارهم لها . فهي تقاسمهم معيشتهم ، أو أنهم يقسمون لها من أرزاقهم ، ويحتفلون بها ، فيكسونها البراقع الجميلة والأجلة ، فكانهم يداعبون من خلالها ، أنشد ، حلم البطولة والقتال العتيد :

إذا ما الخَيْلُ ضَيَّعَهَا رَجَالٌ رَبَطْنَاهَا فَشَارَكْتَ الْعِيَالَا ١  
نُقَاسِمُهَا الْمَعِيشَةَ إِذْ شَتَوْنَا وَنَكْسُوها الْبَرَاقِعَ وَالْجِلَالَا ٢  
نصُونُ الْخَيْلَ مَا دُمْنَا حُضُوراً وَنَحْلُوهُمْ فِي السَّفَرِ النَّعَالَا ٣  
وَنَبْعَثُهُنَّ فِي الْغَارَاتِ حَتَّى يَقْدِرَ الْفَحْلُ صَاحِبُهُ مُذَالَا ٤

١ - م : يفخر بتكريمهم لخيولهم ، ويقول إنهم يقرّبونها إليهم ويحلونها في بيوتهم كعائلهم .  
والعرب يسمّون هذه الخيّل المُقَرَّبَاتِ لنجابتها وأصالتها .

٢ - م : يقول إنهم يقتسمون رزقهم معها ، وإنهم يضيّئون بها ويكسونها أجمل الأكسية .  
والعناية بالخيول والإيثار لها هما وسيلة للتدليل على مترعهم نزعة فروسية .

٣ - م : يقول إنهم يُعَيِّنُون بِحِيلِهِمْ وَيَتَهَيَّأُونَ مَا دَامُوا مُقِيمِينَ ، فإذا سافروا بها أنحلوها النعال حرصاً عليها ومنعاً للأذى عنها .

٤ - المذال : المهين .

م : يقول إنهم يكرّمونها ويرعونها في عهود السّلم ، فإذا ساقوها إلى الغارة ، فإنهم يذلّونها ويعنفون بها لبساتهم وشدّتهم .

وكل طيرة جرداء تَردي ترى الأضلاع بادية هــزالا ١  
أصابَتْ من غزاة القوم جهداً يُعرقُ من جزارتها المحالا ٢  
إذا ملّت فوارسنا وكلت عناق الخيل زدناها كلالا ٣  
جنايبنا العناق لها صهيل بأيدينا يُعارضن البغالا ٤  
إذا نادى مُنادينا ركبنا إلى الداعي فطرن بنا عجالا ٥  
فهنّ إلى الصباح مُجلّحات بنا يُمنن إمعاناً رسالا ٦

- 
- ١ - الطيرة : الفرس الجواد . الأجرد : القصير الشعر . تَردي : تسرع .  
م : يقول إن في تلك الخيل ، القرس الجواد ، القصير الشعر ، المُسرع في عدوه ، الضامر ،  
اليسن الأضلاع لشدة هزاله من مشقة السير .
- ٢ - الجُرارة : البدان والرجلان والعنق ، لأنها لا تدخل في المياسرة بل تبقى للجزار .  
المحال : جمع المحالة ، وهي الفقرة من فغار البعير .  
م : يقول إن الفرزة أوهقوها في عدوهم بها حتى تصيب منها عرق الإجهاد .
- ٣ - م : يقول إن فرسانها قد يكلّون وينصبون ، لكنهم لا يكتفون عن القتال بل لا يزالون  
يزجون خيلهم إليه ، بالرغم من كلالهم وكلالها .
- ٤ - الجنايب : جمع جنبية ، وهي الخيل يُتجنب ركوبها إلا في القتال ، ويركبون من دونها  
البغال أو الإبل .
- م : يصف هنا سيرهم إلى القتال ، وهم يقودون خيلهم التي تصهل نشاطاً ، فيما تعارضها البغال  
التي تمتطى حتى ساحة القتال .
- ٥ - م : يقول إنهم يستجيبون لمن يستنجد بهم ، راكبين تلك الخيول السريعة .
- ٦ - التجلّيح : السير الشديد . أمعن القرس : مضى في عدوه . الرسال : جمع رسالة ،  
وهي الفرس الشديدة ، السريعة العدو .  
م : يقول إنهم يمتطون تلك الخيول ، اللئيل كله ، وهي تمن بغيرها وتغذ فيه .

عوابسُ بالقَنَسا متواتراتُ تَرى الأبطالَ يَعلُونَ النُهالا ١  
بها نلُنا غرائبَ مِن سِوانا وأحرزنا القرائبَ أن تُنالا ٢

فأنت ترى أنَّ تلك الخيلَ الشاتية هي مُرقَّعة ، مُنَعَّمة ، وربما أثر العربيُّ فرسه على عياله . أما إذا بُعِثت في الغارات ، فإنتها تحذى النعال ، فيما تبين أضلاعها من الهزال ويتصبَّب عرقها . وقد كان العربيُّ يتمرَّسُ بالموتِ في كُلِّ غَدَاةٍ ، يَحْضِي في الغارة ، فيعود عائِدون ويغيب غائبون في غيابه الموت ، بعضهم يحيا بموت الآخرين ، فالقتل كان قدراً لهم ولاعدائهم . وفي هذه الصناعة وهذا العمل شبه اليومي كانت تتسامى نزعة البطولة وتبرز على ما دونها وتعترل سائر العواطف وتطفئ عليها ، حتى أنه لم يعد يحتفل في حياته إلا بما يصحبه عليها ويُيسِّر له أمرها . ومن هنا كان للخيَل هذا المقام النفسي في وجدانه ، فهي ترتبط معه فيه بتنازعه لبقائه ، أي بحياته وموته ، أنها رفيقة الضرب والطنن والدم ، بل إنها صنو لذاته ، تمتدُّ وتتجمَّد من خلالها . وأي قدر أسمى لها من أن تتقدَّم معك الى ساحة النزال ، تشترك بالمعركة كالإنسان الحيِّ ، السويِّ . فالخيَل التغلبيَّة دائمة الحضور على مسرح قصائد الأخطل ، يعتاض يذكرها عن ذكر القوَّارس ، ويتكنَّى بها عنهم أو أنه لشدة إعجابه بها ينسب لها مآثرهم ويُنمي إليها بطولتهم ، كما سرى . وإذا كانت هذه السورة البطولية النفسية لم تُسفر في هذه الأبيات ،

---

١ - متواترات : مُتَّعِبَات . نِهال : حطاش .

م : يقول إن الفرَّسان يَعلُمون بها إلى الحرب وهم مُتَعَبِّون يحملون الرِّماح ويقضي بعضهم أثر البعض الآخر .

٢ - م : يقول إن تلك الخيَل ساقتهم إلى النَّصر وسي نساء الأعداء ومنع نسايم من أن يسيهن الآخرون .

فإنها ستتضح في أبيات لاحقة إذ أن الشاعر يعمد ، هنا ، إلى ضرب من المعاني الحماسية التي لا تلهم فيها الأحاسيس ، فهي أدنى إلى التقرير وقرب المتناول ، وإن كان الشاعر قد أدّاها في أداء حماسي سيّال . وقد بدا ذلك واستبان في الأفعال شبه الثورية التي توسّل بها أمثال : « ربطناها ، نقاسمها ، نبمّثهن » ، أصابت . وفي كلّ فعل منها تسطع سورة الوعي ، مما جعل المعنى يقتصر على حدود الكناية المبسولة . وربّما ألقيناه بعظم الفارس على الفرس ، معفياً على سورة الغلوّ التي يحشدها لخياله في مثل قوله : « حتى يقود الفحلُ صاحبه مُدالاً » . أي أنها تسير مقسورة مذلولة إلى القتال ، وأحرى أن يُمثّل شدة عدوها إليه ، وامتناعها عن الارتداد عنه . ومع أن قوله قد يكون واقعيّاً ، فإنه يتنبو عن السياق العام الذي تجري المعاني عبره . لقد انخفض مستوى المعاني ، بل تناقص ، فبينما كان يفخر بها ، إذا هو يفخر عليها ، وقد يجري هذا المجرى قوله :

أصابت من غزاة القوم جهداً يُعرق من جزارتها المحالا

فذكر الجهد الذي أصابها من غزو العدو قد يكون واقعياً ، إلا أنه يسفح اسطورة البطولة المطلقة التي يحشدها لها ، ولقد كان حقيقاً أن يعظم من طول نفسها حتى أنها تقاتل قتالاً كلّ لا ترتد ولا تكف .

ولعلّ الأبيات التالية تستحضر الصورة الملحمية الماثورة ، إذ تراه يُنهك فيها معنى البطولة من خلال ملامح الخليل ، يتداوله في أبيات متعدّدة حيث تتنامى وتتمازج ، في آن معاً ، بطولتها الشبيهة بالمعاناة الانسانية . فأنت تجدّها متحفزة للقتال : خائضة فيه ، هلكت وذاب لحمها وتقلّقت عليها الأعنة ونتأت أضلاعها ، ومع ذلك ، فإنها ما زالت تنفض كالأسود . وبذلك تولى وصفها من الدّاخل ، وكأنها تعي وعي البطولة وتتمرّس بشروطها مؤثرة إياها على راحتها ، بل على حياتها :

وَأَوْلَادُ الصَّرِيحِ مُسَوِّمَاتٌ      عَلَيْهَا الْأَسَدُ عُضْفًا وَالنَّمَارُ ١  
شَوَازِبُ كَالْقَنَّا ، قَدْ كَانَ فِيهَا      مِنَ الْغَارَاتِ وَالْغَزْوِ أَقْوَرَارُ ٢  
ذَوَابِلُ كُلِّ سَلْهَبَةٍ خَنُوفٍ      وَأَجْرَدٌ مَا يُثَبِّطُهُ الْخَبَّارُ ٣  
فَاتَرَزَ لَحْمَهُ التَّعْدَاءُ ، حَتَّى      بَدَتْ مِنْهُ الْجَنَاجِنُ وَالْفَقَّارُ ٤  
وَقَدْ قَلَعَتْ قَلَائِدُ كُلِّ غَسُوجٍ      يُطْفَنُ بِهِ ، كَمَا قَلَقَ السَّوَارُ ٥  
تَرَاهُ كَأَنَّهُ سِرْحَانُ طَلٍّ      زَهَاةَ يَوْمَ رَائِحَةِ قِطَارُ ٦

١- الصريح : فحل مُنْجَب . المُسَوِّمَات : المُعْلَمَات من الحَيْل . النمار : جمع نمر وهي الحيوان المعروف .

م : يفخر بحيل التغليبين الأصيلة : يقول إن فرسانها يعلونها كالأسد والنمار .

٢- شَوَازِب : جمع شازبة : ضامرة . أَقْوَرَار : ضمور .

م : يقول إن حَيْلهم ضامرة كالرماح نخلت من شدة اقتحامها لساحات القتال .

٣- الذَّوَابِل : الضَّوَامِر . السَّلْهَبَةُ : الخفيفة . الخُوف : سرعة قلب الفرس يديه وقطعهما من الأرض . الْأَجْرَد : الفرس القصير الشعر : الخَبَّار : حفر في الأرض .

م : يقول إنها ضامرة : خفيفة العَدُو ، لا تعوقها ولا تؤخرها المعابر الصعبة .

٤- أُتْرَزَهُ : ذهب به . التَّعْدَاء : العدو . الْجَنَاجِن : عظام الصدر : الفَقَّار : وسط الظهر .

م : يقول إن تلك الحَيْل قد ذهب لحمها وهزلت من شدة عدوها ، فبدت منها عظام صدرها وفقارها .

٥- الْغَسُوج : الجواد من الحَيْل .

م : يقول إن تلك الحَيْل لضمورها : اتسعت قلائدُها ، فبات تدور حول أعناقها كالسوار .

٦- السَّرْحَان : الذئب . الطَّل : الندى .

م : يشبه تلك الحَيْل بالذئب الذي يعدو في يوم مُمَطَّر ، لا تعوقه فيه القائظَة ، بل يستغيفُ الطَّلُ عدوه ويذهوه .

فهو يستهلُّ بالقول إنها مُسوِّمة ، أي أنها تضع علامة البطولة ، وقد امتطأها قوم من الأسد والتمار ، أي فرسان لهم شجاعة الأسد والنمر . وهذا المعنى مبذول ، لا طعم حماسياً له لكثرة تداوله ودنوِّ متناوله في الناس ، بخلاف قوله : « شواذب كالفنا » حيث لم يَقُمْ التشبيه على المماثلة النسخية ، بل على الوقع الابداعي في النفس . إلا أن النزعة الغالبة في ذلك كله هي النزعة التفسيرية التي تُحيل الشعر إلى ما يُشبهه الوضوح الثري ، وبخاصة إذ يتوسَّل حروف التعليل في مثل قوله : « قد كان فيها من الغارات والغزو اقْوِرارُ » ، فهو يُفسَّر ضمورها بمثل التفسير العِلْميِّ ، بالغارة والغزو . ولم يكن ثمة ضرورة لمثل هذا الإيضاح لأنَّه واضح بذاته . فالأخطال لا يؤدي بذلك ما يُعانيه ، بل ما يَقْهَمه ويُعانيه . وقد يتجمَّد افعال الشاعر ويركد ، فتتهار تجربته عن ذلك كله ، فضوته الكناية الحسية المبدعة ، ويكتفي منها بما تيسر وما ضَعُفَتْ وقضاءت دلالاته . فأبي ابداع في قوله : « وأجرد ما يشبه الخبر » ، أي أنها لا ترتد ولا تكف عن العدو وان عترضتها الحفرة في الأرض . وفعل بُسِطَ ذاته هو فعل تقريريّ نَرِي . إلا أن الأخطال لا يقف عند ذلك الحد ولا يستسلم أو يتهدن ، فتراه يُصر من جديد الأشياء ، وقد سقطت عنها الطغليات المعرَّضة وتجلَّى فيها العنصر الانفعالي مستقلاً خالصاً ، وذاك إذ يقول :

فَأَتَرَزْ لَحْمَهُ التَّعْدَاءُ ، حَتَّى بَدَتْ مِنْهُ الْجَنَاجِرُ وَالْفَقَارُ  
وَقَدْ قَلَقَتْ قَلَالِدُ كُلِّ غُوجٍ يَطْفَنُ بِهِ كَمَا قَلَسَ السَّوَارُ

فذكر الجنان والفقر لا يقتضي خيلاً ابداعياً ، ومع ذلك ، فإن له صفة فنية في حدود التجربة الماثورة : عصرئذ ، إذ أن تنوعها وظهورها يُجسِّد يقين الكفاح والضيق والارهاق ، وهي ، جميعاً ، سيما البطولة ومظاهرها . وتكامل هذه الصورة في مشهد القلاند التي غدت كالسوار المتقلقل على الخيل . لقد ذهب لحمها وذاب جسدها حتى اتسعت عليه أحزمتُه . هنا وجد الانفعال سيّله ،

فانزع وأبدع : مُبْقياً الفرس في صورة لا يتداخل عليها بها أي طارئ يُشغلنا عن بطولتها .

وعلى دأبه في استقطاب شتى احتمالات المعنى ليُوفي الى ذروته ، فإنه يستلوك بالقول إنها . على هزالها وهلاكها الشديد ، لم ترتد ولم تتكص : بل ظلت تنقض كالذئب الذي أثارته رائحة الشواء :

تراه كأنَّه سرحان طَلَّ زهاه ، يَوْمَ رائحةٍ ، قِطَارُ

هكذا تتنامى المعاني وتتكامل بخلاف ما أسف به سابقاً إذ انتابته واقعية طارئة . جعل بها الخيل تساق وترجر الى الحرب .

ونبذل ، هنا ، هذه الأبيات الأخيرة في الفخر بالخيل ، ولعلها أبلغها وأعمقها ملحمية . وهو يستهلها بذكر عمييه اللذين قتلوا الملوك وأخيهما الذي ظمأ خيله في جبي الكلاب ، ومن ثمّة يستطرد إلى وصف تلك الخيل . إذ يقول :

أبني كُلَيْبٍ ان عَمِيَّ اللُّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَّكَ الْأَغْلَالَا ١  
وَأَخُوهُمَا السَّقَّاحُ ظَمَأَ خَيْلَهُ حَتَّى وَرَدَّ جَبِي الْكَلَابِ نِهَالَا ٢

١ - عمي : اشارة إلى أبي حنش الذي قتل شرحبيل ابن عمرو بن آكل المرار في يوم الكلاب الأول ، وعمّه الثاني ولعلّه عمرو بن كلثوم الذي قيل أنه قتل عمرو بن هند . ومنهم من يقول إنَّ عمّه الثاني هو الدَّوكس بن الصنوكس ابن مالك . الأغلال : جمع غل : القيتد . م : يفخر في هذا البيت بمن ذكرنا من أعمامه ويقول إنهما قتلوا الملوك ، وفد نوّه بذلك ليفيد منه عزاً ومجداً إذ أن قتل الملوك أعزُّ له من قتل الجنود وحتى الأبطال .

٢ - السَّقَّاح : هو خالد بن كعب بن زهير ، وقصته أنه منع الماء عن جماعته ، إذ أهرقه وطلب منهم أن يدركوا حي الكلاب ، حيث يُقَدَّر لهم أن يردوا الماء ، بعد أن يفتكروا بأعدائهم . نِهَالَا : يطلبون النهل ، أي الاستقاء .

يَخْرُجْنَ مِنْ ثَغْرِ الْكَلَابِ عَلَيْهِمْ خَبَبُ السَّبَاعِ تُبَادِرُ الْأَوْشَالَا ١  
 مِنْ كُلِّ مُجْتَنَبٍ ، شَدِيدِ أَسْرُهُ سَلَسِ الْقِيَادِ ، تَخَالُهُ مُخْتَالَا ٢  
 وَمُتَرِّةِ أَثَرِ السَّلَاحِ بَنَحْرِهَا فَكَأَنَّ فَوْقَ لَبَانِهَا جَرِيَالَا ٣  
 قُبُّ الْبَطُونِ قَدْ انْطَوَيْنَ مِنَ السَّرَى وَطِرَادِهِنَّ إِذَا لَقِيْنَ قِتَالَا ٤  
 مُلَحَ الْمُتُونِ ، كَانَتْمَا أَلْبَسَتْهَا بِالمَاءِ إِذْ يَسَّ النَّفْصِيحُ ، جِلَالَا ٥

- 
- ١ - الخَبَبُ : ضرب من العَدُوِّ تعنوه الخَيْلُ . الْأَوْشَال : جمع وَشَل الماء القليل .  
 م : يُمَثِّلُ خَيْلَ الثَّقَلَيْنِ الخارجة من القتال بالسَّبَاعِ السَّاعِيَةِ إلى الماء ، أي العادية بسرعة دون خوف أو وجل .  
 ٢ - الْمُجْتَنَبُ : أي الخيل التي يُجْتَنَبُ رُكُوبُهَا ، والتي تُسَاقُ إلى جنب الإبل ولا تُمْتَلِئُ إِلَّا فِي الْقِتَالِ . أَسْرُهُ : خَلْقُهُ .  
 م : يستكمل وصف تلك الخَيْلِ ويقول إنها لا تُمْتَلِئُ إِلَّا فِي الْقِتَالِ ، تعظيماً لها وحفاظاً على نشاطها ، وإنها شديدة الحَلَقِ ، تَمْشِي ، تَبْدُو وكأنها تَحْتَالُ اخْتِيَالاً .  
 ٣ - الْمُتَرِّةُ : الْمُتَمَرِّجَةُ . الْجَرِيَال : صِبَاغٌ أَحْمَرُ .  
 م : يقول إنها لكثرة ارتيادها للقتال تُلْقَى مُضَرَّجَةُ التَّحَوُّرِ بالدَّمَاءِ ، فَكَأَنَّهَا صَبِغَتْ بِصِبَاغِ الْجَرِيَالِ ، وَذَكَرَهُ لِلْجِرَاحِ الَّتِي أَلْتَبَهَا فِي الْقِتَالِ لَا يَشُوبُهَا ، لِأَنَّهُ يُمَثِّلُ دَأْبَهَا عَلَيْهِ وَمُؤَالَفَتَهَا لَهُ .  
 ٤ - طِرَادِهِنَّ : أي مُطَارَدَتَهُنَّ لِلْأَعْدَاءِ . الْقُبُّ : جمع قُبَاءٍ : الضَّامِرَةُ .  
 م : يقول إن بطون تلك الخَيْلِ بدت ضامرة للجوع الذي أصابها من كثرة عدوها في اللَّيْلِ وَمُطَارَدَتِهَا لِلْأَعْدَاءِ فِي الْقِتَالِ .  
 ٥ - النَّفْصِيحُ : ما نَفَضَ من عِرْقٍ عَلَى مَتْنِهَا .  
 م : يصور شِدَّةَ الْكَفَاحِ الَّذِي بَلَغَتْهُ الْخَيْلُ مِنْ خِلَالِ تَحْمِيلِهِ لِلْعِرْقِ الَّذِي نَفَضَ وَتَصَبَّبَ مِنْهَا ، فَبِذَا بَعْدَ أَنْ جَفَّ كَجَلَالٍ تَرْتَدِيهِ عَلَى مَتْنِهَا .



ولقل ما يُصنِّعْنَ إِلَّا شُرْبًا ۖ يَرْكَبْنَ مِنْ عَرَضِ الْحَوَادِثِ حَالًا ١  
فَطَحْنَ حَائِرَةَ الْمُلُوكِ بِكُلِّ كَلِيلٍ ۖ حَتَّى احْتَذَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ نِهَالًا ٢  
وَأَبْرَنَ قَوْمَكَ ، يَا جَرِيرُ ، وَغَيْرَهُمْ ۖ وَأَبْرَنَ مِنْ حَلَقِ الرِّبَابِ حِلَالًا ٣  
وَلَقَدْ دَخَلْنَ عَلَى شَقِيقِ بَيْنَتِهِ ۖ وَلَقَدْ رَأَيْنَ بِسَاقِ نَضْرَةٍ خَالًا ٤  
وَبَنُو غُدَانَةَ شَاخِصٌ أَبْصَارُهُمْ ۖ يَمْعَوْنَ تَحْتَ بَطُونِهِنَّ رِجَالًا ٥

١ - الشُّرْبُ : جمع شارب : الضامر .

م : يقول إنك لا تُلْقِيهِنَّ إِلَّا ضَامِرَات ، إذ لا يُخْلِدْنَ قَطً إِلَى الرَّاحَةِ ، بل يَفْتَحِمْنَ الأحداث التي تطرأ عليهن .

٢ - حَائِرَةُ الْمُلُوكِ : أي من تحير منهم . يشير إلى قتل عمرو بن كلثوم لعمر بن هند .

م : يقول إنهن أَلْفِسْنَ سَحَى الْمُلُوكِ بِصُدُورِهِنَّ ، وَأَنْ يَخْفُضْنَ فِي الدَّمَاءِ ، فَتَصْنُغُ أَقْدَامَهُنَّ ، وتبدو كعنابل لها . وهذه الصورة تمثل الصُّورَ المَلْحِمِيَّةَ التي تنطوي عليها بعض مفاخر الأنخل ومذائحه .

٣ - أَبْرَنَ : أَهْلَكْنَ . حَلَقَ الرِّبَابِ : جماعتهم . الرِّبَابُ : هم بنو عبد مناة ، سُمُوا الرِّبَابَ لِأَنَّهُمْ تَغَمَّسُوا بِالرَّبِّ أَيْدِيَهُمْ فِي حَلْفٍ عَلَى بَنِي ضِبَّةَ . الْحِلَالُ : الحَالُونَ الْمُجْتَمِعُونَ فِي مَكَانٍ .

م : يقول إنهم أَهْلَكُوا قَوْمَ جَرِيرٍ وَسَوَاهِمَ مِنَ الْأَقْوَامِ وَإِنَّهُمْ فَتَكُوا بِجَمَاعَاتِ الرِّبَابِ فِي الْأَمْكَةِ الَّتِي كَانُوا يَحْلَتُونَ فِيهَا ، أَيْ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ .

٤ - شَقِيقُ : من بني ضِبَّةَ . وَنَضْرَةٌ : ابنته . وَكَانَ أَحَدُ التَّقْلِيلِينَ قَدْ غَزَا رِيْعَةً وَسَبَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْقَى عَلَى نَضْرَةِ ابْنَتِهِ أُسِيرَةً لَدَيْهِ .

م : يقول إنَّ التَّقْلِيلِيَيْنِ اقْتَحَمُوا عَلَى بَنِي ضِبَّةَ وَأَسْرُوا نَضْرَةَ ابْنَةَ أَحَدِهِمْ وَكَشَفُوا عَنْ سَاقِهَا ، أَيْ وَالْقَوَاهِ بِرِيَّةِ .

٥ - بَنُو غُدَانَةَ : هم حي من يربوع . الرِّجَالُ : هنا السَّاعُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ .

م : يذكر ما فعلت الخليل ببني غُدَانَةَ ويقول إنَّهَا أَصَابَتْهُمْ بِالْحَيْرَةِ الَّتِي جَعَلَتْ أَبْصَارَهُمْ تَشْخَصُ وَإِنَّهَا أَوْدَتْ بِهِمْ تَحْتَ بَطُونِهَا ، بَعْدَ أَنْ أَسْقَطُوا عَنْ مَطَايَاهُمْ .

يَنْقُلْنَهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهُمْ ١ حَتَّى وَرَدَنَ عُرَاعِرًا وَأَثَالًا ١  
خُزَّرَ الْعُمُونُ إِلَى رِيَّاحٍ ، بَعْدَمَا جَعَلَتْ لَضَبَةً بِالرَّمَّاحِ ظِلَالًا ٢  
مَا إِنْ تَرَكْنِ مِنَ الْفَوَاضِرِ مُعْصِرًا إِلَّا فَصَمَنْ بِسَاقِهَا خَلْجَالًا ٣

وإذا كان تشبيه الخيل بالأسود مبدولاً ، فإن الأخطل يُخرجه عن ابتداله  
لأنه واجهه من زاوية جديدة إذ قارن بينها وبين السباع في خبيها ، أي سيرها  
ومؤدّي هذه المقارنة أنها تحبُّ خبياً ، وافقة من ذاتها ، من شجاعتها وثقوتها ،  
وهذا ما أكده في البيت اللاحق إذ قال : « تخاله مختالاً » . والواقع أن القرس  
إذ يعدو ، رافعاً رأسه ، يبدو وكأنه معجب بذاته ، يتباهى ، ولا يجري القرس هذا  
المجرى ، إلا إذا كان أصيلاً ، مُتَعَاْفِياً ، وعبر ذلك نستطلع إعجاب الشاعر  
وزهوّه بهذه الخيل ، وربما اتخذ بعض معانيه من بعض ما وردَ في الفخر  
القديم ، فقله :

وَمُمرّةٌ أُنِرُ السِّلَاحِ بِنَحْرِهَا فَكَأَنَّ فَوْقَ لِبَانِهَا جَرِيَالًا

- 
- ١ - عُرَاعِير : اسم ماء . أَثَال : ماء لبني عيس .  
م : يقول إن خيل التغلبيين كانت تنقل محاربي بني عُدَانَة وتجرهم كما تُجَرُّ الْكِلَابُ ، حتى  
أزالهم عن حوامهم إلى حمى الآخرين .  
٢ - خُزَّرَ : جمع أخْزَر : من ينظر بمؤخر عينه .  
م : يقول إن خيلهم كانت تنظر إلى بني رِيَّاح نظرة شُرّ وغضب ، بعد أن حموا بني ضَبّة  
برماحهم .  
٣ - الْفَوَاضِر : من بني قيس . الْمُعْصِر : التي دَنَتْ مِنَ الْبُلُوغِ . فَصَمَنْ : هنا كسرن .  
م : أي أنهم انتهكوا عذارى بني الفواضر ، وغشوهن سفاحاً . وكسر الخلخال هنا . كناية عن  
توالفهم معهن .

هو شبه منقول عن قول عنزة :

يَدْعُونَ عَنَزَةَ : والرَّمَّاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَشْرِ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

والدَّم الذي تسربلُ هو دَمُ البطولة والكفاح . عَيَّرَ فيه عن المعنى بمظهره وغالى به بعزله عما دونه . لكنه يعودُ إلى التزعة التفسيرية التي تُفسَّر ما لا ضرورة الى تفسيره . فهو يقول إنها ضامرة البطن من طول سيرها في الليل ومطاردها للأعداء . ومن البديهي في هذا المقام أنها لم تهزل من الجوع . وربما ابتغى الأخطل من ذلك إبراز المعنى الفخري . فلذكر السرى والمطاردة ، بالرغم من بديهيته ، ينوّه بالصفة القتالية التي تلازمها ، وربما تلازم ذلك من طبيعة الانفعال الذي صدر عنه ، وهو لا يُعْنَى بما دون ذلك . وهكذا فإن ذكر هذه الأمور هو تأكيدٌ لها وغلوٌ بها . ومهما يكن ، فإننا نؤثر أسلوبه الإبداعى الذي يظهر في قوله :

مُلِحَ الْمَسُونِ ، كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهُمَا بِالماءِ إِذْ يَبْسُ النَّصِيجُ ، جلالاً

فهي ترتدي ما يشبه الجلال من الملح الجفاف ، لكثرة ما تصيب منها من العرق ، وهو هنا كالدَّم . رداً ملحميً ، نصاليً . ولا يزال الأخطل يُوقِّق الى اقتناص المظاهر الأدل على المعنى الذي يودُّ أن يؤدِّيه ، فضلاً عن التشبيه الذي تتحقق فيه الواقعية الدقيقة حتى أنها لتتألف والمثالية . وبتعبير آخر نقول إنه بقدر ما تتكامل الواقعية بقدر ذلك تتكامل معها المثالية . فالملاح الذي ترتديه الخيل كالجلال هو مشهد واقعي ، دقيق الواقعية تولدت منه صورة مثالية ، وهي بطولة هذه الخيل التي لا تعادها بطولة . ويوفي من ذلك إلى أوجه ، إذ يقول :

فَطَحَنَ حَائِرَةَ الْمُلُوكِ بِكُلِّكَلٍ حَتَّى احْتَدَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ نَعَالاً

ففي الشطر الأول ينسب الى الخيل بطولة التغلبين كلها منذ القدم ، أي منذ عمرو بن كلثوم الذي قَتَلَ ملك الحيرة ، حيث يتعدو الفخر تاريخياً ، ويسمو في

الشرط اللاحق الى صورة نادرة في فخره والفخر العربي : إذ جعلَ الحَيْلَ تُحْدَى من الدِّمَاءِ ؛ وهذه الصورة تغالي بذاتها وبالبيوعات التي أدَّتْ إليها ، فكان القتال خلف إثره سيلاً من الدِّمَاءِ . بدلاً من الماء ، فجعلت تخوض فيه حتى كسا أقدامها كالنعال . وفي هذه الصورة تتألف ، أيضاً ، الواقعية والمثالية ، تتنامى إحداهما بالأخرى .

وتطغى ، من ثمة ، النزعة السردية ، التعدادية ، على ما تبقى من أبيات ويكثر تعداد اسماء العلم للأشخاص والمواضع ، وقفاً مرّ بنا ، قبلاً ، أمثال : « شقيق ونضرة وغدانة وعراعر وأثال ورياح وضبة والغواضر » ، وقد احتشدت وتكاثفت مثبتة الصفة الواقعية لشعره ، حيث كان يتلاحم فيه مع الأحداث والأشخاص . إلا أنَّ الأخطل لم يُسَلِّس قيادته فيها ، ولم يتهادن معها ليُخلد الى السرد النثريّ العاطل عن الصورة والكتابة ، أو عن الغلوّ الابداعي ، نسبياً . فقد اشار الى مواقفهم لنضرة برؤيتهم لحلّخلها ، متكيناً به عن ساقها ، وهو وجه الفخر لهم والعار لأعدائهم ، كما أنّه جعل بني غدانة تحت بطونها كدليل على الهزيمة المنكرة التي حلّت بهم ، بل إنه يغالي بذلك حين يُشبههم بحراء الكلاب .

وعلى العموم فإنَّ الأخطل يمتزج في فخره بين الهجاء والفخر ، ولا يزال يعدد الأبيات منيظاً بخيلهم الصفة الملحمية إذ يجعلها تعلو الى القتال حافية ، حيناً ، أو أنها تعلو فيه منعلةً بنعال الدِّمِّ ، مرتدية لجلال من العرق ، تبدو من دونه أضلاعها وعظام فقارها ، كما أنها تسير مزهوة بذاتها كالأسود في خبيها .

\*\*\*

## الباب الرابع

### الفخر بالضيفة التغلبية

لقد كانت الضيفة إحدى القيم التي قام عليها المجتمع العربي، منذ الجاهلية، بالزمام من طبيعة البيئة الصحراوية، وكتعبير عن الأريحية والإيثار والكرم، ولهم في ذلك مفاخر وأشعار لا مجال لذكرها . وقد ولج هذا النوع من الفخر في سنه الفروسية ، وغدا كتعبير عنها أو مظهر مظاهرها. وهو لا يتصف بالمنازعة والمعارضة ولا ينطوي على الهجاء كسائر المفاجر ، فهو أدنى إلى الفخر العام بالرغم من أن الشاعر يدعي به التفوق على سائر القوم .

من ذلك قوله :

أَلَسْنَا نَحْنُ أَقْرَاهُمْ لَضَيْفٍ وَأَوْفَاهُمْ ، إِذَا عَقَلُوا حَبَالًا  
وَأَجْبَرَهُمْ لِمُخْتَبِطٍ فَقِيرٍ بِخَيْرٍ حِينَ قُرْبٍ ثُمَّ نَالَا ١  
كِرَامَ الرِّفْدِ لَا نُعْطِي قَلِيلًا وَلَا نَنْبُو لِسَائِلِنَا اغْتِلَالًا ٢

---

١ - الْمُخْتَبِطُ : الذي يسألك دون أن تربطه بك قرابة أو معرفة أو عهد . أَجْبَرُهُمْ : هنا بمعنى أَكْرَهُمْ نجدة يجبر ما وهي من أمره .

م : يقول أنهم أنجد الناس للطاريء الغريب الذي يتجع ديارهم فينال نوالهم دون منة .

٢ - الرِّفْدُ : العطاء والإعانة . نَبُو : أي نتخلف في قصدنا إليه .

م : يقول إنهم جزيلو العطاء : لا يعتلون بالعلل ولا يمتثلون لمن يعتفهم راجياً عطاءهم .

سَلِّ الضَّيْفَانَ لَيْلَةً كُلَّ رِيحٍ تَلُفُ الْبَرْكَ عَازِمَةً شَمَالًا ١  
 أَلَسْنَا بِالْقَرَى نَمْشِي إِلَيْهِمْ سِرَاعًا قَبْلَ أَنْ يَضَعُوا الرِّحَالَ ٢  
 فَمَا نَجْفُو الضِّيَافَةَ إِنْ أَقَامُوا وَلَا الْجِيرَانَ إِنْ كَرِهُوا زَوَالًا ٣  
 وَنُكْرُمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَنُتَبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالًا ٤

فالفخر بقوم ، هنا ، على صيغة التفضيل التي تنمُّ عن الإطلاق ، وهو عاطفة بدائية مستمدة من أنانيته التي تجعل منه محور الأشياء . فقوله إنهم « الأوفى » و « الأقرب » يفصح عن معاناة إنسان يَطْرَب ويصطخب ببعض الاعراض عن تلمس العاهة والضعف والرجح في واقع النفس البشرية ، إلا أن التعبير هو تعبير شعري ، أي انفعالي ، لا يعني ما يعنيه في حدود دلالة الواقعية ، ويمضي في

١ - ٢ - الْبَرْكَ : جمع بَرُوك وهي الإبل المقيمة . تَلُفُ : تَجْنَع . عَازِمَةٌ شَمَالًا : أي تهب من الشمال ، وهي أشدُّ الرِّيح صقيماً .

م : يستشهد الضيفان على كرمهم ، ويقول إذ يشتدُّ عصف الرياح الشمالية الباردة وتدع الإبل تلتف بعضاً على بعض استدقاء ، فلأنهم يعجلون بالقرى لهم ، قبل أن يضعوا رحالهم ، غب السفر . وتعجيل القرى وسيلة للتدليل على عظم رغبتهم به واستعدادهم الدائم له .

٣ - كَرِهُوا زَوَالًا : أي أنهم أحبوا الإقامة والامتناع عن الرحيل .

م : يقول إنهم لا يُجَافُونَ الضَّيْفَ ، مهما طال مكوثه فيهم ، وإنهم لا يزعمون جيرانهم عن مقامهم ، إذا لم يرغبوا في الرحيل عن جوارهم .

٤ - م : يقول إنهم لا يقتصرون على إكرام ضيفهم فيما هو حال ومقيم فيهم ، بل أنهم يراعون جبرته بعد أن يرثل عنهم ، فكان عهد الحوار لا يتقضي بالإقامة والرحيل بل إنه نوع من العهد الدائم على المودة والتجدة .

هذه المفارقة الإطلاقيّة التعميميّة إذ يقول إنهم أجبر الناس للغريب الطارىء،  
ينلونه كلّ خير . ووجه الفخر قائمٌ على إيثارهم للغريب كالقريب ، دون  
أن يكون في ذلك حشد أو احتفال بالمعاني الجليلة التي تُخَرِّج وتُؤوِّل . فهو  
كأنّما يتخلو معاني سيرة يدرّكها إدراكاً . وربما أسفّ بالتقرير في قوله : « كرامُ  
الرّفد ، لا نُعطي قليلاً » ، وفخره بامتناعهم عن إعطاء القليل في الحلة الثريّة  
الفارقة للإنفعال والخيال جعلت ذلك الفخر ، وكأنّه لا فخر فيه ولا قيمة  
فنيّة تصدرُ عنه أو تكمن به . ويجري على هذا الغرار قوله : « ولا تنبؤ لسائلنا  
اعتلالاً » ، أي أنهم لا يتعمّقون بالعلل والأعذار حرصاً على مالم وبخلاً به .  
ففضلاً عن طغيان الصورة على الفكرة في هذا القول تجدُ في فعل « ننبؤ »  
نوعاً من البلاغة الثريّة ، إذا جاز التعبير ، إلا إذا حملناها على محمل نبؤ السيف ،  
فعندئذ ترتسم أمامنا صورةٌ تكثّف من المعنى وتعمّقه . وتراه يستشهد الضيفان ،  
من ثمة ، على كرمهم ، ويتخيّر لذلك السانحة الأدلّ عليه ، وهي الليلة العاصفة  
التي تدع الأبل تلتثّف ، بعضاً على بعض ، والمعنى مطروق منذ القدم ، بل إنه  
منهوك ومستنفذ إذ لم يكن الجاهلي أو الاسلامي يتفخر بالضيفاء والعطاء ، إلا فيما  
تشتدّ الزمهرير وتهبّ عواصف الصقيع ويلقى الناسُ حتّى الموت . والأخطل  
يشتطّ عن المعاني الجليلة الحاشدة في مثل هذا الفخر ويكل أمر الإيجاء فيه إلى  
الإيقاع الحماسي العام الذي تصدر عنه القصيدة . من ذلك أنّه يتباهى بهرهم إلى  
الضيفان بالضيفاء قبل أن ينزلوا الرّحال . ومع أن ذلك يوحي باستعدادهم الدائم ،  
فانه أثر اليُسّر في الكناية والمشهد الدّاني المتناول ، بخلاف معانيه المشتقة اشتقاقاً  
والمبتدعة إبتداعاً في المدح وبعض الهجاء . ولقد تفتّن الأقدمون إلى ذلك إذا  
لم يُقدّموه في الفخر ، فالأخطل كان شاعر سياسة وتكسّب ولا يعنّت أو يأخذُ  
نفسه بالشدة القصوى في النظم إلا في المدائح ، فكأنه يدور ، عندئذ ، في دوره  
الرّسمي الجلدي حيث تقيّم قيمته الفعلية . والأبيات ، جميعاً ، تتصف بمثل هذا  
الدثوث واليُسّر ، إذ تطفو الفكرة الشائعة التي يتلقّفها مما يتداول بين العامة بشأن  
الضيافة ، كالقول إنهم لا يُجافون الضيف إذا أطال المكوث فيهم ، ولا يطردون  
جيرانهم أو يزجروهم ، إذا لم يرحلوا بأنفسهم . ذاك كلّهُ يسوقنا إلى الاعتقاد

بأن هذه الأبيات لا تسمو إلى الجمالية الراقية التي يتنهَّد إليها الإخطل فيما دون ذلك .

وما لنا وللآيات السابقة ، فلعلها ليست الأدلّ على فخره بالضيافة ، أو لعلّ الانفعال الخالقي لم يرفده ولم يُسْعِفْهُ فيها ، فلتتَوَلَّ أبياتاً أخرى ، فقد تكون تكون أدلّ على هذا النوع من القُخر . ففي إحدى ميميّاته يقول :

وَمُسْتَنْبَحٍ بَعْدَ الْهُدُو ، دَعَوْتُهُ بِصَوْتِي ، فَاسْتَعِثْ بِنَفْسِي تَزَعْمَا  
فَجَاءَ ، وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ سَحَابَةٌ مُسَوِّدٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمَا ١  
وَفِي لَيْلَةٍ ، لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ ضَيْفَهَا إِذَا نُبِّهُ الْمَلُودُ فِيهَا ، تَغْمَعَا ٢  
فَلَمَّا أَضَاعَتْهُ لَنَا النَّارُ ، وَاصْطَلَى أَضَاعَتْ هِجْغًا مُوحِشًا ، قَدْ نَهَشَا ٣

١ - يتحدث عن ضيف يُنابح الكلاب ليتهدي بنابحها وقد ردّ عليه الشاعر ليهديه .

م : يقول إنّه قدّم إليه وقد بلّته الأمطار المُنهمرة من سحب متلبّد مظلم ، كيف .

٢ - المبلود : البليد . التغمّعُ : الكلام الضعيف .

م : يمضي في وصف شدّة الصقيع في ذلك الليل ، ويقول إن الكلب لا يقوى فيه على النباح من شدّة البرد الذي يعترّيه ، فإذا نُبِّه وأُفِيز للعواء ، هدايةً للضيف ، فإنه يتغمّعُ ويضعي ، ويظلّ متبلّداً .

٣ - المحجّف : الغليظ ، الجاني . الموحش : هنا المتوحش الذي يألف صحبة الوحش . تهتمّ : أي أصابته وضوض وما إليها .

م : يقول إن ذلك الضيف أدركهم واصطلى نارهم ، فانعكس منها نور على وجهه ، فبدأ امرأ غليظاً ، منهتم الوجه ، قد ألفت الإقامة في الأمكنة المتوحشة .



فَنَبَّهْتُ سَعْدًا بَعْدَ نَوْمٍ لَطَارِقٍ أَنَا ضَيْلًا صَوْتُهُ ، حِينَ سَلَّمَا ١  
فَقُلْتُ لَهُمْ : هَانُوا ذَخِيرَةَ مَالِكٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا ٢  
فَقَالَ : أَلَا لَا تَجْشِمُوهَا ، وَإِنَّمَا تَنْخَحَ دُونَ الْمُكَرَّعَاتِ ، تُنْجِشُمَا ٣  
وإِنِّي لِحَالَلٌ بِي الْحَقِّ ، أَتَّقِي إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ ، أَنْ أَتَجَهَّمَا ٤  
إِذَا لَمْ تَذُدْ أَلْبَانُهَا عَنْ لَحْمِهَا حَبَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِأَسْيَافِنَا دَمًا ٥

١ - م : يقول إنه نبه سعداً ، ليهرع إلى أداء حقّ الضيافة لذلك الطّارىء المالك الذي كاد صوته أن يذهب من شدّة عياله .

٢ - م : يقول إنه بعد أن ألبسه وأطعمه دعا بمن إليه ليأتوا بذخيرة ابنه مالك ليؤدبها له كهدية .

٣ - المُكَرَّعَاتُ مِنَ الْإِبِلِ مَا أَلْبَسَ الدُّخَانُ : أي ما أدخل للاصطلاء من البرد ، ففشيبه الدُّخَانُ . تَجَشَّمُ : تَكَلَّفُ . تَنْخَحُ : أشار بصوته متمهلاً ليُضْمِرَ ما يودّ أن يقوله ويوحى به من صوته .

م : يقول إنّ الضَّيْفَ أَيْ أَنْ تَسَاقَ إِلَيْهِ إِبِلُ مَالِكٍ ، لَكِنَّهُ تَنْخَحُ ، كَأَنَّمَا يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى رَغْبَتِهِ بِهَا وَقَدْ مَنَعَهُ الْحَيَاءُ مِنْ قَبُولِهَا .

٤ - م : يَمْخِي فِي تَفَاخُرِهِ بِإِكْرَامِ الضَّيْفِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ يُؤَدِّي لَهُ حَقَّهُ وَلَا يَقْبَلُ عَلَيْهِ إِلَّا بِأَشَأْ ، مُسْتَبْشِراً ، لِيُطِيبَ لَهُ الْمَقَامُ وَالْمَكْرُوثُ .

٥ - م : يقول إنه إذا لم يكن ثمة لبن في ضروع إبله ليؤدّي منه طعام للضيّف ، فإنّهم ينحرونها له ويطعمونه من لحمها ، مسيلين منها الدّم ، بدلاً من اللبن .

ففي هذه الأبيات يتسامى الشاعر ، من جديد ، ويتخذ نفسه بعنّت الإبداع ، متخيراً من الأحداث أدلتها وأبلغها . فهو يستهلّ بذكر ضيف ضاقّت عليه سبل النجاة وضلّ سبيله ، فجعل يتابع الكلاب ليقتفي على صوتها ، أي أنّه افتقد كل وسيلة ، فلا صوت يسمعه ولا نور يبصره ، ولا شيء سوى ظلمة مطبقة ، مترامية . فالأخطل تخيّر من ضياعه اللحظة التي أوفى منها إلى ذروة الفاجعة ، راذلاً التقرير الذي طالما به ، قبلاً ، والأحداث الطفيلية التي لم يصورها الانفعال وبطهرها ، لتنجلي وتخلص في عنصرها الأوحـد الدّال على جوهرها . وأنتك لتجدّه متوازي الإنفعال ، متلاحقه ، يتبعه في المستوى الدّرووي الذي استهلّ به ، محافظاً على طابع الواقعية والمثالية ، معاً . فالضيف لم يستنبح مساءً ، أو في مطلع الليل ، ولا بعد المزيج الأول منه ، بل بعد الهدوء ، أي في المرحلة التي أخلد بها الناس إلى النوم ، فهدأت ضوضاؤهم وشاع الهدوء المطلق في ديارهم ، فبدت في مثل سكينـة الخلاء والقفـر . وفي تلك اللحظة كان ، ثمة ، عينٌ واحدة ساهرة : هي عين الشاعر ، لم يغمض جفناها ، إذ ما زال صاحبها يرقب ويتنصّت لعله يطرأ عليه طارئ ملهوف ، فيهرع إليه ، منجداً ومنقداً . فالعنى ما زال يتنامى ، حتى الآن ، بعضاً ببعض ، السّورة النفسية للمستنبح الضيف توازي السّورة النفسية للشاعر المضيف . الأول هو في أقصى حالات الاملاق ، وفي أشد حاجة إلى الضيافة ، والثاني هو في غاية الكرم ، إذ لا تنام عينه ليلاً ولا يطمئن باله ، ما دام هناك مشردون في الفيافي ، وقد ادّى الضيافة في أقصى شروطها عسراً ، بل استحالةً . والفخر توكّد واستقصي من خلال هاتين الصورتين المتناقضتين ، المتكاملتين . بل إنّ للغلوّ والإنفعال أبعاداً أخرى منذ البيت الأول . ذاك إن الضيف ، عندما عوى واستنبح ، لم تعاوه وتناجحه الكلاب ، أي أنّ هذه البهائم المسيرة بغريزة التنبّه واليقظة قد نامت ، بل لجّت في النّوم ولبث الشاعر ساهراً ، متيقظاً من دونها ، فكأنّما ليسرّ لديهم يشاغله غير أولئك المتردّين في الهلاك بين يدي الظلمة والتّيه . فهو يقول : « دعوته بصوتي » وذكر صورته في هذا المقام لم يردّ في الصدفة ، بل إنّ فيه بعداً فخرياً عميقاً ؛ فهو ، لشدة إثارة المضيف وتكريمه إياه ، يأنف من

أن يُوقظ الكلاب لتناجحه ، فيصوت له بصوته ، إنسانٌ يخاطب إنساناً ، وبهذه روعة ويُبشِّرُه بالنجاة . فلاخطل يُوقِّتُ ، هنا ، الى مثل ما يدبُّب عليه في المدح ، إلى استحضار الحادثة الأدلُّ على غايته والأوفى بها .

ذاك كان أمرهما . قبل أن يلتقيا ويتواجه ، فلماً حضر الضيف بدت مطيته هالكة ، مائتة من شدة العدو والنصب . وصورة المطية هي استكمال لصورة صاحبها وغلوها بالتأليف الواقعي المثالي ، إذ لا يُعقَل ، قط ، ان تكون متعافية ، سليمة من دون صاحبها . ويستجمع الشاعر للطَّاريء صور الهلاك كلها ، في الليل الحالِك ، في افتقاد السبيل والدليل ، في عياء المطية ، وفضلاً عن ذلك كله ينهمر عليه مطر دائم الماطلان ، غزير ، مظلم :

فَجَاءَ ، وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ ثِيَابُهُ سَحَابَةٌ مُسَوِّدَةٌ مِنَ اللَّيْلِ ، أَظْلَمًا

فالظلمة تملأ المدى والأفق ، أيضاً ، والمطر يَسِيحُ . فهل ، بعد ، غير ذلك من ضميم يُضميم وهمٌ يُقيم ! وبعد ، فهل أن ذلك الضيف قدم فعلاً ، وهل أنه كان على الحالة التي مثله الشاعر بها ، وهل ان المطر والغيوم المتلبدة كانت تغشى السماء والأرض . قد يكون جرى بعض ذلك ، أو جرى كله أو لم يجر منه شيء قط ؛ فالواقع الذي ترسمه الشاعر هو واقع ابتداعي ، مخلوق استحضره الشاعر استحضاراً بالفعل النفسي ومن خلال تحسسه بروح المظاهر التي تُوحى به وتجنسه . فالليل والمطر والمطية الهزيلة الهالكة هذه ، جميعاً ، مظاهر خارجية ألم بها الشاعر ليُحدِّق بالحالة النفسية ويوقعها في حدود أطرها . وفضلاً عن ذلك كله فإن الشاعر حشدَ اللَّفظ ، كما حشدَ الصُّورة ، ليؤني من ذلك إلى غايته كلها إذ تراه يقول : « سحابةٌ مُسَوِّدَةٌ من الليل ، أظلماً » . فهو قد استقصى معظم الألفاظ الدالة على الظلمة الحالكة : « السحابة ، الليل ، المُسَوِّدَةُ ، أظلماً » .

ومع ذلك كله ، يُخَيِّلُ للشاعر أنه لم يستوفِ غرضه كله ، فيوضح ما كان قد صرَّح به إذ قال :

وَفِي لَيْلَةٍ لَا يَنْبُحُ الْكَلْبُ ضَيْقَهَا إِذَا نَبَّهَ الْمَبْلُودُ فِيهَا تَغْمَعًا

وهذا البيت يتحدث بأمر الكلب ظاهراً ، إلا أنه يتخذه ، ضمناً ، ذريعةً وكنايةً للتدليل على شدة الصقيع . لقد أوشك الدَّم أن يتجمد في عروق الكلب حتى أنه لا يتحرك ولا يُرِيم ، وإن زُجر ، فكيف بأن يتنابح الضيف . فالأخطل يُعبر عن الشيء ببلاده وبسواه خاصة ، في نوع من التنبُّه اللفظ لما يطالع به في العالم المادي الجامم . ولتتمثل الواقعة في وصفه للكلب إذ قال : « إِذَا تَنَبَّهَ الْمَبْلُودُ فِيهَا تَغْمَعًا » ، والتغمع هو صوت يطلقه الكلب عندما يحرن عما يُزجر عليه .

وقد كان أول ما تبادر إليه في ذلك أن أوقدوا له النار ليصطلي من القر :

فَلَمَّا أَضَاعَتْهُ لَنَا النَّارُ وَاصْطَلَّسَى أَضَاعَتْ هِجْمًا مُوحِشًا ، قَدْ تَهَشَّمَا

فهو قد وصل إليهم وكأنه شبح لا ملامح له في الظلمة ، فعندما أضاعته النار بدا أنه امرؤ جاف ، توحش عن الناس ، وقد تهشم لشدة ما تكبد في تلك الليل . ووجه الفخر في هذا القول عميق ، وإن لم يكن صريحاً ، ذاك أن الشاعر احتفل به وأصلاه وأمر له ، مع أنه متوحش ، لا يُقيم في الناس ، ليُدبِع خبره فيهم ويمجازه عن معروفه صيتاً حسناً وشهرةً . ولقد وقع خصائصه ، هنا ، بالفعل النفسي ، لغاية يبلغ منها نهاية مطاف المعنى . وفي هذا البيت وجه آخر للغلو ، وهو أن تلك الليلة بَلَّغَتْ من الهول والصقيع ما جعلها تهشم الإعرابي المتوحش الذي أقام فيها منذ عهده الأول وألف ريحها وبردّها وأنواعها ، ومع ذلك ، فإنه تداعى وانهار في تلك الليلة المتفردة بقساوتها . وحتى الجزئيات لا تفوته في ذلك ليستكمل الصورة كُلُّهَا :

فَتَبَّهْتُ سَعْدًا ، بَعْدَ نَوْمٍ لِطَارِقٍ أَزَانًا ضَعِيلاً صَوْتُهُ حِينَ سَلِمَا

وأشارته الى تنبيه سعد ، هو امتداد من قوله في المطلع أن الضيف طرأ في الهدوء ، وتنويهه بضالة صوت الطارئ هو استكمال لصورة تهشمه .

وهنا تَلِجُ القصيدة إلى صلب موضوعها ، إذ يقول إنهم ألبسوه وأطعموه . وهو أمر مبذول ، ثم أمر له الشاعر بذخيرة ابنه ، أي أنه أثره عليه . فلا يخطئ بفضل الأضياف على الأبناء . ولعلَّ البيت الأخير منها يعيد لنا أجواء الفخر في شعر ابن كلثوم . إذ يقول إنهم ينحرون النياق ، إذا لم تدر للضيف ، فيطعموه لحماً بدلاً من لبنها :

إِذَا لَمْ تَذَدْ أَلْبَانَهَا عَنْ لُحُومِهَا حَبَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِأَسْيَافِنَا دَمًا

• • •

ونقع على ما يُماثل ذلك في الأبيات التالية ؛ إلا أن فخره بالإبل التي تُنَحَّر غلب غلى وصفه للضيف . فهو يستهلّ بالحديث عن الإبل التي يحبسها قومه في مراتبها لمن يطرأ في الليل من الضيفان ، ويعظم شأنها ، ويقول إنها لسمنها ترزح في مربضها ، حتى لتعجز عن النهوض . وإذا ما عمَّ الصقيع ، لا تنزع له لكثرة شحمها . كما أنها أبكار غير مُلقحات ، تُبذل للموتورين كدية لقتلاهم ، ويصفنها في مرعاها الخصب حيث يُطيف بها الفحل المُتبختر ، ويذكر ورودها للماء وأكلها لشوك القتاد ، وينهي القصيدة مُنوِّهاً بانتصارات التغلبين على قيس عيلان وسليم وعامر مِمَّا طَيَّب نفسه وأبرأها من سقمها :

ومحبوسة في الحيِّ ضامنة القِرى إذا اللَّيْلُ واهاها ، بأشعث ساغب<sup>١</sup>

---

١ - مَحْبُوسَة : هي إبل تُحبس في مراتبها ، وتُنَحَّر لمن يطرأ من الضيوف . أَشْعَثَ : أي مضى ، مُتَّفَرِّق الشعر . ساغب : جالط .

م : يتحدث عن الإبل التي يحبسها قومه في مراتبها لمن يطرأ في اللَّيْل من الضيفان المنهوكي القوى ، الجلياع .

مُعَفَّرَةٌ : لا تُنْكِرُ السِّيفَ وَسَطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسٌ لِحَالِبٍ ١  
 مَرَايِخُ فِي الْمَاوَى ، إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا تُطِيفُ أَوَابِهَا بِأَكْلَفِ ثَالِبٍ ٢  
 إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا الرِّيحُ ، لَمْ تَنْفَعِلْ لَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ شُهْبُ الْمَذْرَى وَالْغَوَارِبِ ٣  
 إِذَا مَا الدَّمُ الْمُهْرَاقُ أَضْلَعَ حَمْلَهُ وَنَابَ رَهْنَاهَا بِأَعْلَى النُّوَابِ ٤

#### ١ - المَعَس : المطلب .

م : يقول إنه إذا لم يُلَفَّ فيها لبن يُسْتَقَى للضَّيف تضرب أوساطها بالسِّوْف وتنحر له .

٢ - المَرَايِخ : جمع رازحة : الثَّقِيلَة فِي مَبْرَكِهَا . الْأَوَابِي : الْبُكَر الَّتِي أَبَتْ أَنْ تُلْفَعَ .  
 الْأَكْلَف : هُنَا الْفَحْل . الثَّالِب : الْمُسِين .

م : يعظم في هذا البيت من شأن تلك الإبل المُعَدَّة للضيوف ويقول إنها لسيمنها تَرْزَح في مريضها ، حتى لَتَعَجَز عن التهوض ، وإنه إذ يَغْشَاه الصَّيِّع لا يَجْزَع له ولا يلمُّ بها ، لكثرة شحمها . كما أنها بكر ، لأنها أئمن ون أصحابها هم أحرص عليها من سواها .

٣ - لَمْ تَنْفَعِلْ لَهَا : أَي لَمْ تُبَالِ بِهَا . الْغَوَارِب : أَطْرَاف الْأُسْمَةِ . شُهْب : أَي وَهْي شَهَب .

م : يقول إنه إذا ما اعترتها الريح الباردة ، لم تحفل بها لأنَّ ما يغشاها من السمن يردُّ عنها غائلة الصَّيِّع ، حتى لو تساقط الثلج عليها فَبَدَّتْ أعالي أسنمتها وأطرافها يبيض من تراكبه عليها . وفي هذا المعنى يفيد الشاعر الفلو من خبرته وتجاربته بدقائق الواقع وتنبهه إلى معانيها ودلالاتها . وقد كان ذلك دأب الجاهليين من قبل .

٤ - أَضْلَعَ : هُنَا تَعَدَّو . نَابَ : انْحَدَرَ بِالنَّاتِبَاتِ وَالْمَصَابِ .

م : يقول إنهم إذا ما تعدَّرو عليهم حمل دم قتيل ، وبات يهدِّدهم بالويل والناتبات ، بذلوا لأصحاب دمه من تلك الإبل ، فَتَقَبَّلُوا بِهَا لِنَفَاسَتِهَا وَكِرْمِهَا . وَالشَّاعِر لَا يَبْرَحُ يُؤَلِّبُ تِلْكَ الْإِبِلَ مَعَانِي التَّنْظِيمِ ، لِيَتَعَظَّمَ وَيُعْظَمَ بِنِي قَوْمِهِ بِنَحْرِهِمْ لَهَا لِلطَّارِئِينَ .

إِذَا مَا بَدَا بِالْغَيْبِ مِنْهَا عِصَابُهُ ۚ أَوْتِنَ لَهُ مِثْقَى النِّسَاءِ ۚ أَلَسْوَغِبِ ۙ  
يَطْفُنْ بُرْيَافٍ ، كَأَنَّ هَدِيرَهُ ۚ إِذَا جَاوَزَ الْحِزْوَمَ ، تَرْجِيعُ قَاصِبِ ۙ  
تَرُدُّ عَلَى الظَّمِّ الطَّوِيلِ نِطَافَهَا ۚ إِذَا شَوَتْ الْجُوزَاءُ ۚ وَرَقَّ الْجِنَادِبِ ۙ  
كَأَنَّ لَهَا فِي بِلَاعِيمٍ جِنَّةً ۚ وَأَشْدَقَهَا السُّفْلُ مَفَارُ الثَّعَالِبِ ۙ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْقَتَادُ تَجَزَّعَتْ ۚ مَنَاجِلُهَا أَصْلَ الْقَتَادِ الْمُكَالِبِ ۙ

٦ - الغَيْبُ : ما اخفض من الأرض ، أي المرحى . أَوْتِنَ لَهُ : أي للفحل . أَلَسْوَغِبِ :  
جمع لاذبة : الكارثة ، المصيبة .

م : يشرع في هذا البيت بوصفها في مرعاها ، ويقول : فيما تكون جماعة منها في مرعاها  
غائبة عن حلود البصر . فإن الفحل يرهاها وتَنْصَمُ ۙ إليه وتلتف حوله كالتساء المتعبات .

٧ - الرِّيَافُ : الذي يَتَبَخَّرُ في مِثْيهِ . القَاصِبِ : هو النافخ في القَصَبِ .

م : يقول إنهم يطفن بفحل يعدو فيهن متبخراً متعاطماً في سيره ويرفع صوته مزهواً كالقاصب  
الذي ينفخ بالقصب لتترنم بصوته .

٨ - نِطَافُهَا : ما بقي في جوفها من الماء القليل . الْجُوزَاءُ : كوكب يطلع في أشد الحر .  
وَرَقَّ الْجِنَادِبِ : الرَّمَادِيَّةُ النَّوْنُ . الظَّمُّ : ما بين الوردتين .

م : يصف في هذا البيت شربها للماء ، ويقول إنها تَرِدُ ، فيما بين ورود وآخر ، ما بقي من ماء  
في جوفها ، إذ تَصْمُطُ المَاجِرَةَ وتكاد أن تحرق الجنادب وتُحِيلُ لونها الرَّمَادِيَّ إلى سواد .

٩ - لَهَا : جمع لمة وهي لحة في سقف البلعوم . جِنَّةً : طائفة من الجن .

م : يقول إنها تغفر أنواها فببدو لهاها وكأنها في بلاعيم الجن لمظلمها ، كما أن شدقها يبدو  
عميقاً غائراً كغارة الثعالب .

١٠ - الْقَتَادُ : الشوك . تَجَزَّعَتْ : تَكَسَّرَتْ . مَنَاجِلُهَا : أنيابها . الْمُكَالِبِ : الكثير الشوك .

م : يقول إنها تقطع بأنيابها شوك القَتَادِ الصُّلْبِ ، الحادِّ ، وتقطعه من جذوره .

تُحَطَّمُهُ تَحْتَ الْجَلِيدِ فزوسُهَا . إِذَا قَنَعَ الْمُشْتَى أَكْفَ الْحَوَاطِبِ ١  
كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقَصْطَلَانِيَّ مُخْمَلًا إِذَا مَا اتَّقَتْ شَقَانَهُ بِالمَنَاقِبِ ٢

فهذه الإبل هي « مَحْبُوسَةٌ » فِي الْحَيِّ « أَي أَنَّهَا مَوْقُوفَةٌ لِمَنْ يَطْرَأُ لِلضَّيْفَانِ ، إِذْ أَنْ أَصْحَابَهَا لَا يَزَالُونَ يُعَدُّونَ الْعِدَّةَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَيَتَحَسَّبُونَ لَهُ ، فَهِيَ تَضْمَنُ لَهُمُ الْقَرَى ، تَنْحَرُ لِكُلِّ غَرِيبٍ ، حَتَّى وَلَوْ وَافَى لَيْلًا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنَ اللَّبَنِ مَا يَفِي بِهَذَا الْغَرَضِ . وَالْمَعْنَى مَكْرُورٌ عَنِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ، وَمُمَهِّدٌ لِمَا يَلِيهِ مِنْ مَعَانٍ يُعْظَمُ فِيهَا تِلْكَ الْإِبِلُ بِقَوْلِهِ :

مَازِيحٌ فِي الْمَأْوَى ، إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا تَطِيفُ أَوَائِبِهَا بِأَكْلَفِ بَالِبِ

وَذَكَرَ الْمَأْوَى فِي هَذَا الْمَقَامِ لَمْ يَرِدْ فِي الصَّدَقَةِ وَالِاتِّفَاقِ ، بَلْ لِلتَّدْلِيلِ عَلَى أَنَّهَا لَا تُرْجَى إِلَى الْمَرْعَى لِتَغْتَنِي بِمَا يَتَسَرَّهَا ، بَلْ تُودَعُ فِي مَأْوَى وَيُحْمَلُ إِلَيْهَا عِلْفُهَا ، تَعَزِيزًا لَهَا بِحَسَنِ الْغَدَاءِ . فَهِيَ إِبِلٌ مُتَرَفَّةٌ مُنْعَمَةٌ لَا تَتَكَبَّدُ مَشَقَّةَ السَّيْرِ وَلَا شَظْفَ الْمَرْعَى ، فَتَسْمَنُ وَتَرْقُ لِحُومِهَا وَتَطْيِبُ لِأَكْلِهَا ، وَهَذَا مَا أُلْحَ إِلَيْهِ بِكَلِمَةِ « مَازِيحٍ » أَي أَنَّهَا تَرْزَحُ تَحْتَ وَطْأَةِ لَحْمِهَا وَشَحْمِهَا . وَإِلَى الْآنِ أَدَّى لَنَا الشَّاعِرُ ثَلَاثَةَ خَصَائِصَ رِئِيسِيَّةٍ لَتِلْكَ الْإِبِلِ ، وَهِيَ مَوْضُوعُ فَخْرِهِ بِهَا : احْتِبَاسُهَا فِي الْحَيِّ ، وَقِيَامُهَا فِي الْمَأْوَى وَلَيْسَ فِي الْعِرَاءِ ، وَثَقُلَ لَحْمُهَا عَلَيْهَا ، وَمِنْ

١ - الْفُزُوسُ : الْأَضْرَاسُ . قَنَعَ : غَطَّى .

م : يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ وَيَقُولُ إِنَّهُ إِذَا مَا غَشِيَ الْجَلِيدَ الْقَتَادَ وَعَجَزَتْ أَيْدِي الْحَوَاطِبِ عَنْ ارْتِيَادِهِ ، فَإِنَّ تِلْكَ النِّيَاقَ تَحَطَّمَتْ بِأَضْرَاسِهَا وَتَطْلَحَتْهُ وَتَقَوَّتُهُ .

٢ - الْقَصْطَلَانِيَّ : ثَوْبٌ مَنْسُوبٌ إِلَى بَلَدٍ فِي الْإِنْدَلُسِ . الشَّقَانُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ .

م : يَقُولُ إِنَّهَا لَا تَجْزَعُ مِنَ الْبَرْدِ الَّذِي يَعْطَرُضُهَا بِرِيحِهِ ، وَهِيَ تُحَطَّمُ الْجَلِيدَ لِأَنَّ أَوْبَارَهَا كَثِيفَةٌ كَأَنَّهَا أَثْرَابٌ مِنَ الْمُخْمَلِ الْقَصْطَلَانِيِّ .



هذه الخصائص الثلاث نستطلع خاصّة رابعة ، وهي أنها تُعْلَفُ ولا تُرعى . ووجه  
الفخر في ذلك كله أنهم يُؤدُّون للضيف أفضل ما عندهم . يتعهّدونه بأنفسهم ،  
مُتَفَرِّغِينَ لذلك كي لا تُضاهى ضيافتُهُمْ . ولعلّ للفظه « مرازيح » مضموناً  
آخر . إذا قُرِنتْ بهبوب الصّبا ، أي أنّها لا تحفل بالريّح . مهما قست بالصّقيع .  
فلا تجفّل . ولا تتملّل لأن لحمها الكثيف يدفئها عن الصّقيع . وفضلاً عن ذلك  
فهي من أبكار الأبل التي ما زالت تأبى واقعة الفحل لها . وذلك أسلم وأصحّ  
لها لأن الحمل والوضّع يُضعفانها ويُفسدان من طراوة لحمها . والأبكار هي أغلى  
الأبل . أي أنها جمعت غاية ما يجتمع في الأبل من ترفّ وإصالة . ويكرّر  
المعنى ذاته ويُعالي فيه إذ يقول :

إذا اسْتَقْبَلَتْهَا الرِّيحُ لَمْ تَنْفَتِلْ لَهَا      وإنْ أَصْبَحَتْ شَهَبُ الذَّرَى والغوارب

والغلوّ تأدّى من افتراض تساقط الثلوج عليّها ، وهو افتراض نظريّ ،  
إذ لو تساقط الثلج عليّها ، فعلاً ، لانتقض المعنى وسفح ذاته بذاته . فكيف  
ترك في العراء ، حتّى يكسوها الثلج . وقد كان يفسّر ، منذُ حين أنّها تُحْبَسُ  
في ماواها وتُعلَفُ ، ويُضَنُّ بها عن المرعى . ففي ذكره للمأوى ألمّ بواقع  
فعليّ أو يمكن أن يكون فعلياً ، أما في التوسّل بالثلج على أسمتها وأطرافها ، فقد  
توسّل مشهداً افتراضياً . تمثلياً وحسب ، وإذا لم نتّخذ هذا المأخذ أزرى بالإبل  
فيما هو يؤدّي لتعزيها . ومهما يكن ، فإنّه يُوفي إلى ذروة ذلك المعنى بقوله :

إذا ما الدّم المِهْرَاقُ أَضْلَعَ حمله      ونابَ رَهْنَاهَا بِأَغْلِ النَّوَانِبِ

فهي لنفاسها تؤدّي بها الدّيّات وتُبَاءُ الثّاراتُ ؛ فيقبّلها الموتورون عن دماء  
القتلى . أي أنّهم يمتدّون بها الأرواح ، فعنّدى ؛ هكذا يحشد الشّاعر لها كلّ  
تاويل ويفيد من كلّ تقليد حتّى يخلص إلى تمثيلها وكأنّها أفضل الأبل اطلاقاً .  
والفخر بين في ذلك كلّّه لأنّها ليست ابل تجارة ، بل ضيافة .

إلا أن الصورة تتبدّل ، إثرئذ ، اذ يعرض لها في مرعاها ، كأنما يناقض ما تقدّم به ، قبلاً ، إذ ذكر احتباسها في الحَيِّ وفي مأواها . وقد يُخَيَّل أنه إنساق إلى قليل أو كثير من الاستطراد ، إذ نوه بالتفافها حول الفحل الذي يَصَوّت كالقاصب ، والتصويت هنا يُعزّز الفُحولةَ ، بل إنّه ليصدُر عنها ، فكيف نوفق بين هذا القول وزعمه ، سابقاً ، أنّها من الأواني الأبيكار ؟ وأيّة صلة لذلك كلّهُ بالفخر ؟ نُرَجِّح في ذلك ان الشّاعر انهار لطفيليّات الواقع وانساق به لاستكمال دراسته وعمره ، مترعجاً من المضمون الأصيل . وقد نوّقنُ من ذلك إذ يُشيرُ إلى الظّم والطويل اللّذي يقسرها على أن تجترى بنطافها أي باستعادة بقيّة الماء في جوفها . فهل ان الأبل التي تُسمَنُ وترزحُ دونَ ثقلها وتُحبس للضيغان تساق إلى الغيب أي إلى الأمكنة النائية التي لا تُرى ، وترك لفحلها ، حتى يلفحها الحرّ الشّديد « اللّذي تشوي به الجوزاء ورقّ الجنادب » ؟ نقول في مثل ذلك أن نزعة الوصف للوصف طغت ، هنا ، فيما كان الشّاعر يصدُر ، قبلاً ، عن نزعة الوصف للفخر ، مُفكّكاً الوحدة العضويّة ، خارجاً على مضمونه ، بل مُنتقضاً عليه .

ولعلّه عاد إلى جادة الموضوع منذ قوله :

كَأَنَّ لَهَا فِي بِلَاعِيمِ جُنَّةٍ وَأَشْدَّاقَهَا السُّفلى مَغَارَ الثُّعَالِبِ

وهذا البيت يلج بها في الأجواء الملحميّة الحارقة إذ أنها لعظم هاماتها وقاماتها تبدو بلاعيمها كبلاعيم الجانِّ وأشدّاقها كالمغاور . ويعود بنا إلى استكمال معاني الأبيات الأولى الحاشدة ، حيث تولّاها بالانفعال والفخر اللّذين ترجما عن ذاتيهما بالصورة الماثليّة ، المُطلّقة . وليست لهاها ، وحيدة ، هي القائمة في مثل بلاعيم الجانِّ ، بل أن لها أضراساً شبيهة بتلك البلاعيم واللّهي إذ تراه تقتلع بها القتاد من جذوره ، حتى ولو كساه الجليد ونفرت الحاطبات عنه . وهذا المشهد هو معزول عن مشاهد الأبيات الأولى ، خصّه بالدلالة على قوتها وعظم هاماتها . وقد كان

القتاد أشدّ رمز للقسوة والحدّة بشوكة حتى قيل « ودونَ ذلك خرط القتاد » والتهام تلك الأبل له يجعل أشداقها كالرّحى الهائلة . إلا أنّ ذكره ، مع ذلك ، ينبؤ وينشر ، إذ كيف تكون تلك الأبل متعمّة ، تعلّف للسّم ، ثم تراها تأكل القتاد المكسوّ بالثلج والصّقيع . ! ذاك أن الأخطل يتخذ المعنى بذاته ، هنا ، ومستقلاًّ عمّا دونه ، فتضطهد المعاني بعضها بعضاً ، ويسفّه أحدّها الآخر . وأيا ما كانت الحال فإنّ له فطنةً في تكمّس المشهد الثّاني بما لا قبل لسواه به .

• • • • •



## الفصل الرابع

# الوصف

- ١- الباب الأول : وصف الحمرة .
- ٢- الباب الثاني : الطلل والأحبة .
- ٣- الباب الثالث : الناقة والحمار الوحشي .
- ٤- الباب الرابع : الناقة والثور الوحشي والصيدون .
- ٥- الباب الخامس : سائر موضوعات وصفه .



## الباب الأول

### وصف الحمرة

إثر الدعوة الإسلامية خرج العرب من الجزيرة وافتتحوا البلاد التي كانت تجاورهم وقوّضوا امبراطوريتي الفرس والروم وأفادوا منها ، بالإضافة إلى العادات والتقاليد ، كثيراً من الأموال التي جعلتهم يقضون حياة ناعمة ، مرفهة ، ويسرفون في اللهو والمجون ، ويقبلون على الشرب والفناء بالرغم من النواهي الدينية . ولا مجال للاطالة بوصف معالم الحضارة الجديدة ، لان ذلك يقتضي فصلاً طويلاً ، متعددة ، وانما نلمح إلى أن حياة الامويين اختلفت غاية الاختلاف عن حياة الجاهليين ، اذ كثُر العمران وفاضت الأموال ، فأسرفوا في اقتناء الخدم والحواري والقيان متفرغين إلى العبث واللهو والقصف . ولقد كان حرباً أن تولد البيئة الجديدة أدباً جديداً . إلا أن الامويين لبثوا غالباً يقتضون آثار الجاهليين ، حتى اننا نكاد لا نشعر باختلاف البيئة والنفسية والادب بين العصرين . ومن اهم أسباب التبعية والتقليد في الادب الاموي ، إذ أن ذوي السلطة طفقوا يذكرون الخلافات القبلية القديمة بين المسلمين ، ونشطت الحركة السياسية في الادب ، واخذ الادباء ينضمون ، كل إلى حزب من الأحزاب ، يدعو دعوته ويهجو أعداءه ، مستنداً بذلك الاموال الطائلة والجاه الكبير . ولقد قامت الأهاجي بين جرير والأخطل والفرزدق يناقض أحدهم الآخر ، معتمدين على معرفة متوغلة بتاريخ القبائل ، وماضي الايام والحروب بينها . وذلك جميعاً ، جعل الشاعر الاموي يعيش في بيئة ، يمكن أن ندعوها البيئة اللهنية ، إذا جاز التعبير ، وهي بيئة كان الشاعر يتمثلها في خاطره ويحفظها في ذاكرته ، دون أن يحياها في واقعه . وغدا الشعر

بذلك سجلاً للتنافس والمباراة ، وامعاناً في تأثر الأقدمين ، حتى أوشكت أن تنعدم التجربة الذاتية ، والواقع الخاص . فالطلل الذي كان عنواناً للأدب الجاهلي لبث يُستهلّ به في مطلع القصيدة الأموية ، وكذلك سائر المواضيع التي كان يُلم بها الشاعر الجاهلي ، لبث تتردد وتكرر في سائر القصائد الأموية . أما الأسلوب فلم يكذب بتغيير ، بل ظلت تسيطر عليه نزعة الاستطراد والمادية والتناسخ . ولم تقم تجارب شعرية جديدة إلا في فلدات من القصائد ، خاصة قصائد الغزل الماجن وبعض الأوصاف الوجدانية التي خلّصها ذو الرمة على الأوصاف الجاهلية القديمة .

وهكذا ، يتحقق لنا أن الشعر الأموي ظلّ امتداداً للشعر الجاهلي وتكراراً له ، وإن البيئة الجديدة بالرغم من اختلافها عن البيئة القديمة ، لم تظهر معالمها واضحة في ذلك الشعر . ولعل الحياة السياسية كانت أكثر تأثيراً من سواها ، إلا أنها لم تؤثر في طبيعة الأسلوب الأدبي أي في روح القصيدة التي لبثت تتكرر وتردد بالمعاني والصور ، وربما بالألفاظ الجاهلية .

**الخمرة في الشعر الأموي :** حرّم الاسلام الخمرة دون أن يتحرّم منها المسلمون ، ولبث ذوو السلطة منهم ، بالإضافة إلى سائر الناس يعاقرونها سرّاً وعلانية . ولقد كان يزيد بن معاوية أول من جاهر بشربها ، اذ جهر بمناذمته لبعض الشعراء والمغنين والقيان عليها ، ولطالما شربها مع صديقه وشاعره الأخطل . ولعل الاخطل كان اهم رائد لشعر الخمرة في العصر الأموي ، لكثرة ما أدمنها في حياته ، ولشدة تردّده بذكرها في شعره .

**الخمرة في شعر الأخطل :** بالرغم من ان الاخطل ادمن الخمرة ، فانه لم يعرض لها بقصيدة مستقلة ، الا في فلدات نادرة . وأهم شعره فيها ورد من خلال قصائده المدحية ، يستطرّد إليها ، غالباً ، اذ يشرع بوصف عذابه وضياعه ، عندما يفارقه الأحبة ، فيتشبه بالسكران الذي افتقد وعيه . وفيما يلي نموذج لذلك النوع من الشعر الخمري الذي يذكرنا بالقصيدة الجاهلية في انتقاله من موضوع إلى آخر ، متوسلاً ببعض الاسباب الواهية العارضة . فهو يتلذذ بالقصيدة التي يمدح بها خالد ابن عبد الله بن أسيد بذكر القراق ، ثم ينتقل إلى وصف الخمرة اذ يقول :



كَأَنِّي غَاةُ أَنْصَعْنَ لِلْبَيْنِ ، مُسَلِّمٌ بِضَرْبَةِ عُنُقٍ ، أَوْ غَوِيٌّ مَعْدَلٌ  
صَرِيحٌ مَدَامَ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَقْصِلٌ  
وَمَنْ ثُمَّ يَتَجَاوَزُ إِلَى وَصْفِ السَّكَرَانِ ، ذَاكِرًا ائْتِلاَّهُ وَتَلَاشِيَهُ بَيْنَ صَاحِبِهِ الَّذِي  
يَعَاقِرُ الْخَمْرَةَ مَعَهُمْ . وَيَنْتَهِي إِلَى وَصْفِ الْقُرْبِ السُّودَاءِ الشَّبِيهَةِ بِالزَّوْجِ ، كَمَا أَنَّهُ  
يَتَحَدَّثُ عَنْ شِعَاعِ الْخَمْرَةِ وَدَبِيبِهَا وَالشَّوَاءِ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ أَوْصَافٍ تَقْلِيدِيَّةٍ .

### الْخَمْرَةُ وَمَجْلِسُهَا :

كَأَنِّي ، غَدَاةُ أَنْصَعْنَ لِلْبَيْنِ ، مُسَلِّمٌ بِضَرْبَةِ عُنُقٍ ، أَوْ غَوِيٌّ مَعْدَلٌ ١  
صَرِيحٌ مَدَامَ ، يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ لِيَحْيَا ، وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَقْصِلٌ ٢  
نُهَادِيهِ أَحْيَانًا ، وَحِينَئِذٍ نَجْرَهُ ، وَمَا كَادَ ، إِلَّا بِالْحُشَاةِ ، يَعْقِلُ ٣  
إِذَا رَفَعُوا عِظَامًا ، تَحَامِلَ صَدْرُهُ ، وَآخِرَ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا ، مُجَبَّلٌ  
شَرِبْتُ ، وَلَا قَانِي ، لِحَلِّ أَلْبَتِي ، قِطَارٌ تَرَوَّى مِنْ فِلَسْطِينَ مُثْقَلٌ ٤  
عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْزَى مُسَوِّكٌ رَوِيَّةٌ مُمْلَأَةٌ ، يُعْلَى بِهَا وَتُعْدَلُ . ٥  
فَقُلْتُ : أَصْبَحُونِي ، لَا أَبَا لَابِيكُمَا ! وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِیَفْعَلُوا .

١ - مسلم : مستكين لفراقهن . بضربة عنق : أي كن ضربت عنقه . الغوي : من يلام على فعله .

٢ - الشرب ج الشارب : المقصِل : مكان انفصال بعض الأعضاء من بعض . وفي رواية : مقصِل : ( بكسر الميم ) : اللسان .

٣ - نهاديهِ : نرقعه قليلاً ، فيعتمد ، من ضعفه ، على هذا وعلى هذا ، ويميل بينهما . الحشاة . بقية الرمق .

٤ - الالية : اليمين . القطار : عدد من الأبل متتابعة على نسق واحد .

٥ - مسوك : ج مسوك : الجلد ، ويعني به الرق . روية : ضخام .

- ١- أَنَاخُوا ، فَجَرُوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبُوا ،  
 ٢- وَجَاوُوا بَبِيسَانِيَّةً ، هِيَ بَعْدَ مَا يَعْلُ بِهَا السَّاقِي ، الذُّ وَأَسْهَلُ ،  
 ٣- قَصَبُوا عُقَارًا فِي إِنْجَاهِ كَأَنَّهَا ، إِذَا لَمْ حَوْهَا ، جُنْدَةٌ تَتَأَكَّلُ .  
 ٤- تَمَرُ بِهَا الْإِيْدِي سَنِحًا وَبَارِحًا ، وَتَوْضَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٌّ ، وَتَحْمَلُ ،  
 ٥- وَتَوْقِفُ ، أَحْيَانًا ، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مَغْنٍ ، أَوْ شَوَاءُ مُرْعَبَلُ ،  
 ٦- فَلَذَّتْ لِمُرْتَحِجٍ ، وَطَابَتْ لَشَارِبٍ ، وَرَاجِعِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخْيَلُ ،  
 ٧- فَمَا لَبَّيْتُنَا نَشْوَةً ، لَحَقَتْ بِنَا تَوَابِعُهَا ، مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ ،  
 ٨- تَدَبَّ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ ، كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ ،  
 ٩- فَقُلْتُ : اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا ، فَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ ،  
 ١٠- رِبَتْ ، وَرَبَا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ ،

- ١- شاصيات : شصا برجليه : رفعها ، اراد الزقاق المرتفعات القوائم من امتلائها .  
 ٢- بيسانية : نسبة إلى بيسان بناحية الاردن . يعل : من العلل : الشرب الثاني .  
 ٣- السنيح : الذي يأتي من جهة اليمين . البارح : الذي يأتي من اليسار . وتوضع . . . : يسمى عليها بذكر الله في رفعها ووضعها .  
 ٤- رعبيل اللحم : قطعه لتصل اليه النار فتضججه ، فهو مرعبل أي مشرح .  
 ٥- المراح : من المرح : النشاط . الاخيل : من الخيلاء : الكبر .  
 ٦- النهل الشرب الاول .  
 ٧- النقا : ما ارتفع من الرمل . يتحمل : يتحمل .  
 ٨- قتل النخمة : مزجها بالماء ، فزال ذلك حذتها .  
 ٩- ربت : الضمير للنخمة اراد بها المكربة . ربا في حجرها : نشأ في كنفها . ابن مدينة : خادم ، والمدينة : الامة : ويقال : ابن مدينتها وابن يمدنتها : أي عالم بها . المسحاة الآلة التي تسحق بها الارض أي تسوى . يتركل : يدفع برجليه .

إذا خاف من نجم عليها ظَمَاءٌ ، أدبُ اليها جدولاً يَتَسَلَّسِلُ ١ .

المشهد الاول في تلك الايات ، هو مشهد السكران الذي تساقطت أعضاؤه وطفق صاحبه يُهادونه . وهو لا يُستغفد في بيت واحد بل يمتد إلى ثلاث آيات ، تشكّل شبه وحدة خاصة . وقد اعتمد فيها الشاعر على الانتقال من الواقع العادي الشائع معلّلاً ، مبالغاً ، حتى خلع عليه هالة توحى بالجدّة أو توهم بها . فهو لا يقول إن الشارب سكران بل يخطف إلى ذلك بصورة قاطبة ، فيمثله برجل صريع لا يتمالك نفسه . وهو يُنعم ، أيضاً ، بذلك ، حتى يغلو الخدر موتاً «وقد ماتت عظام ومفصل» ان التعبير عن نشوة الموت يجاري أسلوب المبالغة الذي اسرف فيه الجاهليّون ، كما أسلفنا ، إلا أنه يختلف عنهم في أنه يعبرّ تعبيراً مباشراً عن حالة في نفس الأخطل . فالموت هو استغراق في الشعور بلذّة الحمرة ، أو بالأحرى ، انه انحلال في ذلك الشعور . وقد حرص الشاعر على أن يضعنا في قلب الواقع ، فلم يكتف بأن يذكر موت الشارب واحتضاره بين يدي صاحبه ، بل مثل ذلك تمثيلاً في مشهد واقعي متحرّك ، منقول عن الملاحظة الحقيقية الشاخصة . فهو يذكر الصحب الذين يُهادونه بين أيديهم ، وينحدر إلى تفصيل المشهد والتدقيق فيه ، فيتحدث عن اعضائه ، كالصدر والعظام ؛ وهذه الملاحظات هي ضرورية لأنها تُصفي على المشهد روح الواقعية والصدق . فالأخطل اتخذ هذا المعنى مما كان شائعاً في الشعر القديم من تأثير نشوة الخمر ، وما أفاده من تجربته الخاصة عندما كان يُتَعَمَّعُ السكر ، إلا أنه لم يشير إلى ذلك إشارة عابرة ذهنية ، بل قرّسه بوضوح عبر مشهد واقعي حي . وهذه الميزة هي من أهم مميزات الأخطل بالنسبة لمن سبقه من شعراء . لقد اتخذ المعاني التي كانوا ألّوها بها وعبر عنها من خلال تجربته الخاصة ، أو فصلها وأسرف في ذكر دقائقها فكان تجديده فيها ، كان من خلال التفصيل والتجزيء والتدقيق أكثر مما كان من خلال الابتكار والتنبيه إلى الرعشات النفسية الهاربة المعقدة . وهو في ذلك يمثّل نموذجاً

---

١ - إذا خاف . . . : عليها العطش من نجوم الصيف . الجدول : النهر الصغير .

لسائر الشعراء الامويين ، وربما الشعراء العباسيين أيضاً . لقد عجز هؤلاء عن ارتياد  
ظلمة الشعور ، فالتفتوا إلى المعاني والصور التي سلفت ، فأخذوا يُبدعون لها التآويل  
الجديدة ويدققون في التفاصيل واللمح ، معتقدين أنهم جددوا بذلك وجاروا  
القدماء أو تقدموا عليهم .

ومهما يكن من أمر ، فإن الاخطل يتوكأ على المعاني السالفة ، مُستعبراً الصور  
الشائعة المقررة . فهذا هو يصف القرب بقوله :

أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِبَاتٍ كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِّنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا  
وهذا التشبيه ألم به شاعر آخر اذ قال :

تَضَمَّنْهَا زُقٌّ أَعْبُ كَأَنَّه صَرِيحٌ مِّنَ السُّودَانِ ذُو شَعْرِ جَعْدِي

فالبیتان متقاربان أو بالأحرى منسوخ أحدهما عن الآخر . ان وصف الاخطل  
للسكران كان معروفاً ، لكنه بالغ فيه وخلع عليه من ذاته ، فبدا جديداً كثير  
الارتعاش والحركة . اما وصفه للقرب فقد كان دنيئاً ، لا خيال أو تجربة فيه ، اذ  
اكتفى بتقرير الشبه ، كأن حدقتَه حدقتَه مجهر تمكس الاشياء بحقيقة واقعها  
دون أن تُنقصَ منها أو تزيد عليها ، أي دون أن تحوّلها إلى واقع فني .

الا ان فضيلة الاخطل تظهر بأجلى صورها في تلك القدرة العجيبة على توزيع  
الحروف وتنويعها ، وتقدير مواضعها بأسلوب قائم حي يشهد تأثيره بقدر ما يشهد  
اختفاؤه . فالأخطل يوقى خلال شعره الحمري إلى توحيد النغم الخارجى في اللفاظ  
والحروف مع النغم الداخلى الذي تتصوع منه الحالة في ذهنها . ونحن نشعر بهذا الشجو  
دون أن نقوى على تعيينه وتمثيله . ولعله ينبعث من الباء في « صريح » والالف في  
« مدام » وما إلى ذلك من حروف موقعة بصورة مهموسة ، غامضة ، تغمر النفس  
بالايقاع الأليف الذي يؤثر غاية التأثير في بث التجربة . فالأخطل لم يكن یرتجل  
الشعر بل يتنخله ، لأن ما نشهد فيه من غنائية وثيدة يخالف الغنائية الصخابة التي

تطالعنا في سائر قصائد الشعر العربي . وهو من هذا القبيل يدنو من النابغة بتلك القدرة العجيبة على توحيد النغم مع الحالة التي تفيض بها النفس أو تعانيها . الا انه في بعض الاحيان . كان يُخطئ التوقيع . فيختل النغم ويحوي دون شجوي أو ذهول . فها هو يقول « نهاده أحياناً وحيناً نجره » . فالجيم التي تسبقها النون وتلحق بها الراء المكررة في اللفظة « نجره » تنشر عن النغم المتألف الذي فاضت به القصيدة . ومهما يكن ، فإن هذه اللفظة هي لفظة ثرية ، تدل على أن جناحي الشاعر كانا يهضان في أحيان كثيرة .

إلا أن الاخطل ، في ذلك جميعاً ، يُحسن الانتقال والايجاز في وصفه ، مبتعداً عن التفاصيل التي تحوله إلى أقصوصة ثرية . فهو يخطر بالاشياء أو يومض اليها ، خاصة في قوله بعد أن ذكر الابل :

فَقُلْتُ اصْبَحُونِي لَا أَبَا لِأَبْيَكُمُ      وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

فكلمتنا « ما وإلا » اختصرنا مراحل كثيرة من السرد الثري وأبقنا على الوحدة الموضوعية . وقد بلغ ذروة هذه الميزة الشعرية بقوله « أناخوا » ، فهذه اللفظة تحل عقدة القصة التي يرويها .

شعاع الحمرة : أما وصفه لشعاع الحمرة فهو مطروق ، متداول ، ألم به الأعشى وعمر بن كلثوم ، فضلاً عن سائر الجاهليين . قال الاخطل :

فَصَبُّوا عُقَاراً فِي إِنَاءٍ كَأَنَّهَا      إِذَا لَمَحُوهَا جَذوةٌ تَنَأَكُلُ

وقال عمرو بن كلثوم :

أَلَا هِيَ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا      وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
مُسْتَعْمَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا      إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

وقال أيضاً الأعشى :

كَانَ شِعَاعُ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا إِذَا مَا فَضَّ عَنْ فِيهَا الْخَنَافَا

فذلك يشبهها بالشعاع والآخر بالشمس ، أما الاخطل فيشبهها بالجلوة . والآية في هذا المعنى أن الأخطل لم يكتفِ بأن يقارن بين شعاع الحمرة أو الشمس أو شعاعها ، بل تعدّى ذلك وفقاً لسنة المبالغة ، وجعل شعاع الحمرة يتحول إلى نار ، بل إلى جلوة تأكل . ولعل تأكل الجلوة ارتقى بالمبالغة إلى ذروتها . وهكذا نتحقق ، مرة أخرى ، أن فضيلة الأخطل في شعره ، كانت فضيلة مبالغة وارتفاع على هام الشعراء السابقين . فنحن نكاد لا نعرّ على معنى في شعره ، حتى يذكرنا بمعنى ألمنا به قبل . ها كه يقول :

تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِحاً وَبَارِحاً وَتُوضَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٍّ وَتُخْمَلُ

وهذا المعنى سلف قبلاً في شعر الأعشى إذ قال :

وَقَابِلُهَا الرِّيحُ فِي ذَنْهَا وَصَلَى عَلَى ذَنْهَا وَارْتَسَمَ

لا شك في أن هذه المعاني تعتمد الأسلوب غير المباشر للدلالة على شدة هيام الشاعر بالحمرة ، فهو لا يدمن شربها ولا يحبّها وحسب ، بل يُقدِّسها . إلا أن التجلّة لم تكن في نفسه بقدر ما كانت في طبيعة التقليد واقتفاء معاني الآخرين ، وترسّم أسلوبهم . والأخطل لم يخرج عن عمود التقليد ، حتى في حديثه عن الشواء ومجلس الحمرة . وقصائد امرئ القيس تحمل بوصف مثل هذا المشهد ، كما ان طرفة ألمّ بذكر مجلس اللّهُ في معلقته ، بالإضافة إلى الأعشى الذي أفاض في وصفه .

وعلى الجملة ، فإن المعاني التي تشخّصُ في هذه القصيدة جميعاً ، وهي معاني مُقرّرة ، مبتذلة في تقليد أدب الحمرة . فالخيلاء التي يتحدث عنها بقوله :

« وَرَاجَعَتِي مِنْهَا مَرَاخٍ وَأُخَيْلٌ » . ان تلك الخيلاء كان قد أنهكها التداول في شعر الحمرة . قال حسان بن ثابت :

ونشربها ففتركتنا ملوكاً وأسداً ما يُنهنهننا اللقاء  
وقال المنخل اليشكري :

فإذا شربت فلإنني رب الخورنق والسدير  
وكذلك في الامر في وصفه لديبب الحمرة . قال الأعشى :

تدب لها فترة في العظام ويعشى الذؤابة افتارها  
وقال الأخطل :

تدب ديبباً في العظام كأنه ديبب نمال في نقي يتهيل

فالأخطل لم يأت بجديد سوى أنه نقله من العصب الداخلي إلى جدقة العين ، إذ جعل الخدر يجري في أعصابه ، كما يجري النمل على الرمل . والصورة لا تختلف عن الصور الجاهلية المأسرة خاصة في تمثيل الشعور الداخلي بمشهد حمي .

وبعد فما قيمة شعر الاخطل ، خلال هذه القصيدة ، وقد تحققنا ان معانيه ، جميعاً ، منقولة مستفادة من المعاني التقليدية مع قليل من التجزئ والتفصيل ؟ . الواقع أن الاخطل ليس شاعراً مبتكراً في الحمرة ، إذ عرض لوصفها ، كما عرض للطل والثور أو البقرة الوحشية بالاضافة إلى مشاهد الصيد ، كما نقلت اليه من الجاهليين . ولئن كانت معاني الحمرة مقيّدة مقررة فيها ، كالشعاع والديبب والقرب وما أشبه ، فقد كان ثمة وجه آخر للتجديد ، ينبعث من النفس ، ومن المضاعفات الوجدانية التي تتعمّد فيها وتوري بها حساً جديداً لزاء الأشياء القديمة . النفس هي مصدر التجديد وليست المعاني التي يتصاعد أحدها على الآخر ، حتى تُوفي بها المبالغة في النهاية إلى الاسطورة . ان الحب كالحمرة عرف منذ الازل ، الا ان الشعراء ما برحوا يجدّون بمعانيه وصوره ، مستمدّين ذلك مما يتعمّد في نفوسهم من واقع خاص يخلع على المظاهر العادية اللامبالية ، واقعاً جديداً ، حياً . ان الشاعر الذي ترقده

التجربة من الداخل ، يتولى المعاني القديمة المَهرِمة ، ويُضفي عليها الظلال الشعورية التي تنبعث من نفسه ، حتى يتحول المعنى القديم إلى معنى آخر ، ينبض بعصب جديد. لقد تولى الاخطل الخمرة ، خلال هذه القصيدة من الخارج ، نظر إلى شكلها وإلى المظهر الذي يبدو فيه من بشرها ، قلبت شعره الخمرى شعرا وصفيًا ، يجمع معادلة الاشياء كما تظهر للعين ، مع قليل أو كثير من المبالغة ، دون أن نلمح خلال تلك التجارب وجه الانسان الحي ، وحسَّ العفوي ، وما يرتعش في نفسه من حالات وجدانية خاصة به ، لكنهما ، في الآن ذاته ، رمز لما يعتمل في نفوس الآخرين وضماؤهم .

والقصيدة التي أَلَمْنَا بالحديث عنها ، تَصِفُ في روح اسلوبها بما اتصف به الجاهليون من تفكك والتفات إلى الأجزاء بصورة مستقلة دون توليد أو صيرورة من معنى إلى آخر . فهو يجمع فلذات من المعاني وليس يلم بقضية من القضايا . وذلك ما نتحقَّقه في الأدب الجاهلي ، اذ كان الشاعر يقدر المعنى بما له من جمال خاص أو بما يشتمل عليه من مبالغة خاصة ، غير ملتفت إلى ما سبقه ، أو ما يليه .

**الفادة الاخطل من واقع الحضارة الجديدة - الميتة الجاهلية :** عرضنا فيما سبق إلى فلذات من المعاني القديمة المسرفة ، وفيما يلي نلم بأبيات أخرى تتمازج فيها المعاني القديمة والمعاني الجديدة المستفادة من واقع الدين الجديد أو الحضارة الجديدة .  
فهو يقول :

شربنا ، فمتنا ميتةً جاهليَّةً ، مضى أهلها لم يعرفوا ما مُحَمَّدٌ ،<sup>١</sup>  
ثلاثة أيامٍ ، فلما تنبَّهت حُشاشاتُ أنفاسِ أتنَّا تَرَدَّدُ ،<sup>٢</sup>

١ - ميتة جاهلية : هي ميتة السكر في زمن لم تكن الخمرة محرمة فيه .

٢ - الحشاشة : بقية الرمق .



حينما حياة لم تكن من قيامة علينا ، ولا حشر ، أثنائه موعداً ،  
حياة مراض حولهم ، بعدما صحوا من الناس شتى عاذلون وعُود  
وقلنا لساقينا : عليك ، فعد بنا إلى مثلها بالأمس ، فالعود أحمد !  
فجاء بها ، كأنما في إنائه بها الكوكب المريخ تصفو وتزبد ،  
تفوح بما يشبه الطيب طيبه ، إذا ما تعاطت كأسها من يد يد ،  
تُميت ، وتحيي بعد موت وموتها لذيد ، ومحياها ألد وأحمد !<sup>٢</sup>

لقدمات الشاعر على دين الجاهلية عندما سكر ، وليست ميتة ثلاثة أيام ، استعاد بعدها الحياة ، لا حياة حشر بل حياة بين الناس من عاذلين ومن عائدین . بعد ذلك نراه يطلب من ساقيه أن يأتيه بالخمرة ، ليعود به إلى حالة الأمس ، فأثاء الساقى بكأس مشع طيب . أما في النهاية ، فإنه يذكر أن الخمرة لذيدة أحييت أم أمات .

**تحليل القصيدة :** تتردد في هذه القصيدة معان متعددة ، منها الجاهلي كالشعاع والطيب ومنها الحديد المستعاد من واقع الدين الجديد كالخشر والقيامة وما أشبه . ويحسن بنا أن نلتفت قبل كل شيء إلى الوحدة التي تجمع بين الايات في القصيدة جميعاً . إن الأخطل يستهل قصيدته بذكر الميتة الجاهلية ويشفي إلى البعث ، ثم يذكر ميتته الجديدة . إلا أن هذه الوحدة ليست وحدة شعرية فنية مباشرة بل وحدة قصصية إذا جاز التعبير . والقصة في الخمرة عرفت في الجاهلية كسائر المعاني وخاصة في شعر

١ - أثنائه : عداه الأخطل إلى مغولین ، وفي رواية : أتى به . أو أتى فيه .

٢ - المريخ شبهها بالمريخ ، لأن نوره يضرب إلى الحمرة .

٣ - واحمد : في روايه : وأحمد .

الأعشى وامرئ القيس . الا ان القصة التي ألمَّ بها الأخطل تختلف عنها ، لأنها تجري على تحرير الخمرة الذي جاء به النبي محمد ، وعلى النشر حيث يعاقب المذنبون ويكافأ الصالحون . وهذه الناحية تظهر التجديد في خمرة الأخطل ، إذ أنه أدخل إلى معادلة شعره معاني جديدة لم يكن للجاهلي قبيلُ بها . ولعله في ذلك سبق أبا نواس الذي سيسرف في الهزء من الدين في العصر العباسي . فالأخطل في عتوه وعربدته لم يكن يرى حرجاً في السخرية من الذين يتعتون بشرب الخمرة . الخمرة تميت وتبعث ، لكنها تؤدي إلى نعيم السكر وليس إلى جحيم البؤس ، كما يدعي المتدينون . وهذه الجرأة تطلعننا على دالة الأخطل ومدى استمالته للأمويين ، حتى أنه وهو النصراني لا يتورع من الهزء بالدين الاسلامي . ولا مجال كما أنه لا جدوى من الإطالة بذكر النواذر في ذلك ، لأننا نعلم بتطور الخمرة من الناحية الداخلية ، لهذا نعود إلى التمعن بالمعاني والأفكار الأخرى التي تطلعننا خلال القصيدة ، ولا نعم أن نبصر وجه التقليد يطل علينا بعد تلك القلذة بقوله :

فجاء بها كأنما في إنائه      بها الكوكبُ المريخُ تصنفو وتزبدُ  
تفوحُ بماء يشبه الطيبَ طيبُهُ      إذا ما نعاطتُ كأسها من يدِ يدُ

فالأخطل يعود إلى التحدث عن شعاع الخمرة الذي ألمنا به في النموذج السابق . فبعد أن كان ثمة جنوة تأكلُ نراه الآن كالكوكب المريخ . والمعنى شائع ، إلا أنه بدا على شيء من الجدة خلال هذه القصيدة ، لأن الشاعر يظهر وكأنه فاض به فيضاً من نفسه . على أن نزعة التقليد والنقل ما برحت ظاهرة خلاله . فالكوكب المريخ ليس سوى قرن الشمس الذي تحدث عنه الأعشى . ذلك أن تقليد الشعر العربي كان يقوم على فضيلة التباري بوصف الأشياء وإظهار الصور القصيدة المسرفة لما تشهده العين أو تلتقطه سائر الحواس .

ولعلنا نشهد في البيت الثاني حيث يذكر طيبها ملمحاً من ملامح الصنعة البدئية التي ستظهر في العصر العباسي . فهو يقول « تفوح بماء يشبه الطيبَ طيبُهُ » عابثاً

بلفظتي الطيب ومزاجاً المعاني أحدها مع الآخر . وذلك جميعاً يمثل قلدة عابرة من صناعة الأخطل وسائر الشعراء الامويين ، بينما سيصبح بالنسبة للشعراء العباسيين اسلوباً دائماً متكرراً .

ومهما يكن ، فإن ميزة الاخطل خلال هذه القصيدة تتمثل ببعض المعاني الجديدة التي أشرنا إليها ، وفي تخصيص الحمرة بقصيدة مستقلة بها من دون سائر المواضيع ، مما لم نكن نشهده في الجاهلية .

**القصص الخمري في شعر الأخطل :** ذكرنا سابقاً ان الشعراء الجاهليين تناولوا القصص الخمري ذاكرين فيه مغامراتهم ومجونهم . وقد دخل ذلك القصص في تقليد أدب الحمرة خاصة في ذكر المجلس والندامى والشرب ومن اليهم . ولقد ألمنا بشيء من هذا القصص في النموذجين السابقين ، اذ تحدث الأخطل عن الفتيان الذين أناخوا الإبل وأنزلوا عنها القرب ، وعن الحمرة المشعة ، كما أنه تحدث عن الشواء الذي أكلوه . وكذلك الامر في القصيدة التي تحدث فيها عن الميتة الجاهلية ، والساقى الذي قدم لهم الحمرة المشعة . اما الآن فاننا نقبل على نموذج آخر تظهر فيه النزعة القصصية أكثر جلاء ، فهو يقول :

وشارب ، مُريح ، بالكأس نادمي لا بالحصور ، ولا فيها بسوار ، ١  
نازعته طيب الراح الشمول ، وقد صاح الدجاج ، وحانت وقعة الساري ، ٢  
من خمير عانة ، ينصاع الفرات لها بجلول صخب الآذي ، مسرار ، ٣

---

١ - المريح الذي ينحر لصيفانه الريح : الفصلان ، أو الذي يريح التجار أي باعة الخمر . الحصور : البخيل . السوار : المرید .

٢ - وقعة الساري : من وقعت الإبل : بركت . والساري : المسافر ليلاً .

٣ - عانة : مدينة على الفرات مشهورة بمجودة خمرها . الصخب : الذي يسمع له صوت من تلاطم أمواجه . مرار : كثير المرور أي سريع الجري .

كُتِمَت ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ بِطَبِئَتِهَا      حَتَّى ، إِذَا صرَّحَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارٍ ١  
 آلَتْ إِلَى النِّصْفِ مِنْ كَلْفَاءَ ، أَتَرَعَهَا      عَلِجٌ ، وَلَثَمَهَا بِالْجَفْنِ وَالْغَارِ ٢  
 لَيْسَتْ بِسُودَاءَ مِنْ مَيْثَاءَ مَظْلَمَةٍ      وَلَمْ تُعَذِّبْ بِإِدْنَاهُ مِنَ النَّارِ ٣  
 لَهَا رَدَائِزُ : نَسِجُ الْعَنْكَبُوتِ ، وَقَدْ      حُفَّتْ بِآخِرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارٍ ٤  
 صِهْبَاءَ ، قَدْ كَلِفَتْ مِنْ طَوْلٍ مَا حُبِسَتْ      فِي مُخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاسَاتٍ وَانْهَارٍ ٥  
 عِلْدَاءَ ، لَمْ يَجْتَلِ الْخُطَّابُ بِهَجَّتِهَا ،      حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِيُّ بَدِينَارٍ ٦  
 فِي بَيْتٍ مُنْخَرَقِ السَّرْبَالِ ، مُعْتَمِلٌ ،      مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرَ أَطْمَارٍ ٧  
 إِذَا أَقُولُ تَرَاغِبِينَا عَلَى ثَمَنِ ،      ضَنْنَتْ بِهَا نَفْسٌ خَبَّ الْبَيْعِ مَكَّارٍ ٨

- 
- ١ - كم الشيء : طينه وسده . صرحت الخمر . : ذهب زبدها . تَهْدَار : مصدر هدر الشراب : غلا .
- ٢ - كلفاء : صفة الخالية ، إِذَا خَالَطَ حَمَرَتَهَا شَيْءٌ مِنَ السَّوَادِ . الْجَفْنُ : الكرم . الْغَار : شجر السوم .
- ٣ - الميثاء : الأرض السهلة .
- ٤ - حفت : وفي رواية : لقت .
- ٥ - كلفت : تغير لونها إلى الاغبرار ، وفي رواية : عنست . المخدع : البيت الصغير يكون داخل البيت الكبير .
- ٦ - المبادي : منسوب إلى عباد : قبائل شتى من نصارى العرب بالبحيرة ، كان بعضهم يتاجر بالحمور .
- ٧ - منخرق السربال : ممزق الثياب . معتمل : مهمم ، مضطرب في عمله .
- ٨ - خب : خلدع .

كَأَنَّمَا الْعِلْجُ ، اذْ أُوجِبْتُ صَفَقَتَهَا ، خَلِيعُ خَصْلِي ، نَكِيبٌ بَيْنَ أَقْمَارِ ١ .  
لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمِيزْلِهِمْ ، سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْإِبْجَلِ الضَّارِي ٢  
تَدْمَى ، إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِجَائِفَةٍ فَوْقَ الرُّجَاجِ ، عَتِيقٌ ، غَيْرُ مَسْطَارِ ٣ .  
كَأَنَّمَا الْمَسْكُ نُهَبَى بَيْنَ أَرْحُلِنَا ، مِمَّا تَضَوُّعٌ مِنْ نَاجِدِهَا الْجَارِي ٤ .

لقد نادى الشاعر شارباً ليس ببخيل كما انه ليس بمعربد . ولبنا يعاقران الحمرة حتى أطلَّ الصبح وأنيختَ الجمال التي كانت تسري في الليل . اما الحمرة التي يشربونها فهي من عانة ، حُبِسَتْ ثلاثة اعوام ، ولما فُضِّتْ جعلت تزيد وتهدر ، ثم راقَتْ وصرَّحت وهي لم تعذب بإدنائها من النار ، عذراء لم يمسه أحد . اما صاحبها فمتخرق الثياب ذو أطمار ، يكاد لا يوافق على بيعها لشدة تعلقه بها . وعندما زلواها خرجت من الدن ، كما يخرج الدم من الجرح . اما في النهاية فيتحدث عن الطبيب الذي تنتهبه أيديهم .

يدو من ملخص هذه الأبيات أنها مزج بين الوصف النقلي والقصص وان كانت التزعة القصصية اغلب عليها . وليس في شعر الأخطل أبيات أخرى أدل على التزعة

١ - صفقتها : بيعها . الخليج : المقمور ، أي المخلوب في الغمام . الخصل : الخطر أي ما يتقامر عليه ، النكيب : المنكوب : من أصابته نكبة . أقمار : ج قمر : مقامر .

٢ - الميزل : المثقب : أي الحديدية يفتح بها الدن ، سارت : وثبت وثارت : الإجل : عرق يكون في الدواب ، وهو في الانسان الاكل : عرق في اللراع يقصد . الضاري : العرق الذي بدا منه الدم ، لا يكاد يتقطع . - اراد أن الحمرة خرجت خروج الدم من الأجل .

٣ - الجائفة : العطنة تبلغ الجوف ، العتيق : الخالص ، المسطار : الحمرة الحديدية ، والقفلة رومية الاصل .

٤ - النهى : اسم للنهب والمنهوب . تضوع : فاح ، التاجود : كل اثناء يكون فيه الشراب ؛ واول ما يخرج من الخمر اذا زل عنها الدن .

القصصية لتمثل بها دون هذه . وذلك بوضع لنا ان الشعر الحمري في العصر الاموي لم يكن قد تجزأ واستقلت انواعه لنعثر على القصيدة القصصية مستقلة عن القصيدة الوصفية ، كما سئرى في العصر العباسي . فنحن نكاد لا نلمح قلدة من القصص حتى يتبعها الشاعر بقلدة أخرى من الوصف ، بالرغم من أن التزعة الوصفية تغلب بعض الاحيان .

ومهما يكن ، فان هذه الايات تشتمل على روح القصيدة القصصية التي ستطالعنا بوضوح في شعر أبي نواس . فهو يتحدث عن صباح الدجاج ، مظهراً بذلك شدة ادمانه تعاطيها . كما انه يذكر بائع الخمرة واصفاً ثيابه وتعلقه بخمرته ، وهذه الأمور هي من أهم الخصائص التي سوف تترسّمها قصيدة القصص الحمري . الا أن الأخطل لم يكد يأتي بجديد في ذلك ، لأن الأعشى كان قد ألم بمثل هذه القلذات المجزوءة من القصص . ولا مجال للاطالة بتحليلها لانها لا تتميز بميزة خاصة عما سبق ان شهدناه في النموذجين السابقين .

وللأختل ، فضلاً عن ذلك ، نهج خاص في الاداء يحشد له الصور الحسية العميقة الدلالة المتنامية ، بعضاً على بعض ، حتى يوفي إلى غاية المعنى :

وَأَبْيَضَ لَا نَكْسٍ وَلَا وَاهِنٍ الْقَوَى ، سَقَيْنَا ، إِذَا أُولَى الْعَصَافِيرِ صَرَّتِ ١  
حَبَسْتُ عَلَيْهِ الْكَأْسَ ، غَيْرَ بَطِيئَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ، حَتَّى هَرَّهَا وَأَهْرَّتِ ٢

١ - صرت : صوت . نكس : جبان .

٢ - يفخر بتدبمه ، وينعته بالياض اي بالسيادة ويقول انه شجاع شديد العزم ، وقد سقاه الخمرة ، غب انبلاج الصبح ، فيما كانت أولى المصافير تصوت . ومباكرة شرب الخمرة هي وسيلة للتدليل على شدة الشغف بها .

٣ - هرها وأهرت : اي حتى كرها وكرهته . وأصلها في الكلب اذ ينبع الطارئ الغريب .

٤ - يقول إنه كان يعاجل الكأس تلو الأخرى ، حتى عافها وعافته ، لكثرة ما انسكب في جوفه منها .

فَقَامَ يَجْرُ الْبَرْدَ ، لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ يَكْفِيهِ مِنْ رَدِّ الْحُمَا ، لَحَرَّتِ ١  
وَأَذْبَرَ لَوْ قِيلَ: أَتَى السَّيْفَ، لَمْ تَحُلْ ذُوَابَتُهُ مِنْ خَشْيَةِ إِقْشَعَرَّتِ ٢

ففي البيتين الاولين يمتدح صاحبه على الشراب على ما أثر عليه في شعر سواه .  
ثم يعظم من أمر ادمانه لإياها حتى يقول انه ظل يسقيه اللبيل كله حتى مطلع الفجر .  
وغاية هذا المعنى ان يظهر عظم شغف الشاعر وصحبه بالحمرة ، يُقبلون عليها في  
النهار والليل ولا يعافونها حتى يصابوا بالتخيل والغثيان . اما في البيتين الآخرين  
فانه يبتدع مؤدّى آخر للمضاعفة من وقع المعنى ، اذ يخيل اليه انه بلغ من الإعياء  
والتهالك ما قد يجعله يُسقط روحه من بين يديه ، فكأنه لم يعد قادراً على الاحتفاظ  
حتى بحياته . ولقد أوفى إلى أقصى غاية السكر والدّهول ، حتى انه لو شعر عليه  
سيف وهمّه به في جبينه لَمّا حفل بذلك ولمّا ارتعد له .

فاذا كانت غاية الشعر أن يحسد الواقع في حدوده المثالية الثانية ، فان الأخطل  
ألم في ذلك بلدوة الفن القائم على الشخصوص أمام الظاهر والمتداول والمأثور والنزوع  
به إلى أقصى حدود المغالاة . لقد جسّد السورة الحسية لما يعتلج به الحمرة في جوف  
صاحبها ، إلا ان الحمرة لبثت في جوفه واحشائه ولم تطفّر منها إلى ضميره ووجدانه  
بحيث تَرَامى بها الاشياء كأطياف ورؤى في حدود الدهول والروح . لقد غالى

١ - رد الحميا : أي من فعل الحمرة .

م - يصف في هذا البيت تخاذل مشيته بتأثير الحمرة ، ويقول انه كان يجر رداءه من دونه ،  
وهو يعيش متهاكاً ، حتى انه لو كان يقبض نفسه بيديه ، لسقطت منهما . ومؤدى المعنى  
انه قد بلغ من العياء غايته حتى ان نفسه وهي أعظم شيء يحرص عليه ، تقع من دونه ولا  
يقوى على الاحتفاظ بها .

٢ - أقشعرت : أي ارتعدت . اللؤابة : الشعر المتدلي في مقدمة الرأس .

م - وفي هذا البيت يصف تخبُّله واقفاده لرشده ، ويقول إنه اذا قيل له ، وهو يسير ، اتق  
السيف الذي يودي بك ، فانه لا يحفل ولا يرتعد .

بالسكره ، لكنه لم يوفق في استبطان معناه وفي النظر إلى ما دونه من خلاله . والاختلال لا يبرح يتعرض لنشوة الحمرة وتأثيرها فيمن يحتسيها ، وإن كان لا يففل عن سائر المعاني الحمرية المتداولة . يقول في الآيات التالية :

وَلَبَلَيْنَا عِنْدَ الْغَوِيرِ بِقِطْعٍ ۖ وَثَانِيَةَ أُخْرَىٰ يَمْوُلُ ابْنُ آقَعَسَا ١  
نَزَلْنَا بِهَا غَسًّا ۖ وَلَا غَانِمَ الْفَرَىٰ ۖ وَلَا هَدْنَتْهُ الْخَمْرُ عَنَّا فَيَنْعَسَا ٢  
فَجَاءَ بِهَا بَعْدَ الْكَرَىٰ فَارِسِيَّةٌ ۖ دَمَشْقِيَّةٌ أَحْيَتْ عِظَامَا وَأَنْفُسَا ٣  
كَأَنِّي كَرَرْتُ الْكَأْسَ ، سَاعَةً كَرَّهَا ۖ عَلَىٰ نَاشِصٍ ، شَمْتُ حَوَارًا مُلْبَسَا ٤  
فَأَصْبَحَ مِنْهَا الْوَائِلِي ، كَأَنَّهُ سَقِيمٌ ۖ نَمَشِي دَاوُهُ حِينَ أَسْلَسَا ٥

- ١ - الغوير : من قرى الشام . قطعت : موضع بالشام . ابن آقس : رجل من بني قشير من تغلب .
- م - يقول انه قضى ليلة في ذلك الموضع وليلة اخرى في عند مولى ذلك الرجل الذي يمتدح كرمه في البيت التالي .
- ٢ - غس : الضعيف . الغانم . البطيء . هدنته : اقلت حركته .
- م - يقول انهم نزلوا على امرىء نشيط يهرع إلى القرى ويشرب الحمرة ، دون أن تأخذ بمفاصله ، فيتباطأ ويغالبه النعاس .
- ٣ - يقول إنه جلب لهم الحمرة الفارسية الدمشقية التي احيت نفوسهم وبعثت النشاط في صدورهم بعد أن احتسوها .
- ٤ - الناشص : الناقة الجافلة . حوار : ولد الناقة . ملبس : أي ان جلده محشو بالتبن ، ويسمى كذلك البعر والبو .
- م - يقول إنه إذا احتسى الحمرة لرتعش وانفض لحدتها ، كما تنفض الناقة التي تشم البو الذي توهمه ابنها ، فإذا اقبلت عليه واشتمته جثت عنه .
- ٥ - الوائلي : نسبة إلى وائل بن قاسط - أسلس : شرب الشراب السلس ، أي العذب الذي ذهب حدته .
- م - يقول ان الوائلي يرى من دائه حين شرب من تلك الحمرة .



فالشاعر يعين موضع اللّهُو الذي عاقر فيه الحمرة ، على غرار الجاهليين الذين دأبوا على هذا الشأن . وفضيلة هذا التعين هي فضيلة دقّة وواقعيّة من جهة ، وفضيلة إيماء من جهة ثانية لشهرة هذه الامكنة باللّهُو الذي جعل يبعث في ذهن القارئ أو السامع صوراً زاهلة متعدّدة ضوؤها الحنين والشوق . ولعلّ القارئ المعاصر لا يتفكّر لمثل هذه الأبعاد لاقطاع صلته بهذه الاماكن المتّصلة اتصالاً حميماً بواقع الشاعر من دونه وإمعانها في الجزئية . ولو أنها كانت أمكنة أثرية حافلة بالتاريخ لها يقين الواقع وروح الاسطورة المتنامية الينا عبر الزمن ، لظلت أعمق إيماء وابتعدت .

أما وصفه لمضيفهم وامتداحه بالكرم والمرح للضيف وملازمة الصحو من دون السكر ، فهو من مآثور الشعر الحمري حيث يستكمل الشاعر الصورة المثالية لكل ما يمت بصلة للخمرة ومجلسها .

كما انه ينسب الحمرة إلى مصادرها ، كما نرى في شعر الأعشى والأكيشر ، فإذا هي شامية فارسية ، أي أنها خمرة عريقة مؤصّلة ، تجاوزت حقيقتاً من الزّمن . وقد وردت هذه النسبة تقريرية دائية لا تحمل ذهولاً أو شجواً كأنه تناولها تناولاً قريباً ، سريعاً . ولا يعدو ذكره لحياتها العظام والأنفس هذا الشأن لاستقطابه فيه المعاني التقريرية الطّافية الدّالة على شغف الشاعر بها شغفاً عظيماً وانتشائه بها نشوة عارمة . الا انه لا يعمّ أن يفصح عن تجربته بها ومعاناته لها نوع من الدّائية إذ يشبه الرعدة التي تثيرها في نفس محتسبها برعدة الناقة التي تدنو إلى البوّ متوهمة انه ابنها ، فإذا هو كتلة من التبن والبعر . ويكرر تصويره لتأثيرها بالقول انها أبرأت شاربها من دائه .

وفي البيتين الأخيرين يترع الشاعر إلى الابتكار بالتمثيل والافتراض والغلو دون ان يدعنا نشعر بأنه افصح فيها عما لم تظن له أو عما لم يتداول بها . فالأخطل لم يكد يطلع تجربة خمريّة فدّة ، بالرغم من تواقعه الشديد معها ، بل انه اقام على المعاني القديمة يؤديها في تأويل وتشايبه تدنو من الجلبة . نجد ذلك في مثل قوله :

عَزَّ الشَّرَابُ ، فَأَقْبَلْتُ مَشْرُوبَةً هَدَرَ الدَّنَانُ بِهَا هَلْدِيرَ الْأَفْحُسِلِ ١  
وَتَغَيَّظَتْ أَيَّامُهَا فِي شَارِفٍ ، نُقِلَتْ قَرَائِنُهُ ، وَلَمَّا يُنْقَلِ ٢  
وَتَرَى الْقِلَالَ بِجَانِبَيْهِ ، كَأَنَّمَا قُلُوصُ يَسْفَنٍ قُرُوجَ قِرْمٍ مُرْسَلِ ٣  
وَكَاَنَّ أَصْوَاتَ الْغُرَاةِ تَعُودُهُ أَصْوَاتُ نُوحٍ ، أَوْ جَلَّاجِلُ عَوْكَلِ ٤  
حَتَّى تَصَبِّبَ مَائِهِ عَنْ جِلْفِهِ ضَخَمُ الْمُقَدَّمِ ، سَحْبِلِي الْأَسْفَلِ ٥

١ - يقول انه بعد ان عز عليه الشراب ، احتسى من خمرة تهلر في دنانها ، كما تهلر الفحول وذكره لصوتها وتشبيهه له بالهلدير هو تمثيل لحديثها وفورانها .

٢ - تغيطت : اشتد غلبانها . الشارف : الخاية القديمة . قرائنه : اي الخواصي التي كانت معه .

٣ - يشير في هذا البيت إلى قدمها ، ويقول إنها جعلت تنجلي وتهلر في خاية عتيقة نقلت الدنان التي كانت معها ، وغلطت وحيدة ، ليزداد عتقا ويزداد خمرها طيبا .

٤ - القلال : جة القلة ، وعاء للخمر . قلوص : جة قلووص . وهنا بصغار الإبل . يسفن : يشمن ، قرم : فعل .

٥ - يعظم من حجم الدن ، ويقول إن القلال القائمة حوله شبيهة بصغار الإبل التي تشم اذبال الفعل العظيم .

٦ - النوح : النساء يحنن للنواح في المآتم . جلالجل : حلة الصوت وقوته . هو كل : امرأة حمقاء ، كثيرة المشاكسة .

٧ - يمثل صوت الغرأة اي الماجنين من الشرب بأصوات التامعات أو صوت المرأة الحمقاء الكثيرة الصياح .

٨ - الجلف : هنا الدن الفارغ . سحيلي : واسع ضخم .

٩ - يشير هنا إلى الخمرة التي تصببت منه ، ويصفه ويقول انه ضخمة المقدمة واسع الأسفل .

ففي البيت الأول نراه يعظم من أمر الخمرة في حديثها . فيقرن صوتها بصوت هدير الفحول . والصورة جاهلية الأجواء ، لأنه أذكرى فيها حياة وأنى إليها نوعاً من الحركة الجنسية من نسبة صوتها إلى هدير الفحول . وهو في ذلك أدنى إلى نفسه وتجربته ، إذ أن للخمرة علاقة بغريزة الجنس . وهو يستكمل ، كذلك ، المعنى في البيت الثاني حيث جعلها تقيم من دون سائر الدنان ، تنغيظ ويشند غليانها ، حتى تصفو وتخلص من شوائبها . ثم يعمد إلى المقارنة والتمثيل المستفاد من واقع البيئة الجاهلية إذ يشبه القلال القائمة حول الدن بصغار الابل القائمة حول الفحل . والشاعر يستكمل في ذلك اكتشافه لعلاقات شبيهة بالعلاقات الانسانية التي تربط الخمرة بما إليها . ومثل ذلك مقارنته لاصوات السكارى الذين يهرعون اليه بصوت النائمات المولوات . والاختلال لا يزال يعظم من سعة الدن وضخامته وعظمه ، كما القينا ذلك في شعر الاعشى بقوله :

ذَاتُ غُصُورٍ لَا تُبَالِي يَوْمَهُهَا      عَرَفَ الْإِبْرِيْقُ مِنْهَا وَالْقَدْخَ  
وَإِذَا مَكُوكُهُهَا صَارَمَهُ      جَانِبَاهُ كَرَّ فِيهَا فَسَبَّحَ

وذلك يسوقنا إلى الاعتقاد بأن الأختل ظلّ ينظر إلى الخمرة نظرة مروعة مندهشة كالجاهلي يؤخذ بمجمل الأشياء . وهو لم يقرنها بما إليها من قلال بالفحل العظيم الا ليمثل ضخامتها وهولها ، فكأنه بالرغم من اقامته في الحاضرة ، زمناً ، لم يتطبع بطباعها .

## قيمة خمريات الأخطل

أولاً - وجه التجديد .

١ - التخليق بالمعاني القديمة والمبالغة فيها .

رأينا مما تقدم أن المعاني التي ردّها الأخطل كانت متداولة في الشعر الجاهلي ، وقد مثلنا على ذلك بأثلة عديدة . إلا أن فضيلته في ذلك أنه لم يستعِدّها استعادة تقريبية لا مبالية ، وإنما حاول أن يجدّها ، حيناً بإضافة بعض التفاصيل ، وحيناً آخر بالمبالغة والاسراف في الغلو . فهو لا يقول ان الشارب ثَمِيلٌ ، بل يتخطى ذلك فيقول إنه ميت . « ماتت عظام ومفصل » « شربنا فمتنا ميتة جاهلية » . وهذا يدلنا على انه يعتمد الزوج بالحالة النفسية إلى الطرف الأقصى ، أو إلى المستحيل ، وربما إلى الخرافة . أو لم يجعل شعاع الخمرة جنوة ؟ أو لم يجعل الجنوة تتاكل بعضاً ببعض ؟ ذلك كان أسلوب الأخطل في الخمرة ، يحاول ان يجدد المعنى القديم بالمبالغة فيه .

وثمة وجه آخر للتجديد في شعره ، ظهر في التفاصيل والملاحظات الواقعية التي كان يرسمها معنفاً في الدقة ليجلو المعنى ويجعله أكثر تأثيراً . فهو اذ يذكر السكران لم يكتف بالتلميح إلى ذلك ، بل صوره بدقة ، وصوّر الشرب الذين يهادونه وأعضاءه المخجلة الميتة . وكذلك في وصفه للسكرات التي كتنى عنها بالموت ، وعمد إلى التدقيق والتفصيل اللذين يبعثان التطوّر والسببية في المعنى ، اذ انتقل من الميتة إلى الحشر ، مقابلين بين بعث الخمرة والبعث الديني .

إلا أن هذه التفاصيل لا يمكن ان توهنا بالتجديد ، لأنها قاطبة عابرة لم يعاودها

او يتخصص بها . ولعلنا لو وقفنا على قصيدة الأخطل بصورة مفصلة ، لتعدّر علينا ان نميز اذا كانت جاهلية ام اموية ، يعيش صاحبها في قلب بيئة تختلف غاية الاختلاف عن البيئة الجاهلية . فالأخطل في ذلك لم يصوّر الحمرة التي شربها ، أو الحمرة التي خبر معاناتها والرياض التي عاش في قلبها ، وإنما استعاض عنها بحمرة تقليدية شبيهة بالتي شربها الأعشى وسائر الجاهليين . فهو لم يعبر عن نفسه ، بل جارى في ذلك القدماء . ولقد تعفّى أثر الزمن والتطور في شعره وتضاءلت تجربته الخاصة حتى اننا نكاد لا نلمح خاصية من خصائصه ، الا في بعض تلك الفلذات التي كان يقولها تحت وطأة الانفعال الشديد ، عندما تعصف الحمرة في رأسه وترهوه ، كما قال للخليفة عبد الملك :

إذا ما نديمي عليّ ثم عليّ ثلاث زُجَاجاتٍ لهنّ هديرٌ  
خرجتُ أجر الذئبل تيهاً كأنني عليك ، أمير المؤمنين ، أميرٌ

هذان البيتان يمثلان نموذجاً نادراً للتعبير المباشر عن تجربته الحمرة ، اما سائر الايات فتكاد تخفي نفسه وواقعه وتظهره لنا مقلداً ، لا شكل ولا ميزة له . ولعل اليسر في التقليد ظهر خلال اياته الحمرة ، جميعاً . فهو لا يلم بها ، حتى يذكر ما ينبغي ان يقال ، يتلوه بسهولة وتقرير دون أي مبادرة ذاتية او حس شخصي .

## ٢ - بعض معاني الدين الجديد :

ذكرنا ان الأخطل لم يكذب متأثر بواقع الحضارة الجديدة ، فهو لم يذكر الرياض والبساتين التي عايشها ، فظلت بيئته كاليئة الجاهلية . الا انه ، بالرغم من ذلك ، خطر بعدد قليل من الأيات التي تظهره لنا متأثراً بعض التأثير بما خبره في واقعه الجديد . وقد أشرنا الى ذلك في حديثنا عن قصيدته التي ذكر بها الميئة الجاهلية بصورة غير مباشرة ، لا مجال لذكرها من جديد ، وانما نكتفي بأن نذكر أنها قليلة الجدوى في اظهار التجديد خلال شعره ، لأنها لم تتكرر ولم تتعدّ آياتاً قليلة .

### ٣- صناعة شعرية خاصة تعتمد على الشجور الداخلى :

وإذا تأملنا الأبيات التي تصدى فيها الأخطل لوصف الخمرة، تبين لنا أنها تشتمل على ظلال إيحائية تغمرها بكثير من الشجور والايقاع ، وتبعث فيها كثيراً من التأثير بالرغم من كونها تقليدية . ذلك ان الأخطل كان ذا حربة في توقيع الحروف والألفاظ وذا قدرة عجيبة في مؤالفة النغم مع روح التجربة . وقد بدا ذلك خاصة في لاميته ، كما أسلفنا .

### ٤- وجوه اخرى :

وثمة وجوه أخرى للتجديد في شعر الأخطل ، إذ نراه يعرض لبعض التعابير التي نأى بها عن العبارة الجاهلية العفوية ، وجعل يمازج بين المعاني ، كما يمازج بين الالفاظ . فهو يقول « تفوح بما يشبه الطيب طيبه » . وهذا القول لم نشهده في اسلوب الخمرة الجاهلية ، وذلك يدل على ان الأخطل حاول ان يجدد في شعر الخمرة ولم يتيسر له ذلك ، فجعل يمازج المعاني ويعقدها ليوهم بالتجديد .

### ثانياً- وجه التقليد :

ان وجه التقليد غالب على شعر الأخطل . وقد تحققنا ذلك في التفاته إلى الخمرة من الخارج ، وفي نقله للمعاني الدائية ، المتداولة ، وفي تفكك الابيات واستقلال بعضها عن بعضها الآخر . وهكذا ، فان الخمرة ، كما بدت في شعر الأخطل ظلت غالباً خمرة تقليدية ، ترد ضمن قصيدة المدح او الهجاء ، وتغنى بالصورة المادية وتجاري روح الاسلوب القديم .

\* \* \*

## الباب الثاني

### الطلل

أولاً : ذكره ووصفه :

تحدّر وصف الطلل إلى الشعر الأموي من صلب الشعر الجاهلي ، كتقليد من تقاليد القصيدة العربية . وتكادُ لا تخلو قصيدة من ذكره في شعر الأخطل ، يُلمح إليه في عجالة أبيات قاطبة أو يستطرد إليه ويُفصّل فيه بأبيات متعدّدة . وأصل هذا الموضوع أو نقطة انطلاقه تُصدر عن معاناة الحزن والبراح حين يشعر المرء بفاجعة الزّمن الهارب المتولي ، ونزوح الأشياء ونصرُها ، فكأن كل شيء موجودٌ وغير موجودٍ في آن معاً . والعربي يقترن بين الحبّ والسّعادة ويشعر أن نزوح الحبّ وارتحال الأحبة هو نذير دائم لآتيّة السعادة وطروها كطارىء سريع على الحياة . وتطالعنا في الطلل ، كذلك ، تجربة الذّكري ، أي الحنين إلى ما تفضّى من الزّمن مع الشّعور بالحسرة والندم والإستحالة . وهكذا ، فإن في أشلاء الطلل البادية للعيان كناية عن تمزّق النفس وتناثرها إلى أشلاء بين قبضة القدر القاسي ، وبكاء الشاعر على الطلل ، هو ، في الواقع ، بكاءً على نفسه وعلى الحياة المُستسارعة ، المُتهالكة .

ولعلّ الأخطل لم يُعانِ تجربة الطلل معاناةً مبرّحةً كما مرىء القيس وليبد وعديّ بن زيد ، لأنه لم يقف من الحياة موقفاً وجودياً ، بتنصّت فيه إلى وقع الفاجعة ، أو يتأمل به مظاهر الموت عبر مظاهر التغيّر والضّيرورة . فهو من الشعراء الذين أقبلوا على الحياة بالذّلة الفرحة ، الحسيّة ، من دون اللذّة القانطة ،

السوداوية أمثال طرفه . لهذا جاءت تجربة الطلل باهتة ، تقليدية في شعره ، يستوفي فيه ، غالباً ، حاجة النظم وضرورة المقدمة الماثورة ، وبخاصة في القصائد المدحية . ففي القصيدة الأولى التي امتدح بها يزيد يستهزل بذكر الطلل في قوله :

أَلَا يَا اسْلَمَا عَلَى التَّقَادُمِ وَالْبِلَى بِدُومَةٍ خَبَتْ ، أَيُّهَا الظَّلَانِ ١  
فَلَوْ كُنْتُ مَحْضُوباً بِدُومَةٍ ، مُدْنِئاً أَسْقَى بَرِيْقٍ مِنْ سُعَادَ شَفَانِي ٢  
وَكَيْفَ يَدَاوِينِي الطَّبِيبُ مِنَ الْجَوَى وَبَرَّةٌ عِنْدَ الْأَعْوَرِ بْنِ بَيَّانٍ ٣  
أَتَجْعَلُ بَطْنُاً مُنْتِنَ الرِّيحِ ، مُفْرَأً عَلَى بَطْنٍ خَوْدٍ دَائِمٍ الْخَفَقَانِ ٤

١ - دُومَةٌ خَبَتْ : اسم موضع .

٢ - يخاطب طلحي حبيته في موضع خَبَتْ ويحييها ويمنى لهما النجاة من الزوال والاندثار .

٣ - المحضوب : من أصيب بداء الحصبة . المدنف : من ألقه المرض .

٤ - يقول إنه لو كان مصاباً بالداء ، ومشرفاً على الهلاك ، فإنه يستعيد عافيته ، إذا ما نهك وعل من ريق صاحبه سعاد .

٥ - الجنوى : السقم .

٦ - يشير في هذا البيت إلى ما كان من أمره مع الأعور بن بيان التغلبي الذي تزوج امرأة جميلة تدعى برة ، وهي ابنة هانيء التغلبي . وقيل إن الأعور بن بيان هذا دعا الأخطل إلى بيته الذي نُجِدَ بالفُرْشِ التَّعِينَةِ والوَطَاءِ الْعَجِيبِ ، وكان هذا في غابة القُبُح . فسأل الأخطل : هل ترى عيباً في بيتي ؟ فأجاب : ما أرى عيباً في بيتك غيرك . فقال : إنني أعجب من نفسي ، إذا كنت أدخل مثلك بيتي . أخرج عليك لعنة الله .

٧ - الخود : الشابّة .

٨ - يخاطبه مستكراً . ويقول : أصبح أن تضع بطنك ذا الرِّيحِ الكريهة على بطنها الفتي ؟



فالشاعر يخاطب طُلُكي حبيبته ولكنه لا يصفهما ، بل يَمضي في ذكر داء  
 العشق ، ويتمنى أن يداوى فيه بريق صاحبتة سعاد ، بل ان ريقها ليشفيه حتى  
 من داء الحمية . ففي البيت الثاني يتغنّى بصاحبته سعاد ، وهي حبيبة تقليدية لم  
 يصحبها قلاماً ولم يتواقف معها بدنف الحب ، لذلك تراه يتزع في البيت اللاحق  
 إلى ذكر برّة ، وهي امرأة عرفها الشاعر عند زوجها الثري القميء ، فخلقت  
 في نفسه حسرة الجمال الضائع ، الممتهن بين يدي ذلك الرجل النتن . وهو  
 يجد في ذلك سبيلاً إلى اليأس كُلّه واستحالة الشفاء ، بقوله :

وكَيْفَ يداويني الطبيبُ من الجوى      وبرّةٌ عند الأعورُ بن بيان

فكأنّه يثور ، هنا ، لظلم الجمال وابتذاله . وموضوع الطلل غدا بذلك باهتاً ،  
 متوارياً إذ طغى عليه حنينه إلى برّة وثورته من أجلها . فالأخطل شاعر واقعي من  
 هذا القبيل ، قلماً تراه ينسئ ما لا طائل تحته ، ولا يبتُ في الطلل معاناةً جديدةً  
 عميقة ، ولا يحتفلُ احتفاله الفنيّ كُلّه في وصفه ، إذ لم يكن سوداويّ المزاج ،  
 زوالّي الطباع . وذكره برّة في المطلع لا يعلّو هذه الواقعية التي جعلته يشعر  
 بالظلم لعدم التكافؤ في الجمال بين الزوجين ، ممثلاً في ذلك مثاله الحسيّ الصريح  
 إذ يقول :

أَتَجْعَلُ بَطْنًا مُنْتِنَ الرِّيحِ ، مُقْفَرًا      على بَطْنٍ نُحُودٍ ، دائمِ الخَفَقَانِ

فهل ثمة ما هو أنأى من هذا الوضوح في ذكر علاقة الرجل بالمرأة ، إذ قصرها  
 على بَطْنَيْهِما ، مزيّاً بالزوج ، مشيداً بجمال زَوْجِه .

ومهما يكن ، فإن هذه الايات تُطلعننا على أن تجربة الطلل عند الأخطل قد تتخذ  
 ذريعةً لما دُونها وسبيلاً للتخلص وإيراد الخواطر الذّاتية . ولولا ذلك لما أُلِمَّ بسعاد  
 في بيت وبرّة في بيت يليه . وقد تبدو الايات التالية أشدّ استيفاءً لموضوع  
 الطلل :

حَلَّتْ ضُبَيْرَةُ أَمْوَاهَ الْعِدَادِ ، وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ ، وَأَذْنِي دَارِهَا ، تُكَدُّ ١  
وَأَقْفَرَ الْيَوْمَ مِمَّنْ حَلَّهُ التَّمَدُّ فَالشُّعْبَتَانِ ، فَذَلِكَ الْأَبْرَقُ الْفَرْدُ ٢  
وَبالصَّرِيمَةِ مِنْهَا مَنَزَلٌ خَلَقَ عَافٍ تَغْيِيرَ ، إِلَّا النَّوْيُ وَالْوَتْدُ ٣  
دَارَ لِبَهْنَانَةٍ ، شَطَّ الْمَزَارُ بِهَا وَحَالَ مِنْ دُونِهَا الْأَعْدَاءُ وَالرَّصْدُ ٤

ففي هذه الآيات يذكر المواضع التي كانت تُقيم فيها الحبيبة والمواضع التي ارتحلت إليها ، تدليلاً على النَّسَبِ والبعد . وقد حُشِدَتْ أعلام الأمانة في البيتين الأولين : « الشعبتان ، الأبرق الفرد ، الصَّريمَة . وهذا الأسلوب مستفاد ممَّن تقدَّم من الشعراء ، إذ كانت أعلام الأمانة تردَّدُ في وصف الطلل وذكره ممثلةً للواقعية المباشرة ، المرتبطة بدقائق الموضوع وجزيئاته . وقد اقتضى على أثرهم حتَّى في صيغة العبارة بالإكثار من حرف القاء اللَّيْ يَضْفِي

١ - ضُبَيْرَةُ : اسم امرأة . أمواه العِدَاد : اسم موضع . والعِدَاد : جمع عدٍّ وهو الماء الذي يَنْبَجِسُ من الأرض . تُكَدُّ : أمم ماء .

م يقول إن صاحبه ضبيرة ارتحلت إلى مكان ناء عن المقام الذي عهدَها فيه .

٢ - التَّمَدُّ : الماء القليل ، وهنا اسم موضع . الشعبتان : اسم موضع . والشعبة أكمة لها مثل القَرْنِ . الْأَبْرَقُ : الجبل الذي يكثر فيه الرَّمْلُ . الْفَرْدُ : هنا المُتَفَرَّدُ .

م يعدد في هذا البيت المواضع التي نَزَحَتْ عنها والتي أَقْفَرَتْ إثر رحيلها .

٣ - الصَّرِيمَة : اسم موضع . وأصلها في الرَّمْلِ الْمُنْقَطِعِ . خَلَقَ : بالٍ . عَافٍ : دَارِسٌ . النَّوْيُ : الحَفِيرَةُ حول الحَيِّمة .

م يقول إن لها في موضع الصَّريمَة منزلاً متهذَّباً ، بالياً ، اندرست آثاره ولم يَبْقَ منها إلا النَّوْيُ وَالْوَتْدُ .

٤ - الْبَهْنَانَةُ : المرأة الطيبة النفس والريح . الرَّصْدُ : القوم الذين يترصدون لسواهم .

على المعاني ما يماثل الصفة العلمية . وتراه يذكر بيتها الخلق ، المهتم الذي لم يبق منه إلا النوى والود ، أي حفير الخيمة والخشية التي توثق بها أطناب الخيمة . وذكرهما هو كذكر أعلام الأمكنة منهوك في تقليد الشعر ، وهو مظهر للصدق في نقل ما تطالعه الحواس . ذاك أن بيتها هو خيمة ، فإذا ارتحل قومها بها ، حملوا العيdan والحبال والأعمدة والأكسية ، وخطفوا من دونها النوى والود . تلك هي أطلال البداوة ، لا حجارة ولا جدران ، ولا مخادع ، أولئك الذين يفرشون الأرض ولا يستقرون عليها ولا يغرسون جذورهم فيها . ومع ذلك ، فإن البكاء ميثوث في حنايا هذه الآيات ، لا يصرح به ولا يلجأ إليه ، وإن كنا نشعر أنه يتندم على ما فاتته فيه . إلا أن عاطفة الأخطال لبست العاطفة الفاجعة المتهاكة التي تثيرنا في مطالع امرئ القيس ، فهو يرسم المعاني ويبذلها ولكنها لا تصدر عن جرح الزمن الناظر من نفسه .

وفي الآيات التالية يتخذ الشاعر معاني أخرى من تجربة الطلل ذاكر السراب والظعن العائمة فيه ، والرياح والأمطار التي عفت عليه :

- ١ عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الدُّخُولُ فَحِزَانُ الصَّرِيمَةِ ، فَالْهُجُولُ
- ٢ مَنَازِلُ أَفْقَرَتْ مِنْ أُمِّ عَمْرِو يَظَلُّ سَرَابَهَا فِيهَا يَجُولُ
- ٣ شَامِيَةُ الْمَحَلِّ ، وَقَدْ أَرَاهَا تَعُومُ لَهَا بِذِي خَيْمٍ حُمُولُ

١ - الدُّخُولُ : اسم بلد . حِزَانُ : جمع حزين وهو الغليظ من الأرض . الصريمه : الرملة المتقطعة . هجول : جمع هجل ، وهو ما اتسع من الأرض . وهذه الألفاظ تدل جميعاً هنا على أسماء مواضع .

٢ - م يقول إن صاحبه أم عمرو قد ارتحلت عن تلك الديار ، فأفقرت وجعل السراب يحرق ويضطرب ويجول فيها . وذكره للسراب هو للتدليل على خلوها ووحشتها .

٣ - تعوم الإبل : تسيير . خيم : موضع بالجزيرة . م يقول إنها كانت تحل في ديار الشام وإثنا نزحت فشاهد ظعائنها تسيير في موضع ذي خيم .

وَكُو تَتِ الْفَرَاشَةَ وَالْحُبِّيَا إِذَا كَادَتْ تُخْبِرُكَ الطُّلُوسُ ١  
عَنِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ وَمَا عَفَاها بَوَارِحُ يَخْتَلِفْنَ وَلَا سِيُولُ ٢

ولقد ذكر الشاعر قبلاً الآثار الباقية من الطلل في النوي والوند ، أما في هذه الأبيات ، فإن ذكره لعوامل العفاء وبواعث تغلب وطغي ، وإن كان قد حشد في المقطعين جميعاً ، أعلام الأمكنة وحرف الفاء وما أشبه . والاشارة إلى خفق السراب على الطلل أدل على خلاته ووحشته ، إذ أن معناه ملازم لواقع الصحراء والأمكنة المقفرة . وهو يتبع سير الظعائن ويجد أنهم يعمن ، كذلك ، في السراب . وهنا تباين دلالاته ، إذ كان يشير ، قبلاً ، إلى الوحشة والعفاء ، وهنا غدا يشير إلى البعد والتزوح . إلا أن الشاعر ، يبدو في ذلك كله وكأنه يتلو معاني حفظها وتلقفها ، يتداولها بيسر في العبارة والمعنى ، لا يتأول ولا يكدر ولا يجد ولا يبدع . ولو لم يكن في هذا المقام التقليدي ، لما اقتصر على ذكر الريح والمطر بقوله :

عَنِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ وَمَا عَفَاها بَوَارِحُ يَخْتَلِفْنَ وَلَا سِيُولُ

فأنت تراه يكتفي من أمر الريح والمطر بتسمية أسميهما وحسب ، ولو كان في مقام يحتفل به فيهما ، لاقتفى أثر الريح في كل جهة ولأدّى لها أوصافها في هبوبها وصوتها وغبارها . والأخطل لم يجدد في تجربة الطلل ، لأنها لم تلج إلى نفسه ولم تدخل في المبالاة التي كان يميز بها سواه من الأقدمين والمعاصرين .

١ - ٢ - الفراشة : اسم موضع . الحبيّا : موضع بالشام . البوارح : الرياح الشديدة الهبوب .

م يقول إذا ما زرت تلك المواضع ، فإن أطلالها تنبئك عن عهد الألفة الذي نعمنا به فيها ، قبل أن تغشاها الرياح الشديدة والسيول وتعتقي على آثارها .

وكيفما تجولت في شعره الطللي يطالعك بمثل المعاني السابقة . فهو هو يقول :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ أَرْوَى ، وَأَقْصَرَ بِاطِلُهُ وَعَادَ لَهُ مِنْ حُبِّ أَرْوَى أَخَابِلُهُ ١  
أَجِدْكَ مَا نَلَقَاكَ ، إِلَّا مَرِيضَةً تُدَاوِنَ قَلْبًا ، مَا تَنَامُ بِبَلَابِلُهُ ٢  
عَفَا وَاسِطَ مِنْهَا ، فَالْجَامُ حَامِرٍ قَرَوْضُ الْقَطَا ، صَحْرَاوُهُ ، فُخْمَائِلُهُ ٣  
وَقَدْ كَانَ مِنْهَا مَنَزِلًا نَسْتَلِدُهُ أَعَامِقُ بَرَقَاوَاتِهِ فَأَجَاوِلُهُ ٤

وتراه يقرن حيناً آخر ، بقاياها ببقايا الكتابة ، كما أثر عن الجاهليين ، ذاكرةً اليوم والظباء التي باتت تقطنه اثر أهله :

١ - أَرْوَى : امم امرأة . أَخَابِلُهُ : جمع غيل . وهنا الذُّهول والافتقار الرُّشد .

م يقول في الشطر الأول إنه انقطع عن حب صاحبه أَرْوَى وإنه امتنع عن اقتضاء الباطل .  
وفي الشطر الثاني يناقض المعنى السابق ويقول إنه عاوده الخجل من حبها .

٢ - أَجِدْكَ : تكسر جيمها ، فيما تلخل الممزة عليها . بَلَابِلُهُ : همومه .

م يقول إنه لا يريح يفرع إليها لتُنَجِّيه من سقم الحب ، فيُلْقِيها مُحْتَكَّةً عليه ، صادة عنه .

٣ - واسط : موضع بالشَّام . الْجَامُ : جمع اللجمة : ما يعلو السَّهْل . الْخُمَائِلُ : جمع خُميلة وهو رمل يُثْبِتُ الشَّجَر .

م يذكر المواضع التي نَزَحَتْ عنها ، ويقول إن الخُمائل بدت موحشة مُتَعَفِّيةً إثرها .

٤ - أَعَامِقُ : واد . أَجَاوِلُهُ : ساحاته . الْبَرَقَاوَاتُ : جمع بَرَقَّة ، وهو موضع فيه ماء وحجارة . نَسْتَلِدُهُ : تطيب لنا الإقامة فيه .

م يقول إنه كان يقيم في ذلك الموضع بمثل تطيب له الإقامة في كل متجعع من متجعاته .

هَلْ عَرَفْتَ الدَّيَّارَ يَا بَنَ أُوَيْسٍ دَارِساً نُؤْيُهُنَا كَحَطِّ الزُّبُورِ ١  
بُذِلَتْ بَعْدَ نِعْمَةٍ وَأَنْبَسَسِ صَوْتَ هَامٍ وَمَكْنَسَ الْيَحْفُورِ ٢

وذكر البوم في هذا المقام يرمزُ برمزٍ عميقٍ للخلاء والوحشة ، فضلاً عن قليل أو كثير من الشعور بالسَّويداء والتشاؤم . وربما رأيناه يوجز معاني الطلل جملة في مثل البيتين التاليين ، حيثُ ذكر القدر والرَّمد والريِّح :

أَتَعْرِفُ الدَّارَ ، أَمْ عِرْفَانٌ مَنزِلَةٌ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مُنَاخِ الْقَدْرِ وَالْحُمَمِ ٣  
وغيرُ نَوْي رَمْتُهُ الرِّيحُ أَغْصَرُهُ فَهُوَ ضَبِيلٌ ، كَحَوْضِ الْآجِنِ الْهَدَمِ ٤

ثانياً : الطَّلُّ والمطر : وصف الجاهلي المطر وبخاصة امرأ القَيْسِ والأعشى ، على أنَّه أحد عناصر الطبيعة المروعة ، يُمثِّلُ فيضانه ونحوِّله إلى سَيْلٍ يَهْدِمُ ويُخَلِّفُ الخراب ، يخطف عبزه البرق ويقصف الرعد ، وهو يُشبَّه ذلك بكل

١ - أُوَيْس : تصغير أوس . النَّوْي : الحفير حول الخَيْمَةِ . الزُّبُور : هنا الكُتُب .

م يخاطب صاحبه ابن أوس ويسأله إذا كان قد عرف ديار صاحبه الدَّارسة النَّوْي ، البادية كالخط في الكُتُب . والمعنى مطروق .

٢ - هَام : جمع هامة ، وهي البومة . وأصلها طائر يخرج من رأس القَتيل . مَكْنَس : مأوى الوحش والظُّباء من الحرِّ وما إليه . الْيَحْفُور : الظُّبْي .

٣ - الْحُمَم : هنا حُمَم النَّار .

م يخاطب صاحباً مَوْهُوماً ويقول له : هل تقوى على معرفة دار أو منزلة ، تفتت آثارها ، ولم يبق فيها إلا موضع القِدَر ، حيث كانت توقد النار ؟

٤ - النَّوْي : الحفيرة تحفر حول الخَيْمَةِ ليُمنَعَ عنها الماء . الْآجِن : الماء الكثير المَكُوث ، المتغير لفساده . الْهَدَم : التَّهْلُك .

تشبيه ويُفَصِّلُ فيه كل تفصيل . أما الأخطل ، وهو شاعر وصف بقدر ما هو شاعر مدح وهجاء ، فقد أولجه في سياق قصيدته المدحية ، مستطرداً إليه من خلال ذكره للعوامل المحيلة للطلل . فهو يستهلُّ بتسمية الطلل وتعيين موقعه ، ويعرِّج على ذكر المطر الذي أحاله وعفى عليه .

وقد يلم بالوحوش القاطنة فيه ، إثر ارتحال أهله ، وقيامها في التنبُّت العميم الطَّافِر ، والمطر الذي رواه وأنماه . مثال ذلك قوله :

فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْكَلَابِ وَحَابِسٍ      قِفَاراً ، تُغْنِيهَا مَعَ اللَّيْلِ بُومُهَا ١  
خَلَّتْ غَيْرَ أَحْدَانٍ تَلَوُّحٌ ،      نُجُومٌ بَدَتْ وَانْجَابَ عَنْهَا غُيُومُهَا ٢  
بِمُسْتَأْسِدٍ يَجْرِي النَّدى فِي رِيَاضِهِ      سَقَتُهُ أَهَاضِيْبُ الصَّبَا وَمُدَيْمُهَا ٣

١ - حابِس : اسم موضع .

م يقول إن موضعي الكلاب وحابِس ، حيث كانت صاحبتِه ، قد أصبحت قفراً لا يسمع فيهما إلا نيب اليوم في الليل . وذكر اليوم في هذا الموقع يفيد معنى الوحشة والخلاء .

٢ - أَحْدَان : جمع وحدان وهي البقر المتوحدة في الجبل . انجباب : انكشف .

م يقول إن الأبقار الوحشية المتوحدة في ذلك القفر ، تبدو في تفرُّقها ولعانها كأنها نجوم في سماء صافية الأديم .

٣ - المستأسد : التنبُّت الذي كَبُرَ والتفَّ . الأهاضيب : حَلَبَات المطر ، بعد القطر أي المطر المنهمر . مُدَيْمُهَا : من الدَّيْمَة وهي المطرة الدائمة الانسكاب .

م يصف الروض الذي ترتعي فيه تلك الأبقار ، ويقول إن نباته قد نما والتفت وإن الندى لا يزال يغشاه ، وإن المطر المتدفع الدائم المظللان قد رواه . وهو إنما يصف المطر الغزير ليعظم من شدة التضاف التنبُّت ونموه .

إذا قُلْتُ : فَلَخَفْتُ تَوَالِيهِ ، أَصَبَحْتُ بِهِ الرِّيحُ مِنْ عَيْنٍ سَرِيعٍ جُمُومُهَا ١  
 فَمَا زَالَ يَسْقِي بَطْنَ خَبْتٍ وَعَرَعَرٍ وَأَرْضَهُمَا ، حَتَّى اطْمَأَنَّ جَسِيمُهَا ٢  
 وَعَمَّمَهَا بِالْمَاءِ ، حَتَّى تَوَاضَعَتْ رُؤُوسُ الِثْنَانِ : سَهْلُهَا وَخُزُومُهَا ٣  
 بِمُرْتَجِزٍ دَانِي الرِّبَابِ ، كَأَنَّهُ عَلَى ذَاتِ فَلَجٍ مُقْسِمٌ ، لَا يَرِيْمُهَا ٤

١ - تَوَالِيهِ : مَا يَلْحَقُ بِهِ وَيَعْمَلُهُ يَلَرّ . عَيْنٌ : هُنَا عَيْنُ السَّمَاءِ فِي الْمَغْرِبِ أَيْ السَّحَابُ الَّذِي إِذَا  
 بَدَأَ فِي ذَلِكَ الْحِينَ ، لَا يَنْطَلِئُ مَطَرُهُ . جُمُومٌ : مِنْ جَمَّ الْمَاءُ ، إِذَا كَثُرَ .

م يقول إنّه لا يكاد يتوهم أن المطر سينقطع وتضرب تواليه ، حتى تعود الريح فتبعثه من  
 سحب مقل بماله لا ينطليء مطره .

٢ - خَبْتٌ : فِي الْأَصْلِ هُوَ الْمَطْمَعُنُ مِنَ الْأَرْضِ وَهَذَا اسْمُ مَوْضِعٍ . عَرَعَرٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ .  
 الْجَسِيمُ : مَا اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ وَعَلَاهُ الْمَاءُ .

م يقول إن ذلك المطر ظلّ ينهمر على ذينك الموضعين ، حتى غشيتهما ، جميعاً ، وفاض  
 فيهما .

٣ - الِثْنَانُ : جَمْعُ مَتْنٍ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ . الْحَزْنُ : الْأَرْضُ الْمُرْتَفَعَةُ ، قَلِيلًا ، عَنْ سِوَاهَا .

م يقول إن الماء طاف بها وعمّ فيها حتى بليت ، جميعاً ، في مستوى واحد ارتفع المنخفض  
 منها وانخفض المرتفع .

٤ - الْمُرتَجِزُ : السَّحَابُ الَّذِي يَصْحَبُهُ رَعْدٌ أَيْ الرِّبَابُ . فَلَجٌ : أَرْضٌ . لَا يَرِيْمُهَا : أَيْ لَا  
 يِرْحُهَا أَوْ يَزُولُ عَنْهَا .

م يقول إن ذلك السحاب كان يصحبه رعد دائي القصيف ، أقام في أنهاره على موضع ذات  
 فلج ، وكأنه قد أقسم ألا يكفّ عنها أو يرحها .



إذا طَعَنَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ ، تحامَلَتْ      بأعْجَازِ جَرَّارٍ تَدَاعَى خُصُومُهَا ١  
سَقَى اللَّهُ مِنْهُ دَارَ سَلَمَى بِرِيَّةٍ      على أَنَّ سَلَمَى لَيْسَ يُشْفَى سَقِيمُهَا ٢  
مِنَ الْعَرَبِيَّاتِ الْبُودِي ، وَلَمْ تَكُنْ      تُلَوِّحُهَا حُمَى دِمَشْقٍ وَمُومُهَا ٣

فالموضوع الأصيل هو الطَّلَل الَّذِي استحال إلى قَفَرٍ لا يُسْمَعُ فيه إلا نَعِيبُ  
البُوم ، وهو رمز الوحشة والتفرُّد والشُّوم ، وأدلُّ من الوحوش على الخلاء والقفَر ،  
وقد ذكر الشاعر توحُّدها في الجبل وقرنها بالنجوم التي انجابت عنها الغيوم . ومؤدَّى  
هذا الوصف أنَّها متفرِّدة بذاتها ، لا يُزعجها طارئٌ عن متنجعها الذي لم تَعُدْ  
ترتاده أَقْدَامَ النَّاسِ . فالانفعال يَشْطُر ، هنا ، شطر الخلاء ، يُعْظِمُهُ للتدليل على  
تَعَفَّى آثار الأُحِبَّةِ وتغيُّر معالم الأمكنة النَّبِيِّ كانوا يَقْطُنُونَهَا نَاعِيًا على الحياة  
والأحياء سَنَةَ التَّغْيِيرِ والزَّوَالِ . وفي هذا السِّياق الانفعالي يرد وصفه للنَّبْتِ والمطر ،

١ - طَعَنَتْ الْجَنُوبُ فيه : ساقته . الأعجاز : الأواخر . الجَرَّار : الثقيل ، ذو الماء الكثير .  
خصومها : جوائبها .

م يقول إذا عصفت به ريح الجنوب ، لم تستطع أن تسوقه ، وإنما تتحامل في مؤخرته لثقل  
الماء الذي يخفضه ، فهي تترك جوائبه وتداعى عندها . والشاعر يعظم من المطر الذي يحمله  
السحاب ، بحيث تميا الريح عن دفعه وسوقه .

٢ - م يعود في هذا البيت إلى ذكر حبيته ويتمنى أن تصيبها منه سقياً ، ويردف بأن من يلقى  
سلى لا يريح سقيماً لا ينجع فيه دواء .

٣ - الموم : الحمى .

م يفخر بتولُّه بالمرأة العربية البادية التي لم تقطن حاضرة الشام ولم تلوحها شمسها المؤذية  
كالحمى . والأخطل لا يزال يفخر بإثارة العرييات على الأعجبيات والباديات منهن على  
من غشين الحواضر ، وذلك يفصح لنا عن تعصبه للبداوة على الحضارة التي عايشها حيناً  
في الشام ومال إليها دون أن تسيقها وتألفها نفسه .

إذ أن الأمكنة الآهلة لا يَنُمُو ولا يَشْمَخُ نَبَتُها لكثرة ما تطأه الأقدام وَيَخْتَلِفُ عليه من الماشية .

وبقدر ما يعلو النَّبْتُ بقدر ذلك تضاعف دلالته على المهجر والفراق والعفاء ، وكذلك الأمر بشأن المطر ، فبقدر ما يَشْتَدُّ انهماكه وسيَّله بقدر ذلك يكثر النَّبْتُ إثره . فالمطر يُعْمَلُ ذاته ، ظاهراً ، وضمناً النَّبْتُ والحلاء . فوصفه انفعاليٌّ وليس تقريرياً ، قلبياً . فهو يستهلُّ بذكر هطوله ودوامه :

بِمُسْتَسْدٍ يَجْرِي النَّدى في رياضه سَقَتُهُ أَهَاضِيبُ الصَّبَا ومُدِيمُهَا

وقد جمع له في لفظي « أَهَاضِيبُ ومُدِيمُ » خاصيتين من خصائص الغلو . الأولى وهي الغزارة ، يَهْطُلُ بها هطلاً شديداً والثانية الدَّيْمُومَةُ ، إذ لا فضيلة للواحدة دون الأخرى ، فالمطر الغزير لا يجدي إذا كان سريع الانقطاع والدائم لا يجدي كذلك ، إذا كان رذاذاً ضعيفاً . وذلك ما يَمُّ عن الصِّفَةِ الانفعالية المتجسدة بالمثالية . فالشاعر لا يصف المطر بواقعه ، بل بغزارته المطلقة ، لأن الغزارة ارتباطها بنمو النَّبَاتِ وطراده . وطبيعة الانفعال هي التي تسوق المعاني في سياقها وتختير منها ما يوافق مَنَظَرَهَا . وإذا كان الشاعر في موقف تعظيم نزع به الانفعال إلى المثالية . وهو لا يقف من ذلك المعنى عند حدة ذاك ، بل يَمَعُنُ بتأدية التأويل التي تمثل شدته وتماديه :

إِذَا قُلْتُ قَدْ خَفَتْ تَوَالِيهِ ، أَصْبَحَتْ به الرِّيحُ من عَيْنٍ سَرِيعٍ جُمُومُهَا

فالريِّحُ تستدرُّه من معينه في السَّحَابِ المُكْتَظَّة ، الحافل ، يكاد لا يَنْضَبُ حتى يتدفَّق من جديده فهو يتوالد توالداً . وهنا غالى بمعنى الدَّيْمُومَةُ والغزارة معاً ، في إطار من الواقعية التعليلية التي تعزل عناصر توحى بالغلو . فقد خصَّ الرِّيحَ لأنها تعصف به وتَجْعَلُهُ أسرع وأغزر والعين وهي تدلُّ على ينبوع الذي لا يَنْضَبُ ولا ينتهي ، والجحوم ، وهي تَنْطَوِي على معنى الامتلاء . ومن السَّحَابِ يَنْحَدِرُ إلى الأرض ليؤدي الصُّور التي توحى بهطوله ودوامه إذ يقول :

فما زال يَسْقِي بَطْنَ خَبْتٍ وَعَرَعَرٍ وَأَرْضَهُمَا ، حَتَّى أَطْمَأَنَّ جَسِيْمُهُمَا

ومع أننا لسنا ندرك مَوْقع كُلِّ من مَوْضِعِي خَبْتٍ وَعَرَعَرٍ ، فقد ذكرهما للتكنية على شموله واتساعه كما ان اشارته إلى استنقاعه بينهما يَمُّ بالمشهد الواقعي عن عظم ما هطل منه . وبهذا البيت ربمّا أضاف معنى جديداً هو الشَّمول كما مثل على المعنيين السَّابِقين بما ضاعف منهما بالمشهد الحسِّي المنقول .

ويبلغ المعنى ذروته في قوله :

وَيَمِّمُهَا بِالماء ، حَتَّى تَوَاضَعَتْ رُؤُوسُ المِتَانِ : سَهْلُهَا وَجُزُومُهَا  
بِمُرْتَجَزِ دَالِي الرِّبَابِ ، كَأَنَّهُ عَلَى ذَاتِ فَلَجٍ مُّقْسِمٌ لَا يُرِمُهَا

ولقد سما المعنى على ما سَبَقه ووطئه وبل عَقَى عليه ، إذ كان قد ذكر استنقاع الماء ، أي اجتماعه في مُتَبَسِّط الأرض ، أما هنا فانه ارتفع واحتشد حتى غَشِيَ السَّهْلَ والرَّوَابِي ، وجعلها مُتَوَازِيَةً ، أي أَنَّهُ لم يَعُدْ نوعاً من المستنقع بل أشبه ما يكون بالبُحَيْرَةِ ، بل أحفل من ذلك إذ أَنَّهُا تَقْبِضُ فَيَضَانَا حَتَّى عَلَى الرَّوَابِي . فالمعاني تنامي بعضاً على بعض ، تتنامى وتتعاظم إلى ذروتها من قُدْرَةِ الشَّاعِرِ عَلَى الخَلْقِ ، خلق المشاهد الكفيلة بتجسيد المعاني وتأديتها ، كما أَنَّهُ يَتَفَتَّقُ حَتَّى بالمعاني الذَّهْنِيَّةِ الافتراضِيَّةِ كقولهِ إِنَّ المَطَرَ أَقْسَمَ عَلَى أَلَا يَبْرَحَ ذَلِكَ المَكَانَ . والقسم الافتراضيُّ هَذَا هو غُلُوبُ بمعنى الدَّوَامِ والاستمرار ، كما أَنَّ الصُّورَةَ الواقعيَّةَ التَّالِيَةَ تعظم من احتفاله وهطوله :

إِذَا طَعَنْتُ فِيهِ الجُنُوبُ ، تَحَامَلَتْ بِأَعْجَازِ جَرَّارٍ تَدَاوَى خُصُومُهَا

فقد كانت الرِّيحُ فِي الأَبْيَاتِ تَعَصِفُ بِهِ وَتُرْجِيهِ ، أما فِي هَذَا البيت ، فَإِنَّهُ تَثَاقَلَ عَلَيْهِ لَانَهُ ازداد امتلاءً ، فلم يَعُدْ للرِّيحِ قَبْلُ بِدَفْعِهِ ، فَجَعَلَتْ تَقْبَعِي وَتَعْيَا مِنْ دُونِهِ . وَهَذِهِ الصُّورَةُ لَا تَعْدُو الأسلوبَ العامَ الَّذِي يَتَقَفَّى عَلَيْهِ الأَخْطَلُ ، وَهُوَ

العثور على المشهد الموحى العميق لا يتوسّل له الخيال النَّافذ فيما وراء الظاهر ، بل يُحسّن الاختيار من الواقع المبذول وعزله عمّا دونه وتمثيله به وحده .

أمّا في النهاية فإنّه يعود إلى صاحبه سلمى إذ يتمنّى أن يتنهمر ذاك المطر على ربوعها ويرويها ، بالرغم من أنها أصابته بداء لا يتنجح فيه دواء . ويمتدحها ، كذلك ، بعروبتها الصّافية ، المتعافية .

ونقول إذ ذاك كلّهُ إن وصفه للمطر يتباين عن الوصف البدائي الذي يَسفّه بعضه بعضاً وتتناقض فيه المعاني وتختلّ مستوياتها بين علو وانخفاض ، أما الأخطل فقد جرى في ذلك على متابعة المعنى ومطاردته ، مرحلة إثر مرحلة ، يكادُ لا يُوهِمُ بأنه أجهزَ على المعنى وقضى عليه ، حتّى يطّالعك بذروة جديدة له يشتقّها اشتقاقاً من خبرته بالواقع الحسيّ ومعاناته له معاناة فعلية إبداعية . ومع ذلك ، فإنّه لا يبلغُ مبلغَ امرئ القيس والأعشى وعبيد الأبرص ، إذ أنهم حشدوا له من الكنايات الحسية العقيقة ما لم يكن للأخطل قبيلُ به .

وقد تجري الأبيات التّالية على هذا الفرار ، حيث استهلّ متسائلاً عن مواقع الطلل العافية لتقدّم عهدها ومرار الزّمن عليها ، فضلاً عن الرّياح ، فبدت وكأنّها بقايا كتاب بالية ، ليخلص إلى وصف المطر المتنهمر عليها :

لِمَنِ الدِّيارُ بحايلٍ ، قوَعالٍ دَرَسَتْ وَغَيرَها سِنونَ خِوالٍ ١  
دَرَجَ البِوارِحُ فوقَها ، فَتَنَكَّرَتْ بَعْدَ الأُنيسِ مَعارِفُ الأَطْلالِ ٢

١ - حايل : موضع في اليمامة . وعال : اسم موضع . دَرَسَتْ : زالت . خوال : ماضية .  
م يتساءل على غرار التّقدمة عن الدِّيار القائمة في موضعيّ حايل ووعال ويقول إن معالمها قد تغيّرت هرب السّتين التي اخكلكتْ عليها .

٢ - البوارح : الرّياح الشّديدة الحارّة . - الأُنيس : هنا السّكان .  
م يقول إن الرّياح الشّديدة الحارّة تَحَصَّصَتْ بها ، فبدلتها ومحت معالمها ، فلم تعد تُدرك .

فكأنما هي ، مِنْ تَقَادُمِ عَهْدِهَا ، وَرَقٌ نُشِرَ مِنْ الْكِتَابِ بِوَالِي ١  
 دِمْنٌ تَذْخِذُهَا الرِّيحُ ، وَتَارَةً تُسْقَى بِمُرْتَجِزِ السَّحَابِ نِقَالٍ ٢  
 بَاتَتْ يَمَانِيَةَ الرِّيحِ تَقُودُهُ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهَا بِغَيْرِ حِجَالٍ ٣  
 فِي مُظْلِمٍ غَدِقِ الرِّيَابِ ، كَأَنَّمَا يَسْقِي الْأَشْقَى وَعَالِجاً بِسُدُولِي ٤  
 وَعَلَى زُبَالَةٍ بَاتَ مِنْهُ كُلُّكُلٌ وَعَلَى الْكُثِيبِ وَقُلَّةِ الْأَدْحَالِ ٥

١ - م يمثل ما تبقى منها ، إثر تقادم العهد عليها ، بأوراق كتابٍ قديم ، قد نُثِرَتْ وُبُعْثِرَتْ .

٢ - الدِّمْنُ : المنازل . تَذْخِذُهَا : تحركها وتفرقها . الْمُرْتَجِزُ : الذي يتوالى قصف الرعد فيه . نِقَالٌ : أي ملأى ماء .

م يقول إن الرياح تعصف بها وتلذو رمالها حيناً ، فيما ينهمر عليها المطر الشديد من سحب مكثف بالماء ، لا يزال يقصف فيه الرعد .

٣ - م يقول إن الرياح الجنوبية كانت تعبث به وتسيره كما تشاء ، دون أن تسوقه ، في ذلك ، بجبال أو أرسة . ولقد أدّى الشَّاعِرُ المعنى وفقاً لما ألفه من أمر الظَّاعِنِ التي تساق بالأرسة منوهاً بالتباين بين الرياح وسائقي الإبل وما إليها . وقد كان الشعر العربي ، في معظمه ، يؤدي المعاني ويستكملها في حدودها الواقعية .

٤ - مُظْلِمٌ : سحب كثيف أسود . غَدِيقٌ : غزير . الرِّيَابُ : السحاب . الْأَشْقَى : موضع . دُولِي : جمع دالية ، وهي أداة يُديرها الثَّور أو النَّاصُورَة يديرها الماء لتسقي الأرض .

م يقول إنه سحب كثيف ، مُتَجَهِّمٌ ، غزير الانهمار ، كأنه يسقي المواضع التي يتزل فيها بمثل مياه النَّوَاعير .

٥ - زُبَالَةٌ : موضع معروف بطريق مكة من الكوفة . قُلَّةُ الْأَدْحَالِ : اسم موضع .

م يقول إن ذلك السحاب انحدر حتى لامس الأرض في تلك المواضع ، مُشِيراً إلى ذلك بلفظة « كُلُّكُلٌ » كأنما تمثل السحاب من خلالها بجمل هائل ، عظيم .

وقد يَسْتَهِيلُ في مواقعٍ أخرى بتجبةِ الطلل وذكر الحبيبة التي خَلَفَتْ في نفسه السقام واليأس ، ثم لأنه ليُخاطبها مخاطبة الوجد والوحشة ، واصفاً المطر الذي انتهَرَ إثرها على ساحات الدَّار ، فمحاها وعقَّى عليها . ويخيل لنا أن للمطر هنا معنى الذِّكرى والوُجشة والتندم والبراح . فهو يقول :

أَلَا حَيِّياً دَاراً لَأُمِّ هِشَامٍ وَكَيْفَ تُنَادِي دِمْنَةً بِسِلَامٍ ١  
أَجَازِيَةً بِالْوَصْلِ ، إِذْ حِيلَ دُونَهُ وَمَا الذِّكْرُ ، بَعْدَ الْيَأْسِ ، غَيْرُ سَقَامٍ ٢  
مَعَ عَرَصَاتِ الدَّارِ بِغَدِكَ مُلْبِسٌ أَهَاضِيبَ رَجَافِ الْعَشِيِّ رُكَامٍ ٣  
وَكُلُّ سَمَاكِيٍّ كَانَ نَشَاصَهُ إِذَا رَاحَ أَصْنَاءُ حَافِلَاتُ نَعَامٍ ٤

ولتمثل الشجو والحزن اللذين يطالعاننا في قوله : « معا عرصات الدَّر بعدك ملْبِس » ، وقد أفاض على لفظة « بعدك » بالرغم من تقريريتها كل معاني الوحشة

١ - م يخاطب صاحبه ويدعوها إلى تحية دار أم هشام صاحبه ، ويعجب أن تؤدي التحية إلى الديار الدارسة .

٢ - م يتساءل إذا كانت صاحبه متواصلة ، بعد أن تعلم عليه لقاءها ، ويقول إن من يذكر صاحبه بعد يأسه من حبها يربُّ من ذلك السقام .

٣ - عَرَصَات : جمع عَرَصَة : ساحة . أَهَاضِيب : جمع هَضْبَة : مطرة .

م يقول إن عرصات دارها قد تمقت آثارها من انهمار المطر التزير التراكم السحاب الذي يقصف فيه الرعد عشية .

٤ - السَّمَاكِي : السحاب المتلبّد . نَشَاصه : ارتفاعه .

م يستكمل المعنى فيقول إن المطر ينهمر من السحاب التراكم الذي يبدو عند ارتفاعه في المشي كالنعام الجافّة .

والألم والغربة . ففي هذه اللفظة معاناة لمأساة الرّحيل والشعور بالفراق الذي لا رجعة فيه . ولسنا ندري ، بعد ذلك ، إذا كان أمحاء عرصات الدار والمطر هي مظاهر حسية وحسب ، أم أنها رموز عميقة جسّدت من خلالها تجربة التّروح والحنين . فهو يهطل هطلاناً ، وكأنما تنهمر أمطاره في الدّاخل ، أو كما يقول فرلين : « لانتها تُمطر في نفسي ، كما تُمطر في المدينة » . وهو ، كذلك ، يقصف فيه رعد المساء المتوالي ، وقصف الرّعد يحمل ، هنا ، معنى الوحدة والخلاء ، كأنما يدوّي ويتفجّر في عالم فارغ ، موحش .

فالطلل هو طلل حابل ووعال ، أي أنّه محدّد المكان ، كما هو في سائر القصائد وعامل العفاء الأوّل هو تقادم الزّمن عليه ، والعامل الثاني هو عامل الرّيح . والمعنى في البيتين ، جميعاً ، هو معنى تقريريّ ، مبذول من الذاكرة . فهو أدنى ما يتلقّف في موضوعه ، لا خيال ولا انفعال فيه ، ولا صورة . وربما سما على ذلك بقوله :

فكأنّما هي من تقادم عهدهما ورق نُشِرْنَ من الكِتَابِ بـِـوَالِي

حيث مثل بقايا الطلل بقايا الكتاب ، وهو تشبيه يكرره إذ وقعنا على ما يمثله قبلاً بقوله :

هل عَرَفْتَ الدِّيَارَ يا ابن أُوَيْسٍ دَارِساً نُؤْيِيهَا كخَطِّ الزُّبُورِ

أما العامل الثالث لتعفيها فهو المطر :

دَمِنْ تُدْغِدُعُهَا الرِّيحُ وَكَارَةً تُسْقِي بِمُرْتَجَزِ السَّحَابِ ثِقَالِ  
باتت يمانية الرّيحُ تقووده حتّى استقاد لها بغيرِ حبالِ

فالطر ينهمر من السّحاب الحافل الثّقل بالماء ، الذي يقصف فيه الرّعد دون

انقطاع . ومنذ هذا البيت ندرك أنه يصف فيه وصفاً انفعالياً ، نازعاً الى الغلو إذ نعت السحاب بالثقل ، أي بكثرة الماء ، ونوه بالرعد متكيناً به على شدة النوء والصخب . وإذا كان ثقل السحاب يوازي ما أشار اليه سابقاً بالأهاضيب ، فإن ذكر الرعد ، أي الارتجاج ، يبدو جديداً ، لم يُلم به أو يلمح إليه ، قبلاً . ومثل ذلك صورة الريح التي تقود السحاب ، دون حبال أو أرسنة ، متأثراً ، في ذلك بواقع بيئته حيث لا يزال يُشاهد المطايا تُساق بأرستها . والصورة لا تُعدّم الخيال ، إلا أنه ضرب من الخيال الحسي القائم على المماثلة .

ويعني في وصف ذلك السحاب بقوله .:

فِي مُظْلَمٍ غَدِيقِ الرَّبَابِ كَأَنَّمَا يَسْقِي الْأَشْقَ وَعَالِجاً بَسْدَوَالِي

فهو مُظلم ، أي متكاثف بعضاً على بعض ، ويقدر ما يتجهّم السحاب ويسودُّ بقدر ذلك يزدادُ مطره وانهماره ، بل إنه لينهمر ، فعلاً ، كما ينصبُّ الماء من الناعورة . فهو ليس مطراً ، بل سيلٌ متسع يُغدق على موضعي الأشق وعالج كل اغداق . وذكر هذين الموضعين هو سبيل للتدليل على اتساعه وشموله ، كما كان تشبيهه بماء الدوالي قد دلَّ على غزارته . بل إنه لا يقف عند ذلك الموضعين إذ تراه ينهمر أيضاً ، على الكتيب وزبالة :

وَعَلَى زِبَالَةٍ بَاتٍ مِنْهُ كُلَّكُلٍّ وَعَلَى الْكُتَيْبِ وَقَلَّةِ الْأَذْحَالِ

وآية هذا البيت في نسبة الكلكل إلى السحاب نسبة مباشرة ، فكأنه تمثّل له في خياله المبدع بمثل جمّل هائل يتحدّر من السماء ليُخفي على الأرض ، ومع أن الصورة تقف عند حدود المضمون الواقعي التمثيلي ، فإن الخيال بدا فيها أشدّ نأياً وقدرة على استحضار المعنى والمشهد والتوحيد بينهما وصهرهما .

وعلى الجملة فإن الشاعر ترجّح في هذه الأبيات بين التقرير المُتهادّن ، والمعنى



المباشر من جهة ، والصورة التي فكّت قليلاً أو كثيراً من عقال النفس وحررتها ، كما أنه ألمّ فيه بذكر الرّيح والرّعد والثقل والتّجهّم ، وهي ، جميعاً ، تجسيد لانفعاله بغزارته واتساعه وما اليهما . فالأخطل يوفّق ، غالباً . الى تلمّس المعادلات والكنايات والتشابه ، بل والاستعارات التي تفي بغرض التّجسيد .

إلا أن النزعة الوصفية ، كأنّما تعود فتسيطر عليه ، فيبدو وكأنّه يبصره ولا يُعانيه ، إذ يقول :

وكلُّ سماكيٍّ كانَّ نِشاصَــهُ      إذا راحَ ، أصلاً ، جافِلاتُ نَعَامِ

وقد انقطع بذلك سبيل الوجدان والشعور بالمفازة والفراغ ، فجعل يُطالع صحابه المتراكم بعضاً على بعضٍ في الأفق ، والمتسارع ، حيناً بعد حين ، فيترأى له أنّه قطيع من النّعام الجافل . ومثل هذا التشبيه يتصرّ على حدود الظّاهر ويطغى عليه القمّ واللاجلوى . لا شك أن المماثلة هي مماثلة فعلية حتى النقل والمحاكاة الفعلية . إلا أنّه لا طائل من دونه إذ أعاده الى ذاته ، ولم يثّ فيه معاناةً ، أو يُضفّ عليه معنى .

ومهما يكن ، فإن السورة الحسية لا تَبْلُغ المدى الذي طغت به على ما دون هذه الأبيات ، أو كما نجد فيما يلي حيث مثل هطوله بمثل مياه القرب ، مُشيراً الى دوامه واحتشاده :

أهاضيبُ الدُّجى مِنْ كُلِّ جَوْنٍ      مَقَاهَا بَعْدَ ساكِنها سِجَالاً ١

---

١ - الأهاضيب : دفعات المطر . الدُّجى : الظلمة وهنا إشارة إلى السّحاب الأسود الداكن .  
الجون : السّحاب الأسود . السّجال : جمع سَجَل وهو الدُّثْر .

م يقول إنّ المطر انْهَمَرَ عليها من غيوم سوداء ، داكنة ، انْهَمَرَ الماء من الدلاء العظيمة .

فَكَمْ مِنْ وَايِلٍ يَأْتِي عَلَيْهِ ——— يُلِثُ بِهَا ، وَيَحْتَفِلُ احْتِفَالاً ١  
وقد يكرر ذكر الرعد والبرق تكراراً يسيراً ، كما في قوله :

يَا دَارَ ذَلْفَاءَ بَيْنَ السَّحَرِ وَالغَارِ حُبَيْتٍ مِنْ دِمْنَةٍ أَقَوْتُ وَمِنْ دَارِ ٢  
جَرْتُ عَلَيْهَا رِيَّاحَ الصَّيْفِ أَذْيَلَهَا وَكُلُّ غَادِيَةٍ بِالمَاءِ مِهْمَارِ ٣  
تَلْتَجُ فِيهَا رُعُودٌ غَيْرُ كَاذِبَةٍ فِي بَارِقِ كَنْظَامِ الدَّرِّ مَوَّارِ ٤

### خلاصة حول وصفه للطلل :

يستهلّ الأخطل ، غالباً ، بذكر الطلل ، ثم يُعيّن موضعه ويذكر صاحبه والعوامل التي أثرت فيه وأحواله . وهي ، غالباً ، الرياح والمطر والنبت الذي

١ — أَلَتْ المَطَرُ : دام أَيْاماً ، لَا يُقْلَع . الاحتفال : هنا الاجتماع .

م يقول إن مطراً كثيراً كان يَنْهَمِر عليها ولا يكفّ عنها طيلة أَيْام ، وإنه كان يجمع ويزدحم فيها لكثرة هطوله .

٢ — الغار : المنخفض في الجبل ، أي أسفل الجبل . الدمنة : آثار الناس في الدار .  
أَقَوْتُ : أَقْفَرْتُ وَخَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا .

م يخاطب دار صاحبه ويعيّن موضعها ويعيّن بها . بعد أن أَقْفَرْتُ وَخَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا .

٣ — أَذْيَلَهَا : أي غبار الريح . الغادية : مطرة الصَّبَاح : المِهْمَار : الكثيرة المطر .

م يستكمل المعنى السابق ، ويقول إن الريح العاصفة الصَّيْفِيَّة ، الكثيرة ، جَرَتْ عليها أَذْيَلَهَا ، وإن المطر الغادي المُنْهَمِر سكب صوبه عليها وعفّى على آثارها .

٤ — تَلْتَجُ : يرتفع صوتها . مَوَّار : يجيء ويذهب .

م يقول إن الرعد يقتصف قصفاً غير كاذب ، إذ يعقبه المطر ، كما أن المطر يتعاقب متلألئاً كالدر المنظوم .

يَسْتَبْعُهُ ، ثُمَّ يُعَرِّجُ عَلَى الْآثَارِ الْبَاقِيَةِ لِئِنْ اِرْتَحَالَ سَكَانُهُ وَيُشَبِّهَهَا بِبَعْضِ التَّشَابِيهِ .  
وَأَهَمُّ تِلْكَ الْآثَارِ النَّوْيُ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ ١ :

وغير نؤي قديم الأثر ، ذي ثُلَمٍ      ومستكين أميم الرأس ، مُسْتَلَبِ  
وغير نؤي رمته الرِّيحُ أَغْصَرَهُ      فهو ضَبِيلٌ كَحَوْضِ الْأَجْنِ الْهَلَمِ  
هل عَرَفْتَ اللَّيَّارَ يَا بَنَ أَوْيسِ      دارساً نُؤْيَهَا كَخَطِّ الزَّبُورِ

وكذلك الموقد والرَّمَادُ كقوله :

حيَّ المنازلَ بَيْنَ السَّفْحِ وَالرَّحْبِ      لَمْ يَبْقَ غيرِ وشومِ النَّارِ وَالْمَحْطَبِ  
وعُمْرٍ خَالَدَاتٍ حَوْلَ قُبَّتِهَا      وطامسِ حَبْنِيَّ اللَّوْنِ ذِي طَبَسِبِ  
أَتَعْرِفُ الدَّارَ أَمْ عِرْفَانِ مَنْزَلَةٍ      لَمْ يَبْقَ غيرُ مُنَاخِ الْقَدَرِ وَالْحُمَمِ

وقد يجمع ذكر النؤي والموقد والرَّمَادُ ، معاً كقوله :

أَتَعْرِفُ مِنْ أَسَاءِ بِالْجَدِّ رُوسِمَا      محيلاً ، ونؤياً دارساً قَدْ تَهَدَمَا  
وَمَوْضِعِ أَحْطَابٍ تَحْمَلُ أَهْلُهُ      وموقد نارٍ كَالْحَمَامَةِ أَشْحَمَا

ويشير حيناً إلى المريض :

وأَوَارَ بَقِيْنٍ فِيهَا خِلَالُ      حَوْلَ خَدُّ مِنْ الْقَطَا مَأْمُورِ

---

١ - عبد الله شرح ديوان الأخطل صفحة ٦٩١ و ٦٩٢ حيث تجد ثبوتاً لهذه الحاققة في الفهرس

والى بر الماء :

على آجِنِ أَبَقَتْ لَهُ الرِّيحُ دُمْنَةً وَحَوْضاً كَادِحِيَّ النُّعَامَةِ أَثْلَمَا

وهذه الآثار تؤكد على التزعة الواقعية في وصفه ، يتخذ فيها جزئيات الواقع وخطوطه الظاهرة ، الناتجة ، وهي التي تبقى فعلاً إثر ترحل الراحِلين .

وربما ذكر ترابه وشبهه بالطحين :

كَأَنَّ تُرَابَهَا مِنْ نَسِجٍ رِيحٍ طَحِينٌ ، لَمْ يَدْعَنْ لَهُ نَخَالاً

أو تراه يشبه آثاره ببقايا الكتاب ، كما قدّمنا ، أو ببقايا الأمم :

فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا أُمَّةٍ ذَهَبُوا

وهناك مظاهر آخر يدلُّ بها على شدة عفاثة وخلاته ، وهي البهائم التي تحلُّه ، إثر ساكنيه ، وجلتها من التي لا تقيمُ إلا في الأمكنة المقفرة المتوحشة .  
مثال ذلك اليوم :

فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْكِلَابِ وَحَابِسٍ قَفَاراً تُغْنِيهَا مَعَ اللَّيْلِ بُوْمَهَا  
بُدِّلَتْ بَعْدَ نَعْمَةٍ وَأَنِيْسٍ صَوْتِ هَامٍ وَمَكْنَسِ الْيَحْفُورِ

أو البقر الوحشيّة :

خَلَّتْ غَيْرَ أَحْدَاثٍ تَلُوحُ ، كَأَنَّهَا نُجُومٌ بَدَتْ وَانْجَابَ عَنْهَا غُيُومُهَا

وَمِنْ مَخْدَمَةِ السَّوَادِ ، كَانَتْهَا خَيْلٌ هَوَامِلُ بَتْنٍ فِي أَجْلالِ  
تَرْغَى بِحَازِجُهَا خِلَالِ رِيَاضِهَا وَتَمِيسُ بَيْنَ سَبَاسِ وَرَمَالِ

وقد يجمع بين البقر الوحشية والنعام :

تَبَدَّلَتْ النَّعَامَ بِأَهْلِهِ وَصَوَارَ كُلُّ مُلَمَعٍ ذِيَّالِ

وهو يبكي عليه حيناً ، ويحنُّ الى حبيته من دونه ، وقليلًا ما يظهر وعيه  
لفجأة التغير والزمن . فهو أدنى الى أن يكون موضوعاً تقليدياً .

## الباب الثاني

### المرأة والغزل

تمهيد : لقد كانت المرأة أحد الموضوعات المهمة التي تصدق لها الجاهلي ،  
كتعبير عن المموم أو الأفراح الأساسية اللازمة لمصيره . فانت ترى امراً  
القيس ، وقد ألمَّ بها لماماً وصفيًا ، حيناً ، في كلِّ ملتح من ملاحها وعضو من  
أعضائها ، بل وطبع من طباعها ، وحيناً آخر تراه يتولاها باللذة والشهوة والمغامرة  
في قصائد تغلب عليها التزعة القصصية ، حيث يفتحم عليها مخدعها ويواقعها  
مواقعة الفجور والحرام ، غير متحرِّج بحرج أو مُتقيّد بحدٍّ أو فضيلة . ولقد  
جدى الأعشى مجراه في ذلك ، مع الحاف في الجانب الحسي من التجربة ، حتى  
إنَّ قدوم الإسلام ، لم يخف هذا الإيقاع ، بل إنّه استكمل عدته مع الشماخ

ابن ضرَّار وسحيم عبد بني الحسحاس ومن اليهما . ثم اختصَّ جرير في العصر الأموي بتلك المطالع الغزلية الشَّجِيَّة ، العميقة الانحاء ، النازعة ، غالباً ، متزعة الوجدانية والعذرية .

أما الأخطل فقد أدمن الحمرة كأمريء القيس والأعشى ، ولكنه لم يذهب مذهبهما في اعتناق فلسفة المُجُون والاحاد الاجتماعي ، مصرحاً بالتهتك الخلقي العام . لقد كانت الحمرة بالنسبة إليه أداةً للهو والطرب ولم يتكرَّس بها للمجانة السَّادية الرَّعناء ، لهذا ظل موقفه من المرأة باهتاً ، تقليدياً ، إذا جاز التعبير ، لا يقف فيه موقفاً واضحاً المعالم ، شديد التوتر ، كما في مدائحه السياسية وأهاجيه . فالأخطل ليس من الشعراء الوجوديين الذين يُعافقون اللذة والألم في كأس واحدة ، ويبلون حسرة الخطيئة والتَّدَم والوحشة والعبث والفراغ ، ان هي إلا خواطر تخطر له وأوصاف يتبارى بها ، وان كان يَبْثُّ عبر قصائده شعوراً قانطاً أو متشائماً من المرأة ، مسيئاً بها الظن ، ناعياً عليها تَبَدُّلها وغدرها .

وقد نُصنِفَ غزله ، من هذا القبيل ، في أنماطٍ ثلاثة أولُها نمط الوصف العام ، حيث يَشْخَصُ أمام المرأة بحواسِّه ، وبخاصة حاسة البصر ، يؤدِّي بها ما يطلعه في المرأة ، يعظمه ويُغالي به ويَقْرُنُه بسواه . وفي هذا النمط تظهر ملامح المرأة وأعضاؤها وقسماتها في لوحة كاملة أو مجزوءة . وهناك النمط الثاني الذي تظهر به الشهوة طفرتها ، يُلمَحُ إليها أو يُصرَّح بها ، ويلوب حول مواضيع الفتنة واللذة من جسدها . أما النمط الثالث فهو نمطُ السرد والاقصوصة حيث يُتخَرَّجُ بما أُلِّمَ به منها ، متعرِّضاً للمخاطر ، مقتحماً لها على غرار سواه ، دون أن يتلخَّص في ذلك مبلغ أمريء القيس ، قبلاً ، أو عمر بن أبي ربيعة في عصره .

أولاً : وصفها : وهو يغلب على شعره فيها ، إذ كان الأخطل من شعراء الوصف ، يميل إليه بميل من طبعه وهوائيه . فهو يستهلُّ ، حيناً ، بذكر المَطال

والحببية وينزع إلى وصفها ، غالباً ، عبر هالة من التذكّار حيث يستعيدُ صور  
جمالها ، يشيدُ به ويتغنّى بكماله أو مثاله .

ففي الأبيات التالية ، مثلاً ، تراه يُخاطبُ صاحبةً موهومةً دعاها أمٌ  
بِشْر ، ذاكرًا نأيها وهجرها ، مستطرّداً إلى وصفها :

ألا يا اسلمي يا أمَّ بِشْرٍ على الهَجْرِ    وعن عَهْدِكَ الماضي ، له قَدَمُ الدَّهْرِ ١  
ليالي نَظْهُو بالشَّبَابِ الذي خَمَسَلا    بِمُرْتَجَةِ الْأَزْدَافِ ، طَيِّبَةِ النَّشْرِ ٢  
أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ ، خَفَاقَةُ الْحِشَا    مِنْ الْهَيْفِ ، مِبْرَاقِ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ ٣  
وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى شَعِيتِ نَبَاتُهُ    لِلذَّيْدِ ، إِذَا جَادَتْ بِهِ ، وَاضِحُ الثَّقْرِ ٤

---

١ - م يخاطب صاحبة أم بشر ويتمنى لها السلامة ، بالرغم من نأيها لما كان عهد هذه فيها ،  
قبلاً ، من مودة قديمة صافية .

٢ - م يتذكر أيام طوه للماضية بامرأة ثقيلة المعجز ، طيبة الرائحة . وهو يشير هنا إلى صاحبة أم  
عمرو التي ذكرها في البيت السابق .

٣ - الأسيلة : السهلة الخدين . خفّاقة الحشا : ضامرة . الترائب : جمع تريبة وهي موضع  
القلادة من النحر .

م يقول إنها سهلة الخلد ، فاعمته ، وإنها ضامرة القوام ، هيفاء ، وإنها لماعة النحر .

٤ - الألى : اللثة تضرب إلى السواد . الشّيت : الأسنان المنتظمة .

م يصف فيها ويقول إنه ألى ، منتظم الأسنان ، للبد المقبل ، متألق .

وما يُلَفَّتُ الانتباه في هذه الأبيات تحسُّره على زمن الدَّهْوِ بالمرأة : « ليالي نكَّهوا بالشَّباب الذي خلا » . وفعل « لَهَا » قد يُمُّ على طبيعة صلته بالمرأة ، وهي صِلَةُ الدَّهْوِ الذي لا تأخذه فيه فاجعة العاطفة وعموديَّتُها ، وتنازعه فيها تَنَازَعاً عَميقاً . أما وصفها فيستهلُّ فيه بنبذة حسِّيَّةٍ إذ يُشير إلى ارتجاج ردِّفَتِها من دُونِها ، وهو ارتجاج الشهوة والفتنة . إلاَّ أنَّه يَعْبُرُ به وَيَسْجَاوِزُهُ إلى أوصافٍ أَعْفَى وَأَعَمَّ ، ذاكرةً طيب نشرها واسالة خدَّها وضمورها ، وتألُّق ترائبها ووضوح ثغرها . وهذه الأوصاف لا تعدو ما هو ماثور في سُنَّة الغزل وتقاليده . وربما خضت فيها الانفعال الخالقي ، فحشد من دونه فضائل نموذجيَّة ، مثاليَّة لها ، ولم يكد يَحْتَلِّ عليها أو يشبهها أو يستعير لها أو يتكنَّى عليها . فهو يؤدِّي الصِّفَّة وحسب ، يقول إنَّها طيبة النثر ولا يَصِفُ طيبتها ولا يقرُّنه بسواه ، فيظلُّ خافِتِ الوقع في أنفُسنا ، لا تُطالِعنا سورته ولا نتمثِّل حقيقته . فهو في أدنى ما يتلقَّفه المرء من أمر الطَّيِّب . ومثل ذلك ذكره لاسالة وجهها ، وهي الصِّفَّة العامة لجمال المرأة العربيَّة اقتصر من الاشارة إليه على ادائه اللَّقْظيَّ المباشر ، فهو وصف لفظيٌّ ، إذا جاز التعبير . ثم إنَّه يتناولها عضواً عضواً ، فلم يَحْصُرْها ويحمله خفَّاقاً ، أي ملتوياً ، يُقْبَلُ وَيَصْدُ ، طرباً ، ضامراً ، وربما أضفى الخفَّاقانُ عليه بعض التجربة وبما به عن الوصف اللفظي ، القاصر . أما تألُّقُ ترائبها والتماعها ، فداني المتناول ، قريب الملاحظة ، يُمُّ على أن الأخطل ما زال كالجاهليين يؤخذ بما يَسْطَع في ظاهر الحسِّ ، وهو استعارة لقول امرئ القيس : « ترائبها مصقولة كالسَّجْنَجَل » ، وقد سما عليه الشاعر الضليل بالتشبيه دون أن ينفذ من دونه إلى ما وراء الظَّاهر . أمَّا ثغرها فقد وصفه بأوصافه وألفاظه إذ قال إنَّه أَلْمَى ، شتيتٌ ، وهاتان اللَّقْظَتانِ هما نِعْتَاهُ المباشرتان ، تختصَّبان به وتردِّفان أثره كأبسط ما يذكر بشأنه .

وعلى الجملة ، فإن الأخطل لم يُبدِ صفحته الحقيقيَّة في الغزل ولم يُبدع إبداعه ، بل تلقَّف المعاني ييسر واقتضاب .



وربما سما على التقرير في الآيات التالية ، دون أن يدرك سورة من سور الإبداع :

والمالِكِيَّةُ ، قَدْ أَبْصَرْتُ مَا صَنَعْتُ لَمَّا تَفَرَّقَ شَعْبُ الْحَيِّ ، فَانْصَدَعُوا  
يُسَارِقُ الطَّرْفَ مِنْ دُونِ الْحِجَابِ ، كَمَا يَرْمِيكَ مِنْ دُونِ عِيصِ السُّدْرَةِ الذَّرْعُ ٢  
وَعَارِضَيْنِ ، يَجُولُ الطَّيْبُ فَوْقَهُمَا وَمُقَلَّةٍ ، لَمْ يَخَالِطْ طَرْفَهَا قَمْعُ ٣  
فَأَنَا كَالسُّدْمِ مِنْ أَسْمَاءَ ، إِذْ ظَعَنْتُ أَوْهَتْ مِنَ الْقَلْبِ ، مَا لَا يَشْعَبُ الصَّنَعُ ٤

١ - المالِكِيَّةُ : امرأة من بني مالك . الشَّعْبُ : المُتَفَرِّق . انْصَدَعُوا : تَفَرَّقُوا .

م ينقطع في هذا البيت إلى الغزل ، ويقول إنه أبصر ما قامت به صاحبه عند تفرُّق الشَّمل والرحيل .

٢ - العِيصُ : الشَّجَرُ المُتَشَفِّ . الذَّرْعُ : ولد البقرة .

م يقول إن صاحبه كانت تَحْطَسُ النَّظَرَ إليه من دون الحجاب ، فتبدو حينها كعيني ولد البقرة الوحشية المُتَشَفِّ من خلال الأشجار . وقد أقامها بين الشَّجَرِ المُتَشَفِّ لِيَسْتَقِيمَ تشبيهه بين عينيها من دون الحجاب وعينه فيما بين الشَّجَرِ .

٣ - العَارِضَانِ : الخَدَّانِ . القَمْعُ : البُثْرُ يكون في الأجفان .

م يصف خديها المُضْمَخَيْنِ بِالطَّيْبِ وعينيها النَّعِيَتَيْنِ اللَّتَيْنِ لَا تَشُوبُ أَجْفَاهُمَا الْبُثْرَ .  
٤ - السُّدْمُ : المَغْمُوم . الصَّنَعُ : الحَاقِظُ بِالْعَمَلِ . شَعَبٌ : أَصْلَحَ .

م يقول إنَّ الهمَّ والغَمَّ اعْزِيَاهُ ، إثر رحيل أسماء ، وإنَّها أهدت في قلبه صدعاً لا يقرى على رأيه وإصلاحه الصَّنَاعُ الحَاقِظُ .

فالموقف ، هنا ، هو موقف تَصَرُّقٍ ووداع ، لكنَّ الشَّاعر أحاله إلى موقف وصف وسرد فيما نزع به واستطردَّ إليه . ذلك أن حبيته جَعَلَتْ تُخَالسه النَّظَر بعيني ولد البقرة الوحشية . وقد اعتمد التشبيه التمثيلي ، المتعدّد الأطراف ، دون خلق من لدنه ، بل بتصرُّفٍ في خلية التشبيه القديم ، العريق في المقابلة بين عَيْنَي الحبيبة وعَيْنَي البَقَرَة الوحشية أو ولدها . ثم تراه وكأنّه يستبطن الدَّلالة على نعيمها من ذكر الطَّيْب المتضوِّع على خديها ، والمرأة المتطيبة هي المرأة المرفقة ، الناعمة ؛ إلا أن سورة نعيمها تبدو باهتة ، كمعظم معانيه الغزليّة إذ لم يَتَّقْ لها تَأْوِيلها واستعاراتها وكنائياتها ولم يَتَمَرَّس فيها بالصورة البعيدة ، الصعبة المتناول . وقد نتحقّق من ذلك بقوله : « ومُقَلَّةٌ لم يُخَالطْ طرفها قَمَعَ » ، أي لم تعرّها البُور ، وهو تعبير فيّ فاشل إذ اشادَ بالمُقَلَّة بانتهاء العَيْب الافتراضيّ فيها . فالأخطال يُبْدَعُ في الوصف الصَّحراويّ ، أو ما إليه ، أما في وصف المرأة ، فهو كأنما يتهاذن بل يتخاذل ، فيَحْبُو على أديم المعاني والمظاهر ويقتصر على حدودها اللَّغْظية و تشابيهها السَّاقطة .

أما في البيت الأخير ، فإنّه يعود للذكر الفراق وما آلت إليه حاله منه ، مغرقاً في الماديّة ، إذ مثله بالوعاء المتصدِّع والذي لا يُرَأْبُ . وهذا البيت يميلُ إلى الوجدانيّة عن الوصفية ، ولكنها الوجدانيّة الفاقدة الشجو والذهول .

وقد نفع في أبيات أخرى على تشابه أبعد متناولاً وأكثر تفصيلاً ، مع قليل أو كثير من الغنائيّة والشجو ، حيث يَعرّض لمثل المعاني السابقة ، دون أن يقتصر على إيرادها بشكلها التقريري ، بل يَنْهَدُ إلى بعض التشابه التي تكسوها بالانفعال والغلو . من ذلك قوله :

فَلَبَسَتْ ظَبِيَّةً غَرَاءَ ظَلَلْتِ      بِأَعْلَى تَلَعَةٍ تُزْجِي غَزَالاً  
بِأَحْسَنِ مُقَلَّةٍ مِنْهَا وَجِداً      وَوَجْهاً ناعماً كَمَيِّ الْجَمَالَا

جَرى مِنْهَا السَّوَاكُ عَلَى نَقْيٍ      كَأَنَّ الْبَرْقَ إِذْ ضَحَكَتْ سِلَالاً ١  
 كَأَنَّ الْمِسْكَ عَلَى يَهْمَا ذَكِيماً      وراحاً خالطَ العَذْبَ السَّزْلاً ٢  
 إِذَا مَا الْقَلْبُ وَالْخُلْخَالُ ضَاقَا      جَرَى مِنْهَا وَشَاحَاها ، فَجَلا ٣  
 تَضُمُّ نِيَابُهَا كَشْحاً هَضِيمَا      وَأَرْدَاقاً إِذَا قَامَتْ نِقْصَالاً ٤  
 إِذَا قَامَتْ تَنَوُّهُ بِمُرْجَحِينَ      كَدِ عَصِي الرَّمْلِ يَنْهَالُ أَنْهِيالاً ٥

فالأخطل يقرن بين الحبيبة والظبية ، لكنه ينأى عن الابتذال بالتمثيل والتفصيل  
 إذ يصفُ الظبية وهي تترجعي وترجي ابنها ، وربما تعمّد ذكرها في ذلك  
 الوضع أو في تلك الحالة لأن الأمومة تضفي عليها الرقة والحنان والجمال . إلا

١ - السَّوَاكُ : حود تُظهر به الاسنان .

م : يقول إن المسواك يجري منها على أسنان نظيفة نقيّة تائق وتلمع كالبرق المتلالي .

٢ - م : يستكمل معنى البيت السابق ويقول إن رائحة فيها شبيهة برائحة المسك الذكي كما  
 أن لريقها طعمَ الحمرة المزوجة بالماء البارد .

٣ - الْقَلْبُ : السَّوَار .

م : يقول إنهما ممثلة الدّراعين والساقين بحيث يضيّق عنها السَّوَار والخلخال . فيما يرجع  
 ويتمايل وشاحها على خصرها لرقته وضموره .

٤ - م : يكرّر معنى الشطر الأخير ويقول إن خصرها ضامر ، فيما عظمت أردافها وتناقلت .  
 والعرب يؤثرون هذا الضرب من الجمال .

٥ - الْمُرْجَحِينَ : الذي يهتز من ثقله . الدَّعَص : كتيب الرَّمْل .

م : يقول إن عجزها ثقل يتمايل ويترجّح من دونها ، وإنه لطرواته يكاد أن ينهار ككتيب  
 الرَّمْل .

أن الوضوح يسطع سطوعه الخاوي من تعداده لمواضع الشّبه في صيغ التمييز ،  
والشعر لا يسبغ هذه الصبغة لتزوعها مترع التوضيح والتفصيل . كما ان التقرير  
المُسِفّ يطغى على بعض معانيه كقوله : « ووجهاً ناعماً كُسيّ الجمالاً » .  
ونعته بالشعومة يَكْنُو به الى العامية وذكره لا كسائه بالجمال أوقعه بأفة التجريد ،  
المتضاعفة بأفة التقرير . أما سائر التشابيه ، فتمسّم عليه بالانفعال والصورة ، جميعاً ،  
إذ جعل البرق يخطف ، بل يتألّأ في ضحكته . وهذا التشبيه ينطوي على تنويه  
ببياض أسنانها ، لكنه لا يقف عنده ولا يُحدّد بحدوده ، لأنه يصف ضحكته  
وتألّق الجمال وإشعاعه على محيطها كالبرق . ولقد تنصّت الشاعر ، هنا ، إلى  
المعاني اللطيفة الخفيرة التي تتضوّع وتتوارى خلف المعاني الظاهرة . فالوصف  
انفعالي ، ابداعي وان لم تكن ظلال التقليد لم تزل منه وتتّعف فيه .

وقد يجزي ، كذلك ، وصفه لرضابها :

كَأَنَّ الْمِسْكَ عَلَّ بِهَا ذِكْياً وراحاً خَالَطَ الْعَذْبَ الزُّلَالَا

فالغنى تأليفيّ جمع فيه الدلالة على طيب رائحة فمها بالمسك وعدوبة علّه  
في الحمرة المتزوجة بماء السحاب . والمسك هو التشبيه التقليديّ الذي يرمز  
به إلى طيب الرائحة ، تداوله الشعراء القدماء للخمرة وظل قائماً فيهم حتى العصور  
العباسية وما بعدها . ويجري على هذا الغرار تشبيه رضابها بالخمرة ، وهو مستند  
من الشعر القديم ، كقول عبيد الأبرص :

إِذَا دُقَّتْ فَاها ، قُلْتَ طَعَمَ مُدَامَةٍ مُشَعَّمَةٍ ، تُرْخِي الْإِزَارَ ، قَدِيحُ

وهذه النزعة التوفيقية ، التأليفية تطغى على سائر المعاني ، إذ تراه يُؤلّف  
بين ضُورِ الحصر وامتلاء الذراعين والساقين . فالسُّوار وهو حلّ اليد ،  
والحلخال ، وهو حلّ الساق لا يتقلقلان ولا يترجّحان ، فيما يخفق  
وشاحها ويضطرب على خصرها لشدة ضموره . ولقد كدّ الشاعر في مزوجة

المتعنين المتناقضين بحيث يغالي أحدهما بالآخر ، فيما هو يتفحصه . التناقض ، هنا ، يؤكّد المثاليّة . ويتفق مع ذلك قوله :

تَضُمُّ ثِيَابَهَا كَشْحاً هَضِيماً      وَأَرْذافاً إِذَا قَامَتْ ثِقَالاً  
إِذَا قَامَتْ تَنَوُّعٌ بِمُرْجَجٍ حَسَنٍ      كَدِ عَصِي الرُّمْلِ يَنْهَالُ انْهِيالاً

فالرّدف الثقيل يترجّع من دون خصرها الضّامر وشدة ضموره تضاعف من ثقل ردفه ، وهو المثال الذي لا يزال يترسمه شعراء الغزل العرب ، ويرد ذكر الرمل المنهار ليؤكد على النزعة الماديّة المفرقة ، الصّماء .

وقد يجمع المعاني والأوصاف الغزليّة الماثورة في مقطع مجزوء ، بشكلٍ تقريريّ ، مباشر ، كذكره لضمورها وامتلاء ساقها وجمال منطقتها ودلالها واسترسال شعرها ، مشبّهاً جمالها بالتمثال والدّمية ، معتمداً الإطلاق والتعميم يجعلها تفوق كلّ من دونها . فهو يقول ، مثلاً ، « في صورة تَمَّتْ وأكْمَلْ خَلْقَهَا » ، حيث يُمَجِّد الجمال ويُسَيِّد به في الدّهْن التجريدي اللَّفْظِي كاللّتصام والكمال وما إليهما . ويكرّر ذلك بمثل قوله :

تَمَّتْ لِمَنْ نَعَتَ النِّسَاءَ وَأَكْمَلَتْ      نَاهِيكَ مِنْ حُسْنٍ لَهَا وَجَمَالِ

وهو يكرّر المعنى الإطلاقي السابق ويضيف إليه ذكر الحسن والجمال ، مضاعفاً من النزعة اللَّفْظِيّة التجريدية . إلا أنه قد يحاول أن يرتفع عن أديم التقرير وإطلاقيه التجريد ، عندما يتّرع إلى تشبيهها بالروضة :

بِغَرِيرَةٍ نَفَخَ النِّعِيمَ شَبَابُهَا      غَرْنِي الْوِشَاحِ ، شَبِيعَةُ الْخَلْخَالِ ١

١ - الغريرة : هنا الطّيّة ، البريّة . غرْنِي : هنا ضامرة .

م : يقول إنّها فتاة غريرة ، ضامرة الخصر ، ممثلة السّاق ، وإنّها نشأت في النّعيم ، فازدهر شبابها وتما .

في صورة تَمَّتْ وَأُكْمِلَ خَلْقُهَا      للناظرين ، كصورة التمثال<sup>١</sup>  
 تَمَّتْ لِمَنْ نَعَتَ النِّسَاءَ ، وَأُكْمِلَتْ      ناهيك من حُسنِ لها وَجَمالِ<sup>٢</sup>  
 وَمَلَاخِي فِي مَنْطِقِ مُتَرَحِّمٍ      مِنْهَا ، وَحُسْنِ تَقْتُلٍ وَدَلالِ<sup>٣</sup>  
 تَرْتُو بِمُقَلَّةِ جَوْدٍ بِخَيْلَةٍ      وبِمُشْرِقِ بَهْجٍ وَجيدِ غَزالِ<sup>٤</sup>  
 وَيَوَارِدِ رَجَلِي ، كَأَنَّ قُسْرَوْتَهُ      مِنْ طَوْلِهِ ، مَوْصُولَةٌ بِجَبالِ<sup>٥</sup>  
 مَا رَوْضَةُ خَضْرَاءَ ، أَزْهَرَ نَوْرُهَا      بالقَهْرِ بَيْنَ شَقَائِقِ وَرَمالِ<sup>٦</sup>

- ١ - م : يقول إن خيالها بُدئَ له بصورة مكتملة الجمال كالتمثال .
- ٢ - م : يقول إن من نعت النساء ويصفهن ، يجد فيها غاية ما يصبو إليه من آيات الجمال .
- ٣ - التفتكل : التكتسر في السير .
- م : يقول إنها جميلة الصوت وخيمته وإنها تسير سير الدل والثني .
- ٤ - ترتز : تنظر . الجؤذر : ولد البقرة الوحشية . الحميلة : الموضع الكثير الشجر .
- م : يقول إن طيفها بدا له ، وهي تنظر إليه بعين الجؤذر الذي يرعى الحميلة ، ووجه مشرق وضاء ، ويجيد شبيه بجيد الغزال .
- ٥ - الوارِد : الشجر الطويل ، المسترسل . رَجَلٍ : مُسَرَّح . القُرُون : هنا الضفائر .
- م : يصف طول شعرها ، ويقول إنه يوهم الناظر إليه أنه موصول بجبال ، أي إن طوله طيبة بطول الجبل .
- ٦ - القَهْر : موضع في أسافل الحجاز . الشقيقة : الفرجة بين جبلين . النور : الزهر .
- م : يشرع في هذا البيت بوصف الروضة الخضراء ، ليخلص من ذلك بعد أبيات إلى مقارنتها بحبيته ، مؤثراً لما عليها . يقول إن الروضة الخضراء المتفتحة الأزهار في موضع القهر بين الأودية والرمال .

بِهَجِّ الرَّبِيعِ لَهَا ، فَجَادَ نَبَاتُهَا      وَنَتَّ بِأَسْحَمَ وَابِلِ هَطَالِ ١  
 حتى إذا تَفَّ النَّبَاتُ ، كَأَنَّهُ      لَوْنُ الزُّخَارِفِ ، زِيَّتَتْ بِصِقَالِ ٢  
 نَفَتْ الصَّبَا عَنْهَا الْجَهَامَ ، وَأَشْرَقَتْ      لِلشَّمْسِ ، غِبُّ دُجْنَةٍ وَطِلَالِ ٣  
 يَوْمًا ، بِأَمْلَحَ مِنْكَ بِهِجَةً مَنْطِقِي      بَيْنَ الْعَشِيِّ وَسَاعَةِ الْآصَالِ ٤

وإذا أغفلنا الأبيات الأولى المتهادنة ، بل المسفة ، نجد أن تشبيهاها بالروضة هو محاولة من المحاولات العسيرة التي يترادف فيها التجارب الفنية الجديدة ، كما هو شأنه في بعض المدائح . فهذه الروضة الخضراء قد عمَّ وحفل نبتُها ، بل إن الربيع يتشجر فيها ويبتُّ البهجة ويتبعث النبات الميم المروي بالمطر الشديد الانهمار . وهناك ألوان وزخارف ووشي وتنميق ، أي زهور كثيرة ، متعددة ، كما أن الشمس تألقت وسطعت فيها وبددت الظلام . ولقد حشد لهذه الروضة عناصر الروعة المطلقة ، كما كان شأنه في وصف الفرات الذي تكتنى به عن

١ - الأسحَم : السحاب المتكاثف الغيوم .

م : يقول إن الربيع أيقظها فتألت نباتها ، كما أن المطر الغزير انهمر عليها من السحاب الأسود المتجهّم .

٢ - يقول انه إذا ما تكاثرت النباتات والتفت بعضاً على بعض ، فبدأ كالزخارف الكثيرة الألوان المصقولة .

٣ - الصبا : الريح الشرقية . الجَهَام : السحاب البادي الغيوس . الدُّجْنَةُ : هنا الغمام المطبق ، الرَيَّان ، المظلم . الطُّلال : جمع ظلّ وهو الندى أو المطر الخفيف .

م : يقول إن الريح الشرقية بددت عنها الغيوم وأشرقت صباحاً مبللة بالندى .

٤ - م : هنا ينتهي التشبيه الاستطرادي الذي باشره منذ أربعة أبيات ويقول إن تلك الروضة الطيبة النضرة الندية ، ليست بأجمل من صاحبته وأمتع من حديثها معه عندما يقبل عليها في العشي .

الكرم . فالعنصر الأول هو الزَّهر وما ينطوي عليه من أشداء ولون وأشكال ، وإذا نسبناه الى المرأة بدا لنا أن المرأة الشبيهة بالزَّهرة هي امرأة الجمال والفرح والنشوة في نوع من الإحساس العميق بصوفيَّة الجمال المتجسِّد فيها . ثم يُضيف الى ذلك ذكر الرَّبيع ، وهو تكرار للزَّهر ، بل إنه أعمُّ منه ، إذ يترأى لنا فيه الصَّحو والضيء والماء والخضرة ، ومعنى الجمال المُتفتِّح من جديد ، والمرأة هي ربيع في جمالها وفي تفتُّح الجمال الجديد ، بل تفجَّره في صباها ، ويرد ، من ثمة ، اللون ، وقد جعله كالزَّخرف ، إذ ان للمرأة ألوانها الجميلة في لون بشرتها وتورد خديها ، وألقى وجهها وبسمتها وعينيها ، وتستكمل هذه الصورة بالشمس ، وهي رمز النور والفرح والأجواء الخالية من أي كدر وهم . فالصورة مركَّبة ، متعدِّدة الأبعاد والجوانب نَمَتْ بتشبيه استطراديّ ، ولكنها تمثل الرؤيا الشعرية عند الأخطل المتجسِّدة في إطارٍ حسيّ ، يُبدعه الشاعر من تحسُّسه العميق بروح الطبيعة وضميرها ونشوته في أرجائها . ومع أنَّ هذه الصورة ذات مؤدَّى غزليّ ، فإنها تُطلعنا على نموذج عميق الإيحاء لدى استغراق الشاعر في عالم الطبيعة وإلفته بها وفرحه في معانقة ألوانها وأشداها .

ولقد تمازج واقع المرأة وواقع الطبيعة منذ القدم في وجدان الشاعر ، يجتريء ، حيناً ، بالمقارنة بينهما في التشبيه المبتر ، وأحياناً في الصورة الاستطرادية المتمادية . فالمرأة تتباين عن الطبيعة ، ظاهراً ، لكنهما تتآلفان وتتماقنان في التدليل على العافية والجمال والفرح وكمال الوجود ومثاله . ولعلّنة في معلّته مثل هذه المقارنة المتمادية بين المرأة والطبيعة ، لكنه ذهب فيها مذهب الوصف النقليّ المنسوخ .

وهكذا يمكننا القول ان الأخطل إذ يُعَمِّنُ في موضوعه ، أيّاً كان ، يتنفذ فيه ويستطلع منه أقصى ما يدرك منه ، ويحدق به في كل جهة ويلمُّ بكل احتمال ، فضلاً عن النفاذ الى ضميره . ولتتمثل عمق الإلتفاتة الأخيرة في قوله :

يَوْمًا ، بِأَمْلَحَ مِنْكَ بِهَجَةٍ مَنطِقِي بَيْنَ الْعَشِيِّ وَسَاعَةِ الْأَصْبَالِ

فهو يؤثر بهجة الحديث على بهجة الرّوضة ، والمهم في ذلك أنه تنصَّت الى



جمال الصَّوت حيث ولجت المرأة الى ضميره من خلال اذنه ، ولم تكن تلج من خلال البصر . فهذه القلدة تجعلُ الأخطل من رواد الأطياف الشعورية الخافتة ، المنطفئة .

وقد يُخرج من هذا الوصف العام للمرأة إلى بعض اعضائها وملاحظها ، فيُغرق ، مثلاً ، بوصف ثغرها ورضابها ، عبر أبياتٍ تطولُ أو تقصرُ في نوعٍ من التشبيه الاستطراديّ . فهو يستهل بذكر عناقها ومُقبَلها العذب ، الزّلال ، وألن بسمتها المائل للصَّحو غبّ المطر ، وبرودة ثغرها المزوج رضابه بالحمرة والثلج ، وينطلق ، لإثرئذ ، واصفاً الحمرة بأوصافها . فالموضوعات الوصفية الخاصة كانت تَحْلُبُ لُبَّ الأخطل ، حيناً ، فينصرف إليها ، متروّضاً على رياضة الشعر ، متبارياً به على سواء ، وربما كان الاستطراد سبيلاً إلى هذه المنافسة في ارتياد أقصى غاية المعاني .

اليكه يقول في مثل ذلك :

تَشْفِي الضَّجِيعَ ، إِذَا أَرَادَ عِنَاقَهَا    بِمُقْبَلٍ عَذْبِ الْمَذَاقِ زُلَالٍ ١  
صَافٍ ، يَرِفُ كَأَنَّمَا ابْتَسَمَتْ بِوِ    عَنْ غِبِّ غَادِيَةٍ ، غَدَاةَ شَمَالٍ ٢  
شَبِمْ ، كَأَنَّ الثَّلْجَ شَابَ رُضَابَهُ    بِسُلَافٍ خَالِصَةٍ مِنَ الْجُرْيَالِ ٣

١- م : يقول انها طيبة الثغر ، تُعِلُّ مُقْبَلَهَا منه بالرَّيْقِ العَذْبِ الزلال .

٢- يَرِفُ : يبرق ويتلألأ . الغادية : المطرّة المُبَكِّرة .

م : يصف تألّث ثغرها ويقول إنّه يتلألأ ويتألّق فيما تعلوه بسمُنها فكأنّه قد حلّ بالمطرّة المُبَكِّرة .

٣- شَبِمْ : بارد . الجُرْيَال : الحمرة الحمراء .

م : يقول إن من يقبله شعر يبرودة ونشوة كأنّه يحسّي الحمرة المتمزوجة بالثلج .

صَهْبَاءَ ، صَافِيَةً ، تَنْزَلُ تَجْرُهَا      بِلَادِ صَرْخَدَ ، مِنْ رُؤُوسِ جِبَالِ ١  
 مِنْ قَرْقَفِ الزَّرْجُونِ فُتَّ خِتَامُهَا      فَالْدُّنَّ بَيْنَ حَنَابِجِ وَقِلَالِ ٢  
 مِنْ قَهْوَةٍ نَفَحَتْ ، كَأَنَّ سَطِيعَهَا      مِسْكٌ ، تَضْوَعُ فِي غَدَاةِ شَمَالِ ٣  
 أَوْ رَاحِ ذِي نَطْفٍ ، يَظَلُّ مُتَوَجِّجًا      لِلشَّرْبِ ، أَصْهَبَ ، قَالِصِ السَّرْبَالِ ٤  
 فَكَذَلِكَ نَكْهَنُهَا ، إِذَا نَبَّهَتْهَا      وَالْجِلْدُ غَيْرُ مُدَرِّنٍ ، مِتْفَالِ ٥

١ - صَرْخَدَ : موضع في الشام ، شهر بخرمه .

م : يشير هنا إلى الموضع الذي اجتلبت منه تلك الخمرة ويقول إن تجارها حملوها من صرخد حيث نمت في رؤوس جبالها .

٢ - الْقَرْقَفُ : الخمرة التي تُحدث رعدةً في شاربها . الزَّرْجُونُ : شجرة الكرم . الْحَنَابِجُ . جمع حنيج : الْمُحْتَلَى الضَّخْمُ .

م : يقول إنها خمرة ترعد شاربها وإنها استُخرجت من العنب الكريم ، وإن ختامها قد فُتَّ عنها لأنها كانت مقفلة ، معتقة في دنان كبار وصغار .

٣ - نَفَحَتْ : أي بعث رائحتها . سَطِيعُهَا : انتشار رائحتها الطيبة .

م : يصف طيبها ويقول إنها تنفح كطيب المسك المتضوع الذي تُلدِّره رياح الشمال .

٤ - النَطْفُ : اللؤلؤ . أَصْهَبَ : أشقر .

م : يقول من راح ساقٍ مُزْدَانٍ بِاللُّؤْلُؤِ وَالْحَلِيِّ لَا يَزَالُ قَانِمًا لِتَأْدِيَةِ الْخَمْرَةِ ، وَأَنَّهُ أَشْقَرُ ، مُتَقَلِّصُ الرِّدَاءِ .

٥ - الْمِتْفَالُ : الكرية الرائحة .

م : ينتهي من وصف تلك الخمرة ليخلص في هذا البيت إلى القول بأن طعم نثر حبيبته يُشَبِّهها في طيب مذاقه ويردف بأنتها طيبة الرائحة .

ويُلَفِّتُنَا فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَصْفُهُ لِلشَّعْرِ فِي فَلَذَةِ تُمَثِّلُ وَقَعَهُ فِي النَّفْسِ فَضْلًا  
 عَمَّا يُطَالَعُهُ فِي الْعَيْنِ وَالْحَسِّ . فَهُوَ يَقُولُ إِنَّهُ صَافٍ فِي نَعْتٍ مُبَاشِرٍ ، لَكِنَّهُ  
 لَيْسَ خَافِتًا أَوْ رَاكِدًا إِذْ أَنْ صَفَاءَ الشَّعْرِ لَيْسَ صِفَةً مَبْتُولَةً فِيهِ ، بَلْ إِنْ الشَّاعِرُ  
 اسْتَطَاعَهَا مِنْهُ . الصَّفَاءُ يَنْطَوِي ، هُنَا ، عَلَى مَعْنَى الْأَلْقَى وَالْبَيَاسِ ، يَتَكَامَلُ مَعْنَاهُ  
 وَيَنْجَلِي بِقَوْلِهِ إِنَّهُ « يَرْفُ » كَأَنَّمَا ابْتَسَمَتْ بِهِ عَنْ غَبٍّ غَادِيَةٍ غَدَاةَ شَمَالٍ . وَقد  
 قَرَنَ بَيْنَ الشَّعْرِ وَنَوْعٍ خَاصٍّ مِنَ الصَّحْوِ ، لَيْسَ الصَّحْوُ الْمَطْلُوقُ ، بَلِ الصَّحْوُ  
 الَّذِي يَتَأَلَّقُ بَعْدَ انْقِشَاعِ الْمَطَرِ الْمُبَكَّرِ وَهَدْوِ الْعَاصِفَةِ . وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ يَكُونُ  
 الصَّحْوُ بَلِيلًا كَالشَّعْرِ ، بَلْ يَكُونُ عَاطِرًا مِثْلَهُ ، وَكَأَنَّ الشَّعَاعَ لَا يَنْطَلِقُ مِنْ الْجَوِّ ،  
 بَلْ يَنْبَعِثُ مِنَ الْأَرْضِ وَالزَّهْرِ وَالشَّجَرِ ، وَمَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ ، فَإِنَّ هَذِهِ الْمَقَارَنَةَ لَا  
 تَقُومُ عَلَى الْمُعَادَلَةِ الْمُنَاطِقَةِ وَعَلَى الْفَهْمِ ، بَلْ عَلَى الْحَدْسِ وَالْاِسْتِشْرَافِ وَالِاسْتِحْيَاءِ .  
 فَأَيَّةُ رَقَّةٍ أَعَمَّقُ وَالنُّطْفِ مِنْ هَذَا التَّوْحِيدِ بَيْنَ ثَغْرِ الْمَرْأَةِ وَالطَّبِيعَةِ النَّاهِضَةِ مِنْ  
 دُونَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ . هَذَا بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ الصَّافِي يَعْترِضُ فِي زَحْمَةِ الْأَبْيَاتِ الْوَصْفِيَّةِ  
 التَّقْلِيدِيَّةِ ، الْمُرْتَهَنَةِ لِلنَّسِخِ وَالتَّنْقُلِ .

وَيَنْطَلِقُ ، مِنْ ثَمَّةٍ ، إِلَى مَقَارَنَةِ رِضَابِهِ بِالْخَمْرَةِ ، مُؤَدِّيًا الْأَوْصَافَ التَّقْلِيدِيَّةَ  
 الْحَاشِدَةَ . فَهِيَ صَافِيَةٌ ، صَهْبَاءُ ، أَجْتَلَبَتْ مِنَ الْأَصْبِقَاعِ الْبَعِيدَةِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ  
 أَحْدَاثٍ وَأَوْصَافٍ قَدْ تَعَظَّمَتْ مِنْ شَأْنِ الْخَمْرَةِ وَتَظْهَرُ بِرَاعَتِهِ فِي وَصْفِهَا ، ذُونَ أَنَّ  
 يَكُونُ لَهَا طَائِلٌ فَعَلِيٌّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ حَقِيقَةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ .

ذَلِكَ كَانَ أَمْرُهُ فِي وَصْفِهَا اجْتِرَافًا بِهِ مِنْ قِصَائِدِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ ، يَرِدُ لِإِثْرِ الْمَقْدَمَةِ  
 الطَّلَلِيَّةِ وَمَا إِلَيْهَا . إِلَّا أَنْ لِلْأَخْطَلِ قِصَائِدَ نَحْصَهَا بِالْفَزْلِ ، مِنْ دُونَ سِوَاهُ مِنْذُ  
 مَطْلَعِهَا حَتَّى نَهَائِهَا ، مُخْتَلَفًا فِيهَا إِلَى وَصْفِهَا وَتَشْبِيهِهَا بِوَلَدِ الطَّبِيعَةِ وَذِكْرِ زَوْجِهَا  
 وَالْكَاشِحِ الَّذِي يَحْدِلُهُ فِيهَا ، يَتَخَمَّرُ ذَلِكَ بِالْإِيْقَاعِ اللَّطِيفِ الشَّجِيِّ الَّذِي لَا يَقْصُرُ  
 عَنْهُ الْأَخْطَلُ قَطُّ ، مَتَى طَلَبَهُ وَابْتَغَاهُ .

فَفِي الْقِصِيدَةِ التَّالِيَةِ يَسْتَهِيلُ بِذِكْرِ صَاحِبَتِهِ ذُلْفَاءَ النَّبِيِّ يَسْتَفِخُ مِنْ دُونِهَا دُمُوعَ  
 الْفِرَاقِ فِيمَا يَنْبَرِّحُ فُرَادَهُ وَيُمَثِّلُ الْمَسَافَةَ النَّائِيَّةَ الَّتِي تَفْصِلُهُ عَنْهَا مِنْ خِلَالِ الْجِبَالِ

الشَّاهقة والبيداء ، وهذه المسافة هي مسافة شعوريَّة تجسَّدت في هذه المظاهر الطبيعيَّة التي توحى بمشقة الاجتياز . ويُعرَّج ، حيناً ، على وصف السَّراب الَّذي تخوض فيه المطايا عبر تلك الصَّحاري ، وهو وسيلة أخرى للإفصاح عن الشُّعور بالنَّأي واستحالة اللَّقاء . ولقد أدَّى بذلك لمعنى البعد أدائه إذ لم يكن يرسمه إلا في المسافات الشَّاسعة ، أي في إطاره الماديِّ ، فيما هو يكون نأياً نفسياً تقيم صاحبتة فيه إلى جنبه ، ولا تُقبل عليه ، وهذا القرب مع الصُّدود ، هو أشدُّ أذى من النَّأي بالمسافة . ولا يغفل عن الغربان المنذرة بالنَّأي والتَّشئت والظُّباء البارحة ، وهي تمُّ عن الشُّوم وتوقُّع الخسارة . تلك كانت المقدِّمة الوجدانيَّة الشَّجيَّة في التَّعبير عن تجربة النَّأي ، وهو يميلُ ، إثرها ، إلى تشبيه صاحبتة بالشَّادن ، أي ولد الظُّبية الذي يترتعي مرحاً ، مصوِّتاً ويردف بأنَّها أملح منه وأبض وأحسن جيداً وثغراً وعيناً ، يتضوَّع منها طيب الكافور والمسك في كل غداة إذ تفسد الأنفاس . وبعد أن يهجو زوجها الخامل يردُّ على النَّاصح الكاشح بقوله إنه لا سبيل له إلى هجرها وسلوها .

هكذا نظم القصيدة التالية مُتَشَبِّهاً بصاحبتة ذلفاء ، ذاكرأ بكاءه لفراقها وما يفصله عنها من صحراوات يغشاها السَّراب وتَخُوص عيون المطايا فيها ويصبح الغربان ، ثم يقرن بينها وبين ولد الظُّبية ويؤثرها عليه ، ويصف طيها ، مشيراً خمول زوجها ، والكاشح الذي يعزُّله عنها ، ثم يميل إلى ذكر صحبه الذين يمتاز بهم الهاجرة في الصحراء ، واحتسائهم للخمر وإغارتهم وغنمهم . وينهي القصيدة مهدداً بني عمه بالارتحال لمانازعتهم له على نخل أعطوها لعائلته .

### التقسيم

- ١ - ٤ ذكر صاحبتة ذلفاء
- ٥ - ١٠ المقارنة بينها وبين ولد الظُّبية
- ١١ - ١٢ خمول زوجها
- ١٣ - ١٩ ذكر الكاشح
- ٢٠ - ٢٤ ذكره صحبه والخمرة والشواء
- ٢٥ - ٣١ الرحيل والغارة
- ٣٢ - ٣٤ مخاطبة بني قومه .

## ذكر صاحبه ذلفاء

طَرِيتُ إِلَى زَلْفَاءَ فَالِدَمْعُ يُسْفَعُ    وَهَشَّ لِلذِّكْرَاهَا الْفَوَادُ الْمَبْرَحُ<sup>١</sup>  
وَمِنْ دُونِ زَلْفَاءَ الْمَلِيحَةِ فَاصْطَبِرْ    مِنَ الْأَرْضِ أَطْوَادُ وَبَيْدَاءَ صَحْحُ<sup>٢</sup>  
بِهَا حِينَ يَسْتَنُّ السَّرَابُ بِمَتْنَهَا    لَخُوصِ الْمَطِيِّ إِنَّ تَذَرَّعَنْ مَسْبَحُ<sup>٣</sup>  
وَقَدْ صَاحَ غَرْبَانُ بَبَيْنٍ وَقَدْ جَرَتْ    ظِلَاءَ بَصْرُمِ الْعَامِرِيَةِ بُرْخُ<sup>٤</sup>

١ - الطَّرب : هنا بمعنى القلق . ذَلْفَاءَ : الذَّلَفُ : صعر الأنف واستواء الأرنبة ، ومنه سميت المرأة . الْمَبْرَحُ : المصاب بالبراج أي بالعذاب الدائم الشديد .

م : يقول إن دموعه تنهمر لنزوح حبيبته عنه وشعوره بالهم من دونها ، وإنه لا يزال يذكرها فيتبرح وجدلاً ليلتها .

٢ - الصَّحْحُصَّحُ : هنا المكان الواسع .

م : يدعو نفسه إلى التصبر على فراق صاحبه ذلفاء ويقول إنه يفصله عنها الجبال الشاهقة والوادي الواسعة . والشاعر يشير بذلك إلى استحالة اللقاء عليهما وعظم المسافة التي تفصل بينهما فيه .

٣ - اسْتَنَّ السَّرَابُ : خفق واضطرب . الْخُوصُ : المطايا الفائرة الأحداق من الإرهاق . تَذَرَّعَنْ : مدد ذراعهن .

م : يستكمل وصف الصحراء التي يفصله عن صاحبه ، ويقول إن المطايا الفائرة الأحداق تسبح سباحة في السراب ، إذ يخفق ويضطرب حولها .

٤ - الصَّرْمُ : القطع والمجران : البرح : جمع بارح وهو من الطير والظباء ما مرَّ عن يمينك إلى شمالك والعرب تطير منه .

م : يقول إن الغريبان كانت قد نعتت ، مؤذنةً بالفراق ، كما أن الظباء عبرت عن شماله ، منندرة بالتشتت واستحالة الإقبال .

## المقارنة بينها وبين ولد الظبية

- فما شادنَ يرعى الحمى ورياضها ١ يرودُ بمكحولٍ نؤومٌ مُوشحُ  
 بأحسنَ منها يومَ جدِّ رحيلنا ٢ معَ الجيشِ لابلٌ هي أبصُ وأصبَحُ  
 وأحسنُ جيداً في السحابِ ومضحكاً ٣ وأنجلُ منها مُقلتينِ وأملحُ  
 لها أَرَجٌ ، جُنَحَ العشاءِ ، كأنَّه ٤ بمسكٍ وبالكافورِ يطلُ ويُنضَحُ  
 بأطيبَ من أردانٍ ذلفاءَ بعدما ٥ تغورُ الثريا في السماء فتجنحُ

١ - ٢ - شادن : ولد الظبية الذي قُطمَ عن أمه . الحمى : ما يحمى من الأرض حول البيت أو سواه ، ويمنع ارتياده على الآخرين . يرود : يُقبل ويُدبر . المكحول : هو الذي غشي عينه سواد كالكلحل . النؤوم : الذي له صوت خافت . أبصُ النَّاسُ : أي أرقهم .

م : يقول إن شادناً يرتعي روضة ، يُقبل ويدبر فيها ، مرحاً مصوتاً بصوته الخافت ، إن ذلك الشادن ليس بأجمل من صاحبه إذ طالعتَه يوم الفراق ، بل إنها أملح منه وأشدَّ بضاضة .

٣ - السحاب : الطول في الفضاء أي العلو . أنجلُ : من التجل وهو في العين سمة وكبر . الجيد : العتيق .

م : يقول إن ذلك الشادن ليس أجمل عتقاً ومبتساً وأوسع مقلّةً وأجمل منها .

٤ - ٥ - تجنح : تميل إلى الغروب . الأردن : أكام القميص . جُنَحَ العِشاء : أي في وقت العشاء .

م : يقول إن الطيب الذي يطلُ ويُمزج بالمسك والكافور والذي يشتدّ نضوؤه في المساء ، إن ذلك الطيب ليس بأشدَّ من الطيب الذي يتضوُّع من أكام قميصها ، قبيل الصبح ، عندما تفسد الأطياب والأنفاس .

إذا اللَّيْلُ وَلَّى واسْبَطَرْتُ نُجُومُهُ وَأَسْفَرَ مَشْهُورٌ مِنَ الصَّبْحِ أَفْضَحُ ١

محمول زوجها

فَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ حَلِيلَهَا — إذا الْقَوْمُ هَشُّوا لِلْمَرْوَةِ زُمُحُ ٢

بطيء إلى الداعي ، قَلِيلُ غَنَاؤُهُ إذا ما اجْتَدَاهُ سَائِلٌ يَتَكَلَّحُ ٣

ذكر الكاشح :

أَذْلَفَاءُ كَمْ مِنْ كَاشِحٍ لَكَ جَاعِي فَأَخْضَطُّهُ إِذْ جَاعِي يَنْتَصِحُ ٤

١ - ٢ - اسْبَطَرْتُ : امتدَّت وأسرعت . زُمُح : ذميم لثيم .

م : يقول إنه إذا ولَّت النجوم وأدبر الليل وتبَّح الصُّبح الواضح الصَّباحي ، فإنَّها تنجلى فيه دون أن يشينها عيب ، إلا أن حليتها لشدة تولُّمها بها ، لا يكف عن القيام بمنبها ، فيفتقد مروءته ، ويُلغى قاعدًا عن ابلحى في الناس . وربما أشار بذلك إلى أن حليها كان فعلاً قعيداً ، كما يتبيَّن لنا من البيت التالي .

٣ - م : يستكمل معنى البيت السابق ويقول إن زوجها يتباطأ ، فلا يهرع إلى التَّجَنُّد ، وإنه لا يُعْتَي ولا يفيد في مقام البطولة والشَّجاعة ، وإنه يَتَكَلَّح ويتعَبَّس ، إذا ما اجتداه مُجْتَدِر ، وطلب عطاءه .

٤ - الكاشح : العدوُّ الْمُتَبَطِّن بالعداوة . أَخْضَطُّهُ : أثرت حفيظته ، أي حقه .

م : يقول إنه طالما نصحه قوم بالتولِّي عنها ، وهم يُضْمِرون له البغضاء ، فلم يُدْع عن لهم ، بل إنَّه ضاعف من حقدهم عليه لثمنته عليهم .

يقولُ أَفْنِ عَنْ ذِكْرِ ذَلْفَاءٍ وَانْسَهَا      فَمَا لَكَ مِنْ حَتْفِ الْمَنِيَّةِ مَجْمَحُ ١  
فَقُلْتُ اجْتَبَيْتَنِي لَا أَبَا لَكَ وَاطْرَحْ      فِي الْأَرْضِ عَنِّي إِذْ تَبَاعَدْتَ مَطْرَحُ ٢  
فَكَيْفَ تَلُومُ النَّاسَ فِيهَا وَقَدْ ثَوَى      لَهَا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ حُبٌّ مُبْرَحُ ٣  
وَحُبِّي جِدٌّ لَيْسَ فِيهِ مُزَاحَةٌ      فَيَرْتَاحُ قَلْبِي إِذْ يَرَاهُ وَيَفْرَحُ ٤  
وَلَا نِي لَأَهْوَى الْمَوْتَ مِنْ وَجْدِ حُبِّهَا      وَلِلْمَوْتِ مِنْ وَجْدٍ أَلْدُّ وَأَزْوَحُ ٥  
وَكُلُّ هَوًى قَدْ بَانَ مِنِّي وَلَا أَرَى      هَوًى أَمْ عَمْرٍو مِنْ فَوَادِي يَبْرَحُ ٦

١ - مَجْمَحٌ : هنا مهرب وخلاص .

م : أي أن الكاشح المضمر للعداوة ، كان ينصحها ويدعوه إلى سلوها ، لأن حبه لها سيورده  
موارد الهلاك .

٢ - اجْتَبَيْتَنِي : ملقني . اطرَحْ : أي إلتبك عني :

م : يخاطب الكاشح الذي يدعوه إلى هجرها ، ويقول له إن ذلفاء سلبتني رشدي ، ويزجره  
عنه ويقول له إن لك منأي عني في أي مطرح من مطارح الأرض .

٣ - م : يعجب أن يلومه الناس في حبها ، فيما قد أدرك حبها شغاف قلبه ، مُصْلَباً فِيهِ  
العذاب .

٤ - م : يقول إنه لا يبرزل ويتمازح في حبه ليتخلّى عنه وسلوه ، بل إنه يطرب لمرأى الحبيبة  
 ويفرح به .

٥ - م : يقول إنه ليؤثر الموت على حبها ، لأن الموت أيسر عليه من الحب .

٦ - م : يقول إنه قد نسي كل حبة من دون حبها ، إذ لا طاقة له بسلوّه .



ولئن لم تكن هذه القصيدة من الوصف الخالص ، إذ تعرّض فيها المناجاة والخواطر فقد آثرنا أن نبذلها كنموذج للقصيدة الغزلية الكاملة ، القائمة بذاتها ؛ المستوفية حتى للمقدمة الطللية المأثورة . ولقد ذكر فيها الدّمع كامرئ القيس : « طرّبت إلى ذلّفاء ، فالدمع يُسْمَع » والدمع قد يتخذ ، هنا ، ككناية على العذاب ، من دون دلالة الفعلية . إنّه تعبّر فزيولوجي عن العذاب ، رسمه بشكله الخارجي ، ممّا يُضعف من سورة الغلوّ فيه ويدعه أكثر تَعَقُّلاً . على أنّه ، في ذلك كلّهُ ، معنى تَقْلِيدِيّ ، مَنهوك . ويتّجه على الفرار ذاته في استحضار سورة النَّأي من خلال الأطواد والصحاري والسرّاب والغراب والظّباء البارحة . وقد لا تكون هذه العوائق قائمة ، فعلاً ، بينه وبين صاحبه ، إلا أنّه وقعها توقيعاً وجدانياً خاصاً . فأبّة مشقّة هي أعظم من اجتياز الجبال وقطع الصّحاري ؟ فالجبل والصحراء لم يَعودا ، هنا ، مادّةً للوصف ، بل كناية لمعاناة إنسانيّة متّصلة بالألم والمستحيل والشّوق . وقد تنطوي كناية الصّحراء فضلاً ، عن ذلك ، على معنى الوحشة والتفرد واللاتناء ، يضرب فيها دون أن يُوفي إلى غاية أو مستراح ، كما أن السرّاب يؤدي تجربة الضّلال والتهيه والتشرّد ، فيخوض فيه ، كأنما يخوض من نفسه في عالم الحيرة والريبة ، تكتبس عليه سبُل الخلاص من انشوطه نفسه . فهذا العالم المادي الذي تضافرت فيه العناصر الدّالة على الغربة والمفاضة هو مماثل لإحائي للحالة التي يُعانيها الشّاعر ، كأن الجبال والصحراء والسرّاب قائمة في نفسه وليس في العالم الخارجي . هنا بلغ التّجسيد مداه واهتدى إلى غايته وتسرّب إلى طينة المظاهر العمياء ليتخذ منها شكله وليؤدّي لها معناها .

إلا أن الأخطل يتّزع عن تلك الوجدانيّة السيّالة المُبدعة ، إلى الوصف الاستطرادي المتطاوّل بالتفاصيل والجزئيات . فهو يُمثّل الشّادن في أوضاع هوه وفرحه وطربه ، أي في تلك الأوضاع التي يتألّق فيها جماله ويؤثر عليه صاحبته ذلّفاء ، مُفَصِّلاً في ذلك بصيغة التّمييز النّائية في الشّعْر لتزوعها متنزّع الإيضاح : « وأحسن جيداً ... ومضحكاً .. وأنجل منها مُقلّتين » ، والتّفصيل ألمٌ بمعظم ملامح المرأة : لها وجيدها وثغرها ومقلّتها ، فالمقابلة تخصّيصيّة بيتي الشّاعر

منها الغلوّ والشُّمول . ولو استَبَطَّنَ المُقابِلَة ومَوَّهَهَا لكانت أكثر إِمْحَانِيَّة .  
وَيُعَدَّرَجُ على وصف طيبها :

لها أَرَجُ جُنَجَ العِشاءِ ، كَأَنَّهُ بِمَسْكِ وبالكافور يُطْلَى وَيُنْضَحُ

وطيب المرأة هو رمزٌ لِتَرْقِهَا ونعيمها ، إذ لا يزال الطَّيبُ ربيب الرِّفَاقِية والفتنة .  
وعلى ما دأب عليه ، فَإِنَّهُ يدع طيبها يَتَضَوَّعُ في اللَّحْظَة الَّتِي لا يَتَشَرُّ من المرأة  
إِلَّا رِيحَ الفِساد ، أي في مطلع الصَّبَاح ، وهو يقرنه بسواه ليُدنيه ويغالي به ، ذا كِراً  
المسك والكافور . والأول أكثر تداوُلًا في الشعر من الثاني .

وإذا كانت غايةُ الشَّاعر أَن يُوحِي بطيبها ، فقد أدرك قليلاً أو كثيراً من  
ذلك من تَأْدِيته بِسُورَةِ الغُلُوِّ اللَّفْظِي ، حيناً كلفظة « أَرَج » الَّتِي تدلُّ على الطَّيب ،  
وفضلاً عن ذلك على شِدَّةِ تَضَوُّعِهِ ، إِنَّهُ غُلُوٌّ بالطَّيب ، وَمِثْلُهُ ، حيناً آخر ، من خلال  
خبرته الحسيَّة بقوله : « جُنَجَ العِشاءِ » وهي اللَّحْظَة الَّتِي تشدُّ فيها الرِّوْاحُ ، إذ  
تَغِيْبُ الشمسُ الَّتِي تبدِّدها وتَبْخَرُها بِحَرِّها ، ويثني إلى التشبيه ، استكمالاً لِسُورَةِ  
الغُلُوِّ ، فيجعلُه مَطْلِيّاً ، ناضحاً بالمسك والكافور ، متوسِّلاً فِعْلِيّاً « يُطْلَى وَيُنْضَحُ »  
وهما ، كذلك ، فعِلانُ انْفِعَالِيَّانِ إذا قُرِنا بِمَا يُنْسَبُ إليه . وهذه الأبيات ليست  
من الأبيات اليسيرة في شعر الأَخطل ، إذ لا تزال التشايبه الاستطراذِيَّة تَنِمُّ لديه على  
ارتِيادِ التَّجَرُّبَةِ بِالمَشَقَّةِ والعسر .

وهنا يَرِدُ ذِكْرُ زَوْجِهَا ، وقد تردَّدَ الشُّعراءُ على ذِكرِهِ في بابِ فخرِهِم حتَّى  
بتَغْرِيرِ المرأةِ المحصَّنة ، وجرى على رأسِهِم في ذلك امرؤ القَيْسِ والأَعشى .  
أما الأَخطلُ فقد هجا زوجَ بَرَّةَ خلال مدحه ليزيد إذ كان قميئاً ، متناً يواقعُ إمرأةً  
لَيْئَةً ، جميلةً . أمَّا زوجُ زلفاء ، فيَتَخَذُ ، خلال هذه القصيدة ، شخصيَّةً أُخْرَى .  
فهو ليس قميئاً ، أو متناً ، بل أَنَّ له في نفسه مثلَ قِماءةِ زوجِ بَرَّةَ ونُتْنِهِ . ذاك  
أنَّهُ غداً فاقدُ المَرْوَةِ والمسعى ، لقيامه الدَّائِمِ في كنفِ زوجهِ الجميلة ، لا يُطِيقُ فراقها

حتى يدَّأبُ دأبه ويسمى سعيه . لا شكَّ أن الشاعر اعترض بذكره في مقام الغلوِّ بحسن زوجه ، كأنه اتخذ ذريعة ، يُعظم من أمرها بقدر ما يُحقّر من شأنه . إلا أنه لم يقتصر على ذلك قط ، بل تولاّه في طباعه الفروسيّة العربيّة ، فاقدح به وثله . ذاك أن الأخطل ، في حسّه الجماليّ ، كان يأنف أن يكتفي الجمالُ القُبْح وان يرتن له ، أو كأن الجمال لا تليق به إلا البطولة أو يغدو جمالاً بائساً كجمال برّة وذلفاء .

وكما توسّل الزّوج لتعظيم جمال زوجه ، يتوسّل الكاشح ليُعظم من أمر حبه لها . وهو يتنهج هنا ، أيضاً ، على نهج الغلوِّ المتنامي الذي لا تحده حدود . من ذلك أنه ليس ثمة كاشح واحد ، بل كشحاء كثيرون : « كم من كاشح » ، يتألّبون عليه ، ليصدّوه عنها ، ولكنّه يتعصّى عليهم ويخلطهم حتى لو أوفى به ذلك إلى الهلاك . فالموت في الوجد ألذُّ من الحياة ذاتها . وهذه النّبذة الأخيرة تدنو إلى العُدريّة الماثورة في شعر جميل ومن اليه حيث يبدو المحبُّ وقد توحّدت في نفسه تجربة الحبِّ واليأس والموت .

ثانياً : المرأة والشهوة : كانت الشهوة مكتومة في الشعر الجاهليّ ، ولم تُسفر أو تُتطر إلا في شعر امرئ القيس وبعض لمع من شعر الأعشى وقصييدة يثيمة للنابغة ، هي قصيدة المتجرّدة . ثم جاء الشماخ وسحيم ، فبتاً قليلاً أو كثيراً من تنفّسات الشهوة في شعرهما ، ولم يكد عمر بن أبي ربيعة يواقعها أو يُفصح عنها ، إذ أنه راود المرأة مراودة الفتون والترّف بنوع من التجربة المفعمة بالعنانة . ولم يكن الأخطل من مدني لذّة الجنس ، كما يبدو من سيرته وشعره ، بل خطر بفلذات من ذلك في مقاطع وأبيات تغلب عليها صفة التقليد . والواقع أن التجربة الأولى والدائمة للشعر تصدر عن التّراع بين الواقع والمثال ، واقع العبوديّة والارتهان للحس والغريزة ، وهما أمران حتميَّان ، ومثال التّحرر والتطهّر والارادة . وعامل الشهوة هو الأطنى على شعر امرئ القيس ، بل إنّه باعثه الأول وهو الذي طبعه بطابعه الوجوديّ الحادّ ،

بل إنه هو الذي حرّك تجربة طرفة المتمادية القانطة . أمّا الأخطل ، فقد واقع اللذة في الحمرة ، لكنها موقعة حسية تنحدر بها إلى جوفه ، فيما لم تكن تنحدر على جوف طرفة ، بل إلى ضميره . لهذا تراه يُعَبِّرُ بالشهوة عبوراً طارئاً ، ولا يُغرق في ذلك .

فهو يقول مثلاً :

وليلٍ كساجِ الطيلسانِ ، طوئِهِ بِمُرْتَجَةٍ هيفٍ ، خِماصٍ بِطُونُهَا<sup>١</sup>  
إذا احتشَّها الرُكبانُ ، كانَ أَلَذَّاهَا إلى ذي الصَّبَى ، ذوِضِغْنِها وحَزُونُهَا<sup>٢</sup>

فهو يفخر ، هنا ، فخر امرئ القيس بموقعة المرأة في الليل الحالك الظلمة ، كما أنه يصفها بوصف الشهوة ، مشيراً إلى الأرداف المهترئة ، إذ كان العربي يؤثر سمن الردفين ويشبههما بدعص الرمل أو النقا . وارتجاجها يتم عن لينها ونضارتها إذ أن المرأة العاملة أو المتقدمة في السن تغلظ وتقسو خلاياها ، وعقب على رجاحة الكفل بضمور الخصر وهيفه ، وأحدهما هو شرط للآخر ، إذ ان شدة الضمور تضاعف من رجاحة الكفل . ويذكر ، كذلك ، البطن ، وهي

١ - الساج : الطيلسان الأخضر أو الأسود . خِماص : جمع خِمَصاء : الضامرة البطن .

م : يقول : كم ليلة قضيتها لاهياً بالمرأة اللينة الأرداف ، الضامرة الأحشاء .

٢ - احتشَّها : هنا بمعنى أهاب بها واستعجلها الوصل . الحزون : الصعب الارتياذ ، وهنا بمعنى ذي الأخلاق السيئة .

م : يقول إنه إذا راودها الركبان ، وحاولوا أن يستميلوها ويدركوا وصلها ، فإنها لا تسلس قيادها ، ولا تقبل إلا على الذي يضاغنُّها ويتعصى عليها . ومؤدى المعنى أن المرأة تصدِّه عنَّ يقبل عليها ، وتقبل على من يصدِّه عنها .

الظاهرة الشهوية الثالثة في عجالة هذا البيت ، الاولى هما الردفان والثانية الخصر ،  
والثالثة البطن . الا أن الأخطل يلمح ولا يُصرِّح ويصف ويشف ولا يخلع عذار  
الحشمة إلى الأباحية السادية كامرئ القيس . ووجه الفخز أن تلك المرأة  
استسلمت له ، من دون سائر صحبه .

والابتسار يُرافقُ معظم آياته الشهوية ، وقد يدنو به ، أحياناً ، إلى ما يشبه  
الصراحة دون الاباحية . فهو لا يخرج من التكني عن بطنها بالموضع الذي يُلقى  
عليه الزوج أو بالقول إنه مُنبطح يُبسط عليه ، كما أنه يتكنى عن ردفيها  
بالقول إنها تهتز في سيرها ، أي أن ردفيها يهترآن . والشهوة تنضج من هذه  
الصورة القاطبة ، المولّية . تقع على ذلك في مثل قوله :

تروقك عيناها ، وأنت ترى لها على حيث يُلقى الزوج مُنبطحاً سهلاً  
إذا السابري الحر أخلص لونها تبيئت لا جيداً قصيراً ولا عطلاً ٢

---

١ - الزوج : نمط من صوف يطرح على المودج أو على الفراش .

م : يقول إنها جميلة العينتين وإنها ضامرة الحشا ، إذ ألقى النمط عليها يسهل ولا يرتفع  
لضمامة خصرها .

٢ - السابري : الثوب الرقيق من أجود الثياب . الحر : الخالص البياض : أخلص لونها :  
زينتها . العطل : الخالي من الزينة .

م : يقول إنها ، إذا ما ارتدت ثوبها السابري ، تألق نحرها ، فبدت عنقها طويلة مزينة  
بالخلي .

إذا ما مَشَتْ تَهْتَزُّ لا أَحْمَرِيَّةٌ ولا نَصَفٌ تَظُنُّ من جسمها دَخَلاً ١

فالأوصاف الغالبة ، هنا ، هي أوصاف الشَّهوة والرَّفِّ ينسب بها إليها الجمال والحرية والاصالة . ولكنها ليست الشَّهوة المُوَبَّقة الَّتِي يبتَرِّها بها من ثيابها ، كما رى القيس ، بل نوع من الشَّهوة الجماليَّة للمرأة الكاملة في نفسها وأصلها وجسدها . وقد كان الأخطل يَفْخَرُ في غزله بالأبيات التَّالية ويمجد أن سواه من الشَّعراء لم يُجَارِه بها . وقد استهلَّها بمخاطبة صاحبتِه هند ، ناسباً إياها إلى بني قَوْمِها الَّذين يُعَادُون بني قومه . وعداوة الأهل قصة مأثورة للتَّنويه بعذاب المحبِّين في العراقيل الَّتِي تعرَّض جِبْهَم ، إذ يحول من دونهم فيه بنو قومهم الأخصاء . وربَّما انطوى ذلك على دلالة في طبيعة الحبِّ الَّذِي يجري على منطوق خاص ، لا يحفل بما دون ذاته ولا يقيَّد بالقيود الخارجيّة القاسرة له ، المفروضة عليه . والأخطل لم يَتَنَكَّر في ذلك تجربته ، إذ كان هذا المعنى متداولاً فيمن سبقه ، وقد أَلَمَّ به في عجالة الطلع ، دون أن يُقَصِّر في بُلُوغِ أَقْصَى غايته منه ، إذ جعل العداوة قائمة حتى « آخر الدَّهر » . ثم انه يَحْطَر بعرض آخر من أعراض الحبِّ ، وهو اعتلاقه به وانسياقه إليه ، دون إرادة منه أو تنبُّه إليه . فكما أن الحب لا يَحْفَل بالقيود الاجتماعيَّة ، فهو لا يحفل ، أيضاً ، بصاحبه ، فيعتريه بكل عُنْفٍ ويُزْجِيه في سبيله ، على غفلة منه . وينصرف اثرث إلى وصفها ، مترجِّحاً بين الحسيَّة والشَّهوية ٥ فهو يقول :

١ - أَحْمَرِيَّة : حمراء . الدَّخْل : الدَّاء . نَصَف : هنا بمعنى المتقدِّمة في العمر ، أو الَّتِي أوفت منه إلى منتصفه .

م : يقول إنها إذا ما مَشَتْ تَهْتَزُّ أُرْدافها وإنَّها ليست حمراء أي ليست أعجميَّة ، كما أنها لم تتقدَّم في العمر ، بل هي فتية ، متعافية ، لا يَحْيَلُ إليك أنَّها مصابة بسقام . وإذا جاءت « نصف » بمعنى الخادمة يكون مؤدَّى المعنى أنَّها ليست أعجميَّة وليست أمة ، بل عربيَّة حرة .

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَنْدِرِ      وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَى ، آخِرَ الدَّهْرِ<sup>١</sup>  
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي ، إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ ، وَالرَّامِي يُصِيبُ ، وَمَا يَدْرِي<sup>٢</sup>  
 أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ ، أَمَّا وَشَاحُهَا      فَجَارٌ ، وَأَمَّا الْحِجْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي<sup>٣</sup>  
 تَمُوتُ وَتَحْيَا بِالصُّجْعِ وَتَلْتَوِي      بِمُطَرِّدِ الْمَتْنَيْنِ مُنْتَبِرِ الْخَصْرِ<sup>٤</sup>

فالبيتان الأولان هما أدنى إلى الخواطر في طبيعة الحب وحتميته واطلاقه وشعوره بالقهر والقسر في الناس ، كأن عالمه غريبٌ عن عالمهم . أما وصفها ، فلا يَعْدُو المحاسن العامة المكررة في سياق مُتَبَايِن . فهي « أسيلة مجرى الدمع » أي طويلة الوجه ، وهي ميزة عامة من تميّزات الجمال العربيّ ، لا ذاتية ولا جدّة في ذكرها

١ - العدى : التباعد ، يقال للمتباعدين ، لا أرحام بينهم ولا أسباب من جوار ولا حلف قوم .

م : يخاطب صاحبته هنداً ويرجو لها السلامة وينسبها إلى بني قومها ، ويقول إنه يأمل أن يقيما على المودة بالرغم من الجفاء بين قوميتهما .

٢ - أقصده : أصاب به مقتلاً .

م : يقول إنه يتمنى لها خيراً ويرجو لها سلامة بالرغم من أنها أصابته بسهم حبها دون أن تدري ، فأصابته منه مقتلاً .

٣ - أسيلة مجرى الدمع : أي سهلة الخدين . الحجل : موضع الخلخال .

م : يقول إنها سهلة الخدين ، وإن وشاحها جارٍ ، أي أنها ضامرة الكتفين ، وإن ساقها ممثلة ، فلا يتحرك خلخالها فيها .

٤ - م : يصف لبن جسدها وانتصاب قوامها ، ويقول إنها إذا ما ضوجت تُصاب بمثل إغماء الشهوة ، وإنها مطردة المتنّين أي متصبية القوام ، وإنها منتيرة القوام أي ضامرة حتى ليكاد قوامها أن ينقطع .

وعرضها . أمّا الوشاح والحجل فإنّ لهما شأنًا خاصاً يتجري في كلاسيكته الغزل في إثارة ضمور الكشح والحصر وامتلاء الساق وتعبئه . والصورة في قوله : « أما وشاحها ، فجار ، وأمّا الحجل منها ، فلا يتجري » هي صورة كنائية ، يتطوي جريانُ الوشاح فيها على نضج قليل أو كثير للشهوة لا يحاثة بالتواء خصرها وانهاره وانخذاله . ولعلّ هذا الوصف أن يدنو إلى النّحت بالألفاظ ، كأنه بصوغ لها جسداً من طينة الألفاظ ، أو كأنه جار على غرار المذهب البرناسي الذي يتخذ النّحت مثلاً أعلى للشعر كله ، في تلك الحركة الساكنة ، الثابتة ، أو في ذلك الجمال الواضح الساكن ، الهادئ . إلا أن الأخطل لا يحسن سبل البناء والنمو ، غالباً ، فزى وصفه متفككاً ، متواتراً ، يتردّد ويتكرّر في مستويات متوازية للمعاني . فهو يعود إلى ذكر الحصر ، شاطراً إليه من خلال قوامها ، جميعاً ، ويجعل الحصر ضامراً حتى الانقطاع والانتار . ومع أن هذه الأوصاف هي أوصاف لفظية ، افتراضية ، تغلّ عميقة الإيحاء بغرض الشاعر وانفعاله . إلا أنّ الشهوة تُسفر وتنفس بل وتلمّظ في قوله : « تموت وتحيا بالضحج » مصوراً في ذلك اغماء اللذة وتمادبها في الاستجابة إليها ، فكأن جسدها هو جسد اللذة الصرف ، الخالصة . لقد ابتنته الطبيعة وشكّنته بشكل اللذة والشهوة إذ قطعت خصره وملأت ساقيه وبالتالي ردفه وحركت صاحبته بحركة الشهوة العميقة ، فكأن صاحبته تعانق اللذة بمثل غيبوبة الموت ، بل لأنها لتحيا فيها وتملاها وتبلغ منها أوجها . وبالرغم من هذه الصّراحة الإيحائية ، فإن فضيلة المعنى قائمة هنا على التكثيف الشديد للتجربة ، يوفي منها إلى أعماقها في أقل قدر ممكن من اللفظ ، جاعلاً للفظ الواحد مدى عشرات الألفاظ التفسيرية الباهتة . فالموت أو الانبعاث عبر الشهوة يوحى بكلّ حالة من أحوالها ، وتجربة من تجاربها ، فالانفعال ، هنا ، نافذ البصيرة يتّجه إلى الدّاخل فينيره ، بدلاً من أن يطغّر طفرته الرّعاء إلى الخارج بثرهات الغلوّ والتّفشير .

• • •



وقد يرتاد لتجارب الشهوة في شعره سبيل الذكري والحنين إلى لياليها ، مُفَصِّلاً بالتوضيح ، بدلاً من الابتسار بالتلميح :

يا يَوْمَنَا عِنْدَهَا عُدَّ بِالنَّعِيمِ لَنَا مِنْهَا وَيَا لَيْلِي فِي بَيْتِهَا عُودِي ١  
إِذْ بَثُّ أَنْزَعُ عَنْهَا حَلِيهَا عَبَثًا بَعْدَ اعْتِنَاقٍ وَتَقَبِيلٍ وَتَجْرِيدٍ ٢  
كَمَا تَطَاعَمَ فِي خَضِرَاءَ نَاعِمَةٍ مُطَوَّقَانِ أَصَاخَا بَعْدَ تَغْرِيدٍ ٣  
وَقَدْ سَقَتْنِي رُضَاباً غَيْرَ ذِي أَسَنِ كَالْمِسْكِ ذُرٌّ عَلَى مَاءِ الْعَنَاقِيدِ ٤  
مِنْ خَمَرٍ بَيَّسَانَ صِرْفًا فَوْقَهَا حَبٌّ شَيَّبَتْ بِهَا نُطْفَةٌ مِنْ مَاءِ يَبْرُودٍ ٥

١ - م : يتحسّر على ما فاتته من لقاء ونعيم ، فيما نزل على صاحبه ، وبات عندها ، ويتمنى أن يعود إليه ذاك الزمان السعيد .

٢ - م : يقول أنه كان يعانقها بانتراع حليتها عنها ، بعد أن أمعن بتقبيلها ومعانقتها وتجريدها من ثيابها .

٣ - خَضِرَاءَ : شجرة . مُطَوَّقَانِ : مثني مطوق : حمام . أَصَاخَا : أنصتا .

م : يقول إنهما كانا يتعانقان كما يتعانق الحمام في الشجر بعد تغريد وتصويت .

٤ - الرُّضَابُ : الرِّيق . الْأَسَنُ : النتن .

م : يقول إنه قبلها ، فعل من ريقها مثل الخمرة الممزوجة بالمسك .

٥ - الْحَبُّ : الفقايع . شَيَّبَتْ : مزجت . يَبْرُودُ : بلدة في سوريا .

م : يستكمل وصف الخمرة التي علّتها في ثغرها ، ويقول إنها خمرة بيسانية نسبة إلى بيسان في الأردن وإن الحب والزبد يعلوانها لحدتها وإنها مزجت بماء صاف من يبرود .

غادى بها مازجٌ دَهْقَانُ قَرِيْبُهُ وَقَادَةُ اللَّوْنِ فِي كَاسٍ وَنَاجِدٍ ١  
إِذَا سَمِعْتَ بِمَوْتٍ لِلْبَخِيلِ فَقُلْ بَعْدًا وَسُخْرًا لَهُ مِنْ هَالِكِ مُسَوِّدٍ ٢

فهو يستهلُّ مناجياً عهده بالتَّعْيِيمِ ، مُتَمَنِّياً أَنْ يَعُودَ ، وهذا التَّعْيِيمُ ، كما يبدو فيما يلي ليس نعيم الطمأنينة بل نعيم اللَّذَّةِ الحَادَّةِ الَّتِي خَلَقَتْ فِي نَفْسِهِ الْحَمْسَةَ . وفي الشَّطْرَ الثَّانِي مِنَ الْمُطْلَعِ يَشِيرُ إِلَى انْفَاقِهِ لَيْلِهِ فِي مَحْدَعِهَا ، وَهَذَا تَبَرُّزُ مَوَاقِعَةِ الْحَرَامِ إِذْ أَنَّهُ اقْتَحَمَ عَلَيْهَا فِي بَيْتِهَا ، وَلَسْنَا نَدْرِي إِذَا كَانَ بَيْتُ زَوْجِهَا ، أَمْ بَيْتُ أَهْلِهَا ، وَأَيَّامًا كَانَ مِنْهُمَا ، فَإِنْ مَوَاقِعَتُهَا فِيهِ ، يُمَثِّلُ مَوَاقِعَتَهُ لِلْحَرَامِ ، يَتَضَاعَفُ ذَلِكَ مِنْ ذِكْرِ اللَّيْلِ ، وَاخْتِلَاءِ الرَّجُلِ بِامْرَأَةٍ فِي اللَّيْلِ لَا يَزَالُ عُنْوَانُ الرِّيْبَةِ وَالشَّكِّ . وَإِذَا كَانَ الْأَخْطَلُ قَدْ وَصَفَ مَوَاضِعَ الْفِتْنَةِ وَالْإِثَارَةِ مِنْ جَسَدِهَا وَحَسَبَ ، فَإِنَّهُ أَلَمَ بِهَا وَاعْتَرَاهَا وَاسْتَقَى مِنْهَا كُلَّ لَذَّةٍ :

إِذْ بَتُّ أَنْزَعِ عَنْهَا حَلِيْمًا عَبَثًا بَعْدَ اغْتِنَاقٍ وَتَقَبُّيلٍ وَتَجْرِيْدٍ

فهو يعاينها بانتزاع حليها ، بعد أن عانقها وقبلها وجردَّها ، بل لأنه لم يكن يُعَايِنُهَا فِيهِ ، بَلْ يَحَاوِلُ أَنْ يَتَلَمَّسَ عَرِيْهَا الْمُطْلَقَ ، لَا تَشْوِبُهُ شَائِبَةٌ حَتَّى وَلَا حَلِيَّةٌ يَتَحَلَّى بِهَا . فَالْحَلِيَّةُ هُوَ أَدَاةُ تَشْوِيقٍ وَتَحْسِينٍ ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ أَدَاةُ إِثَارَةٍ لِلشَّهْوَةِ ، وَإِذَا يَعَانِقُ الشَّاعِرُ الشَّهْوَةَ الْمُطْلَقَةَ يَطِيبُ لَهُ فِي ذَلِكَ أَنْ يَعَانِقَ الْعُرْيَ الْمُطْلَقَ .

---

١ - الدَّهْقَانُ : اسم لصاحب الضياع الكثيرة . النَّاجِدُ : هنا الكأس .

م : يقول إن بعض الدهاقين كان قد اجتلبها لبني قريته وإنها متألقة متألثة في كأسها وناجودها .

٢ - م : يحتر من شأن البخيل الذي لا يُنْفِقُ ماله في سبيل الله ويقول إنك إذا سمعت أن بخيلاً قد أودى ومات ، فلا تتحسّر عليه بل ادعُ له دعوة الملاك .

ويتولّى ، اثرئذ ، تمثيل ذلك المشهد ومقارنته ، فيتخذ مثل الحمام المتعاقب بين الشجر ، فكأنّه يوعز بذلك إلى أن أمرهما ليس مقتصرًا عليهما ، بل إنّ أمر الأحياء كلّهم من الطّيّر إلى الإنسان . وهو لا يتبرّر بذلك ولا يعيه بوعيه الكامل بل ربّما حدس له في تأمله أو مشاهدته العابرة لواقع الحمام .

إلا أن للأخطل عفةً يَعيّفُ بها عن المضيّ في وصف ما لا يُوصف ، إذ مهما أخذ أمر دينه بحفّة وتقليد ، فقد علق منه قليل أو كثير من أمر العفة التي يُحاسب فيها المرء حتّى على نيّته ، إذ قيل أن « من نظر إلى امرأة واشتهاها ، فقد زنى بها في نفسه » . ولسنا نزعم في ذلك أن الأخطل كان مُتَعَفِّفًا بالعفة المسيحية ، إلا أنّها ربّما خلّفت في نفسه بعض الحرج ، فلم يُقبل على وصف المشاهد الدّاعرة كخصمه جرير الذي كان يَتمرّغ بشعره في الحمأة المويقة . لهذا تراه يقتصر على التلميح وينصرف إلى وصف رضاب الحبيبة قارئاً إياه بالخمرة ، كما هو مأثور في شعره وشعر سواه .

ولم يَخرج الأخطل في ذلك عن دأبه إذ قرّن طيب فمها بطيب المسك ولذّة رضابها بلذّة الخمرة التي تكتى عليها بماء العناقيد . ولا يزال طيب النّفس وتنانته موضع مدح وقدح في شعر الأخطل . أو لم يهّج زوج برّة بتانته جوفه؟ ذاك ان المرأة لا يَخلص ولا يَكمُلُ جمالها إلا إذا كانت مُتَعافِيّة ، تَنعَمُ بنعيم الصّحة ومتى استقامت لها العافية حلّت رائحة المسك في فمها من دُون البَخَر . ولشدة شغف الأخطل بالخمرة ، فإنّه لا يكاد يذكرها حتّى يستطرد إلى وصفها ، حاشداً لها حشدها ، ذاكرّاً أصلها : « من خمر بيسان » فكان للخمرة اصاله تتحدّر منها كالعربيّ الذي يَذكر ويكبر بأصله . وانك لتراه وكأنّه يأخذها ويتشّفي بها في عينيه بقدر ما يتشّفي بها في ذوقه ، يصف حبابها وكأنّه روح خافق فيها ، ويذكر الماء الذي تمزج به وكأنّه اعترى صفاءها المُطلق وخلوصها .

ثالثاً: المرأة والمغامرة أو الغزل القصصي :

ولجت القصّة على الغزل منذ الجاهليّة ، وقد ألم بها امرؤ القيس في مُعلّفته وفي لامية أخرى منها :

فَقَالَتْ سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي أَلَمْ تَرَ النَّاسَ وَالسَّارَ أَحْشَوَالِي ...

وجرى على غراره كذلك الشَّمَاخ وبلغت السردية أوجها في شعر عمر بن أبي ربيعة ، ممَّا لا مجال للإفاضة فيه . وللأختل بعض القلذات القصصية في الغزل ، مثل قوله :

وَلَيْلَةَ نَجْوَى يَغْتَرِي أَهْلَهَا الصَّبَى      سَلَبْتُ بِهَا رِيماً ، جَمِيلاً مَسَالِبُهُ ١  
فَأَصْبَحَ مَحْجُوباً عَلَيَّ ، وَأَصْبَحَتْ      بظَاهِرَةِ آثَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ ٢  
وَبَيْنَا كَأَنَّا ضَيْفُ جِرْنٍ بَلِيلَةٍ      يَعُودُ بِهَا الْقَلْبَ السَّقِيمَ صَبَائِبُهُ ٣

ولقد راود في هذه الأبيات التَّرْعَةُ القصصية ولم يَرْتَدِّهَا ارتياداً مُبَاشِراً ، إذ ذكر أنه سلبها وانها حُجبت عنه ، دون أن يُفَصِّل . فهي أشبه بعنوان لكتاب أو لقصة . إلا أن التَّرْعَةَ القصصية تتجلَّى في الرَّأْيِيَّةِ التَّالِيَةِ التي طلع فيها بمطلع الطلل واستطرد إلى ذكر حسان ثلاث ، حلائل شيخ شديد الغيرة والحرص عليهن ، ثم يتلوهما كان من أمره مَعَهُنَّ ، ومع صاحبة أخرى أدرك وصلها :

---

١- النجوى : هنا صفاء النفس . الرِّيم : هو الظبي الخالص البياض ، وهنا المرأة .

م : يقول إنه كانت تسنح له فيه ليالي نجوى ومسارة يستلب فيها لب المرأة الجميلة البيضاء .

٢- الظاهرة : المكان الضاحي البارد .

م : يقول إنه بعد أن أدرك تلك المرأة ، حُجبت عنه وجعلت تقيم من دونه في مقام بارد ، جميل ، أي أنها قطعت عنه ولم تحفل به .

٣- الصَّبَائِب : جمع صَبَابَة . عاد المريض : زاره في مَرَضِهِ .

لَأَسْمَاءُ مُخْتَلٌ بِنَاسِطِرَةَ الْبِشْرِ قَدِيمٌ وَلَمَّا يَغْفُهُ سَالِفُ الدَّعْرِ ١  
يَكَادُ مِنَ الْعِرْفَانِ يَضْحَكُ رَسْمُهُ وَكَمْ مِنْ لَيْالٍ لِلدِّيَارِ وَمِنْ شَهْرِ ٢  
ظَلَلْتُ بِهَا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ وَاقِفًا أَسْأَلُهَا أَيْنَ الْأَنْبَسُ وَمَا تَدْرِي ٣  
سَفَاهَا وَقَدْ عُلِقْتُ مِنْ أَمِّ سَالِمٍ وَمِنْ جَارَتَيْهَا فِي فُؤَادِي كَالْجَمْرِ ٤  
ثَلَاثُ حِسَانٍ مِنْ نِزَارٍ وَغَيْرِهِمْ تَجَمَعْنَ مِنْ شَتَّى فَعُولِينَ فِي قَصْرِ ٥  
حَلَالُلُ شَيْخٍ فِي مُنِيفٍ كَأَنَّمَا نَمَاهُنَّ قِشْعَمَ مِنَ الطَّيْرِ فِي وَكْرِ ٦

١ - البشّر : موضع في ديار تغلب .

م : يقول إنَّ دار صاحبه في موضع البشّر لما تَزَلَّ وتَقَعَفَ آثارها .

٢ - م : يَخِيلُ إِلَيْهِ أَنَّ رُسُومَ تِلْكَ الدَّارِ قَدْ عَرَفَتْهُ ، وَكَادَتْ أَنْ تَضْحَكَ وَتَهْشَّ لَهُ بِالرَّغْمِ مِنْ تَعَاقِبِ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ عَلَيْهَا .

٣ - م : يَقُولُ إِنَّهُ أَقَامَ فِي دَارِ حَبِيبَتِهِ يَسْأَلُهَا عَنْ سَكَائِهَا الَّذِينَ ارْتَحَلُوا عَنْهَا وَعَنِ الْمَوْضِعِ الَّذِي ارْتَحَلُوا إِلَيْهِ وَحَلُّوا فِيهِ .

٤ - سَفَاهَا : جَهْلًا .

م : يَذْكُرُ يَوْمَ عُلِقَ صَاحِبَتُهُ أَمَّ سَالِمٍ وَجَارَتِيهَا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَقَدْ أَذْكَيْنَ فِي نَفْسِهِ لَوْعَةَ صِلَتِهِ بِمَثَلِ لُطَى الْجَمْرِ .

٥ - م : يَقُولُ إِنَّهُ حَلَقَ أُولَئِكَ النِّسَاءِ النَّزَارِيَّاتِ اللَّوَاتِي وَغَدَنَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ وَاعْطَيْنَ فِي قَصْرِهُنَّ الرَّفِيعَ . وَذَكَرَ الْقَصْرَ فِي هَذَا الْمَقَامِ يَدُلُّ عَلَى تَرْفُهِنَّ .

٦ - مُنِيفٌ : عَالٍ ، شَاقِقٍ . الْقِشْعَمُ : الْمُسَيْنُ مِنَ النَّسْرِ .

م : يَقُولُ لِهِنَّ كُنَّ أَزْوَاجَ أَمْرِيءِ هَرَمٍ ، أَقَامَهُنَّ فِي قَصْرِهِ الْعَالِيِّ الشَّيْبَةِ بِوَكْرِ النَّسْرِ الْقَدِيمَةِ ، يَمَثِلُ بِذَلِكَ حُرْمَهُ عَلَيْهِنَّ وَمَنْعَهُ لِهِنَّ .

وما زلت أصبِيهِنَّ بالقَوْلِ والصَّبِي سفاهاً وَقَدْ يُصْبِي عَلَى الْخَالِفِ الْخِذْرِ ١  
لَعَطْشَانَ حَجِّ الْمَاءِ حَتَّى أَطَاعَنِي رَسُولٌ إِلَى الْعَسَاءِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ ٢  
لَهَا فَضْلٌ سِنْ فَاسْتَقْدَنْ إِلَى الصَّبِي فَأَمْسَيْنَ قَدْ أَعْطَيْتُهَا عَقْدَ الْأَمْرِ ٣  
وَأَعْطَيْتُهُنَّ الْعَهْدَ غَيْرَ مُمَابِّينَ وَمَا أَنْزَلَ الْأَرُوى مِنَ الْجَبَلِ الْوَعْرِ ٤

حديثه معهن :

وَحَدَّثْتُهُنَّ أَنِّي ذُو أَمَانَةٍ كَرِيمٌ فَمَا يَخْشَيْنَ خُلْفِي وَلَا غَدْرِي ٥  
فَقُمْنَ إِلَى جَبَانَةٍ قَدْ عَلِمْنَهَا لَنَا أَثَرٌ فِيهَا كَمَنْزِلَةِ السَّفَرِ ٦

- ١ - أَصْبِيهِنَّ : أَسْتَمِيلُهُنَّ . الخالف الخِذْرُ : المرأة المتخلقة في خلدِها .  
م : يقول الشاعر أَنَّهُ أَقَامَ عَلَى التَّمَرُّضِ لَهِنَّ لَيْسِيهِنَّ وَيَسْتَمِيلُهُنَّ إِلَيْهِ جَهْلًا وَطِيئًا ، وَيُرَدِّفُ بَأَن هَذِهِ الْمَرْأَةَ الْمَخْدُورَةَ لَا تَمْتَنِعُ عَنِ الصَّبُورَةِ وَالْغَوَايَةِ بَلْ إِنَّ شَأْنَهَا فِي ذَلِكَ شَأْنُ سَوَاهَا .
- ٢ - الْعَطْشَانُ : يَعْنِي بِهِ هُنَا نَفْسَهُ . حَجَّ الْمَاءِ : أَتَاهُ . الْعَسَاءُ : الصَّعْبَةُ الْإِزْثِيَادُ .  
م : يقول أَنَّهُ أَتَقَدَّرَ رَسُولُهُ بِمَا يَعْانِيهِ مِنْ وَجْدٍ وَظَلَمٍ إِلَى تِلْكَ الْمَرْأَةِ ، الصَّعْبَةِ الْمَنَالِ ، الدَّكِيَّةِ الرَّائِحَةِ .
- ٣ - عَقْدَ الْأَمْرِ : الْعَهْدُ .  
م : يقول لِهِنَّ مَلْنٌ لِيْلِهِ بِمَا أَتَقَدَّرَ لِهِنَّ مِنْ أَمْرِهِ وَعَهْدِهِ بِالْوَفَاءِ لِهِنَّ .
- ٤ - الْمُمَابِّينَ : الْكَذُوبُ . الْأَرُوى : الْوَعْلُ النَّفُورُ .  
م : يقول إِنَّهُ أَتَقَدَّرَ لِهِنَّ عَهْدَهُ وَبِعَيْنِهِ ، دُونَ كَذْبٍ وَعَزْمٍ عَلَى الْغَدْرِ ، لَكِنَّهُنَّ لَمْ يَتَّقْنَ بِهِ بَلْ ظَلَلْنَ يَتَفَرَّنَ عَنْهُ بِالرَّغْمِ مِنْ مِيلِهِنَّ إِلَيْهِ ، كَمَا يَتَفَرَّقُ الْوَعْلُ فِي جَبَلِهِ الْوَعْرُ .
- ٥ - م : يقول إِنَّهُ حَدَّثَهُنَّ بِصِدْقِهِ وَوَفَائِهِ وَامْتِنَاعِهِ عَنِ الْغَدْرِ وَالْإِخْلَافِ بِالْعَهْدِ .
- ٦ - جَبَانَةٌ : صَحْرَاءُ مُسْتَوِيَةٌ .  
م : يقول لِهِنَّ نَهَضْنَ إِلَى مَكَانٍ مُتَقَرِّ عَهْدِهِ وَحِرْفَتِهِ مِنْ قَبْلُ وَقَدْ خَلَقْنَ فِيهِ آثَارًا شَبِيهَةً بِالْآثَارِ الَّتِي يَخْلُقُهَا الْمُسَافِرُونَ .

فَتَيْنَانِ مَهْمَا تُعْطِيَا تَرْضِيَا بِهِ وَأَسْمَاءُ مَا تَرْضَى بَثُلَتْ وَلَا شَطْرُ ١  
صاحبه أسماء ووصفها :

وَمَا مَنَعَتْ أَسْمَاءُ يَوْمَ رَحِلْنَا أَمْرٌ عَلِيٌّ مِنْ خَطَاةٍ وَمِنْ وَزْرِ ٢  
رَأَيْتُ لَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بَهْجَةً فَهَشَّ لَهَا نَفْسِي وَهَمَّ بِهَا صَدْرِي ٣  
فَقُتْمٌ تَنَاهَيْنَا كَلَانَا عَنْ الصَّبِيِّ وَلَا شَيْءٌ خَيْرٌ مِنْ تَقَى اللَّهِ وَالصَّبِيرِ ٤  
سَبْتِكَ بِمُرْتَجِ الرُّوَادِفِ نَاعِمٌ وَأَبْيَضَ عَذْبِ الرِّيقِ مُعْتَدِلِ الثَّغْرِ ٥  
وَمُتَسِقِ كَالنُّورِ مِنْ كُلِّ صَبْغَةٍ يُضِيءُ الدُّجَى فَوْقَ التَّرَائِبِ وَالنُّحْرِ ٦

١ - م : يقول إن الثنتين من أولئك النسوة ترضيان بما يقسم لهما ، أما صاحبه أسماء فلا ترضى بالثقلت الذي يقسم لها ولا بالنصف ، أي أنها طماعة لا ترضى بما ترضى به الأخريات .

٢ - الوزر : الإثم .

م : يقول إن صاحبه أسماء إذا امتنعت عليه ، غداة الرحيل ، خلقت في نفسه ألماً يفوق ألم أي وزر أو خطيئة .

٣ - م : يقول إنه وقع عليها حيناً مرحة ، متفائلة ، مقبلة عليه ، فأقبل عليها وهش لها وعفي بها .

٤ - م : يقول إنها حزما ، فيما بعد ، على الانفصال والانقطاع عن الهوى ، متقين فيه الله مُتَّهِين بنواهي الدين ، صابرين على حذابها فيه .

٥ - الروادف : الأعجاز .

م : يقول إنها استلبت لبه بعجزها الناعم وثرها المتألق ، العذب الرقيق ، المعتدل .

٦ - المتسق : المنتظم ، وهنا العقد . التراب : جمع تربة ، وهي موضع القلادة في النحر .

م : يقول إنها سبته بقدها المنتظم ، المتعدد الألوان ، المتألق فوق نحرها وتريبتها ، والذي يكاد أن يبدد الظلمة .

## إدراكه لوصفها :

- ١ عَشِيَّةً بَطْنِ الشَّعْبِ إِذْ أَهْلُنَا بِهِ وَإِذْ هِيَ تُرِيكِ الْوَجْهَ مِنْ خَلَلِ السِّتْرِ ١
- نَزَلَتْ بِهَا ضَيْفًا فَلَمْ تَقْرِ مَهْنًا وَجَادَتْ بِلَا ثَغْلِ الثَّنَايَا وَلَا حَفْرِ ٢
- فَمِلْتُ بِهَا مِثْلَ النَّزِيفِ وَنَازَعَتْ رِدَائِي وَالْمَيْسُورَ خَيْرٌ مِنَ الْعُسْرِ ٣

وقد تعتبر هذه القصيدة كقصيدة غزليّة كاملة من المطلع الطللي إلى وصف الحسان ، وسرد ما جرى مَعَهُنَّ ومع سواهنَّ . والآيات الطلليّة تتّصف ببعض الوجدانيّة إذ نَسَبَ إليه الضَّحْكَ ، فكان الرُّسُوم تُعَانِي الفرح والانس والغبطة بصورة الأحباب ، ممّا لم يُطَالَعْنَا في المطالع الطلليّة السَّابِقَة . ومن ثمَّ يُعْرَجُ إلى ذكر أم سالم وجارتها اللواتي أذْكَيْنَ في قلبه جَمْرَ الحُبِّ ، بل انهنَّ صَلَّيْنَتِه بناره ، ولسنا ندرى كيف تستقيم هذه العاطفة المثلثّة وتَضْطَرُم لثلاثة نساء جميعاً ؛ ولو أنّه تعرَّضَ لهنَّ في مقام التهتك السَّادِر والمجون ، لكان لذلك الأمر تبريره الواقعي ، أمّا أنّه اصطلى منهنَّ بنار الحُبِّ ، فإننا نحار في طبيعة تلك العاطفة . وإنّا

١ - الشَّعْب : ما اُفْرَجَ بين الجبلَيْن .

م . يقول إنها سبته في ذلك الموضع ، حين طالعه من بين ستورها .

٢ - الثَّغْل : التَّكَلُّفُ . التَّأَكُّل في الأَسْتَان . حَفَرٌ : ما يتراكم على الأستان من مادة صفراء . المَهْنُ : هنا من أهْناء : أطمعه .

م : يقول إنه نزل ضيفاً عليها ، فلم تَقْرَهُ طعاماً بل إنها أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ بشغرها الذي لا تَأْكُل ولا حَفَرٌ في أَسْتَانه ، أي أنها قَرَرَتْهُ قُبُلًا .

٣ - النَّزِيف : الذي نَزَفَ دمه وهنا السَّكْرَانُ أو ما إليه .

م : يقول إنه مال إِلَيْهَا كالأهل السَّكْرَانُ أو كالعبيّ ، فيما هي جعلت تشدّه بردائه ، فرضي منها بما ناله يَسْرٌ ، متخليّاً عن المطلب العسير .



لَنَعْلَمَ أَنَّ العاطفة لا تخلص ولا تُصدق إلا في وحدانيَّتها وتكرُّسها لامرأة واحدة .  
وربَّما كان تأويل ذلك أَنَّهُ لم يُصَبِّ مِنْهُنَّ بنار الحبِّ لِيُخلص لواحدة مِنْهُنَّ  
فيه ، بل بلفح الجمال المتألِّق في كُلِّ مِنْهُنَّ ، وما خلَّفته في نفسه لا يَعْدُو الحسرة  
الشَّديدة ، المعذِّبة لامتلاكه . وانك لتشاهد امرأة في غاية الجمال ، فتقع من نفسك  
مَوْقع الفِتنة والإلم ، فتصدِّق في أملك وان لم تكن تعاني من ذلك التوله والتَّيسُّم .  
وقد نَتَأَكَّد من هذه الحسرة في قوله :

ثلاث حِسان من نزار وغيرهم تجمعن من شتى فُعولين في قَصْرِ  
حلائل شَيْخ في مُنيف ، كَأَنَّمَا نَمَاهُنَّ قِشْعَمٌ من الطَّيْرِ في وَكْرِ

ولم تُرى حرص الشاعر أن يدَّعِيَهُنَّ في قَصْر ؟ ربَّما كن فعلاً مقيمات فيه ،  
ولعلَّ الشاعر أَقامَهُنَّ فيه بانفعاله الَّذي اهتدى إلى الافصاح عن ذاته بذلك افصاحاً  
أَصَمَّ . ذاك أن القَصْر يُوحى بالعزُّ والحُرْمَة وبعد المال وعسر الارتياح . وقد  
يكون شعوره بالحسرة والمحال تَوَلَّد من قيامهنَّ فعلاً في القَصْر ، أو أَنَّهُنَّ  
لم يكنَّ في قصر ، بل أن شعوره أَبْلغهُ لِيُؤدِّي به معاناة النَّأي والحسرة والعجز عن  
الدُّخُول من الجمال وامتلاكه . والافتراض الثاني أَعَمَّقُ وَأَبْدَعُ لَأَنَّهُ يَنْمُ عن وظيفة  
الخلْق واكتشاف العلاقات اللَّطيفة الهاربة بين المشاعر والمظاهر .

إلا ان انفعال الشاعر لا يَهْدَأ ولا يَسْتَكِين ، بل يتمادى في الأبداع ،  
فَيَتَمَثَّلُهُنَّ وكأنَّهُنَّ في وكر نسْر ، جامعا بذلك الدَّلالة على نأيهن فضلاً عن  
صعوبة إدراكهن إذ لا يزال النَّسر يَدَّافِع عن فراخه ومن يتعرض لها يلقى من  
دونها الموت . ولعلَّه اهتدى إلى وكر النَّسر في هذا المقام بمثل اهتدائه إلى القصر في  
نَوْع من المعاناة الحميمة لمعنى الأشياء ورموزها . وهل أَبْلغ من القصر وكر النَّسر  
في التَّذليل على عسر الارتياح ووعورته ؟ هنا تَعَقَّتْ آثار التَّقْلِيد ، وغدا الشاعر  
يَنْظُم بخلْق من لدنه .

وتجري القصيدة كلها على هذا السباق من الشعور بالعسر والتمنع واستحالة اللقاء . فهو يقول إنه جعل يراودهنّ ، ساعياً إلى التفرير بهنّ ، زاعماً أن المرأة المخدّرة لا تمتنع عن الصبي . ولكن أنى له بالتعرض لهنّ في ذلك المقام المنيع ؟ لقد افئذ لهنّ رسوله ، يعاهدنّ على الوفاء والمودة ، فلم يستقدنّ له ، بل أقمنّ على النفور كوعول الجبال . ولقد كان الرسول أداة لاستكمال التجربة في مضمونها العام ، كما أنّ قيامهنّ على النفور أوفى به إلى غايته ونهايته . وعبر ذلك كله يتوسّل السرد الذي لا يطفو طُفُوّاً نابياً ، إذ طغى عليه الانفعال وخضبه بمعاينة الحسرة والألم . وموضوع هذه الأبيات لا يزال مستطرفاً إذ لم نكد نقع من قبل ، على غزل مثلك يُفصح عنه الشاعر بمثل هذا الوضوح ، وهذه العفة والحسرة . فعمر يقول .

سلامٌ عليها إنّ أَرَادَتْ سَلَامَنَّا وإن لم تُرِده ، فالسّلامُ إلى الأخرى

ولا غرابة لهذا المعنى في باب المجون ، وإنّما الغرابة في سقح الشوق والعهد لهؤلاء النسوة . ومهما يكن ، فانه ينزع متنزع القصص المأثور في الغزل ، وبخاصّة فيما تتطوّر الأحداث ويَنمو السباق ، وتتحول النساء من العسر إلى اليسر ، فيقبلن عليه ويواعدنه على اللقاء في جبانة مهودة :

وحدّثنّه أننسي ذو أمانّة كريم ، فما يخشَيْنَ حَلْفِي ولا عَدْرِي  
فقمنا إلى جبانة قد علِمْنَهَا لنا أثرٌ فيها كمنزلة السّفَر  
فشتان مَهْمَا تُغَطِّيَا ترضيا به وأسماء ما ترضى بثلث ولا شطرٍ

وهنا تلفّي قصيدة الأخطل وقصيدة عمر بن أبي ربيعة في نغم ، في استسلام الحبيبة لقدر الحبّ ، إلا أن عمر اقتحم عليها في منزلها ، فيما واعدها الأخطل بين أحضان الطبيعة . ولقد جمع امرؤ القيس هذين الموقفين ، جميعاً ، إذ اقتحم عليها منزلها واستاقها إلى أحضان الطبيعة . وهناك وقعت الواقعة إذ تعلّز عليه أن يُنصِفَ بينهما ، إذ أن اثنتين اقتنمتا بما نالتا ، فيما تعصّت أسماء ولم ترضَ بكل

ما أصابها . لقد تفردت على من دونها واعتزلت وغدت هي الحبيبة الوحيدة . هنا عاد الحب الى وحدانيته وغدت اسماء السيدة وتاتك الامراتان كجاريتين تصحبانها . سقط عنه الشرك في الثنائية أو الثالوثية وصفا الى ذاته واستقل بها . تلك هي عبقرية الأخطل ، كأنما كان يُفصح من خلال هذه الأحداث واولئك الأشخاص عن خلوص الحب من تشته وتقسّمه الى التطهر والوحدانية . وليس لعمر قبل بهذه المعاناة العميقة النازعة من نار اللبس والحيرة في المطلع ، يتوزع بين منازع ثلاثة لا يدرك اليقين الثاني عنه ، المتحصن عليه ، حتى ينتهي الى معانقة الحب الأوحد بين أحضان الطبيعة .

وليس فيما ندعيه دعوى وتزيد ، بل إن النزعة الروحية ماثلة عبر هذه الأبيات ثم إنها تطالعنا في مثل قوله :

وما مَنَعَتْ أَسْمَاءُ ، يَوْمَ رَحِيلِنَا أَمْرٌ عَلَيَّ مِنْ خَطَاةٍ وَمِنْ وَزْرِ

فأبّا يكون ذلك الشاعر الذي يتوسّل الخطيئة والوزر للتدليل على المارّة وألم الحرمان؟ إنّه ، ولا شك ، امرؤ عانى مرارة الخطيئة وآلامها ، فكانه في تماديه باحتساء الحمرة كان يتأثّب ولم تستطع نشوة الخمر أن تخدّر شعوره بمرارة العصيان . هذه نبذة تندّر في شعر الأخطل ، وقد انبعثت من قاع نفسه وضميرها المظلم ، والقصيدة ، جميعاً ، تحفل بأجواء التبتّل ، إذ أنّه لم يؤخذ بحبيته في الوهلة الاولى بالفتنة والشهوة بل بالفرح والانس والبهجة التي حرّكتها في نفسه :

رَأَيْتُ لَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ بَهْجَةً فَهَشَّ لَهَا نَفْسِي ، وَهَمَّ بِهَا صَدْرِي

وقلّما وقعنّا على شعر تستولي المرأة فيه على صاحبها بالبهجة ، فكان الأخطل لا يُقنّ ، هنا ، بفتنة الشهوة ، بل بفتنة الجمال الذي طهر نفسيهما وسما بهما الى العبادة والتقى :

فثَمَّ تَنَاهَيْنَا كَلَانَا عَنِ الصُّبَا وَلَا شَيْءَ خَيْرٍ مِنْ تَقَى اللَّهِ وَالصَّبْرِ

ولقد اسفرت منازعُ العفة عن ذاتها ونجست وسطعت في الوعي بما لا غموض ولا لبس فيه .

إلا أن هذه القصيدة تتطور عبر ثلاثة مراحل ، الأولى استلبته فيها تلك المرأة بالبهجة والإلفة وروعة الجمال ، ثم إنه استبان له في المرحلة الثانية جسدها في مواضع الفتنة والإثارة فيه ، فأخذته بما نتأ وارتج من ردفها ولهما العذب المقبل ، وما تألق واشتعل من حليها ، وقد نزل على قومها ضيفاً فأقرته القبل الشهية ؛ إلا أنها زوجت من بعد إلى ذلك الشيخ الفاني ، فتعصى بها واحتبسها فظهر الحب بالكتمان والحرمان فتأهيا عن الصبي :

فسمّ تناهينا كلاننا عن الصبي ولا شيء خير من ثقي الله والصبر

هكذا يجيل إلينا أن الأمور جرت بينهما ، إذ لا سبيل إلى تأليف المعاني والأحداث المتناقضة من دونه . فهو يزعم ، حيناً ، أنها أخذته بالبهجة ، ثم بأنها سبته بمرج الروادف ناعم ، وأنها انتهيا عن الصبي ، وهي معانٍ متناقضة لا تتألف إلا بما أولناها به . والله أعلم .

رابعاً : المرأة المنعمة : جرى العربي بشأن المرأة كما يجري الكلاسيكيون ، لا يأخذون من حياتها إلا الجانب المترف ، الجميل في مثاله النهائي . فليس في شعرهم امرأة واقعية ترجح بين الحسن والقبح والخير والشر ، تعاني البؤس ، تقبل وتدبر ، متنازعة مع أفراس الحياة وأطراحها ، بل هناك امرأة شبه وثنية استقامت فيها مقاييس الجمال كلها وبدت كالحياة تشغف الناس بها وقلما ترق لهم وتتعطف بهم . وصفة التعميم والجمال الملازمة جعلت المعاني تتواتر وتكرر بين الشعراء في مستويات متباينة من الغلو والانخفاض . فأمرؤ القيس يقول في وصفها : « نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل » ، أي أنها لا تقوم بالخدمة والعمل الشاق ، وكان الهجأؤون يزرّون بعضهم بعضاً ، إذ يثلب أحدهم نساء الآخر بالقول لهنّ يمتطين الدواب وينصرفن إلى الخدمة كالإماء . فترف المرأة كلان دائماً كناية عن سؤدد بني قومها

وثرائهم . أما في الشعر ، فإنَّ لترفهنَّ بعداً آخر إذ كان يحنَّ الشاعر ، من خلال ذكره ، إلى عهد السعادة والعافية والصِّيا . بعد أن تداولته الحياة بأقدارها المترجحة بينَ الأمل والفشل والسَّعد والتَّعس .

والأخطل لا يزال يُنوّه بصفة النِّعيم في النساء اللواتي يصفهنَّ ، يُعبّر عن ذلك ، حيناً ، بالتعبير المباشِر ، ويتكئى عنه ، حيناً آخر ، ويفترض للشيء شئ الافتراضات التي تمثله أو تُوهم به . وقد يُسمو على ذلك ، فيجعلُ القدر مؤاتياً لمنَّ لم يُخنرَ عليهنَّ بمصيبة ولا كدر ، كأنَّ الجمال هو برىء من العاهة ومن التكد ، أيضاً .

فهو يقول ، مثلاً ، أنهن نواعم ، لم يلقَيْنَ ترحاً ولا نكدًا ، فرَقَّتْ جلودُهُنَّ وتَعُمَّتْ حتَّى أن النمل الصغير ، يُخدَّش جلودهنَّ فيما لو سرى عليها :

نواعِمَ ، لَمْ يَلْقَيْنِ فِي الْعَيْشِ تَرْحَةً      وَلَا عَثْرَةً مِنْ جَدِّ سَوْءٍ يُزِيلُهُنَّ<sup>١</sup>  
وَلَوْ بَاتَ يَسْرِي الذَّرُّ فَوْقَ جُلُودِهَا      لَأَثَّرَ فِي أَهْشَارِهِنَّ مُحِيلُهُنَّ<sup>٢</sup>

١ - التَّرْحَةُ : يؤس المعيشة . الجَدُّ : الخطُّ .

م : يشير إلى النِّعيم الذي ينعَمَن به ، على ما أثر عند سائر الشعراء ، ويقول إنهنَّ متعلمات ، لم يُكدِّر حياتهنَّ مُكدِّر ، ولم يطالعهنَّ حظُّ سوء يزِيل عنهنَّ نعيمين .

٢ - الذَّرُّ : صغار النمل . البَشْرَةُ : ظاهر الجلد . المُحِيلُ : أصغر الذر ، هنا .

م : يمثل رقتهن ويقول إنَّه إذا ما سار النمل الصغير على أجسامهنَّ خدَّش أشدَّه صغراً من رقتهن ونعومة بشرتهن . ومؤدى المعنى أنَّهنَّ لم يعرفن شَطَفَ الْعَيْشِ وقسوته لتقسو به أجسادهن . والشاعر إذ يغالي بنعيم صواحيه ، إنَّما يرمز به إلى حالة من السَّعادة التي لا تشوبها شائبة .

إلا أنه يذكّر نعيمهنّ في سياق الذكرى ، مستعيداً عهده معهنّ عندما نزلَ فيهنّ ، فأذكين في نفسه نار الحبّ . إنه يُحِنُّ اليهنّ من خلال حنينه إلى الشَّبَاب حيث كانت ثَوَاتِه السَّعَادَة وتقبُّلُ عايه لإقبالها . وهو يسمي تلك الايام بالصَّالِحَات ، وصلاحها هو فيما اهتبل من لذّة وأنس فيها . وهذا يؤكّد ما ذهبنا اليه في القول بأنّ نعيم المرأة يتَّوَحَّد في ذهنه والشَّبَاب واللَّهْو ، في أيام لم تكن الحياة قد أدمته وخذلته والقتّ به في فيافيها النَّازِحة .

وقد تتباين ضفّة النِّعَم الذي يَنْعَمَنَّ به بين مقطع وآخر ، فكما مثله ، سابقاً ، بالذّر الذي يحدّث رقة جلودهنّ ، يستعير له في الآيات التَّالِيَة أحدائاً مستمدّة من واقع البيئة وطبيعة الصَّحراء . فهؤلاء النسوة يُبدِّلن من مقامهن ، بالنِّسبة إلى تبدّل المناخ ، يضررن خيامهن في المصايف ، يَرْحَلْنَ إِلَيْهَا في الهوارج ، يقوم العبيدُ والاماء على خدمتهنّ ، فيبدن كالظَّباء المترفات الحملات :

أَلَمْ تَعْرِضْ ، فَتَسَالَ آلَ لَهْو      وَأَرَوَى ، وَالْمُدَلَّةَ ، وَالرَّابَا ١  
بِأَيَّامِ خَوَالِ صَالِحَات      وَلِلذَّاتِ ، تُذَكِّرُنِي الشَّبَابَا ٢  
نَزَلْتُ بِهِنَّ فَاسْتَذَكَيْتُ نَّارَا      قَلِيلاً ، ثُمَّ أَسْرَعَنَ الدَّهَابَا ٣  
وَكُنَّ إِذَا بَدَوْنَ بِقُبُلِي صَيِّف      ضَرْبَنَ بِجَانِبِ الْجَفْرِ الْقَبَا ٤

١ - ٢ - أَرَوَى والمُدَلَّةَ والرَّابَا : من أسماء النساء .

م : يخاطب صاحبةً موهوماً ، ويدعوه إلى سؤال أولئك القوم عن أَيْامِ سَمِيْدَة سنحت له ولذَّاتِ اجتنأها فيما كان شاباً .

٣ - م : يقول إنه نزل في أولئك النسوة ، فأذكين في قلبه نار الحبّ ، ثم ولّين عنه ، مُحَلِّقَات لِثَرَهِنَّ الحَسْرَة في نفسه .

٤ - قُبُلِ الصَّيْف : أوَّلُه . الجَفْر : امم موضع .

م : يقول أنهنّ كنّ يتزلن إلى جواره في مطلع الصَّيْف ، إذ يقصدن البادية ، ويضررن فيها خيامهن .

نَوَاعِمُ لَمْ يَقْظَنَّ بَجْدٌ مُقْلٌ وَلَمْ يَقْظِفَنَّ عَنْ حَضْضٍ غُرَابًا ١  
كَانَ الرِّيطَ قَفْوَ ظَبَاءٍ فَلَسَجَ عَدَاةَ لَبْسِنَ ، اللَّبْنِ ، الثَّيَابَا ٢

وللتَّعْيِمِ صور وكنائيات أخر يُصَوِّرُهُ به الأخطل وهو سيرهن كسير الابل  
الكريمة التي تَطَأُ الرَّمْلَ الشديد الانهيار ، وقد جعله ينهار ، كذلك ، للتَّذَلِيلِ  
على تَوَدُّدِ سيرهن ، إذ لا يسمين فيه الى عمل ، بل للنزهة والسلوى ، كما أنه  
يشير إلى ماترتين به من دُرٍّ وذهب يوحيان ، أيضاً ، بالتَّعْيِمِ :

يَمْشِينَ مَشْيَ الهِجَانِ الْأَدَمِ ، يُوعِثُهَا أَعْرَافٌ دَكْدَاكَةً ، مِنْهَا لَةُ الْكُتْبِ  
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ مَكْسَالٍ ، بَرَهْرَهَةٍ زَانَتْ مَعَاظِلَهَا بِالْدُرِّ وَالذَّهَبِ

وربما سما على ذلك كُلَّهُ ، مَتَّخِذًا لَهَا مَثَالًا نَادِرًا ، تَغْلُبُ عَلَيْهِ الصِّفَةُ  
الابداعية . فكما ذكر أنهم يَرْحَلُونَ على هَوَادِجِهِنَّ لِلْمَصِيفِ ، يشير إلى اصطلاحهم  
النَّارَ فِي الشِّتَاءِ ، وَالْمَصِيفِ وَالْإِصْطِلَاقِ هُمَا مِنْ خِصَائِصِ التَّرَفِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَدْعُهُنَّ  
بِصِطْلِينَ النَّارِ وَحَسْبَ ، كَالْعَامَةِ ، بَلِ النَّارُ بِأَعْوَادِ اللَّيْلِنُجُوجِ ، وَهِيَ مِنَ الْعِيدَانِ  
الْكَرِيمَةِ ، الطَّيِّبَةِ الرَّائِحَةِ . فَأَيًّا يَكُونُ نَعِيمُ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَصْطَلِي النَّارَ ، فِيمَا هِيَ  
تَتَضَمَّعُ بِالطَّيِّبِ الْمُنْبَعِثِ مِنْ أَعْوَادِهَا . هَكَذَا ، تَجْرِي عَمَلِيَّةُ الْأَبْدَاعِ فِي شَعْرِهِ ،  
يَشْتَقُّ لَهُ لَهَا بِهَا مِنْ أَدِيمِ الْوَاقِعِ وَيَنْسِجُ لَهُ نَسِيجًا خَاصًّا ، صَنَعَ نَفْسَهُ وَيَقِينَهُ . هَكَذَا

١ - الْجُدُّ : الْبُزُّ . مُقْلٌ : أَرْضٌ . الْحَقَصُ : الْبَعِيرُ ، يَحْمِلُ مَتَاعَ الْقَوْمِ .

م : يَمْتَدِحُ أُولَئِكَ النَّسْوَةَ بِالنَّعِيمِ الَّذِي يَنْعَمُ بِهِ وَيَقُولُ لِمَنْ لَا يَقْظِنُ فِي أَيَّامِ الْقَيْظِ إِلَى جَانِبِ  
الْأَبَارِ ، بَلِ يَرْحَلُنَ لِلْمَصِيفِ وَيَحْمِلُنَ مَتَاعَهُنَّ عَلَى بَعِيرٍ يَقُومُ عَلَيْهِ الْعِيدُ ، فَلَا يَتَكَلَّفُنَ مِنْ  
أَمْرِهِ شَيْئًا وَلَا يَدْفَعُنَ عَنْهُ حَتَّى الْغُرَابِ ، إِذَا أَلَمَ بِهِ . وَالشَّعْرَاءُ يَصْفُونَ نَعِيمَ حَيَاتِهِمْ ،  
لِيُفَاخِرُوا بِهِنَّ ، وَيَتَوَهَّوْنَ بِامْتِنَاعِهِنَّ عَنِ الْعَمَلِ ، مُسْتَعْنِيَاتٌ عَنْهُ بِالْعِيدِ وَالْخَوَادِمِ ، مِمَّا  
يُضَاعَفُ مِنْ رِقَّتِهِنَّ وَنَعُومَتِهِنَّ .

٢ - فَلَسَجَ : وَادٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَحِمَى ضَرْبَةٍ . الرِّيطُ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ .

يبدو نعيم المرأة في رقة جلدها وزينتها وقيام الخوادم على خدمتها وسكنها الخيام  
وارتحاها إلى المصيف واصطلاحها الدفء والتعيم بأعواد البخور :

وَقَدْ تَكُونُ بِهَا هَيْفٌ ، مُنْعَمَةٌ لَا يَلْتَفِعْنَ عَلَى سُوءٍ وَلَا سَقَمٍ ١  
لَا يَصْطَلِبْنَ دُخَانَ النَّارِ ، شَاتِيَةً إِلَّا بَعُودٍ يَلْكُنْجُوجَ عَلَى فَحَمٍ ٢  
يَمْشِينَ مَشْيَ الْهَيْجَانِ الْأُذْمِ رَوْحَهَا عِنْدَ الْأَصِيلِ ، هَدِيرُ الْمُصْعَبِ الْقَطِمْ ٣

رأيه في المرأة : فيما تقدّم ، جميعاً ، ألمّ الأخطل بالمرأة بشكلها وإطارها المادي ،  
في روعة الطبيعة المتمثلة فيها وفي إستارتها للشهوة ودلائلها على الثرف والنعيم . إلا  
أن للأخطل آراء خاصة وعامة في المرأة يُفصح فيها عن سوء ظنه بها ، ناعياً عليها  
غدرها وثقلها وصدّها عمّن خذله الشباب وتولّى عنه . بل إنّه ليُوغل من دُون  
ذلك ، فيجد أنّهم يغفرون بالرجل :

يَمْدُدْنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَى سَبِيًا ، يَصْدُنَ بِهِ الْغَوَاةَ طَوَالًا

١ - الهيف : جمع هَيْفَاء . وهنا المرأة الضامرة . يَلْتَفِعْنَ : يلتحفن .  
م : يشرع في هذا البيت بذكر صواحبه اللواتي كنّ يَقْمْنَ في ذلك الموضع ، ويقول إنهنّ  
نحيلات ضوامر ، ذوات نعمة وترف ، وأنهنّ يَفْضُنَّ عَافِيَةً ، لا يقمن في سرير ولا يلتحفن  
سقماً .

٢ - اليكُنْجُوج : حود يُتَبَخَّرُ به .  
م : يستكمل وصفه لنعيمهنّ ويقول إنهنّ إذا ما أشتدّ برد الشتاء لا يصطلبن الدخان بل  
طيب أحواد اليكُنْجُوج الدكيّة .

٣ - الهيجان : كرائم الإبل . الأُذْمُ : جمع أدماء ، وهي الناقة البيضاء . الْمُصْعَبُ : الفحل  
الصعب المراس . الْقَطِمْ : الهاج .

م : يمثل في هذا البيت نعيم أولئك النسوة من خلال مشيتهنّ ويقول إنهنّ يمشين كالإبل  
الكريمة التي يهدر بها الفحل ، فَتَبَخَّرَ وتغثال .



ما إن رأيتُ كغدرهنَّ ، إذا جرى فينا ، ولا كجبالهنَّ جبالاً

فالمرأة تمدُّ شباكها لتصطاد بها الرجال ، فهي كأنما تقتنصهم قنصاً ، تفرح في الإيقاع بهم ، ثم أنها لا تشاطرهم الحنانَ والمودةَ . ورأي الأخطل في ذلك أن المرأة معنّجية ، مزهوةٌ بذاتها ، لا تطمئن ولا تبلغ أربها ، حتى تصرع الرجال ، مؤكدةً سلطتها عليهم ، وتفوقُ ضعفها على قوتهم وجبروتهم . فهنَّ يبدن الضعف والاستكانة ويُقبلن على الرجل حتى يُدخلن في روعه أنهنَّ عاشقات له ، متميمات به ، فإذا أخذ بسحرهنَّ وأقبل عليهن ينفرن مولياتٍ ويغدرن به . فالمرأة هي امرأةٌ خلافة وليست امرأة حنانٍ وصدق .

والمرأة لا تطلع ضميرها ، بل تكتمه ، إذا احبّت رجلاً كرهاً منها وقسراً عنها ، كأنما تنتقم من ذاتها ومنه ، فلا تظهر له المودةَ ، بل أنها لا تزال تعاكسه وتغيظه ، مظهره غير ما تُضمّر . وإذا ما كرهت امرأةً عدّته بدلتها ، تقبل عليه حتى تدنو منه غاية الدنو ليتوهم أنها غدت بين أحضانها ، فاذا مدّ إليها يده ليطالها باليقين ، فرّت عنه ، مورية في نفسه الحرقه والأسى :

المهديات لمن هوين مَسْبُةً والمحسنات لمن قلّين مَقَالاً  
أو قوله :

صَرَمَتْ جِبَالَكَ زَيْنَبُ وَقَلُورُ وَجِبَالُهُنَّ ، إذا عقدن غرورُ  
يَرْمِينَ بِالْحَدَقِ الْمَراضِ قُلُوبَنَا فهُيَهُنَّ مُكَلَّفٌ ، مَضْرُورُ  
وإذا نصبن قرونهاً لغدرة فكأنما حلت لهنَّ قُلُورُ

والمرأة لا تقبل على المرء حتى يكون شبابه مُقبلاً عليه ، إذ أنهن يؤثرن التقى لما يقعن عليه من جماله وفتوته ، فاذا تولّى عنه شبابه تولّين عنه :

إن الغواني إن رأينك طـاويـاً بَرَدَ الشَّبَابِ ، طَوَيْنَ عَنْكَ وَصَالَا  
 وإذا دعونك عَمَهُنَّ ، فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا  
 بل انهن ضعيفات العقول ، يستبدَّ بهن الهوى :

وإذا وزنتَ حلومهنَّ الى الصبى رَجَحَ الصَّبَى بِحُلُومهنَّ ، فمالَا  
 ولا مجال للاطالة في ذلك إذ أنه مكرور معاد ، وإنما نوجزه بالقول إنه كان  
 يجد المرأة رمز الخنثى والخبثية ولا يثق بها ولا يسلس لها .

## الباب الثالث

### الناقة والحمار الوحشي وأنه

أسرف الجاهليُّ في وصف الحمار الوحشي وأنه يستطرد اليه من خلال وصفه  
 للناقة . وللأعشى والتأبغة في ذلك قصائد تؤثر ، لعلَّ أهمَّها قصيدة لبيد ، إذ ألمَّ  
 فيها بالحمار الوحشي من خلال رُمُوز مُتَعَدِّدة أهمُّها الْغَيْرَةُ والكفاح المضني  
 المالح في سبيل تنازع البقاء بين يَدَيِ الطَّبِيعَةِ والقَدَرِ اللَّذِينَ يَرُهْقَانِهِ بالقحط  
 والجفاف والقسوة ، وَيُسَكِّطَانِ عَلَيْهِ الْمَوْتَ ، يطالعه في كلِّ غداة بأسهم الصِّبَادِينَ .  
 وللنَّابِغَةِ مقطوعات تؤثر في هذا الشَّانِ ، إلا أنَّه لم يَحْمِلْهَا حِمْلًا إِنْسَانِيًّا كَلَيْدٍ  
 لأنَّه لم يَكُنْ من رُوَادِ التَّجَارِبِ الوَصْفِيَّةِ المنظُوبَةِ على مضامين وجودية عميقة ،  
 وشعراء المدح الجاهليُّون ، هم ، غالباً ، شعراء وصف يقدمون به لمدائحهم ، وفقاً  
 لسنة مأثورة وفي معانٍ مكرورة . ، تتباين ، حيناً في بعض التَّأْوِيلِ والتَّخْرِيجِ .

ومما لا ريبَ فيه أنَّ الأخطل يتأثر النَّابغة والأعشى في ذلك كُلِّه ، مع قليلٍ أو كثيرٍ من التطُّور والذَّاتِيَّة في ارتياد المواضيع ومضاعفة وقع معانيه في النفس . وفضلاً عن ذلك كُلِّه ، فإنَّ الأخطل مدَّ في سياق الموضوع واستطالَ به ، ممَّا لم يَكْد يتيسَّر لمن دونه ، قبلاً . والمأثور في مثل ذلك أن نؤدِّي نماذج من وصف النَّابغة والأعشى وليد لنقرن بينها وبين نماذج من شعر الأخطل في الموضوع . إلا أنَّ هذا الكتاب يَضِيقُ عن هذه المقابلة لأنَّ فصل الوصف يردُّ فيه كجزءٍ مُتَمِّم ولا يختصُّ به أو يفرِّغُ له . فمن أراد التَّوسُّع في ذلك ، فليعدَّ إلى كتابينا النَّابغة وفن الوصف<sup>١</sup> حيث يقع على تفصيل ذلك وسواه ، ممَّا قد يُمهِّدُ لهذا الباب . ونقتصر هنا على معالجة ما ورد من ذلك عند الأخطل ، نقابله بسواه ، عندما تقتضي الضرورة ذلك .

• • •

يُقبل الأخطل على وصف الحمار الوحشي<sup>٢</sup> ، عبَّر مدامحه ، كما قدَّمنا ، إذ يشرع بذكر النَّاقة التي نقله إلى الممدوح ، مبشراً بوصفها ، قارناً إياها بالحمار الوحشي ، منصرفاً إليه من دونها ، ولا ينتهي إلى ذكرها ، إلا في نهاية مطافه في وصف الحمار . وربما ألمَّ بذكر النَّاقة في باب الفَزَل ، مُتَّخِذاً من ذكر المطيَّة سبيلاً إلى بلوغها أو التَّروُّج عما يعتريه من همومٍ بحبِّها . ففي الأبيات التالية ، يذكر صاحبته أروى ويمتطي إليها ناقة تعدو مُسرَّعة ، لا تميلُ ولا تزورُ ، ثم يُشَبِّهها بفحل الحمر الوحشيَّة الذي يرتعي مع أنثى ، متغضباً ، خائفاً على أنثاه ، يدنُّع عنها سائر الفحول ، ولا يطيبُ له الإقبالُ على ماء . وإلَّا هذه النَّبْذَة التي تعرَّض فيها إلى الحمار الوحشيَّ من الدَّاخل وبالعناية القانطة الفاجعة لمأساة الغيرة ، يميل إلى وصفه الخارجيّ في لونه الشَّبيهِ بالورس وسرعته التي يَهْوِي بها كالحجر المتلحرج ، ويلمُّ ، كذلك ، بوصف إنائه وسمنها وسقوط شعرها وحاجتها للماء ، بعد أن اعتراها الظَّمُّ الشَّدِيد ، وقد ساقها إلى نبعه بقسوة

١ - نشر هذان الكتابان في دار الكتاب اللبناني - بيروت - شارع سوريا .

يزجوها دونه، بعضُها، فترحمه، واذ تَشْتَدُّ الحرارة، يَحْتَفِر الرَّمْل لِيُأْشِر فِيهِ الْمَوْضِع  
الْبَارِد، الرُّطْب، وإذ بلغ الماء، وجدّه قد جَفَّ ونَضِب، فتذكّر منهلاً آخر  
عرفه، قبلاً، فَأَزْجَى أَثْنَهُ إِلَيْهِ، زاجراً لِيَأْهِيَ بِقِسْوَةٍ وَعَنْفٍ.

فهو يقول :

هَلْ تُدْنِيكَ مِنْ أَرَوَى مُقْتَلَةً لَا نَاكِثٌ يُشْتَكِي مِنْهَا وَلَا زَوْرٌ  
كَأَنَّ فَاةَ مِسْكٍ غَارَ تَاجِرُهَا حَتَّى اشْتَرَاهَا بِأَغْلَى سِرِّهَا التَّجَرُّ ١  
عَلَى مُقْبَلٍ أَرَوَى أَوْ مُشْعَشَعَةٍ يَعْطُو الزُّجَاجَةَ مِنْهَا كَوَكَبٌ خَصِيرٌ ٢  
هَلْ تُدْنِيكَ مِنْ أَرَوَى مُقْتَلَةً لَا نَاكِثٌ يُشْتَكِي مِنْهَا وَلَا زَوْرٌ ٣

١ - فَاةُ الْمِسْك : وعاءه . غار : هنا أُنْفَقَ غَايَةً جُهْدَهُ .

م : يَصِفُ ثَغْرَ حَبِيبَتِهِ وَيَقُولُ إِنَّهُ يَتَضَوَّعُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ كَأَنَّ فَاةَ الْمِسْكِ النَّادِرَ الْغَالِي الثَّمَنُ .

٢ - الْمُشْعَشَعَةُ : هُنَا الْخَمْرَةُ . الْخَصِيرُ : الْبَارِدُ .

م : يَقُولُ إِنَّ ذَلِكَ الْمِسْكَ يَتَضَوَّعُ مِنْ ثَغْرِهَا ، أَوْ كَأَنَّهُ يَحُلُّ مِنْهَا مِثْلَ الْخَمْرَةِ الْمُشْعَشَعَةِ الَّتِي  
تَتَأَلَّقُ فِي الزُّجَاجَةِ كَالْكَوْكَبِ .

٣ - الْمُقْتَلَةُ : هُنَا النَّاقَةُ ، كَأَنَّهَا تَقَاتِلُ فِي سِرِّهَا . النَّاكِثُ : هُنَا قَرَحٌ يَصَابُ بِهِ بَاطِنُ الذَّرَاعِ  
مِنْ حَرَفِ الرَّحْلِ .

م : يَسْتَعْرِضُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى وَصْفِ النَّاقَةِ ، وَيَتَسَاءَلُ إِذَا كَانَتْ تُدْنِيهِ إِلَى صَاحِبَتِهِ أَرَوَى ،  
وَيَقُولُ إِنَّهَا تَعْلُو عَدْواً سَرِيعاً ، وَإِنَّهُ لَا يَحْوَظُهَا فِيهِ قَرَحٌ أَوْ أَزْوَارٌ تَمِيلُ بِهِ إِلَى جِهَةٍ  
دُونَ أُخْرَى .

كَانَهَا أَحَدَرِي فِي حَلَالِلِهِ لهُ ، بِكُلِّ مَكَانٍ عَازِبٌ ، أُنْثَرُ ١  
 أَحْفَظُ ، غَيْرَانُ ، مَا تُسْتَطَاعُ عَانَتُهُ لَا الْوَرْدُ وَرَدُّ وَلَا إِصْدَارُهُ صَدْرُ ٢  
 وَقَدْ يُعَادِي أَبُو غِيلَانَ رُفْقَتَهُ يَقْهَوَةُ ، لَيْسَ فِي نَاجِدِهَا كَدْرُ ٣  
 سُلَافَةٍ ، حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ خَلَقَ كَأَنَّمَا ثَارَ مِنْهَا أَبْجَلُ نَعْرُ ٤  
 عَانِيَةٍ ، تَرْفَعُ الْأَرْوَاحَ نَفَحَتُهَا لَوْ كَانَ يُشْفَى بِهَا الْأَمْوَاتُ ، قَدْ نَشَرُوا ٥

- ١ - الأَحْدَرِي : هنا الفحل من الحُمْرِ الوحشيَّة . حَلَالِلُهُ : هنا أَثْنُهُ . عَازِبٌ : خَالٍ .  
 م : يَشَبِّهُهَا بِالْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الَّذِي يَقِيمُ بَيْنَ أَثْنِهِ ، يَرْتَمِي مَعَهَا ، حَيْثُ يَطِيبُ لَهُ فِي الْأَمْكَةِ الْخَالِيَةِ .
- ٢ - أَحْفَظُ : أَيُّ شَدِيدِ الْغَضَبِ ، وَمِنْهَا الْحَقِيقَةُ . عَانَتُهُ : أَثْنُهُ . لَا تُسْتَطَاعُ : أَيُّ لَا طَاقَةَ لِفَحْلٍ آخِرِ بِهَا . وَرَدَ الْمَاءُ : أَقْبَلَ عَلَيْهِ . إِصْدَارُهُ : مِنْ صَدْرِهِ الْمَاءُ ، أَيُّ عَادَ عَنْهُ .  
 م : يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ مُتَغَضِّبًا ، خَافًا عَلَى أَثْنَاهُ ، يَدَافِعُ عَنْهَا سَائِرَ الْفُحُولِ ، وَإِنَّهُ لَشِدَّةُ غَيْرَتِهِ ، لَا يَطِيبُ لَهُ إِقْبَالُ الْمَاءِ أَوْ رَجُوعُ عَنْهُ ، لِأَنَّهُ خَوْفُهُ عَلَى أَثْنَانِهِ يَغْيِرُ لَوْعَتَهُ وَهَمَّتْ .
- م : يَمْتَدِّحُ صَاحِبِيَّهَ بَشَرًا وَأَبَا حَنْشَلٍ اللَّذِينَ يَحْضُرَانِ مَعَهُ الشَّرَابَ وَيَقُولُ لِنَتْنِهَا كَرِيمَانِ لَا تَنْقَبِضُ أَيْدِيهِمَا بَخْلًا ، كَمَا أَنَّهُمَا لَا يُوْغِلَانِ عَلَى سَوَاهِمَا مِنَ الشَّرْبِ دُونَ أَنْ يُدْعِيَا إِلَى ذَلِكَ .
- ٣ - الْقَهْوَةُ : الْخَمْرَةُ الَّتِي لَا يَشْتَبِي صَاحِبَهَا عَلَيْهَا الطَّعَامُ . الْتَاجُودُ : وَعَاءُ الْخَمْرَةِ وَكَأْسُهَا .  
 م : يَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى أَحَدِ السَّقَاةِ أَوْ التَّدْمَانِ الَّذِي يَبَاكِرُ صُحْبَهُ بِخَمْرَةٍ طَيِّبَةٍ ، صَافِيَةٍ ، لَا يَفْشَاهَا كَثَرُ .
- ٤ - السَّلَافَةُ : الْخَمْرَةُ فِي أَوَّلِ سَبِيلِهَا . حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ : أَيُّ مِنْ دُنْ قَدِيمَةٍ . الْخَلْقُ : الْقَدِيمُ ، الَّذِي أَوْشَكَ أَنْ يَزُولَ . الْأَبْجَلُ : الْعِرْقُ . النَّعْرُ : الَّذِي يَتَوَوَّرُ مِنْهُ الدَّمُ وَيَصْبُوتُ .  
 م : يَقُولُ إِنَّهُمْ اتَّخَذُوا خَمْرَهُمْ مِنْ خَاطِيَةِ قَدِيمَةٍ ، هَرَمَةٍ ، فَسَالَتْ مِنْهَا حَمْرَاءُ قَانِيَةٍ كَالِدَمِ الَّذِي يَتَوَوَّرُ مِنَ الْعِرْقِ إِذْ يُقْصَدُ .
- ٥ - عَانِيَةٍ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَانَةٍ ، وَهِيَ إِحْدَى الْقُرَى عَلَى الْفُرَاتِ .  
 م : يَقُولُ إِنَّهَا ، إِذَا مَا احْتُمِيَّتْ ، فَإِنَّهَا تُحْيِي نَفْسَ مُحْتَسِيهَا ، حَتَّى أَتَاهَا قَدْ تَبِعَتْ الْحَيَاتِ وَتَعَمِدُهُ إِلَى الْحَيَاةِ ، فِيمَا إِذَا عَلَتْ مِنْهَا .

## ذكر صاحبه أروى

- وَقَدْ أَحْدَثُ أَرَوَى ، وَهِيَ خَالِيَةٌ فَلَا الْحَدِيثُ شَفَانِيهَا وَلَا النَّظَرُ ١  
 لَيْسَتْ تُدَاوِيكَ مِنْ دَاءٍ تُخَامِرُهُ أَرَوَى ، وَلَا أَنْتَ ، مِمَّا عِنْدَهَا ، تَقَرُّ ٢  
 أَحْمَرُ تَحْسَبُ لَوْنَ الْوَرْسِ خَالَطَهُ كَأَنَّهُ حِينَ يَهْوِي مُذْبِرًا حَجَرٌ ٣  
 بِعَانَةٍ رَعَتْ الْأَوْعَارَ صَيَفَتَهَا حَتَّى إِذَا زَهَمَ الْأَكْفَالُ وَالسَّرَرُ ٤

١ - م : يقول إنه كان يحدث صاحبه أروى ، وهي خالية ، طيبة النفس ، إلا أن الحديث لم يُجِدْه ولا نظره إليها ، أي أنهما لم يطفئا شوقه ووجده .

٢ - تخامره : تلازمه . تَقَرُّ : تصمُّ أذلك وتعمل عما يأتيك منها .

م : يقول إن صاحبه أروى لا تصله فتشفيه من الداء الذي يلازمه ، كما أنه لا يقوى على الصبر والميل عنها .

والشعراء العرب لا يزالون يُثَمِّنون إلى الحمار الوحشي الفَيِّرة ويرمزون إليه بها . والبيد مقطوع في معلقته يصور به غيرة الفحل أدق تصوير وأفجع .

٣ - م : يذكر لونه الضَّارِبَ إلى الصَّفرة ، ويقول أنه يبدو وكأنه قد خالطه الورس ، ثم يصف سرعته ويشبِّهها بسرعة الحَجَرِ المَاطوي المُنحدر . ولعلّه تأثر في هذا التشبيه بامرئ القيس في تشبيه لإقبال فرسه وإدباره معاً بصخر حطه السيل .

٤ - عانة : هنا إناث الحمار الوحشي . الْأَوْعَارُ : موضع بناحية السماء ، وهي من بلاد كلب . زَهَمَ : سمن . الْأَكْفَالُ : جمع كفل وهي الأعجاز . السَّرَرُ : جمع سرّة ، هنا البطن .

م : يقول إنه كان يقيم بين أثنه وإنه ارتعى بها في موضع السماء ، طيلة الصيف ، حتى سمنت وامتلات أعجازها وبطنها .

- صَارَتْ سَمَاحِيحٌ قُبَاً ، سَاعَةً اَدْرَعَتْ شَعْبَانَ ، وَانْجَابَ عَنْ أَكْفَالِهَا الْوَبْرُ ١  
كَأَنَّ أَقْرَابَهَا الْقُبْطِيَّ ٢ ، إِذْ ضَمَرَتْ وَكَادَ مِنْهَا بَقَايَا الْمَاءِ يُعْتَصِرُ ٣  
يَشْلُهنَ عَلَى الْأَهْوَاءِ ذُو حَسَرَدٍ عَلَى الظَّعَائِنِ ، حَتَّى يَذْهَبَ الْأَشْرُ ٤  
دَامِي الْخِيَاشِيمِ ، قَدْ أَوْجَعْنَ حَاجِبَهُ فَهَوَّ بِعَاقِبٍ ، أحياناً ، فَيَنْتَصِرُ ٥  
سَحَاجٌ عُونٌ ، طَوَاهُ الشَّدُّ صَيَفَتَهُ فَالضَّلَعُ كَاسِيَةً وَالْكَشْعُ مُضْطَرِ ٥

١ - السَّامِحِيح : الطَّوَال . الْقُبْ : هُنَا السَّمَانُ ، الْمُنْتَفَخَاتُ الْبَطُونُ . اَدْرَعَتْ : هُنَا دَخَلَتْ . شَعْبَانَ : هُنَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَوَّلِ شَهْرِ الْقَيْظِ .

م : يَقُولُ إِنَّهَا ، لِإِثْرِ لَدَاعَتِهَا ، سَمِيَتْ وَطَالَتْ ، فِيمَا أَخَذَ الْوَبْرُ بِتَسَاقُطِ عَلَى أَعْجَازِهَا ، عِنْدَ دُخُولِهَا فِي شَهْرِ الْقَيْظِ .

٢ - الْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ . الْقُبْطِيَّ : أَيُّ ثَوْبٍ قُبْطِيٍّ وَهُوَ الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ .  
م : يَقُولُ إِنَّ خَوَاصِرَهَا أَخَذَتْ بِالضُّمُورِ ، فَهَدَتْ كَالثَّوْبِ الْقُبْطِيِّ الْأَبْيَضِ ، وَإِنْ الْمَاءُ جَفَّ فِي بَطْنِهَا وَأَخَذَ يُعْتَصِرُ مِنْهُ اعْتِصَاراً ، حَتَّى تَسِيلَ بِقَايَاهُ . وَالشَّاعِرُ يَشِيرُ بِبَلَدِهَا إِلَى أَنَّ النَّبَاتَ قَدْ جَفَّ وَأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى أَنْ تَجْتَزِيَ بِهِ عَنِ الْمَاءِ ، وَأَنَّ الظَّمَا بَدَأَ يُجَفِّفُ أَحْشَاءَهَا .

٣ - يَشْلُ : هُنَا يَمِيلُ وَيُدْفَعُ وَيَمْنَعُ . حَرَدَ : هُنَا غَضَبَ . الْأَشْرُ : هُنَا الْبَطَرُ وَالْغَضَبُ .  
م : يَقُولُ إِنَّهُ كَانَ يَسُوقُهُنَّ وَيَزْجِيهُنَّ بِقَسْوَةٍ مُتَنَفِّساً عَنْ غَضَبِهِ وَحَنَقِهِ .

٤ - الْخِيَاشِيمُ : جَمْعُ خَيْشُومٍ وَهِيَ الْأَنْفُ .

م : يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَدْفَعُهَا عَمَّا تَمِيلُ إِلَيْهِ ، فَتَرْمَحُهُ أَوْ تَعْصُهُ مِمَّا يَدْمِي خِيَاشِيمَهُ وَحَاجِبِيَهُ ، فَيَمِيلُ إِلَيْهَا وَيَرْمَحُهَا أَوْ يَعْصُهَا بِدَوْرِهِ ، مُعَاقِبَةً لَهَا ، وَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تُؤْذِيَهُ .

٥ - السَّحَاجُ : هُنَا الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ . عُونٌ : هُنَا الْإِنَاثُ غَيْرُ الْأَبْكَارِ . الشَّدُّ : الْعَدُوُّ .  
م : يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَزَالُ يَمْلِكُ ، لِإِثْرِ أَنَّهُ ، وَإِنْ أَضْلَاعُهُ كَاسِيَةٌ بِاللَّحْمِ ، فِيمَا اضْطَمَرَ خَصْرُهُ لَشَدَّةِ عَدُوِّهِ ، أَثْنَاءَ الصَّيْفِ .

حتى إذا وضحت في الصبح ضاحيةً      جزاؤه ، وأكب الشاة يحتفر<sup>١</sup>  
 وزمت الريح بالبهى جحافلُه      واجتمع الفيض من نعان والخضر<sup>٢</sup>  
 فظل بالوعر الظمان يعضبُه      يوم شحوم الوحش تصطهر<sup>٣</sup>  
 يبحث الاحساء من ظبي ، وقد علمت      من حيث يُفرغ فيه ماءه وعِر<sup>٤</sup>  
 وعزه كل ظن كان يأملُه      من الثماد ، ونشت ماءها الغدر<sup>٥</sup>

١ - الضاحية : هنا ارتفاع النهار . جزاؤه : هنا من الكواكب التي يصحبها القيظ الشديد .  
 الشاة : هنا الثور .

م : يقول بعد أن أرتفع الصبح وبدأت فيه كواكب القيظ الشديد وأكب يحضر الأرض  
 ليبشر بها الرطوبة ويستكن بها .

٢ - زمت : ذهبت . البهى : نوع من نبات الصحراوي . نعان : موضع بالشام .  
 الجحافل : جمع جحفل وهي بالنسبة إلى البعير كالشفة للإنسان .

م : يستكمل معنى البيت السابق ويقول إنه أخذ يأكل نبات البهى الذي جففته الريح ،  
 فرمت به شفتاه .

٣ - م : يقول إنه أقام ظمان يعصبه القيظ والظما ويكاد أن يذيب لحمه وشحمه .

٤ - ظبني ووعر : واديان . الاحساء : موضع .  
 م : يقول إنه ظل يتحرى عن الماء في موضع الظبني وإنه كان عليماً بالمجري التي توصل  
 المياه إليه من وادي وعر .

٥ - الثماد : الماء القليل . نشت : جفت .

م : يقول إنه أخفق في العثور على قليل من الماء في تلك المواضع ، إذ ألغى الغدران ، وقد  
 نضب ماؤها ، جميعاً .



فهو بها سيء ظناً ، وليس له بالبيضتين ولا بالعيص ، مدخر<sup>١</sup>  
 ذكرها منهلاً زرقاً شائعاً له ، إذا الريح لفت بينها ، نهر<sup>٢</sup>  
 فحل ، عدوم ، إذا بصيصن ألحقه شد يقصر عنه الميعل الحشر<sup>٣</sup>  
 يشلهن بصلصال يحشرجه بين الضلوع وشد لبس ينبر<sup>٤</sup>

١ - البيضتان والعيص : اسمان موضعيتان .

م : وإذا خاب ظنه في كل موضع طلب فيه الماء ، ولم يجد مدخراً ، أي بقية منه في البيضتين أو في موضع العيص .

٢ - الشرائع : جمع شريعة ، وهي سبيل الماء .

م : يقول إنه بعد أن افتقد الماء في كل مكان ، تذكر منهلاً عرفه من قبل ، فيه مياه زرقاء ، صافية ، لا يجف ولا ينضب ، وإن لفتته الريح الحارة ، بل يبقى فيه بقية ماء .

٣ - عدوم : عضوض . بصيصن : أسر عن . الشد : العدو السريع . الميعل : سهم له فصل عريض . الحشر : المرقق .

م : يقول إنه لا يزال بعضه وأنه يزرعها ، وإنها إذا ما عدت دونه ، لحق بها ، يعدو عدواً سريعاً ، يقصر عنه السهم العريض المرقق .

٤ - يشلهن : يطردهن . الصلصال : التقي . ينبر : ينقطع فيه النفس .

م : يقول إنه لا يزال يزرعهن ويدفعهن ، صاعماً إثرهن ناهقاً فيهن بصوت يتحشرج في ضلوعه ويعدو عدواً لا ينقطع فيه نفسه .

ووصف النَّافَّة مُبْتَسَّرٌ ، كما قدَّمنا ، وإنَّما المهمُّ وصَّفه للحمار اللَّذي بذل فيه كُلُّ جهد للأداء والنَّظْم . وقد استهلَّ بالأشارة إلى قيامه في أُنْته ، يُعاني من دونها الغيرة . ومنذ هذا المطلع نجد أنَّ وصف الحمار يتطوي على رمزٍ هو أنأى منه ، رَمَزَ الرَّجُل - ولعلَّه العربيُّ - الَّذي يَهْلَعُ إذ يَجِئُ لِيَلِهَ أَنْ حَلِيتَهُ نَحْنُ إلى سواه ، فيرود عليها ، يصدُّها ويردُّها ، مقيماً على عطشه ، لا قبل له بارتداد الماء . فهذا الحمار يُعاني حالات إنسانِيَّة في نفسه وجسده ، إذا جاز التعبير . فأيا يكونُ هذا الحمار الَّذي لا يقوى على احتساء الماء لأنَّه مصاب بداءٍ في نفسه ، فكأنَّ الإنسان لا يَطيَّبُ له ما كُلُّ أو مشرب إلا مع راحة البال وكرامة النَّفْس . وهذا الحمار يتحلَّى ، فضلاً عن ذلك ، بميزتين : الجمال والقوَّة . الجمال يبدو في قوله : « أحمر تحسب لونَ الورس خالطه » والقوَّة في سرعته الَّتِي لا تجارى : « كأنَّه حين يَهْوِي مُدْبِرًا حَجَرَ » . إلا أنَّ الأخطال لا يُمكنُ في ذلك وإن كان قد تنبَّه له واستطلعه ، كظهر من مظاهر الطبيعة المتكاملة ، الجميلة .

وإثر هذا الوصف يقصُّ قصَّته وأُنْته الَّتِي أَكَلَتْ خَيْرَ الطَّيْبَةِ فسمِنَتْ ، إلا أنَّ الماء فاتها ، فكأنَّ القَدَرَ يَنْعَمُ بنعمة ، ثم يَعْقِبُها بنقمة ، يُبَسِّرُ له الغذاء ، فيتطيَّبُ به ، فيظمأ ، فيطلب الماء ، فيُخْذِلُ به . لعلَّ الفحل افتقد الماء فعلاً ولعلَّه لم يَفْتَقِدْهُ ، بل إنَّ الشَّاعر هو الَّذي وقع الأحداث في ذلك الموقع ليبتُّ من خلالها شعوره بعبوديَّة الإنسان للقدر وقيامه فيه تحت رحمته ومصائره . بل إنَّ الفحل لَيَبْدُو ، هنا ، وكأنَّه ربُّ عائلة يتدبَّر أمرها ويؤمِّن لها رزقها ، إلا أنَّه مكدَّورٌ ، متوحشٌ ، يَفْسُو في سوق أُنْته أو أن شدة خوفه تفقده روعه ، فيضرب ضرباً في الفياقي ، يَشْهَرُ أُنْته الَّتِي تلهو عنه ، فكأنَّها تُقَصِّرُ به عن غايته وتدفعه عن همِّه ومُهمِّته . ويعرض لحاله مع أُنْته بالقول :

دامي الخياشم ، قد أوجعن حاجبه فهو يُعاقب ، أحياناً ، فيَنْتَصِرُ

لقد آدمته برمنحها ورفنسا وعضها ، فكأنَّه لا هناة له في القيام بينهنَّ . ولسنا ندرِي إذ كانت جزاحه هي في خياشيمه ، كما يزعم الشَّاعر ، ولعلَّها آدمتْ

خياشيمه ، وأدَمَتْ نفسه إذ لا يزالُ الفحلُ يُسيءُ الظنَّ بآفته ويَقْنَسُو عليها لشدة حقدِه وضراوته .

وهناك آفة أخرى تعترض سبيله وترهق مصيره ، وهي الهاجرة الشديدة التي تمنعه من العَدْو والسَّعي في طلب الرِّزْق والماء . وهذا الحيوان يَحْتال عليها بجبلته ، دُونَ أَنْ يُفْلِحَ في التَّجَاة . وإذ يَحْتَ الثَّرَابُ لِيُبَاشِرَ الرُّطوبَةَ ، تتواردُ في ذهننا حياة العربي الذي لم يكن يروى إلا للماء ، يَرصدُ أو يظلمُ أو يشرب على القُدَى ، أو يفخر بشرب الماء حينما يطيب له كما يقول السَّمُول :

بني لي عاديا حصناً حصيناً وبشراً كلِّماً شتتُ استقيتُ  
وآفة القيظ لا تُصيبه بمائه ، بل بطعامه إذ تَجَفُّ وتَيَبَّسُ من دونه الأعشاب ،  
فيأكل البهي اليابسة :

حتى إذا وَضَحَتْ في الصُّبْحِ ضاحية جوازوه ، وأكبَّ الشَّاةُ يَخْضِرُ  
وزمَّتِ الرِّيحُ بالبهمي جحافلَه واجتمعَ الفيضُ من نَعَمَانَ والخضِرُ  
فَظَلَّ بالوعْرِ الظَّمآنُ يَعْصِبُه يَوْمُ تكادُ شحوم الوحش تصطَهرُ

القيظ ضاعف من عطشه ، فطلب الماء ، فلم يَفْلِحْ إذ وجده قد نَضَبَ .  
ومعنى ذلك أن الطَّيْبَةَ قد تَقْنَسُو وتَنَبُّو وتَحْذِلُ أبناءَها ، يَهْرَعُ إلى ضرعها  
ليستقي منه ، فإذا هو جافٌ ، كالقربة الخلقة . والقصيدة ، جميعاً ، تحفل بأجواء  
الكفاح المرير ، كفاح في حفظ كرامة النَّفْسِ والاحتفاظ بالخليلة وكفاح في طلب  
الرِّزْق واحتمال القَيْظِ والتَّسَعُّرِ إلى الماء . ففي مثل هذه الأبيات تقوم التجربة  
على أحداث جليلة ترتفع بها من المُنَازَعَةِ اليسيرة ، إلى الحَزْنِ إلى المنازعة الانسانية  
المطلقة ، فهو يتلو ظاهراً أحداثاً في سياقٍ مُتَطَوِّرٍ متنامٍ ، ولكنه يُعالج ، ضمناً ،  
أزمةً ، بل فاجعةً لَيْسَتْ الأحداثُ سوى مراحل فيها ، أو أن في كُلِّ منها  
وجهاً من وجوهها . فالمرحلة الأولى مرحلة الغيرة ، وهي رمز للحتمية النَّفسية

الدَّامِيَّة ، وفي المرحلة الثَّانِيَةِ القِيظ والثَّالِثَةُ الظَّمَا وغيرها وجه ذلك الحَيِّ الَّذِي يَعْدُو هَارِباً من قَدَرِ المَوْت ، وراء طَيْفِ الحَيَاة ، بل سَرَابِهَا . إِلَّا أَنَّ الْأَخْطَلَ يَظَلُّ مُتَقَاتِلَ النَّزْعَةِ لِإِذْ يَدْعُ الْمَاءَ يَتَعَذَّرُ حِيناً عَلَى الْحِمَارِ ، لَكِنَّهُ يُوحِي بِأَنَّهُ وَجَدَ مِنْهُ نَبْعاً لَا يَتَضَبُّ مَائِهِ ، فَكَانَ الْحَيَاةُ تُنْعِسُ حِيناً ابْنَاءَهَا وَتَقْسُو عَلَيْهِمْ ، إِلَّا أَنَّهُمَا تَتَعَطَّفُ ، أَخِيراً ، وَتَنْقَلِبُهُمْ وَتَرْجِيهِمْ . وَإِذَا كَانَ الشَّعْرُ فِي طَبِيعَتِهِ لَا يَسْبِغُ السَّرْدَ ، فَلَمَّا الشَّاعِرُ وَقَعَهُ ، هُنَا ، تَوَقُّعاً انْفِعَالِيّاً ، مُؤَثَّراً ، بِالرَّغْمِ مِنْ طَفْوِ الْأَحْدَاثِ وَطُغْيَانِهَا عَلَيْهِ .

وفي آيَاتٍ أُخْرَى يرَاوِدُ مِثْلَ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ ، مُنْطَلَقاً مِنْ مَوْضُوعِ النَّاقَةِ ، مَشَبَّهاً إِيَّاهَا بِالْفَحْلِ وَأَتْنِهِ ، إِلَّا أَنَّ الْفَاجِعَةَ تَتَضَاعَفُ فِيهَا ، إِذْ يَكْشِفُ لَنَا وَجْهَهَا جَدِيداً مِنْ مَاسَاتِنِهِ ، بِطَالَعِهِ فِي الصَّبَادِينَ الَّذِينَ يَتَرَبَّصُونَ لَهُ ، فِيمَا هُوَ يُقْبِلُ عَلَى الْمَاءِ ، يَتَوَجَّسُّ مِنْهُمْ وَيَسْتَظْلِعُ كُلَّ جَرَسٍ وَنَبَاقَةٍ ، بِذَعْرِ وَحْدَرٍ كَأَنَّ فُخَاخَ الْمَوْتِ نَصَبَتْ لَهُ فِي كُلِّ صَوْبٍ .

فهُوَ يَسْتَهْلُ بِذِكْرِ النَّاقَةِ ، عَامَّةً ، وَقَدْ خَصَّصَهَا فِي الْآيَاتِ الثَّالِيَةِ بِأَوْصَافٍ أَشَدَّ وَضُوحاً وَآكْثَرَ اسْتِيفَاءً لَغَرَضِ الْوَصْفِ ، إِذْ يَقُولُ إِنَّهَا أَمُونٌ لَا تَتَعَثَّرُ فِي سَبْرِهَا ، وَأَنَّهَا تَنْجِي صَاحِبَهَا مِنَ الْهَلَاكِ ، أَيَا مَا كَانَتْ الْأَهْوَالُ الَّتِي يَقَاسِيهَا ، لَا تَزَالُ تَعْدُو وَإِنْ كَلَّتْ سَائِرُ النِّيَاقِ الْكَرِيمَةِ . فَهِيَ فَرِيدَةٌ ، مُتَفَوِّقَةٌ فِي نَشَاطِهَا ، وَرَبِّمَا اسْتَطَرَدَ فِي وَصْفِهَا إِلَى مَعَانٍ تَقْرِيرِيَّةٍ كَالْقَوْلِ إِنَّهَا طَوِيلَةُ الْخَطْمِ ، وَإِنْ مَرَفَقَتَيْهَا مَنفَرَجَانِ ، لَكِنَّهُ لَا يُعْتَمَدُ أَنْ يَسْتَدْرِكَ فِي ذَلِكَ ، فَيُؤَدِّي الْأَوْصَافَ الْإِنْفِعَالِيَّةَ الَّتِي تَظْهَرُ شِدَّتُهَا مِنْ خِلَالِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبِ أَوْ النَّاضِحِ مِنْ وَرَاءِ أَذُنَيْهَا وَانْفِتَالِ خِلَايَا صَدْرِهَا وَشِدَّةِ وَثُوقِهَا وَإِحْكَامِهَا ، مِنْ خِلَالِ الشَّرْرِ الَّذِي يَتَطَايَرُ بَيْنَ أَخْفَافِهَا مِنْ وَطْئِهَا الشَّدِيدِ عَلَى حِجَارَةِ الْمَرُوءِ . وَمَعَ أَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي تَبْلُغُ غَايَتَهَا فِي الْإِيحَاءِ بِعَظَمِ الْقُوَّةِ ، فَلِذَا مَاثُورَةٌ فِي تَقْلِيدِ وَصْفِهَا ، مِنْذُ الْجَاهِلِيَّةِ وَلَيْسَ لِلْأَخْطَلِ فِيهَا إِلَّا حَسَنَ النِّظْمِ وَالتَّوْقِيعِ .

وَإِذَا يَمِيلُ إِلَى تَشْبِيهِهَا بِالْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ ، يُشِيرُ إِلَى خَاصَرَتَيْهِ الْمُتَلَمِّعَتَيْنِ ،

متكئاً بهما عنه ، ثم يذكر قيامه في أثنه ببادية السماوة حيث عزَّ عليه المرعى واستبدَّ به الظَّمأ ، لكنَّه لم يطق الرِّحيل إلى الماء إذ كانت سُبُلُه مَرصُودَةً عليه . إلا أنَّه يقتحم على الماء ، بالرغم من خوفه وذعره ، فيستقي وأنثته من المياه العذبة ، منكداً ولربَّها بالخوف ، لا تزال عَيْنَاه وأَعْيُنُهَا تطيف بما حوَّلها حذرةً وجلَّة ، تحرق في الأشجار الملتفة متوقعة أن يُطالِعها الصَّيَّاد من قلبها . فلما أزرق صاف ، عذَّب ، وهي شديدة الظَّمأ ، تُقبل عليه بلهفة لا يُعَادِلها إلا شدة الخوف ، فكان خوفها أحوال ذلك الماء إلى كدر وأقْداء لا تُسْتَسَاغُ ، تفصُّ به غصَّة الموت والهلاك . ولقد صدَّقها ظَنُّها وتحقَّق خوفها إذ لم تكد تحتسي قليلاً منه ، حتَّى انقَضَّ عليها ، من قلب الغيل ، صيَّاد أنفذ إليها أسهماً مصبوغةً بل نضاجةً بالدِّماء لكثرة ما ألَمَّ بها في الطَّرائد . إلا أنَّه أخطأها فتولَّتْ مُدْبِرةً أمام فحلها ، تَصْلُبُها الهاجرة المهلكة ويَرْمِحوها ويزجرها الفحل ، مثيرةً ملاعاتٍ من الغُبَّار في عَدُوِّها :

فَسَلَّهَا بِأَمُونِ اللَّيْلِ ، نَاجِيَةً فيها هِبَابٌ ، إِذَا كَلَّ المَراسِيلُ ١  
قَنَوَاءً ، نَضَاجَةً الذُّفْرَى ، مُفَرَّجَةً مِرْفَقُهَا ، عَنِ ضُلُوعِ الزُّورِ ، مَفْتُولُ ٢

١ - أمون : هي النَّاقَة التي يؤمن عثاؤها في السَّفر . النَّاجِيَة : النَّاقَة الشَّريفة التي تنجو من يَمَظْيِطِهَا . الهِيبَاب : التَّشَاط . المَراسِيل : النِّياق السَّريعة .

م : يتخلَّص في هذا البيت إلى وصف النَّاقَة ، مُتَّسِلَةً بِهَا عن همومها ، على غرار الجاهليين ، ويقول إنها ناقة قويَّة ، لا تودي بمن يَمَظْيِطِهَا ، بل تُكَلِّفِي في غاية التَّشَاط ، فيما تعجز النِّياق السَّريعة وتكلُّ من دونها .

٢ - قَنَوَاء : طويلة الخطم . نَضَاجَة : أي يكثر تَضَخُّ العرق من مسامها . الذُّفْرَى : العظم الذي خلف الأذن . مُفَرَّجَة : بعيدة ما بين المِرْفَقَيْن من الإبط . الزُّور : الصِّدر . المَفْتُول : المحكم .

م : يستكمل وصف تلك النَّاقَة ويقول إنها طويلة الخطم ، يكثر تَضَخُّ العَرَق من وراء أذنيها ، بعيدة ما بين مرفقيها ، كما أن مرفقها يتصل بصلبها اتصالاً وثيقاً . وهذه الأوصاف تَرِدُ من خلال انفعال عامٍّ للشَّاعر بكاملها وسرعة عَدُوِّها .

تَسْمُو ، كَأَنَّ شَرَاراً بَيْنَ أَذْرَعِهَا      مِنْ نَاسِفِ الْمَرَوْ ، مَرْضُوحٌ وَمَنْجُولٌ ١  
 كَأَنَّهَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ فِي لِقَاحِ      أَسْمَى بِهِنَ ، وَعَزَّتُهُ الْأَنْصَابُ ٢  
 تَذَكَّرُ الشَّرْبَ ، إِذْ هَاجَتْ مَرَاتِعُهُ      وَذُو الْأَشْيَاءِ طَرِيقَ الْمَاءِ مَشْغُولٌ ٣  
 يَخْذُو خِمَاصاً ، كَأَعْطَالِ الْقِسِيِّ لَهُ      مِنْ صَكَّهِنَّ ، إِذَا عَاقَبْنَ ، نَخْبِيلُ ٤

١ - تَسْمُو : أي كأنها تُحَلَّقُ في علوها من شدة سرعتها . نَاسِفٌ : ما نَسَفَتْ وأطارت من الحجارة أثناء علوها . الْمَرْضُوحُ : المكسور . الْمَنْجُولُ : المدفوع .

م : يقول إنَّها تملو وتُسرع في سيرها ، فتفر الحجارة من دون أنخافها وتتطاير كما يتطاير الشر من الحديد المحمى إذ يضرب . ويعظم من أمر سرعتها في الشطر الثاني إذ يجعل الحصى فيما تنسفه مكسراً ، أو مُتَدَفِئاً بسرعة قوية . وهذا الوصف مأثور عند القدماء ، وهو يُسْتَلَكُ أسلوباً دأبوا عليه وبه يفيلون الغلوَّ ويمسّدونه من خلال مشهد حسيٍّ يؤدي غاية المعنى بدلالته الظاهرة .

٢ - وَاضِحُ الْأَقْرَابِ : الحمار الوحشي ذو الخواصر المتلمعة . لِقَاحِ : أَسْمَى بِهِنَ : أي لزم السَّماوة وهي بادية . عَزَّتُهُ : صَعُبَتْ عليه . الْأَنْصَابُ : هي ما نصل من البهيمى أي ما مقط من شوكه .

م : يميل في هذا البيت إلى تشبيه ناقته بالحمار الوحشي المتألق الخالصتين ، والذي يُقِيمُ في أنه ويلزم بين بادية السَّماوة حيث يطلب المرحى ، فيمزُّ عليه .

٣ - الْأَشْيَاءُ : صغار النخل . وَذُو الْأَشْيَاءِ : اسم موضع .  
 م : يقول إنَّه بعد أن رتع وطال به المرح ، ألم به الظمُّ ، لكنَّه أحجم عن ورود الماء لأن السبيل الذي سيسلكه إليه كان مرصوداً .

م : يقول إن نَاب ذلك الحمار قد ظهر منذ ستين ، وإن شعره الأول قد جعل يتساقط ، وإن حوافره قد غَدَّتْ مرضوضة من كثرة ما يطأ بها حجارة المَرَوْ القاسية أثناء علوه .

٤ - خِمَاص : ضامرات . الْأَعْطَالِ : القسي التي لا أوتار لها . تَخْبِيلُ : جرحهن إياه .  
 م : يصف سوفه لأنَّه أمامه ويقول إنَّهن ضامرات كالأكواس التي لا وتر لها ، يُلَمِّصْنَ به ويخلطن فيه جراحاً من عضهنَّ له .

أَوْرَدَهَا مِنْهَا ، زُرْقًا شَرِيعَةً وَقَدْ تَعَطَّشَتِ الْجِحْشَانُ وَالْحَوْلُ ١  
يَشْرَبْنَ مِنْ بَارِدِ عَذْبٍ ، وَأَعْيُنُهَا مِنْ حَيْثُ تَخْشَى ، وَرَاءَ الرَّامِي الْغَيْلُ ٢  
نَالَتْ قَلِيلًا ، وَخَاضَتْ ، ثُمَّ أَفْرَعَهَا مُرْمَلٌ ، مِنْ دِمَاءِ الْوَحْشِ ، مَعْلُولٌ ٣  
فَانْصَعَنَ كَالطَّيْرِ ، يَحْدُوهُنَّ ذَوَجَلٍ كَأَنَّهُ ، فِي تَوَالِيهِنَّ ، مَشْكُولٌ ٤  
مُسْتَقِيلٌ وَهَجَ الْجُزَاءُ ، يَهْجِمُهَا سَحَّ الشَّائِبِ ، شَدَّ فِيهِ نَعْجِيلٌ ٥

١ - الحَوْل : جمع حائل : الأنثى من أولاد الإبل .

م : أي أنه قدم بها إلى مياه صافية زرقاء ، فيما كانت أولاده قد أصابها الظما الشديد .

٢ - م : يقول إنها كانت تشرب الماء ، وأعينها قلقة ، تستطلع الصياد الذي يترصد لها وراء الغيل ، أي الأشجار المُنْتَظَّة حول ذلك الماء .

٣ - مُرْمَلٌ : ملطخ بالدم . مَعْلُولٌ : أي دأب على الشرب الكثير .

م : يقول إنها لم تكد تحسو قليلاً من الماء وتخوض فيه ، حتى فاجأها صياد يسهمه الملتخ بالدِّماء .

٤ - انْصَعَنَ : ملنَّ وخَصَعَنَ - وهنا بمعنى ملنَّ إلى المدو . يَحْدُو : يسوق . ذَوَجَلٍ : الحمار الذي يرفع صوته . تَوَالِيَهُنَّ : إثرهن . مَشْكُولٌ : هنا مقيد بهن ، لا يفارقهن .

م : يقول إنهنَّ هربن من الصياد وأخذن في العدو كالطير المُسْرَعَة ، والفَحْلُ يسوقهنَّ ويُرْجِهِنَّ أمامه ولا يبارجهنَّ كأنه موثق إليهن .

٥ - الْجُزَاءُ : هنا إشارة إلى الحر الذي يصحب طلوعها . يَهْجِمُهَا : يُسِيل عرقها . الشَّدُّ : العدو السريع . سَحَّ : نَصَح بكثرة . الشَّائِب : جمع شؤبوب : دفعة من المطر .

م : يقول إنه ، في هربه ، جعل يعلو في الحر الشديد والعرق ينضح من أثنه ، فيما كانت حوافرها تطلُّ الأرض ، محدثةً وقعاً كوقع المطر الغزير .

إذا بَدَتْ عَوْرَةٌ مِنْهَا ، أَضَرَّ بِهَا      بادي الكراديس ، نحاطي اللحم ، زُغْلُولُ<sup>١</sup>  
يَتَّبِعُهُ مِثْلُ هُدَابِ الْمَلَأِ ، لَهُ      مِنْهَا أَعَاصِيرُ : مَقْطُوعٌ وَمَوْصُولُ<sup>٢</sup>  
يَا أَيُّهَا الرَّكَّابُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ      أَسْرٍ ، فَإِنَّكَ ، إِنْ أَذْرَكْتَ ، مَقْتُولُ<sup>٣</sup>  
لَا يَخْذَعَنَّكَ كَلْبِي بِدِمَّتِي      إِنْ الْقَضَاعِي إِنْ جَاوَزْتَهُ غُولُ<sup>٤</sup>  
كَمْ قَدْ هَجَمْنَا عَلَيْهِمْ مِنْ مُسَوِّمَةٍ      شُعْتُ ، فَوَارِسُهَا الْبَيْضُ ، الْبَهَائِلُ<sup>٥</sup>

١- العَوْرَةُ : هنا الخلل والنقص في علوها . أَضَرَّ بِهَا : هنا رَمَحَهَا وَرَمَسَهَا ليردَّ عَمَّا  
هي عليه . الْكَرَادِيس : جمع كَرْدُوس ، وهي رؤوس العظام . النَحَاطِي : الشديد اللحم .  
الزُّغْلُول : الخفيف اللحم .

م : أي أَنَهَا ، إِذَا مَا تَغَلَّتْ أَوْ حَادَتْ ، وهي تَعْلُو ، فَإِنَّ الْفَحْلَ كَانَ يَرْمِهَا وَيَرْفِئُهَا  
ليستقيم علوها أمامه .

٢- هُدَابِ الْمَلَأِ : الملاحف .

م : يَصِفُ الْغِيَارَ الَّذِي تَتَبِعُهُ فِي عُلُوِّهَا وَيَشَبِّهُهُ بِالْغِيَارِ الَّذِي يَتَّبِعُهُ الْإِعْصَارُ وَيَقُولُ إِنَّهُ كَانَ  
يَنْقَطِعُ حِينًا ، وَيَتَّصِلُ حِينًا آخَرَ .

٣- أَزْجَى : دَفَعَ أَمَامَهُ . الْمَطِيَّةُ : مَا يُمْتَلَى وَيُرَكَبُ مِنَ الْإِبِلِ وَسَوَاهَا . أَسْرٍ : هُنَا مِنْ  
سَارٍ فِي اللَّيْلِ .

م : يَمِيلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَنْ وَصْفِ الْحِمَارِ الَّذِي اسْتَطَرَدَ إِلَيْهِ مِنْ خِلَالِ وَصْفِهِ لِلتَّائِقَةِ وَيَخَاطِبُ  
رَاكِبًا وَيَسْتَحِثُّهُ وَيَدْعُوهُ إِلَى السَّيْرِ ، حَتَّى فِي اللَّيْلِ ، لِأَنَّهُ إِذَا مَا لَحِقَ بِهِ مِنْ يَقْتَفُونَ لَأَثَرَهُ ،  
فَسَوْفَ يَقْتُلُونَهُ .

٤- الْغُولُ : هُنَا بِمَعْنَى الْإِفْتِرَاسِ وَالْمَلَاكِ .

م : يَهْجُو بَنِي كَلَابٍ وَقَضَاعَةَ وَيَقُولُ لَهُمْ لَا يَخْفَوْنَ ذِمَّةً مِنْ يَمُاورِهِمْ ، بَلْ يَفْتَالُونَهُ .

٥- الْمُسَوِّمَةُ : هِيَ الْخِلْعُ الْكَرِيمَةُ الْمُعْلَمَةُ بِسَمَةِ لِلتَّحْدِيدِ عَلَى أَصْلَانِهَا . الْبَهَائِلُ : جَمْعُ بُهَائِلٍ  
وهو السِّدِّ الْجَامِعُ الْخَيْرِ .



ولعل هذه الأبيات لا تتعرض للتفاصيل والجزئيات الوصفية كالأبيات السابقة ، إلا أنها تخطتها في إظهار المصير الهالع ، الفاجع الذي كسب للفحل وأنته في الصحراء . فهذا الفحل لا يبدو شديد الغيرة كالفحل السابق ، إذ أنه كان يَمْرَحُ واتنه ، أي أنه لم يكن يعُاني بؤساً في داخله ، ولكن البؤس أهدق به من الخارج ، إذ طلب الماء ليروى واتنه . والماء لم يتعص عليه ، إذ وقع منه على نبع صافٍ عذب ، وكأنه يُوعز بذلك إلى أن الطبيعة تقدم الحياة في الشبع والري . إلا أن الحياة تُلقي مُهددةً ، أبدأً ، بالموت ، يلحق بها كالظل ، تعدو من دونه وهو يعدو إثرها ، أو يربص لها ويُفاجئها ، فتولي من جديد . فظاهر القصيدة يتناول الفحل وأنته ولكن مضمونها يتناول موضوعاً وجودياً يظهر بؤس الأحياء وتكدُّهم إذ لا تطيبُ حياة أحدهم أو لا تقوم إلا بما يغتذي من لحومهم ويعل من دِمائهم .

ومثل هذا المشهد يردّ في شعر ذي الرُّمة ومن إليه من شعراء البادية ، حيناً يدعون الفحل يَنْجو حيناً يَصْرَع ، أما الأخطل ، فلا يُوقع الأحداث بما يدع الفحل أو آيةً من أنه تصرع إذ لساننا نستشف عبر شعره ، جميعاً ، تلك النظرة الأساوية الحالكة لواقع الوجود . ذاك أن أحداثه كانت تصطبغ وتضطرب في وجدانه ، فتشعبه بالضوضاء وتمنعه من التنصت لوقع أقدام الموت على أديم الحياة . ومع ذلك ، فإن لديه حساً فاجعاً وإن لم يكن نهائياً ، مطلقاً ، نستطلع من طبيعة الأحداث . فبينما الفحل يلهو ويمرح بأنته ، إذا به يشعر بالظماً ، فيعود إلى الماء ، أي يتكلف مشقة ، وليس في ذلك ضيّر ، فيما لو كان ينتجعه ويروى به هنيئاً . إلا أنه لم يكد يَحْتسبه : « نالت قليلاً » ، وخاضت ، ثم أفزعها مُرملٌ فانصعن كالطير . لقد شارفت الماء ، لكنّها لم ترو وتاد عنده ، جافلةً ، واجلة ، ناجيةً بذاتها . أو ليس لتوقيعه الحادثة على هذا الغرار مؤدى خاص ، رمز به إلى تنكد الإنسان الدائم بالخوف من العوادي يفيض أمامه نبع الحياة الأزرق الصافي ، يهّم به ليروى غليله ، فإذا بالموت يقض عليه وتطالعه من دونه مطالع الهلاك . لقد تطفن الاغارقة إلى ذلك منذ البدء إذ أنتم آلهوا آلهتهم ولكنهم جعلوا يد القدر فوق أيديهم ، جميعاً ، موعزين بذلك إلى أن الإنسان هو عبده له ، يلهو به في قبضته ، أو أنه يسלט طوارثه ومصائبه دون حكمة ،

تَنْقُصُ عليه من غِيلِ الحياة ، كما انْقَصَتْ أسهم الصَّيَّاد على ذلك الفَحْل من غِيل الصحراء . والمصائب لا عقل لها ولا حكمة في توقيعها ، إذ ترد وتتعاقب بما يضيق صمود الانسان وبطولته . فبعد أن فرَّ ذلك الفحل الظَّامئ البائس ، سُلِّطَتْ عليه أشعة الهاجرة كأنها أداة ظاهرة خفية يضطهده بها القدر .

ونقع في ديوان الأخطال على مقطوعات متعدِّدة لوصف النَّاقَة والحمار الوحشي ، ممَّا لا مجال ليراده ، جميعاً ، لأنَّه متماثل ، متكرر ، وإنما نبذل هذه المقطوعة الأخيرة ١ التي استهلَّتها ، كدأبه بذكر الناقة في أوصافها المتداولة . فهو يقرنها بالصَّخْرَة الصَّلْبَة ويقول إنها لا تكل حتى ولو ذاب سنامها وتخلَّفت عنها سائر النِّياق لشِدَّة الحرِّ وتَنْقَبْ أخفافها . ثمَّ يُشَبِّهها بالفحل الَّذي يقيم في أنفه ويسوقها إلى الماء ، هارباً من القَيْظ . أقام على مُرتفع عال ، يستشرف الأماكن التي يستنقع فيها الماء ودفع أنه أمامه ، يرمحن ويَعْضُن ، وهُنَّ يُحَاذِرْنَه ، ويجهضن بأولادهن من شِدَّة العياء والأرهاق ، كما أن الصَّيَّادين يطالعونَه ، مرتبصين بأسهمهم المرناة :

هَلْ تُبْلَغُنِي بِزَيْدٍ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ      كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ صَمَاءُ صَيْخُودُ ٢  
مِنَ اللَّوَاتِي إِذَا لَأَنْتَ عَرِيكُتُهَا      كَانَ لَهَا بَعْدَهُ أَلٌّ وَمَجْلُودُ ٣

١- راجع الشرح : ٦٩ : ٢١- ٢٦ : ٩٨ ، ٢٨- ١١٦ : ١١- ١٤ ، ٢١٩ : ١١- ٣١ ، ٥٩٨ : ١٠- ٣١ ، ٦٠٩ : ١٤- ٣٢ ، ٦٣٤ : ١٤- ١٩ .

٢- المعجَمَة : الغلاية ، الصَّلْبَة ، أي النَّاقَة . صَيْخُود : صليب .

م : يشرع في هذا البيت بوصف النَّاقَة التي تُقَلُّ إلى يزيد ، ويقول إنها ذات صلابة كأنها صخرة عظيمة .

٣- العَرِيكَة : السنام . الأَل : الشخص . مَجْلُود : صَبْر .

م : يقول إنها بعد أن يلين سنامها ويوشك أن ينوب ، تظلَّ مُقيمة على سيرها ، تتجالد عليه وتثبت فيه .

تَهْدِي سَوَاهِمَ يَطْوِيهَا الْعَنِيقُ بِنَا      فَالْعَيْسُ مُنْعَلَةٌ أَقْرَابُهَا سُودُ ١  
يَلْفَحُهُنَّ حَرُورٌ كُلُّ هَاجِسَةٍ      فَكُلُّهَا نَقَبُ الْأَخْضَافِ ، مَجْهُودُ ٢

### الفحل وأتته

كَأَنَّهَا قَارِبٌ أَقْرَى حَلَالِلُهُ      ذَاتَ السَّلَاسِلِ ، حَتَّى أَيْبَسَ الْعُودُ ٣  
ثُمَّ تَرَبَّعَ أُبْلِيًّا ، وَقَدْ حَمَيْتَ      مِنْهَا الدُّكَادِكُ وَالْأَكْمُ الْقَرَادِيدُ ٤  
فَظُلَّ مُرْتَبِيًّا ، وَالْأَخْذُ قَدْ حَمَيْتَ      وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَثْمُودُ ٥

١ - تَهْدِيهَا : تَتَقَدَّمُهَا . السَوَاهِمُ : الضُّمَرُ . الْعَيْسُ : الَّتِي يَرْجَحُ لُونُهَا بَيْنَ الْبَيَاضِ  
وَالشَّقَرَةِ . الْعَنِيقُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ تَعْدُو بِهِ الْإِبِلُ . أَقْرَابُهَا : خَوَاصِرُهَا .

م : يَقُولُ إِنْ نَاقَتُهُ تَتَقَدَّمُ سَائِرَ النَّبَاقِ الْمُتَعَبَةِ ، وَقَدْ انْعَكَسَ ظِلُّهَا مِنْ دُونِهَا ، لِشِدَّةِ الْحَرِّ .

٢ - م : يَقُولُ إِنْ حَرَّ الْمَاجِرَةِ لَا يَزَالُ يَلْفَحُهَا ، كَمَا أَنَّهَا خَفِيَتْ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ وَحَرَارَةِ  
الرَّمْلِ حَتَّى تَنْقَبَتْ أَخْضَافُهَا .

٣ - الْقَارِبُ : فَحْلُ الْحُمُرِ الْوَحْشِيَّةِ . حَلَالِلُ : جَمْعُ حَلِيلَةٍ : هُنَا أَثَانُ الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ .  
أَقْرَى : اتَّبَعَ . ذَاتَ السَّلَاسِلِ : مَوْضِعٌ .

م : يَشَبْهُ نَاقَتَهُ ، كَدَّابَهُ فِي مَعْظَمِ مَدَائِعِهِ ، بِالْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ الَّذِي يَسُوقُ أَثْنَهُ إِلَى الْمَاءِ ، بَعْدَ  
أَنْ كَانَ يَقِيمُ مَعَهَا فِي مَوْضِعِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ ، وَبَعْدَ أَنْ جَفَّ الْمَرْعى .

٤ - أُبْلِيًّا : جَبَلٌ مَعْرُوفٌ عِنْدَ أَجْلِ وَسَلْمَى . الدُّكَادِكُ : جَمْعُ دَكْدَكٍ : الْمَكَانُ السَّهْلُ .  
الْقَرَادِيدُ : الْأَمْكِنَةُ الظَّلِيلَةُ .

م : أَيُّ أَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى جَبَلٍ أُبْلِيٍّ ، بَعْدَ أَنْ اشْتَدَّ الْقَيْظُ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي كَانَ يَرْتَعِي فِيهَا .

٥ - مُرْتَبِيًّا : مَرْتَفَعًا عَلَى رَايَةٍ . الْأَخْذُ : جَمْعُ أَخْذٍ ، وَهِيَ أَمَاكِنُ تُمْسِكُ الْمَاءَ ، فَيَحْسِي  
فِيهَا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ . مَثْمُودٌ : فِيهِ بَقِيَّةُ مَاءٍ .

م : أَيُّ أَنَّهُ أَقَامَ عَلَى مَشْرِفٍ يَسْتَظِلُّ بَعْضُ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَسْتَقِمُّ فِيهَا الْمَاءُ ، وَقَدْ ظَنَّ أَنَّهَا  
مَا زَالِ يَرْسِبُ فِيهَا شَيْءٌ مِنْهُ ، لَمْ تَبْخَرْهُ الْمَاجِرَةُ .

١ ثُمَّ اسْتَمَرَّ يُجَارِيهِنَّ لَا ضَرَعَ مُهْرٌ ، وَلَا ثَلِبٌ أَفْنَاهُ تَغْوِيْدُ  
 طَاوِيِ الْمَا ، لَاحَةُ التَّعْدَاءِ ، صَبَفَتْهُ كَانَمَا هَوَ ، فِي آثَارِهَا ، سِيدُ ٢  
 ضَخْمُ الْمَلَاطَيْنِ ، مَوَارُ الضُّحَى ، هَزَجٌ كَانَ زُبْرَتُهُ ، فِي الْآلِ ، عُنُقُودُ ٣  
 يَنْضَحْنَهُ بِصِلَابٍ مَا تُؤَيِّسُهُ ، قَدْ كَانَ فِي نَحْرِهِ مِنْهُنَّ تَقْصِيْدُ ٤  
 وَهْنٌ يَنْبُونُ عَنْ جَابِ الْأَدِيمِ ، كَمَا تَنْبُو عَنِ الْبَقَرِيَّاتِ الْجَلَامِيْدُ ٥

١ - الضَّرَعَ : الحَدِيثُ السَّنَّ . الْمُهْرُ : الصَّغِيرُ . الثَلِبُ : الْكَبِيرُ الْعَوْدُ . وَالْعَوْدُ : الْمَرْمُ .  
 م : يَقُولُ إِنَّهُ ظَلَّ يَعْلَمُ مَعَ أَثْنِهِ ، وَهُوَ مُقْتَدِرٌ ، لَا حَدَثَ أَوْ مُهْرٌ أَوْ مَسْنٌ ، حَتَّى يَعْبُزَ عَنْ  
 طَرَادِهَا .

٢ - التَّعْدَاءُ : الْجُرْحِيُّ وَالْمَدْوُ . السَّيْدُ : الدَّائِبُ .

م : أَيُّ أَنَّهُ لَكثْرَةُ مَا عَدَا فِي الصَّبْفِ ، فَقَدْ ضَمَّرَ حَتَّى بَدَأَ كَالدَّائِبِ ، وَهُوَ يَفْتَنِي عَلَى  
 آثَارِهَا .

٣ - الْمِلَاطُ : الْكَثِيفُ . الْمَوَارُ : السَّرِيعُ . هَزَجٌ : كَثِيرُ النَّهْيِ وَالصَّبِيحِ . زُبْرَتُهُ : الشَّعْرُ  
 الَّذِي عَلَى كَتِفَيْهِ .

م : يَقُولُ إِنَّهُ ضَخْمُ الْكَتِفَيْنِ ، سَرِيعُ الْمَدْوِ ، عِنْدَ الضُّحَى ، لَا يَزَالُ يَصْبِحُ وَيَنْهَقُ ، وَإِنْ  
 شَعَرَ كَثِيفَهُ يَتَرَاءَى فِيهَا بِخَوْضٍ فِي الْآلِ ، كَالْعُنُقُودِ .

٤ - يَنْضَحْنَهُ : أَيُّ يَرْعْنَهُ وَيَنْطَحْنَهُ . الصِّلَابُ : الْخَوَافِرُ . تُؤَيِّسُهُ : تَوَثَّرَ فِيهِ . تَقْصِيْدُ :  
 إِبْصَابُهُ .

م : يَقُولُ إِنَّ أَثْنَهُ كَانَتْ تَرْعُهُ دُونَ أَنْ تُصَيِّبَهُ بِالْمِمْ وَإِنْ خَلَقَتْ بَعْضُ الْآثَارِ فِي نَحْرِهِ .

٥ - الْجَابُ : الْغَلِيظُ . الْبَقَرِيَّاتُ : تَرَسٌ مِنْ جِلْدِ الْبَقَرِ .

م : يَقُولُ إِنَّ خَوَافِرَهَا كَانَتْ تَنْبُو عَنْ جِلْدِهِ وَتَرْتَدُّ عَنْهُ ، كَمَا تَرْتَدُّ الْحِجَارَةُ الَّتِي تُرْمَى عَلَى  
 تَرَسٍ مِنْ جِلْدِ الْبَقَرِ .

إذا انصَمَى حَنِقًا حَاذِرًا شِدَّتَهُ فَهَنْ مِنْ خَوْفِهِ شَتَى عَبَادِيدُ ١  
يَنْصَبُ فِي بَطْنِ أُنْبُلٍ ، وَبَيْحَتُهُ فِي كُلِّ مُنْبَطِحٍ مِنْهُ أَخَادِيدُ ٢  
إذا أراد سوى أطهارها ، اِمتَنَعَتْ مِنْهُ سَرَاعِفُ أَمْثَالِ ، الْقَنَا قُودُ ٣  
يَصِيفُ عَنْهُمْ ، أَحْيَانًا ، بِمَنْخَرِهِ قَبَالِيبَانِ وَبِاللَّيْتَيْنِ تَكْدِيدُ ٤  
يَنْضَخْنَ بِالْبَوْلِ أَوْلَادًا مُغْرَقَةً ، لَمْ تَفْتَحِ الْقُفْلَ عَنْهُمْ الْمُقَالِيدُ ٥  
بَنَاتُ شَهْرَيْنِ ، لَمْ يَنْبُتْ لَهَا وَبَرٌّ مِثْلُ الْبِرَابِيعِ حُمْرٌ هُنَّ أَوْ سَوْدُ ٦

- ١ - انصَمَى : أي إذا انصبَّ عليهن . حَنِقًا : متناظراً . العباديد : المتفرقة .  
م : أي أنه إذ يرتدُّ عليها ، فإنها تخاذر منه وتتفرق في كل جهة ، هرباً منه .  
٢ - يَبْحَتُهُ : أي يبحث في الوادي . الأخاديد : جمع أخذود : حفرة مُستطيلة .  
م : يقول إنه ينصبُّ مع أنه في ذلك الوادي ويعدو فيه ، ويكاد لا يدع فيه موضعاً لا يرتاده .  
٣ - سرايف : طوال . القودُ : جمع القوداء ، أي الطويلة الظهر .  
م : يقول إنه إذا أراد أن يترو على إحدى أثنه الحوامل ، فإنها تمتنع عليه . ويرُدُّف بأنها طويلة المثون والأعناق .  
٤ - يَصِيفُ : يعدل . اللَّبَان : الصدر . اللَّيْتَان : صمَّتحتا العُنُق . تَكْدِيدُ : أثر الخوافر في الصدر .  
م : يقول إنه يميل عنها ، أحياناً ، بعد أن يُصبيه منها تكديد في صدره .  
٥ - الْقُفْلُ : الرَّحْم . الْمُقَالِيدُ : المفاتيح .  
م : يقول إنها تضع أولادها مع البول ، وإنها تُجْنِضُ بها ، قبل أن تفتح أرحامها عند الوضع الطبيعي .  
٦ - م : يصف أولادها التي أجهضت بها ، ويقول إن عمرها لم يعدد الشهرين ، فهي دون وبر ، تلبو كالبرابيع السوداء أو الحمراء .

مِثْلُ الدَّعَامِصِ فِي الْأَرْحَامِ غَائِرَةٌ سُدَّ الْخَصَاصُ عَلَيْهَا ، فَهُوَ مَسْدُودٌ ١  
 نَمُوتُ طَوْرًا ، وَتَحْيَا فِي أَسْرِتِهَا ، كَمَا تَقْلَبُ فِي الرُّبْطِ الْمَرَاوِدُ ٢  
 كَأَنَّ تَعْشِيرَهُ فِيهَا ، وَقَدْ وَرَدَتْ عَيْنِي فَصِيلَ قُبَيْلِ الصَّبْحِ تَغْرِيدُ ٣  
 الصَّيَّادُونَ وَأَسْهَمَهُم

ظَلَّ الرَّمَاءُ قُعُودًا فِي مَرَاوِدِهِمْ لِلصَّيْدِ ، كُلُّ صَبَاحٍ عِنْدَهُمْ عِيدٌ ٤  
 مِثْلُ الدُّيَّابِ ، إِذَا مَا أَوْجَسُوا قَنَصًا كَانَتْ لَهُمْ سَكْنَةٌ مُصْنَعٌ وَمَبْلُودٌ ٥

- 
- ١ - الدَّعَامِصُ : جمع دَعْمُوصَ : دِيدَانُ حُمْرٍ . الْخَصَاصُ : النَّافِلَةُ .  
 م : يَسْتَكْمِلُ وَصْفَهَا وَيَشَبِّهُهَا بِيَمَضِ الدَّيْدَانِ ، وَيَقُولُ إِنَّهَا غَائِرَةٌ فِي أَرْحَامِهَا الَّتِي لَمْ تَفْتَحْ عَنْهَا فِي حِينِهَا .  
 ٢ - أَسْرِتَهَا : أَرْحَامُهَا . الرُّبْطُ : يَعْنِي الْمِرَابِطَ جَمْعَ الْمَرْبُطِ : مَا تُشَدُّ بِهِ الْقِرْبَةُ أَوْ إِلَيْهَا .  
 الْمَرَاوِدُ : الْحَيْلُ الَّتِي تَرُوحُ وَتَجِيءُ .  
 م : يَقُولُ إِنْ أَوْلَادَهَا نَمُوتُ وَتَحْيَا فِي أَرْحَامِهَا وَتَقْلَبُ فِيهَا كَالْحَيْلِ الَّتِي تَرُوحُ وَتَجِيءُ فِي مِرَابِطِهَا .  
 ٣ - تَعْشِيرُهُ : تَهْنِئَتُهُ . عَيْنِي فَصِيلُ : اسْمُ مَوْضِعٍ .  
 م : يَصِفُ صِيَاحَهُ وَنَهيقَهُ عِنْدَ الْفَجْرِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ أَشْبَهُ بِالْفَغْرِيدِ .  
 ٤ - م : يَشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى الصَّيَّادِينَ الَّذِينَ كَانُوا يَرْتَدُّونَ الْحِمَارَ وَأَنْتَهُ ، وَهُمْ فَرَحُونَ فِي صَيْدِهِمْ ، كَأَنَّهُمْ فِي حِفْلِ أَوْ عِيدٍ .  
 ٥ - أَوْجَسُوا : أَحْسَرُوا . الْقَنَصُ : الصَّيْدُ . مَبْلُودٌ : بِكَيْدٍ .  
 م : يَشَبِّهُهُم بِاللَّدَّابِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ إِذَا تَوَقَّعُوا طَرِيدَةً وَتَوَجَّسُّوْهَا سَكَنُوا ، بِمَضْمَنِ يَتَنَصَّتْ لَعْنُوْهَا وَحَرَكْتُهَا وَالبعض الآخر مُتَبَكِّدٌ ، غَيْرَ آهٍ .

بِكُلِّ زُورَاءٍ مِرْنَانٍ ، أَعِدَّ لَهَا مُدَاخِلُ صَحْلٍ بِالْكَفِّ مَقْلُودٌ ١  
على الشرائع ما تنبي رَمِيَتْهُمْ لَهْمُ شِوَاءٍ ، إِذَا شَاءُوا ، وَتَقْدِيدُ ٢

تحليل : أولا : وصف الناقة : ينزع فيه منزعا مثالياً إذ يضفي عليها  
الخصائص العامة التي تجعلها ناقةً مُتَفَوِّقَةً فِي « ذات معجزة » ، شديدة الصلابة ،  
أي أنه نعمتها بالنعم المباشرة الذهني ، وهو لا يقف عند ذلك ، بل تراه يتوسل به  
كقدمة للتشبيه حيث يقرنها بالصخرة الصلبة . والتشبيه مغرق في المادية ، إلا أنه  
كان يبدو بليغاً ، عصرئذ ، إذ لم يكن العربي يتمثل الصلابة فيما دون الصخرة ،  
بل يميل إليه أنها مثالا . والواقع أن الصخرة صلبة وليس فيما يطالع العين أفضل  
منها للتدليل على الصلابة ، إلا أن الأخطل يتلقف في مثل ذلك أيسر ما يتداول في  
هذا الشأن ولم يفرع له كتاباته بخلق يخلقه ، كما كان شأنه فيما دون ذلك . وكما  
سما من التقرير الوصفي إلى التشبيه ، يسمو عن هذا الأخير إلى الكناية القريبة  
المتناول من خلال سنامها ، وهو مخزن الشحم الذي يعصره التعب ، فيدوب دون أن  
تحفل بذلك ، كأنها تستمد نشاطها من قوة غريبة في ذاتها ، فهي لا تحذل  
صاحبها ولا تنبو مهما طالت عليها مشقة السر . والغلو بين في ذلك كله ،  
وفيما دونه ، أيضاً ، فكانه يوقع أوصافها بليقاع الفخر . ويعود ، ثانية ، إلى  
الكناية بقوله :

تَهْدِي سَوَاهِمَ يَطْوِيهَا الْعَنِيْقُ بِنَا فَالْعِيسُ مُنْعَلَةٌ أَقْرَابَهَا ، سُودُ

١ - الزوراء : القوس ، مِرْنَان : هارئة عندما يترع عنها السهم . المداخل : الوتر الشديد  
الفتل . الصحل : سهم له صوت كالبحّة .

م : يصف القوس ، ويقول إنها مِرْنَان ، تترع عنها أسهم مصوتة ، قُدَّتْ وصُغِلَتْ باليد .

٢ - الشرائع : جمع الشريعة : المورد . رمى فني : أي أخطأ .

م : يقول أنهم يصطادونها فيشتون اللحم أو يقطونه كي يجفّ .

والشاعر يُعَمِّلُ شِدَّةَ القَيْظِ الَّذِي تُصَلِّي بِهِ مِنْ خِلَالِ الظِّلِّ ، يَرَسِّمُهُ بِصُورَةٍ مُكْتَفَتْةٍ إِذْ جَعَلَهَا تَنْتَعِلُ ظِلَّهَا ، أَي أَنَّهُ يَكَادُ أَنْ يَتَلَاشَى لِانْتِصَابِ الشَّمْسِ انْتِصَاباً عَمُودِيّاً ، بِالْفِعْلِ أَشَدَّ القَيْظِ وَالتَّهْجِيرِ . فَانْتَعَلَ الْإِبِلُ لِأَخْفَافِهَا تَعْبِيرَ أَدْنَى إِلَى الْوَاقِعَةِ ، مُسْتَمِدّاً مِنَ الْمَشَاهِدَةِ الْبَصَرِيَّةِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَسْمُو عَلَى التَّشْبِيهِ لَشِدَّةِ إِيجَازِهِ وَدَلَالَتِهِ ، بَلْ إِنَّهُ يُؤَكِّفُ فِيهِ بَيْنَ الْكِنَايَةِ وَالتَّشْبِيهِ إِذْ أَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ تَنْطَوِي عَلَى مَقَارَنَةِ بَيْنِ الظِّلِّ وَالتَّنْعَلِ . وَهَذَا لَا يَتَلَقَّفُ الْأَخْطَلُ أَيْسَرُ مَا يَتَدَاوَلُ ، بَلْ يَتَمَرَّسُ بِالْفَنِّ الصَّعْبِ الَّذِي يُدْرِكُ أَدْلَ الْمَظَاهِرِ عَلَى الْأَفْكَارِ وَالْعَالِي . إِلَّا أَنَّ أَمْرَ الْفُلُوكِ لَا يَنْتَهِي بِهِ عِنْدَ هَذِهِ الصُّورَةِ ، بَلْ تَرَاهُ مُحَاوِلَةً أَنْ يَتَخَطَّاهُ إِذْ يَجْعَلُ تِلْكَ النَّاقَةَ تَهْدِي سَوَاهَا ، أَي تَتَقَدَّمُهَا ، بِالرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ الْقَائِظَةِ الشَّدِيدَةِ . وَالْأَخْطَلُ يَخْلَعُ مِنْ نَفْسِهِ عَلَى مَوْضُوعِهِ ، هُنَا ، إِذْ يَقِيمُ مُنَافَسَةً بَيْنَ النَّبَاقِ . كَمَا تَقُومُ الْمُنَافَسَةُ بَيْنَ الشَّعْرَاءِ وَبَيْنَ الْقِبَائِلِ ، وَهُوَ يَزْهُو بِنَوْعٍ مِنَ الشُّعُورِ السَّادِجِ بِالتَّفُوقِ .

وَالْكِنَايَةُ مَسْتَوِيَّاتٌ مُتَبَايِنَةٌ فِي ذَلِكَ . فَانْتَعَلَ الْإِبِلُ لِأَخْفَافِهَا أَسْمَى مِنْ قَوْلِهِ : « فَكَلَّهَا نَقَبُ الْأَخْفَافِ » . وَمَعَ أَنَّ الْقَوْلَ الثَّانِي يَمُتُّ عَنْ شِدَّةِ الْأَرْهَاقِ ، فَإِنَّ الْقَوْلَ الْأَوَّلَ أَكْثَرُ تَكْنِيفاً وَتَعْقِيداً إِذْ لَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى الْكِنَايَةِ لَوْحْدِهَا ، بَلْ أَضْمَرَ فِيهَا التَّشْبِيهِ . فَبِهِ عُنْصُرَانِ لِلإِيحَاءِ وَالْفُلُوكِ وَفِيهَا دُونُهُ عُنْصُرٌ وَاحِدٌ ، مَنقُولٌ عَنْ أَدِيمِ الْوَاقِعِ .

ثَالِثاً : الْفَعْلُ وَأَتَتْهُ : يَسْتَهْلُ مُقَارَنَتَهَا بِهِ بِالْقَوْلِ إِنَّهُ أَرَعَى حَالَثَهُ فِي مَوْضِعِ ذَاتِ السَّبَّاسِلِ ، حَتَّى أَقْبَلَ الْحَرَّ وَأَيْسَسَ الْعَشْبَ وَالْوَرَقَ ، أَي أَنَّهُ نَهَدَ بِهِ ، مِنْذُ الْمَطْلَعِ ، إِلَى مَأْسَاةِ الظِّمَاءِ . لَقَدْ تَوَفَّرَ لَهُ الطَّعَامُ ، فِيمَا خَذَلَهُ الْمَاءُ الَّذِي يُحْدِثُ أَرْزَمَةً دَائِمَةً ؛ وَلَعَلَّ اقْتِسَادَهُ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الصَّحْرَاءَ صَحْرَاءَ . فَمَأْسَاتُهُ هِيَ فِي بَيْتِهِ وَلَا سَبِيلَ لَهُ مِنْ دُونِهَا إِلَّا السَّعْيُ الْمَضْنِي ، مُنْتَقِلاً مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ :

ثُمَّ تَرَبَّعَ أَبْلِيّاً ، وَقَدْ حَمَيْتْ مِنْهَا الدَّكَادِكُ وَالْأَكْمُ الْقَسْرَادِيدُ

فَهَذَا الْحِمَارُ مَسِيرٌ بِمَسِيرِ الظَّهْرِ أَوِ الْهَاجِرَةِ ، فَكَانَ الْأَقْدَارُ تَضْطَهْدُهُ وَتَطْرُدُهُ وَتَرْجِي بِهِ فِي يَدِهِ خَفِيَّةً إِلَى انْتِجَاعِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَتَوَهَّمُ أَنَّ الْمَاءَ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا . وَكَرَبٌ



العائلة المأخوذ بهموم عائلته وتدير رزقها، يصعد إلى إحدى الروابي ، ليستشرف ما دونه :

فَقَلَّ مُرْتَبِياً ، وَالْأَخْذُ قَدْ حَمَيْتْ وَظَنُّ أَنْ سَبِيلَ الْأَخْذِ مَشْمُودٌ

فهو يتفكّر ويعاني ويظن ، فكأنّه إنسانٌ سويٌ يعاني همّ العيش ويحتال له ، ولنتّمل تلك البهيمّة القانطة تقف على راية ، تستطلع الغيب والمجهول ، وتحسّب وتفترض لتجد سبيلاً إلى الحرب والنّفاذ من المحنة التي تقاسيها وتشارف منها الموت والهلاك . وهذه الصورة تعيد إلى ذهننا واقع العربيّ الذي يحفّ الماء عليه ، فيستشفه من على التّلال ويتفكّر بما عرّف وألّف من ينابيعه ومستنقعاته .

إلا أن الظلم لا يُعيقه عن العدو ومجاعة أُنّته ، وقدّ أسرّف في ذلك حتّى هزّل وضمر وبدأ كالدّثب . فما جدوى هذا القول بالنسبة إلى وصف الحمار الوحشي ؟ ولعلّه انصرف إلى نقل الواقع ووقع تحت وطأته ، يتقيّد بما يجري فيه ، مستطرداً عمّا استهلّ به من مأساته في الفيظ والماجرة . ولعلّه أراد بذلك أن يوحي بعظام نشاطه وقوّته ، رغم ضموره وعطشه . إلا أن النزعة الوصفية تغلب وتطفو في قوله :

ضحخم الملاطين ، موار الضحى ، هزج كأنّ زبرته ، في الآل ، عنقود

فالتّشبيه يقوم على الدقّة وبخاصة في لفظة « عنقود » ، ولعلّه أوعز بذلك إلى سرعته إذ أنه يغيب بسرعة عن النّظر ويكاد يخرج من متناوله . والله أعلم .

وتطغى النزعة الواقعية فيما يلي من أبيات إذ يسرد ما يجري له معهنّ من عنف وكدم ورفس . إلا أن للفحل هيئته ، إذ غضب حافرنه ونأين عنه . ولا نشهد فيما نعت به الصيادين تلك الدقّة الماثورة ، كما أنّه ألح إلى دأبهن على القتل والنحر من خلال أسهمهم ولم يتفرّع للجزئيات والاعراض .

وعلى الجملة ، فإن وصفه للفحل هو وصف لأنته معه وللوهو ومرحه وصراعه في سبيل تنازع البقاء عبر الطبيعة التي تنعم عليه وتحرمه ويطالعه من بين أشجارها التّربص والموت .

## الباب الرابع

### الناقة والنور الوحشي

خصّ "الأخطل الثور الوحشي" بمقطوعات متعدّدة تفوق أيّ موضوع آخر من موضوعاته الوصفية وبث فيه من التجارب والمعاناة ما لم يبيته في سواه ، وحتى في وصفه للخمرة . ويقترن وصفه بموضوعين آخرين هما الناقة التي تتقدّمه والصيّد الذي يكتحق به . فهو يستهلّ كدأبه بذكر الناقة ، يصفها بعض الوصف ويعرّج ، من ثمة ، على الثور الوحشي ، فيشير إلى قيامه بكنف شجرة الأروطا ، انقاءً للمطر المتدفّق والريّح العاصفة ، يحثّ الظلام وتعتريه الحيرة ، كما أن السيل ينهمر عليه في مفزعه بالترّب والحوّل . وإذ يخطف عليه البرق يبدو ، من دونه ، كمن ارتدى حلّةً اصفهانيةً أو كمن يقوم على النّار ليصطلي بها . وإذ يطلّع عليه الصّباح ، يفاجئّه الصياد بكلايه التي تهرع اليه كالحين ، فتولّي عنه ، يلتصع جلده كالكوكب الدريّ ، المتألّق ، تقتفي الكلاب على أثره ، مثيرة الثّراب والغبار وتكاد لا تلحق به وهمّ أن تُنفذ فيه أنيابها ، حتى يكفّ عن العدو ويرتدّ عليها ، يقطعنها بقرنيه ويعضرها بالتراب ، فيما هي تحاول أن تنجو ، لاثلة بالأرض الغليظة . لقد هزمها وتولّي فرحاً يخوض في الثّبت بطرب لطين الذّبان ويفيض منه طيبٌ من خرج من بيت العطار . من ذلك قوله :

وَمَهْمَه طَامِسٌ تُخْشَى ضَوَائِلُهُ قَطَعْتُهُ بِكُلُوءِ الْعَيْنِ ، مَسْهَارٌ ١

١ - يقول إنه اجتاز القفر على ناقة ساهرة ، يقطة .

بَحْرَةٌ كَثَّانِ الضَّحَلِ ، أَضْمَرَهَا      بَعْدَ الرِّبَالَةِ تَرَحَّالِي وَتَسْيَارِي ١  
أُخِتِ الْفَلَاةُ ، إِذَا شُدَّتْ مَعَاقِدُهَا      لَانَتْ قُوَى النَّسْعِ عَنِ كِبْدَاءِ مِسْفَارِ ٢  
كَأَنَّهَا بُرْجٌ رُومِيٌّ ، يُشَيِّدُهُ      لُزٌّ بِحِصْنٍ وَأَجْرٌ وَأَحْجَارِ ٣

### وصف الثور الوحشي

أَوْ مُقْفِرٌ ، خَاضِبُ الْأَغْلَافِ ، جَادِلُهُ      غَيْثٌ ، تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءِ مِبْكَارِ ٤  
فَبَاتَ فِي جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكْفِّئُهُ      رِيحٌ شَامِيَّةٌ ، هَبَّتْ بِأَمْطَارِ ٥

١ - حَرَّةٌ : ناقةٌ كريمة . الْأَتَانُ : الصَّخْرَةُ الْكَبِيرَةُ . الضَّحَلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ . الرِّبَالَةُ : السَّيْرُ وَالْحَصْبُ .

م : يصف تلك الناقة ويعظم من أمرها ، ويقول إنها كريمة ، عظيمة كصخرة الماء ، قد هزلت وضمرت من شدة ترحاله وتسياره عليها ، بعد أن كانت سميكة .

٢ - كِبْدَاءٌ : ضِخْمَةُ الصَّدْرِ . مِسْفَارٌ : قُوَّةٌ عَلَى السَّيْرِ .

م : يقول إنها ألفت السير في الفلاة ودأبت عليه ، وإن حبال الرّحل التي تعقد عليها ، تزل عنها لضمورها من شدة السير .

٣ - يُشَبِّهُهَا بِبُرْجِ الرُّومِيِّ فِي ارْتِفَاعِ هَامَتِهَا وَيُصِفُ ذَلِكَ الْبُرْجَ وَيَقُولُ إِنَّهُ ابْتَنَاهُ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْحِجَارَةِ الصَّلْبَةِ .

٤ - مَيْثَاءٌ : أَرْضٌ سَهْلَةٌ . مِبْكَارٌ : أَرْضٌ بَاكَرٌهَا الْمَطَرُ .

م : يشرع في هذا البيت بتشبيه ناقته بالثور الذي دأب على ملازمة القفر ، والذي تخضبت أغلافه من كثرة وطئه للنبات الرّخص في أرض سهلة ، باكرها سقوط المطر .

٥ - أَرْطَاةٌ : شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ . تُكْفِّئُهُ : تَقْلِبُهُ .

م : يقول إنه لاذ إلى كنف شجرة الأروطاة ، فيما جعلت الريح الشامية التي يصحبها المطر تضربه من كل جهة .

يَجُولُ لَيْلَتَهُ ، وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا بَغِيثُ أَحْسُ الرُّغْدِ ، نَيْارِ ١  
 إِذَا أَرَادَ بِهَا التَّغْمِيزَ ، أَرْقَهُ سَيْلٌ ، يَدِبُ بِهِذَمِ التُّرْبِ ، مَوَارِ ٢  
 كَأَنَّهُ ، إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ بَهْجَتَهُ فِي أَصْفَهَانِيَّةٍ فِي أَوْ مُصْطَلِي نَارِ ٣  
 أَمَّا السَّرَاةُ ، فَمِنْ دِيبَاجَةٍ لَهَقَ ، وَبِالْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَسَارِ ٤  
 حَتَّى إِذَا انْجَابَ عَنْهُ اللَّيْلُ ، وَانْكَشَفَتْ سَمَاوُهُ عَنْ أَدِيمِ مُصْنَحِرٍ ، عَسَارِ ٥  
 آتَسَنَ صَوْتَ قَنِيصٍ ، إِذَا أَحَسَّ بِهِمْ كَالْجِنِّ ، يَهْفُونَ مِنْ جَرَمٍ وَأَنَامِ ٦

١ - العَيْنُ : السحاب . الْأَحْسُ : الرُّغْدُ الغليظ الصوت . نَيْار : شديد الانصباب .

م : يقول إنه أفنق ليله يُجِيلُ حَلَقَتَيْهِ فِي الظُّلَامِ ، فيما ينهمر عليه السحاب بالمطر الشديد الذي يصحبه رعد أحسن القصص .

٢ - يقول إن ذلك الثور كان يسعى إلى النوم ، محاولاً أن يُخْمَضَ عَيْنِيهِ ، إلا أن السيل المندفع كان يبيل عليه التراب الذي يلج إلى عَيْنِيهِ ، فيمنعهما من الاعتماض ويحول بينه وبين النوم .

٣ - أَصْفَهَانِيَّة : ثوب اصفهانى مصبوغ بالزعفران الأصفر .

م : يصف الثور فيما يَتَخَطَّفُ البرق حوله ويترهه ، ويقول إنه يبدو كأن يرتدي حلة اصفهانية صفراء أو من يصطلي ناراَ ينعكس وهجها عليه .

٤ - السَّرَاةُ : أهل الظَّهْرِ . لَهَقَ : أَيْضَى .

م : يقول إن أعلى منته من ديباج أبيض ، أما قوائمه ، ففيها نَقَطُ سَوْدَ ، شبيهة بوشم من القار ، أي الزَّفْتِ .

٥ - م : يقول إنه بعد أن قضى ليلته تلك مؤرَّقاَ من الريح والمطر والسيّل ، طالعه الصُّبْحُ بِسَمَاءٍ نَفِيَّةٍ الْأَدِيمِ صَافِيَةٍ .

٦ - آتَسَنَ : أي الكلاب . أَحَسَّ : أي الثور . بِهِمْ : أي الصيادين .

م : يقول إن الثور أحسَّ بقدم الصيادين ، فدُعِرَ ، فأنتس به الكلاب وتَنَصَّتْ لَهُ ، ثم يصف الصيادين ، ويقول إنهم يهرعون كالجنِّ يَرَصُلُونَهُ وَإِنَّهُمْ مِنْ قَبِيلَتِي جَرَمٍ وَأَنَامِ الشَّهِيرَتَيْنِ بِأَحْتِرَافِ التَّنَصُّصِ .

فانصاعَ كالكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ مَبِيعَتُهُ      غَضَبَانِ يَخْلِطُ مِنْ مَعِجٍ وَإِحْضَارِ ١  
فَارْسُلُوهُنَّ يُذَرِّينَ التُّرَابَ ، كَمَا      يُذَرِّي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفُ أَوْتَارِ ٢  
حَتَّى إِذَا قُلْتُ نَالَتَهُ سَوَائِقُهَا      وَأَرْهَقَتُهُ بَأَنْيَابِ وَأُظْفَارِ ٣  
أُنْحَى إِلَيْهِنَّ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ      وَطَعْنَ مُحْتَقِرِ الْأَقْرَانِ ، كَرَارِ ٤  
فَقَعَّرَ الضَّارِيَاتِ اللَّاحِقَاتِ بِوِ      عَقَرَ الْغَرِيبِ قِدَاحًا بَيْنَ أَيْسَارِ ٥

١ - مَبِيعَتُهُ : أَوَّلَ عَهْدِهِ . الْمَعِج : الإِسْرَاعُ فِي الْعَدُو . الإِحْضَارُ : الارتفاعُ فِي الْعَدُو .

م : يَقُولُ إِنَّهُ ، أَمْرُ رُؤْيَا الْكَلَابِ ، انْطَلَقَ يَلْعُو ، يُسْرِعُ ، حِينًا ، وَيَرْتَفِعُ فِي عَدُوِّهِ حِينًا آخَرَ ، فَبِذَا كَالنَّجْمِ الدُّرِّيِّ الْمُتَقَضِّصِ فِي الْفَضَاءِ .

٢ - سَبَائِخُ : جَمْعُ سَبِيخَةٍ : قِطْعَةٍ .

م : يَقُولُ إِنَّ الصَّيَادِينَ أَرْسَلُوا الْكَلَابَ ، تَعْلُو إِثْرَ الثَّوَرِ ، وَهِيَ تُثِيرُ التُّرَابَ وَتَذَرُّهُ فِي عَدُوِّهَا كَمَا يُذَرِّي قِطْعَ الْقُطْنِ مِنْ يَتَدَفِّهِ بِالْمُنْدَفَةِ ذَاتِ الْأَوْتَارِ .

٣ - ٤ - أَرْهَقَتُهُ : خَلَقَتْ بِهِ وَأَعْمَلَتْ فِيهِ أَنْيَابَهَا وَأُظْفَارَهَا .

م : يَقُولُ : لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الْكَلَابُ تَلْحَقُ بِهِ وَتُعْمَلُ بِهِ أَنْيَابُهَا وَأُظْفَارُهَا حَتَّى مَالَ إِلَيْهَا ، مُحَافِزًا ، وَجَعَلَ يَطْعُمُنَهَا طَعْنًا مِنْ يَحْقَرُ مِنْ شَأْنِ خَصْمِهِ وَلَا يَحْتَفِلُ بِهِ ، إِذْ أَنَّهُ أَلِفَ الصَّرَاحَ وَدَابَّ عَلَيْهِ .

٥ - الضَّارِيَاتِ : أَيِ الشَّدِيدَاتِ الضَّرَاوَةِ فِي الصَّيْدِ . عَقَرَ الْغَرِيبِ قِدَاحًا : لِأَنَّ الْغَرِيبَ لَا قِدَاحَ لَهُ وَلَا مَطْعَمَ لَهُ فِي الْمَيْسَرِ ، وَلَآئِهَ لَا يَحَافِي .

م : يَقُولُ إِنَّهُ ارْتَدَّ عَلَى سَوَابِقِ الْكَلَابِ الَّتِي اشْتَدَّتْ ضَرَاوَتُهَا عَلَيْهِ وَهَزَمَهَا وَعَفَرَهَا بِالتُّرَابِ تَغْفِيرَ قِدَاحِ الْمَيْسَرِ .

يَعْدُنَ مِنْهُ بِحِزَانِ الْمِثَانِ ، وَقَدْ فُرُقْنَ عَنْهُ بِذِي وَقَعٍ وَأَثَارِ ١  
 حَى شَتَا ، وَهُوَ مَغْبُوطٌ بِغَائِطِهِ يَرْعَى ذُكُوراً ، أَطَاعَتْ نَعْدَ أَحْرَارِ ٢  
 فَرْدٌ تُغْنِيهِ ذِبَانُ الرِّيَاضِ ، كَمَا غْنَى الْغَوَاةُ بِصَنْجٍ ، عِنْدَ إِسْوَارِ ٣  
 كَأَنَّهُ ، مِنْ نَدَى الْقُرَاصِ ، مُقْتَسِلٌ بِالْوَرَسِ ، أَوْ خَارِجٌ مِنْ بَيْتِ عَطَّارِ ٤

١ - يَعْدُنَ : يَسْتَحِيرُنَ .

م : يقول إن تلك الكلاب لا ذتْ خوفاً منه بالأرض الغليظة ، وقد تفرقت بعد أن أعمل فيها قرنه وألحق جراحها خلفاً آثار طعنه لها .

٢ - الغائط : هنا المكان الذي يأوي إليه . الذكور : ما غلظ من البقل . الأحرار : ما حلا من البقل في أول نموه .

٣ - إسوار : قائد فارسي .

م : يصف الذبّان التي تترسم في تلك الرياض ويشبه طينتها بطنين الصنج الذي يقرعه الماجنون عند قائد من قواد الفرس .

٤ - القُرَاص : ضرب من البقل . الورس : نبت أصفر .

م : يقول إنه خاض في النبت الذي وقع عليه الندى ، فنشبه الورس الأصفر ، كأنما اغتسل به أو كأنه خارجٌ من مطرة لشدة الطيب الذي يتصوّع منه .

بين ، منذ المطلع ، أن الشاعر يستعمل مُفَاخَرًا باجتناز الفتوات الخطرة ، وهو معنى والحب في سنة الفخر منذ الجاهلية ، مستمد من طبيعة بيتها . وقد ورد ذكر الناقة في هذا السياق ، أي في باب الفخر ، مما نفّح وصفها بالغلو والمثالية . وهو يستعيد تشبيهها بالصخرة للتدليل على شدتها وصلابتها . ولعل هذا التشبيه كان كنفع المسك بالنسبة لطيب الحمرة وعين الديك بالنسبة إلى صفاتها ، أي التشبيه الأدنى متناولا ، تكاد لا تذكر الناقة حتى يُقرن بها . فكما ان الجاهلي لم يكن يذكر طيب الحمرة حتى يقرنه بالمسك ، كذلك ، لم يكن يذكر صلابة الناقة حتى يقرنها بالصخر .

وذاك يطّلعنا على ان التجربة الشعرية تتأثر بالمستوى الحضاري للتنفس ومدى قدرتها على التجريد والتعقيد والتوليد ، أي قدرتها على تداول المعاني وتكثيفها واكتشاف رموزها الحسية النائية . لا شك أن تشبيه الناقة بالصخرة لصلابتها ينطوي على قليل أو كثير من الخبرة الحسية أفاد منها في أداء المعنى ، لكنها خبرة بدائية ، عامة ، بل مبتدلة ، إذ لا يقصر أي من الناس على التمثيل بالصخرة تدليلاً على الصلابة .

ولا تعدو الكناية هذا المستوى المتدني من الخبرة الحسية إذ يقول : « أضمرها ، بعد الرّبالة ترحالي وتسياري » . فالكناية في نقطة انطلاقها الأولى تصدر عن المعرفة الحسية ، أيضا ، في معنى السمن والضّمور . الأول يعنى الراحة والثاني التعب والمشقة . والأخطل ساق ذلك في سياقه النثري ، موضحاً بالمعادلة غاية الإيضاح ، مفسراً ما التبس منها في ربطه بين النتيجة والسبب ، أي بين الضّمور ومشقة الأسفار .

إلا أن الخيال يسمو بالشاعر بعض السمو ، فلا يعود يُفصح بما يوضح ، بل يتولّى الأشياء في وقعها النفسي ومدى إلحائها إذ يقول :

كَأَنَّهُ بُرْجٌ رُومِيٌّ ، يُشِيدُهُ لُسُزٌ بِجِصٍّ وَأَجَسْرٌ وَأَحْجَبَارٌ

فالمماثلة بين الناقة وبرج الرومي لا تقوم على الدقة التقديرية في الشبه الحسي ،

بل على مماثلة في السورة النفسية ، إذا جاز التعبير ، فيه افصاح عن الشموخ والارتفاع وصورة القنطرة ومعنى الصلابة واحكام البنيان وما الى ذلك مما يقع وقعه في النفس . إلا أن هذه الصورة سكتت بمعناها ومبناها عند طرفة بن العبد ، إذ قررتها بقنطرة الرومي وأردف بأنها أشيدت بالقرمد ، فيما ذكر الأخطل أنها شيدت بالآجر والأحجار .

أما صورة الثور الوحشي ، فتبدو أرق من الصورة التي ترسمها للحمار . فهو ينوء بتخضب أظلافه من شدة عدوه في النبات . ومنذ هذه الصورة نستشف الرقة التي ينميا الشعراء العرب لهذه البهيمة فكانها أداة جمال بقدر ما هي أداة قوة . ففي التخضب دلالة على على اللهو والمرح والكر والفر ، مما طالعنا ، قبلاً ، في الحمار الوحشي . إلا أنه كان نوعاً من المرح البطاش ، الساخط بالكدم والرمح والنهش والتدامي . مرح الحمار يخلف الخدوش على أديم وجهه وخاصرته والدّم على سائر أنحاء جسده ، أمّا مَرَحُ الثور ، فيدع لون الاعشاب يعلّق على أخفافه ، فيتخضب به ؛ ومع إغائية هذه الصورة ، فإنها ما زالت تقليدية ، إذ لم يكذب الجاهليون يذكرون الثور حتى يسيروا إلى تخضبه . وجرت سنة وصفه ، كذلك ، على أحداث معينة ، تكني عن أحوال يعانها أو أوضاع يُقيد فيها بحياته . ولعلّ الأهم في ذلك كله أحداث ثلاثة هي : سقوط المطر عليه والتجاوزه إلى شجرة الأرزطة ، وتوجسه الدائم من ترَبُّص الصيادين واضطراره للقتال دفاعاً عن النفس . فعند هطول المطر أي عند المحنة الأولى تراه وقد أقام في كنف الشجرة ، يحتمي من السيل المنهمر :

فبات في كنفِ أرطاة تُكفُّهُ رِيحٌ شاميةٌ ، هَبَتْ بِأَمْطارِ

فأولى عادات الطبيعة عليه هو المطر ، مع ما يصحبه ويتعبه من صقيع وما يتعصف فيه من ريح شامية باردة . فهذه الطبيعة التي كان يمرح ويلهو على صدرها وبين أحضانها ، بجدّها ، وقد جنّ جنونها ، فجأة ، كأنها تنقض عليه ، يخطف برقها ويقتصف رعدا وتثور رياحها وبشتد صقيعها ، أي كأنها كانت تضطهده ، بعد أن كانت تؤويه وتعضده . ولتتمثل تلك البهيمة التي كانت



نمرح منذ حين وكأنها رمز للحبوبة والدَّفَق والجمال، إذا بها تنزوي وتُفْعِي  
ويعتريها الخفقان والوجيف ، مخدولة تستر ذاتها وتحتمي ، دون أن تفلح في  
ذلك قط . لقد غدت رمزاً لضعف الانسان وهزله بين يدي الطبيعة ؛ ولعل لفظة  
« تَكْفُتْهُ » تؤدي معنى الاستمرار فيما اضطهدته به الطبيعة ، يميل من جهة إلى  
أخرى، وهي تقتفي حركاته لتمعن في أذيتها. وقد كان دأب ذلك الثور أن  
ينام ، ليلاً ، إلا أن النوم استحال عليه ليلتشد :

إذا أرادَ بها التغميضُ أرقصهُ سَيْلٌ يَدِبُ بهدم التراب ، موار

ويخيل إلينا في ذلك أن انزعاج الثور من النوم ، كما أدّاه الشاعر هنا ، هو  
انزعاج فيزيولوجي، إذا جاز التعبير ، وليس انزعاجاً نفسياً لعله ألف حياة القفر  
كالبلدي . الثور هو هنا العربي في القفر ، وشجرة الأروطاة هي الخيمة ، تؤويه  
ولا تستره ، تختطف فيها البروق وتزجر الرعود . وربما ألف العربي ذلك كله ،  
إلا أن السيل يقتحم عليه ويزعجه عن مقامه . وهي كذلك لا تزال تم عن الضيق  
والقهر ، وفي أدنى حالاتها ، عن الانزعاج الفيزيولوجي ، على الأقل .

وفي هذا الإطار يرسم للثور صورة طارئة خاصة ، عندما ينعكس عليه لمعانُ  
البرق :

كأنه إذ أضاء البرق بهجنه في اصفهانية أو مصطلحي نسا

وليس لهذه الصورة دلالة نفسية ، بل إن غابيتها في ذاتها ، في تمثيل وضع من  
أوضاع الثور. وقيمة التشبيه هي قيمة تعادلية مثالية ، تقرن الواقع بما يشبهه ويؤدبه  
ويُضفي عليه قليلاً أو كثيراً من الانفعال والغلو . ومثل ذلك الدَّيَّاجَة ووشم  
السَّاقِين بالقار .

إلا أن العاصفة تعبر به وتجاوز عليه ، إذ ينشق الليل عن أديم الصبحو .  
وهنا يلج إلى حمة أخرى أمض وأخطر من الأولى إذ يطالعه الصياد بكلابه :

أَتَسْنَّ صَوْتَ أَنَيْسَ ، إِذْ أَحَسَّ بِهِمْ      كَالْجَنِّ يَهْفُونَ مِنْ جَرَمِ وَأَنْمَارِ  
فَانْصَاعَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ مِيعَتَهُ      غَضِبَانَ ، يَخْلُطُ مِنْ مَعْجٍ وَإِخْضَارِ

في اللَّيْلِ كَانَ يُحْدِقُ بِهِ الْخَطَرُ مِنَ الْأَمْطَارِ ، وَلَمْ يَكِدْ يَنَامُ . وَفِي الصَّبَاحِ ،  
إِذْ أَهْلٌ عَلَيْهِ الضُّوْءُ وَانْقَشَعَتْ عَنْهُ سَحَابُ الْهَمُومِ ، أَحْدَقَتْ بِهِ الْكَلَابُ كَالْجَنِّ ؛  
وَإِذَا كَانَ الْمَطَرُ مَطَرِ قَلْقٍ وَأَرْقٍ ، فَإِنَّ الْكَلَابَ هِيَ كَلَابُ الْمَوْتِ ، تَمَزَّقُهُ مَزَقًا  
بِالْأَنْيَابِ وَالْأظْفَارِ . أَتَمَثَّلُ فِي وَاقِعِ الثَّوْرِ هُنَا وَاقِعَ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يُصَبِّحُهُ الْعَدُوُّ  
بِالْغَارَةِ ؟ . رَبَّمَا اسْتَبْطَنَ الشَّاعِرُ هَذِهِ الدَّلَالََةَ وَرَبَّمَا غَفَلَ عَنْهَا ، إِلَّا أَنَّهَا تَطَالَعْنَا  
مِنْ خِلَالِ الْأَحْدَاثِ الدَّلَالَةِ عَلَى التَّنَازُعِ الْفَاجِعِ لِلْبَقَاءِ . وَلَقَدْ عَدَا الثَّوْرُ غَايَةَ عَدُوِّهِ ،  
لَأَنَّهُ يَعَانِي غَايَةَ الْخَطَرِ ، فَهُوَ نَاقِمٌ ، نَائِرٌ ، إِلَّا أَنَّ الْكَلَابَ السَّرِيعَةَ تُدْرِكُهُ وَتُعْمَلُ  
فِيهِ أَنْيَابُهَا فَيَرْتَدُّ إِلَيْهَا ، إِذْ أَقْبَنَ أَنَّ الْمَرْبَ لَنْ يُؤَدِّيَ بِهِ إِلَى النِّجَاحِ . فَالْخَطَرُ إِذْ  
يَتَهَدَّدُ الْحَيُّ بِتَحْدَاةٍ ، كَانَمَا يَقْتَضِيهِ الْمَوَاجِهُةُ ، وَلَا يَدُّ لَهُ مِنَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهِ :

أَنْحَى إِلَيْهِنَّ عَيْنًا ، غَيْرَ غَافِلَةٍ      وَطَعَنَ مُحَقِّقُ الْأَقْرَانِ ، كَرَّارِ  
فَعَفَّرَ الْهَادِيَاتِ ، اللَّاحِقَاتِ بِهِ      عَفَرَ الْغَرِيبِ قَدَاحًا بَيْنَ أَيْسَارِ

فَالطَّبِيعَةُ الَّتِي سَلَّطَتْ عَلَيْهِ الْأَخْطَارَ جَهَّزَتْهُ بِمَا يَدْعُهُ بِجُهْزٍ عَلَيْهَا ، سَلَّطَتْ  
عَلَيْهِ الْأَنْيَابَ وَجَهَّزَتْهُ بِالْقُرُونِ وَبِالسَّاقِينَ لِلْعَدُوِّ ، يَقُومُ أَحَدُهُمَا إِذَا لَمْ يَقُمْ الْآخَرُ .  
وَعَلَى دَابَّةٍ فِي كُلِّ حِينٍ ، يَدْعُ الْأَخْطَلُ ثَوْرَهُ يَنْتَصِرُ عَلَى الْكَلَابِ وَيَخْلِفُهَا صَرَغِي عَلَى  
الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَيُعْضِي فِي سَبِيلِهِ ، لَا يُلْثَوِي عَلَى شَيْءٍ . وَكَأَنَّ الثَّوْرَ اسْتَحَالَ إِلَى  
رَجُلٍ كَفَاجٍ ، إِلَى مَصَارِعٍ يَطْلُ بِقَضْيٍ عَلَى مَا يَعْتَرِضُ سَبِيلَهُ ، يَشْعُرُ مِنْهُ بِبَعْضِ الْجِرَاحِ  
وَالدَّمَاءِ ، لَكِنَّهُ لَا يَرْتَدُّ عَمَّا يَنْتَفِيهِ .

وَأَمَّا هَذِهِ الصُّورَةُ الَّتِي مِثْلُهَا بِطَوْلَتُهُ يَعُودُ إِلَى النَّاحِيَةِ الْآخَرَى مِنْ حَيَاتِهِ ،  
حَيَاةِ اللَّهْوِ ، حَامِلًا مِنْهَا مِثْلَ طَيْبِ الْعَطَّارِ . فَهُوَ ، حِينًا ، مُوشَّحٌ بِالدَّمَاءِ وَحِينًا آخَرُ مُطِيبٌ

بالطبيب ، مؤلفاً في ذاته الجمال والقوة ، فيما كان يمثل الحمار الوحشي القوة البطاشة  
واللبو العنيف الدامي والغيرة المتأكلة في داخله كالنار .

ومعظم ما نفع عليه في وصفه للثور يجري على هذا الفرار . يستهل<sup>١</sup> بذكر الناقة  
في فلذات متخططة ليستطرد منها إلى الثور الوحشي ، مقيماً تحت المطر ليلاً ،  
وهارباً من دون الصيادين أو مرتدّاً على كلابهم صباحاً ، ناجياً بنفسه منها . وعبر  
ذلك تباين بعض الأوصاف التي يصف بها الناقة وبعض التشابيه التي يشبه بها ،  
وهو مقيم بكنف شجرة الارطاة من المطر . ولا تكاد تبدل الأحداث أو تتعدّل  
فيما دون ذلك كله . ومن ذلك قوله ، أيضاً :

على مذكرة ، ترمي القروج بها غول النجاء ، إذا ما استعجل العنق !  
وظلّ حرباؤها للشمس مصطخداً كأنه وارم الأوداج مُحْتَنِقُ<sup>٢</sup>  
والرجل لاحقة منها بأولها وفي يديها إذا استعرضتها ، دَفَقُ<sup>٣</sup>

---

١ - المذكرة : هي الناقة الشبيهة بالجمال . القروج : جمع فرج ، وهنا شعب الطريق .  
القول : هنا الشديد . النجاء : السرعة . العنق : ضرب من السير .

م : يقول إنه ارتحل على ناقة شبيهة بالجمال ، تكتنهم المسافات التهاماً بعلوها السريع .

٢ - مصطخيد : متعرض للنار ، حتى الاحتراق . مُحْتَنِقُ : هنا المُحْتَق ، المُغتَاط الذي  
تنتفخ أوداجه .

م : يمتلئ القائطة التي اصطلى بها خلال سفره ، ويقول إنها تكاد أن تحرق الحرياء حرقاً ، فيقيم  
فيها لاهتاً منتفخ الأوداج ، محمقاً ، مفتاحاً . وذكره لاختناق الحرياء وانتفاخ أوداجه هو  
وسيلة لتعظيم أمر الهاجرة لأن الحرياء يطلب الشمس وتطيب له الإقامة فيها .

٣ - دَفَقَ : سريع ، كأنها تدفق تدفقاً .

م : يقول إنَّ أرجل بطيته . كادت أن تتلاحق وتتماسك من سرعة العكس وتدفعها فيه ، دون  
ككل .

كَانَهَا ، بَعْدَ ضَمِّ السَّيْرِ جَبَلَتْهَا      مِنْ وَحْشٍ غَزَّةٌ ، مَوْشِيٌ الشَّوْى ، لَهَقُ ١  
بَاتَتْ إِلَى جَانِبِ مِنْهَا يُكْفِئُهَا      لَيْلٌ طَوِيلٌ ، وَقَلْبٌ خَائِفٌ أَرِقُ ٢  
بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بَوَارِحُهَا      وَمُزْرِمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتِلِقُ ٣  
فَالْقَطَرُ كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْتَوِرِ يَنْفُضُهَا      إِذَا اقْشَعَرَ بِهِ سِرْبَالُهُ لَيْسِقُ ٤

١ - جَبَلَتْهَا : هنا بدلناها ولحمها . غَزَّةٌ : اسم موضع . الشَّوْى : القوائم . المَوْشِيٌ : المنقط ببياض . لَهَقُ : أبيض .

م : يشرح في هذا البيت بتشبيهها بالثور الوحشي ، ويقول إنها بعد أن ضَمَرَتْ وذاب لحمها من شدة السير ، بدت كالثور الوحشي الذي تَخْشَى قوائمهُ النقط البيض والذي يقيم في موضع غَزَّة .

٢ - الماء في منها عائدة إلى شجرة الأروطاة التي يلتجئ إليها الثور ، وقد أغفل الشاعر ذكرها لكثرة ورودها في مثل هذا المقام ، بحيث غدا القارىء يتركها وإن لم يستدرك الشاعر ذكرها . م : يقول إن ذلك الحمار أقام في كَتَفِ شجرة ، يميل في كل جهة ، ولا يقبل له بالنوم خوفاً من المطر أو من طارئ يطرأ عليه . ولقد نعى الشاعر بذلك إلى الثور صفةً إنسانيةً ، وهو مما لم يألُفه ويدأب عليه ، وإن كان الأقدمون قد أُلِّمُوا به من مثل ليدي في معلقته وعبيد الأبرص .

٣ - البوارح : هي الرياح التي تصحب نجوم القيظ . المُرْزَمُ : السحاب الذي يصحبه الرعد . العَيْنُ : هنا عَيْنُ السَّمَاءِ . يَأْتِلِقُ : يَبْرُقُ .

م : يوضح في هذا البيت ما أجمله في البيت السابق ، ويقول إن الريح الحارة تعصفت به في الليل وانهمر عليه مطر غزير يصحبه رعد مألَّقٌ مُلْتَمِعٌ .

٤ - لَيْسِقٌ : مُبْتَلٍ .

م : يقول إن المطر ينهمر عليه ، فيبدو وهو منهمر كالدر ، فيما ينهمر على جلده الذي يقشع من البرد ومن تبلُّه بالمطر .

يَلُودُ لَيْلَتَهُ مِنْهَا بَعْرَقْدَةٌ وَالنَّصْنُ يَنْطَلُفُ فَوْقَ الْمَنْ وَالْوَرَقُ ١  
حتى إذا كاد ضوء الصُّبْحِ يَفْضَحُهُ وَكَادَ عَنْهُ سَوَادُ اللَّيْلِ يَنْطَلِيقُ ٢

### كَلَابُ الصَّيْدِ

هَاجَتْ بِهِ ذُبُلٌ ، مُسْحُ جَوَاعِرُهَا كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبِيعَةِ شَقَسِقُ ٣  
فَقَلَّ يَهْوِي إِلَى أَمْرِ يُسَاقُ لَهُ وَأَنْبَعَتْهُ كَلَابُ الْحَيِّ تَسْتَبِقُ ٤  
يُفَرِّجُ الْمَوْتَ عَنْهُ ، قَدْ تَحَضَّرَهُ وَكَذَنْ يَلْحَقْنَهُ ، أَوْ قَدْ دَنَا اللَّحَقُ ٥

١ - البَعْرَقْدَةُ : شجرة عظيمة من الغضاه ، أو كبار العوسج . يَنْطَلُفُ : يَنْطَلِرُ .

م : يقول إنه لا ذم من المطر بشجرة كبيرة من أشجار الغضاه ، فيما أخذت الأغصان والأوراق  
تَنْطَلِرُ وينحدر ماؤها عليه .

٢ - ٣ - الذُّبُلُ : أي الكلاب ذات الآذان المُتَدَلِّية الذَّابِلَة . المُسْحُ : الرقيقة المؤخرة .  
الْجَاوِرَة : حرف الورك المُشْرِف على الفَحْدِ . الشَّقَقُ : جمع شقة وهو ما  
شَقَّ "مُسْتَطِيلًا" . نَبِيعَة : قوس متخلدة من شجر النبع .

م : يقول إنه لم يكد الظلام ينحسر عنه ويطلعه ضوء الصُّبْحِ حتى ثارت كلاب الصَّيْدِ  
المُسْتَرِخَة الآذَان ، عادية إِلَيْهِ وهي ضامرة ، قد مُسِحَتْ أعجازها وضمت أبدانها ،  
فبدت كالقسي المتخلدة من شجر النبع .

٤ - م : يقول إنه ذعر عن ملاذه وهوى يعلو ناجياً بنفسه ، فيما لحقت به كلاب الصَّيْدِ ،  
وهي تتسابق لإدراكه .

٥ - م : يقول إنه أخذ يعلو ناجياً من الموت المُحْتَقِ به ، فيما أوشكت الكلاب أن تدركه  
وتُعْمَلُ فيه أنيابها .

لَمَّا لَحِقْنَ بِهِ أَنحَى بِمِقْوَلِهِ      يَمْلَأُ فَرَائِصَهَا مِنْ طَغْيِهِ الْعَلَقُ ١  
فَكَرَّ ذُو حَرْبَةٍ ، يَحْمِي حَقِيقَتَهُ      إِذَا نَحَا لِكُلَّهَا الرُّوقُ يَمْتَزِقُ ٢  
فَهُنَّ مِنْ بَيْنِ مَتْرُوكٍ بِهِ رَمَقٌ      صَرَخَى ، وَآخَرَ لَمْ يُتْرَكْ بِهِ رَمَقُ ٣

وصف الناقة : استهزل وصفها بالنعوت التشبيهية : « مذكرة » أي ان لها قوة الذكر وشدة في العدو . كما أنها ترمي فروجها رمياً لسعة خطاها ولتهامها المسافات الشاسعة التهاماً ، لا تعيقها الهاجرة الشديدة . وكذا أنه تراه يتكنى على قوتها وشدة احتماها بما يقتبس من أديم الظواهر الحسية الواقعية في ذروة بلاغتها ودلائها على المعنى الذي يُنيط بها . وقد اتخذ لذلك الحرياء عندما تصلها الهاجرة ، فتورم أوداجها ويضيق عليها نفسها وتوشك أن تتمزق أو أن تحتنق . ولو أنه لم يوفق إلى هذا المشهد التمثيلي الحي في التدليل على شدة الهاجرة لكان أخفق

١ - المِقْوَل : القرن . العَلَق : الدم . الفرائص : جمع فريضة ، وهي من قوائم الحيوان عند رجل راكبه .

م : يقول إن تلك الكلاب لحقت به ، فمال إليها يطعنُها بقرنه في فرائصها ، مخلتفاً فيها فيضاً من الدماء .

٢ - ذُو حَرْبَةٍ : أي قرنه . الحقيقة : ما ينبغي للمرء أن يحميه . الكُلْبِيَّة : رقعة تخزر تحت عروة الزادة ، لتتمكن . وقد حنى بها هنا صلور الكلاب . الرُّوق : القرن .

م : يكرر معنى البيت السابق ويستكمله ويقول إنه كرر عليها بقرنه مدافعاً عن نفسه ، ممزقاً به صلورها .

٣ - الرَّمَق : الأنفاس الأخيرة .

م : يصف الكلاب إثر قتال الثور ، ويقول إنه خلّف بعضها صريعة ، دون رمق ، وبعضها الآخر تحضر وتلفظ أنفاسها .

في استحضاره وتأديته بالتعوت والألفاظ . لقد انتزع مما وقعت عليه حواسه في الطبيعة ، أبان الهاجرة ، ما يختص ويؤجز التعبير عنها في أقصى حدودها ، فلم يعتز على أفضل من الحرباء المتحشرج ، المختق تحت وطأتها ، فمثلها به وخلع عليها غلو الفن في أقصى مداه ويقين الواقع في أدق جزئياته .

وعبر ذلك كله تراه يستكمل شروط الإطلاق والمثالية لتلك الناقة إذ أن قيامها على العدو السريع الذي يقول المسافات في أشد أوقات الهاجرة ، يجعلها قادرة على اقتحام كل مشقة دون تعذر وتراخ . ويعقب على ذلك بقوله :

والرجل لاحقة منها بأولها وفي يديها ، إذا استعرضتها دفق

وفي هذا البيت تأدية للغلو في حدود ما يطالعه الشاعر عبر الناقة ذاتها ، لم يستعز له ولم يشبهه . ذاك أن لحركة يدي ورجلي الناقة دلالة ذهنية ، يتخلص بها المرء من تحديقها ، فيدرك أن تلاحق اليدين والرجلين يُفصح بذاته عن السرعة ، فكانه كتابة واقعية مباشرة لها . ثم تراه يسمو على ذلك إذ يستعير لها التدفق ، كأنها تفيض فيضاً بالحركة . ولقد اقتصر من أمر الناقة على سرعتها ونحسب لأنه لا يقوّم بالوصف للوصف بل في سبيل المدح وإظهار ما تكبد من مشقة وما اجتاز من مسافات شاسعة في سبيله . ولو لم يكن في هذا المقام لأنصرف إلى نعت كل عضو من أعضائها وملح من ملاحها ، كما فعل طرفة الذي لم يغفل حتى عن شعر لحيتها وتسئن عظام رأسها . وبما أن وصف الثور الوحشي والجم في سنة القصيدة المدحجية منذ النابغة والأعشى ، فقد انحرف في المباراة بوصفه دون أن يفلح في ترسمه بما يتخطى ما ألف فيه وأدرك منه الجاهليون . فهو يعرضه قائماً بجنب شجرة الأروطة :

باتت إلى جانب منها يكفقه ليسل طويسل وقلب خافق أرق

وهذا المشهد مكرور مبذول في شعره وشعر سواه ، اقتبس في نقطة انطلاقه الأولى

اقتباساً فنيّاً خالصاً إذ ألمّ به في حالة متأزّمة ، على غرار المسرح الكلاسيكيّ ، حيث تشدُّ الانفعالات ويلعب الحيُّ ورقة مصيره مع الحياة . ويرد ذكر الليل الطويل والقلب الأرق وروداً ذهنيّاً باهتاً ، إذ لم يُلحَف فيه بمعالجة واقعه الدّاخلي . ثم إنّه يَفصِّل فيما أوجزه بالقول :

بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ هَاجَتْ بَوَارِحَهَا      وَمُرْزَمٌ مِنْ سَحَابِ الْعَيْنِ يَأْتِلِقُ  
فَالرَّيْحَ وَالْعَاصِفَ وَالْمَطَرَ الْمَنُهِمَ بِغَزَاةٍ تَتَرَدَّدُ فِي هَذَا الشَّانِ ، وَهِيَ أَدَاةٌ حَسِيَّةٌ  
وَاقِعِيَّةٌ تَرْتَسِمُ مِنْ خِلَالِهَا حَالَتُهُ الْقَلْقَلَةُ الْمُضْطَرِبَّةُ .

وكما شبّهه في الأبيات السّابقة بمن يرتدي حلّةً أصفهانيّةً أو بمن يصطلي ناراً ، عندما يَحْطَفُ البرق من دونه ، يشبّه المطر المنهمر عليه ، هنا ، بالذُّلُوقِ المَشُورِ . إلا أن لهذه اللَّيْلَةَ نهايةً يَعْتَبُهَا صَبْحٌ جَلِيٌّ ، صاح . ولقد حرص الأخطل وسواه على نعت الصّباح بالصّحو لغاية واضحة أو غامضة ، لعلمهم بِصُدُورِهَا فيها عن نزعة تَفَاوُلِيَّةٍ يُوعِزُونَ مِنْ خِلَالِهَا بِأَنَّ لِكُلِّ لَيْلٍ دَاجٍ حَالِكٌ ، صَبْحاً جَلِيّاً ، باهراً ، وإن الأمل والخلاص يَنبُتُ مِنْ قَلْبِ الْيَأْسِ وَالْحَنَةِ . وقد يَكُونُونَ قد نقلوا هذه الأحداث نقلاً واقعيّاً أصمّاً إذ يَغْلُبُ أن يكون صباح الصّحراء صباحياً بعد اللَّيْلَةِ الْعَاصِفَةِ . والله أعلم .

وكما كان شأنه في الأبيات السّابقة يتصدّى لكلاب الصيد :

هَاجَتْ لَهُ ذُبُلٌ مُسَحٌّ جَوَاعِرُهَا      كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبْعَةِ شَقَسٍ

ولقد أحلّ الصّفّة من دون الموصوف في قوله : « ذُبُلٌ » أي كلاب ذابطة الآذان ، مُسْتَرْخِيَتِهَا . ولسنا ندري إذا كان لاسترخاء الآذان دلالة خاصة على الضّراوة والسّرعة في العدو أو أنها صفة ملازمة للكلاب السّلوقيّة ، تلحق بها دون أن يكون لها ارتباط بالغلو في سرعة تلك الكلاب . ولعلّ الشّاعر غالى بضمورها مُغْلَاةً ، انفعاليّةً ، فنيّةً ، ليبالغ بقدرتها على العدو ، كما أن تشبيهها بالقسيّ



هو تشبيه شعري<sup>١</sup> وان كان متداولاً لأنه لا يقوم على المقابلة التعادلية بل على نوع من الإيحاء الغامض بصلايتها بالرغم من ضمورها .

وهنا لا يجد الثور سبيلاً إلى القرار :

يُفَرِّجُ الموت عنه ، قد تحضره ، وكذَنَ يَلْحَقْنُهُ أو قد دنا اللَّحَقُ  
لما لحقَنَ به أَنحَى بمغلوله يَمَلأ فرائصها من طعنه اللَّعَنُ

لقد أُنْفِ ، في البدء ، من القتال ، فهو لا يباشره ، لكنّه إذ اقتضي عليه أظهر فيه كُلَّ قُوَّةٍ وبسالة ، يَطعن الكلاب ويُسِيل الدَّم منها ويمزقها تمزيقاً ، غلغلاً إياها صرعى . ولعلَّ البيت الأخير هو الذي يفيدُ منه في التّديل على قُوَّة النَّاقَةِ التي يَمْتطيها ، إذ مثَّل به مشهداً من مشاهد البطولة المطلقة .

• • •

وَلَسْتُ أَدْرِي إذا كَانَتِ الدَّرَاسَةُ تَقْتَضِي أَن نَسُوقَ نَمَازِجَ أُخْرَى من وصفه للحمار لعظم ما يَتَصَف به من تَكَرُّر . وقد رَأَيْتُ أَن أَسُوقَ هَذَا النَّمُوزَجَ الْآخِرَ لانصرافه فيه إلى التّفصيل ولجمعه ، من خلاله ، معظم التشابه والأحداث التي يسوقها في شأنه . والشّاعر لم يعرض للثور الوحشي فيه من خلال تعرّضه للنّاقَةِ ، بل في سبيل التّديل على معالم العفاء والتّوحُّش التي طفرت في مترل صاحبه ، إثر ارتحاله .

ولقد حرص الشاعر ، في هذه الأبيات ، على تمثيل التّعيم الذي يَنعم به ذلك الثور من خلال ارتعائه وخوضه في الماء الكثير ، ولعلَّ توفر الكَلأ والماء هما رمز ذلك الرّخاء الطّارِئ الذي يقيم فيه ، بل إنه ليَطَالِعُنَا في التّبَت العميم الحافل الذي تطيّبَ به وانتعل منه الورس الأصفر الجميل . وهو يذكّر في هذا المقام زهر

الخرامى وذكره لا يمْ وحسب على الشَّيع والارتعاء ، بل على الطَّيب واللَّون  
والفرح بمحديقة الطبيعة ، أي الحياة .

إلا أن الليل يجنّه بالظلمة والمطر ، وقد خصّ الشاعر المطر ببعض الوصف ،  
إذ يقول إن الرِّيح تستدرّه من السَّحاب الثقيل ، الحافل الذي ينهمر كالسَّيل ،  
فتضيق عنه الأرض والسَّيل :

داني الرُّباب ، إذا ارتجّت حَوَامِلُهُ بالماء ، سدّ فُروج الأرض واحتفلا

ولقد قد الثور يُحدّق في البرق الذي يرسم على الآفاق صوره الذّاهلة ،  
المخيفة ، كأنّه مريض لا قبل له بالنوم :

فبات مكتلياً للبرق ، يَرْقُبُهُ كَلِيلَةُ الوَصْبِ ، ما أغفى وما عَقَلَا

وقد ألمنا بذكر أرقه قبلاً ، إلا أن الشاعر أضاف إليه معنى السَّقم والدَّاء ،  
مغالياً به بعض الغلو ، كما أنه يمثل الثور ، عبر البرق ، بصورة مباينة إذ يجعله  
كالسَّاجِد الذي قام في الليل مسبحاً :

كأنّه ساجدٌ ، من نضح ديمته مُسَبِّحٌ ، قام ، نصِفَ اللَّيْلَ ، فابْتَهَلَا

ويضيف إلى ذلك مشهداً آخر في نعبه للراب بقرنيه وصدرة ومثله بقائد يتنخب  
الحيّل الأصيلة :

يَنْفِي الثَّرَابَ بِرُوقِيهِ وَكُلَّكَلِهِ كَمَا اسْتَمَازَ رَئِيسُ الْمُقَنَّبِ النَّفْلَا

وبدلاً من التَّوَلَّوْ بِحُلِّ الْمَرْجَانِ فِي تَمَثُّلِ الْمَطَرِ الْمُسَاقِطِ عَلَيْهِ :

كَأَنَّمَا الْقَطَرُ مَرْجَانٌ يُسَاقِطُ أَعْلَى الرُّوْقِ وَالْمُتَنِّسِنِ وَالْكَفَلَا

وفيما دون ذلك فإنه يصف الكلاب بأوصافها والصيّد بأحداثه الماثورة .

### خلاصة في وصفه للثور :

لا تقع في وصفه للثور على الابعاد الجنسية التي وقعنا عليها في وصفه للحمار الوحشي ، فهو لا يؤديه لنا بين أنه ، هالماً عليها هلع الغيرة ، يخاصمها ويُدْمِمُها ، كما أن تجربة التصرُّد والظمأ لا تطالعنا في وصفه ، إذ يُظهره ، غالباً ، ناعماً بالماء ، خائضاً في النَّبْت يفوح منه الطَّيِّب وتصطبغ أقدامه بالورس الأصفر . إلا أنه يعاني كالفحل من ترَبُّص الصيادين وكلاهم ، فيقبل بعد ادبار ويعمل روقيه ويولتي متصراً ، زاهياً . كما أن وصفه من دون المطر ، في الليلة الممطرة يعرض لتشابه مماثلة بين درٍّ ومرجان ولؤلؤ ، ووصفه تحت البرق يترجَّح بين من يصْطلي النَّار ومن يرتدي حلّة اصفهانية أو من يقوم في الليل للعبادة .

\* \* \*

## الباب الخامس

### سائر موضوعات وصفه

أولاً : المطايا : أَلَمْنَا بوصف المطيَّة ، أي النَّاقَة في أبيات مجزوءة قَدَّم بها لوصف الثَّور . إلا أن هناك أبياتاً ومقاطع أدلَّ على وصفه لها . والأخطل لا يعرض للنَّاقَة بذاتها ، بل من خلال سياق عام يحتشد به لِيُمَثِّل هلاكها في السَّفر إلى الممدوح . ومعظم المعاني التي يلمُّ بها تقع في حدود هذا الانفعال ، تَنَصَّافُ ، بعضاً مع بعض ، لتؤدي بهذه الصورة إلى أقصى غايتها .

ومن ذلك أنَّه يذكر لإجهاضها لأولادها من شدَّة الضَّغْنِ ، يَهْرَع إليها الذَّئب فيفترسها ، بعد أن تُخَلِّفها على الطريق :

نرى العرمس الوجناء يَضْرِبُ حَاذَهَا      ضَيْلٌ كَفُرُوجِ الدَّجَاجَةِ مُعْجِلُ  
يَشْتَقُ سَمَاحِيْقَ السَّلا عن جنينها      أخو قفرةٍ ، بادي السَّغَابَةِ أَطْحَلُ

يقول إن ناقتَه الصَّلبة ، العظيمة الوجتين يضطرب في أحشائها جنينها ، فتجهض به ، فيبدو لهزاله كأنَّه فُرُوج الدَّجَاجَةِ لخروجه من الرَّحِم قبل أوانه وإن الذَّئب الذي أَلَف القَفَر والجوع يفترسها ويشقُّ عن وجهها غشاوة الرَّحِم . ومؤدى هذه الصُّورة أن تلك النِّبَاق لم تعد تطيق السَّير فانخلَّطت عنها متونها وتَشَقَّقَتْ أرحامُها ، فكانها تكاد أن تتنازع وتموت على الطريق . هنا تَقُومُ فضيلة التَّعبير على الحادثة أو على الكناية الحسيَّة التي تحمل الدَّلالة على الفاجعة بذاتها وفي حدوثها

الواقعي . فهي ليست ابداعية ، بل نقلية ووظيفة الابداع اقتصرت فيها على انتخابها من الواقع وتوقيعها في سياقها من المعاني . فلو لم يُنقل الشاعر هذا المشهد من الواقع ، بل لو وقعنا عليه بأنفسنا فيه لكان أثارنا بالشفقة والشعور بالارهاق والهلاك . وهنا تبرز خبرة الشاعر الحسية وقدرته في استحضار المشهد النافذ ، البليغ .

ولا يزال الأخطل يسوق مثل هذه الأحداث الضرورية في مثل قوله :

فما زالَ عنها السَّيْرُ حتَّى تَوَاضَعَتْ عَرَائِكُهَا ، مِمَّا تَحِلُّ وتُرْحَلُ

فكما أنها أجهضت أجنتها ، فإن شحم أسمنتها ذاب عنها كذلك ، فلم يعد لها مصدر للقوة يغذيها ويدفعها للنشاط . وكان الأصل أن يذكر ذوبان أسمنتها ، قبل اجهاضها لأن الثاني أبلغ وأدل من الأول .

ومن ثم يؤدي أسباباً تضعف من مشقة السير . فبالإضافة إلى طول المسافة ووعورة الطريق ، هناك الهاجرة ، وقد أخذت عليها وصلتها بمثل النار المحرقة ، حتى أن الحرباء بات يتململ ويختنق في الرمضاء :

وتكليفُناها كُلَّ نازِحَةِ الصَّوْى شَطُونٍ ، تَرَى حرباءها يَتَمَلَّمَلُ

فلقد أزجأها في كل صحراء بعيدة الأعلام ، مُضَلَّةً ، يكاد حرباؤها أن يهلك فيها ، فغارت عيونها واحتفرت فيها حفر فبدت كأنها بقايا الماء في نِقَر الصَّخُور ، كما أن سيور الرِّحْل اضطربت وتقلقلت عليها لما أصابها من نخول وضمور :

وقد ضمرت حتى كأنَّ عِيُونَهَا بقايا ، قلات ، أو ركي مُمَكَّلُ  
وَعَارَتْ عِيون العيسر ، والتقت العرى فهنَّ من الضراء والجهد نُحَلُّ

ونراه يكرّر هذه المعاني ويستجمعها ، بعضاً مع بعض ، في مثل قوله :

مُحَلَّقَةٌ منها العِيُونُ ، كأنَّها قلات ، ثَوَتْ فيها مطائطها الحفرُ

وَقَدْ أَكَلَ الْكِبْرَانُ أَشْرَافَهَا الْعُلَى وَأُفْقِيَتِ الْأَنْوَاحُ وَالْعَصَبُ السُّرُرُ  
وَأَجْهَضْنَ ، إِلَّا أَنْ كُلَّ نَجِيَّةٍ أَتَى دُونَ مَاءِ الْفَحْلِ مِنْ رَحِمِهَا سُرُرُ

فهذه المطايا بدت غائرة الأحداق كأنها حفر في صخر استنقع فيها الماء فتغير  
واخضر وقد ذابت أسنمتها ولحومها ، فلم يَبْقَ منها إلا أعصابُها ، وقد أجهضت  
جميعاً ، إلا تلك التي لم يُدْرِكْ ماءُ الفحل رحمها ليُلْقِحَهَا .

وربما وصف سرعتها بالقول إن فأراً يَقُومُ بكنتف جنبها ، لا يزال يَخْدشُهَا  
لتجدَّ في السَّيْرِ :

كَأَنَّمَا يَعْزِيهَا كُلُّمَا وَخَدَّتْ هَرُّ جَنْبٍ ، بِهِ مَسٌّ مِنَ الْكَلْبِ

وقد جمعه كلباً للتدليل على كثرة عضها . وقد يشبَّهها بالحصن أو بالفحل :

جُمَالِيَّةٌ ، غُولُ النَّجَاءِ ، كَأَنَّهَا بَنِيَّةٌ عَقَرُ أَوْ قَرِيْعُ هِجَانٍ

والعقر هو الحصن والقريع هو الفحل . ويشبَّه ضمورها بالقسي :

بِخُوصِ كَأَعْطَالَ الْقِسِيِّ ، تَغْلَغَلَتْ أَجْنَتُهَا مِنْ شَقَّةٍ وَدُؤُوبٍ

ثانياً : الغراب والذئب : وفي القصيدة الأولى التي امتدح بها يزيد بن معاوية ،  
يُعرِّجُ على وصف غراب وذئب اعترضاه له في القفر ، فجعل يُطعمهما من زاده ،  
فيتنافسان عليه :

خَلِيلِيَّ لَيْسَ الرَّأْيُ أَنْ تَدْرَانِي بِدَوِيَّةٍ ، يَعْوِي بِهَا الصَّدَّانُ ١

١ - الدَوِيَّةُ : الفلاة الخالية التي تدوي فيها الأصدا . الصَّدَّانُ : صدى الهام واليوم .

م : يخاطب صاحبيته ، ويقول : إنَّه ليس من الحكمة أن تَخْلُقَانِي وحيداً في الفلاة المقفرة التي  
تدوي فيها أصدا الهامات واليوم .

وَأَرْقَى مِنْ بَعْدِ مَا نِمْتُ نَوْمَةً  
تَصْحَابُ ضَيْقِي قَمَرَةٍ يَعْرِفَانِيهَا:  
إِذَا حَضَرَاني عِنْدَ زَادِي ، لَمْ أَكُنْ  
إِذَا ابْتَدَرَا مَا تَطْرَحُ الْكَفُّ ، فَانَهُ  
يُبَاعِدُهُ مِنْهُ الْجَنَاحُ ، وَتَارَةً  
إِذَا غَشِيَانِي هِلَتِ النَّفْسُ مِنْهُمَا  
وَعَضْبُ جَلَّتْ عَنْهُ الْقُيُونُ بِمَانِي ١  
غُرَابٍ وَذَيْبٍ دَائِمِ الْعَسَلَانِ ٢  
بَخِيلًا ، وَلَا صَبًا إِذَا تَرَكَانِي ٣  
بِهِ حَبَشِي كَيْسُ اللَّحْظَانِ ٤  
يُرَاوِحُ بَيْنَ الْخَطَرِ وَالْحَجَلَانِ ٥  
قُشْعِرِيرَةً ، وَازْدَدْتُ خَوْفَ جَنَانِ ٦

وفضيلة هذه الأبيات أن الشاعر لا يقوم فيها مقام الفخر والمنجھية ، فلا يقال أو يوقع الأحداث توقيعاً مثالياً ساقطاً ، بل إنه يسوقها وفقاً تقع له كتجربة من تجاربة مع طوارئ الأيام والأحداث . فهو لم يفتحم الدويّة اقتحاماً بإرادته ، بل إن صاحبه خلفاه فيها وقد جعلت أصداء الهام واليوم تدوي فيها ، مثيرة بنفسه

١ - ٢ - العَضْبُ : السيف القاطع . والتأويل هنا : ممي سيف . العسلان : عدو الذئب .

م : يقول إنه لم يكذب يوماً ، والسيف اليماني الصقيل إلى جنبه ، حتى أرقه غراب وذئب ، ألفا القمَر وأقاما فيه .

٣ - يقول : إنهما إذا دكّتا إلى زادي ، كنت أودّي لهما منه ، وإذا ما ابتعدا ، لم أرغب في إدناهما إلي ، أي أنه كان يقف منهما موقف اللامبالاة ، يبادرهما بمثل ما يبادرانه به .

٤ - الحَبَشِي : هنا الغُرَاب لسواد لونه .

م : يقول : إنني لا أكاد ألقى إليهما من زادي ، حتى يسارع الغراب إليه ، إذ كان أحدٌ بصراً .

٥ - يقول : إنه كان يبعد الذئب بمناحه ، يخطو حيناً ، ويقفز حيناً آخر .

٦ - ينتقل في هذا البيت إلى وصف خوفه منهما ، ويقول : إنهما لا يكادان يدنوَان مني ، حتى يعيرتي الهول منهما وتولّاني القُشْعِرِيرَةُ .

الشعور بالهول والوحشة والتفرد . وقد يكون الهام والبوم قد صوّت ، فعلاً ، في أرجاء القفر ، وقد يكون الشاعر ذاته قد استحضرها بخلق خلقه إذ ليس ، ثمة ، ما هو أدلّ منها على الشؤم والفراغ والتوحش . وإذا ارتحل صاحباه عنه ، قام من دونهما صاحبان آخران ، ضاعفا من وقع الوحشة والخوف في نفسه ، وقد حاول ، حيناً ، أن يؤكّفهما بما يبذل لهما من طعامه ، وهما يتسابقان لتلقّفه ، يطرّدُ الغراب الذئب عنه يجناحه ويُبْعده ، وما زال الأمر به كذلك حتى اعتراه الخوف الشديد واقشعر له بدنه . ولم نكد نشهد شاعراً فارساً كالأخطل يذكّر خوفه وتوجّسه في القلاة ، بل إنه كان بضاعف من أهوالها كذلك . الهاجرة وافتقاد الاعلام والماء واجهاض المطايا وتقلُّقُ أعنتها ليفخر بأنه صمد على المشتقات من دونها ، فهذا الشعر هو من التجارب الوجدانية اللطيفة ، حيث تُسفر النفس عن ذاتها دون جبروت وقناع وتقيّة . وربما كان الغراب والذئب ، هنا ، كشخصين في هذا المشهد المسرحي الموحش على أديم القلاة والعراء .

ثالثاً : المفلة أو أنثى النعام : وكما شبّه ناقته بالثور والحمار الوحشيين ، يشبّهما بالمفلة التي يعارضها الذئب ، فلا يُفْلح في اللحاق بها ، يعدوان وهما يثيران الغبار :

أَوْ هِفْلَةً مِّنْ نَّعَامِ الْجَوِّ، عَارَصَهَا قَرْدُ الْعِفَاءِ ، وَفِي بِأَفْوَحِهِ صَبْعٌ ١  
هَيْئٌ خَفِيفٌ يُبَارِيهَا ، إِذَا نَهَضَتْ وَهُوَ لَهَا ، بَعْدَ جِدِّ مِئْهُمَا ، تَبَعٌ ٢

١ - المفلة : الانثى من النعام . القرد : القصير الرّيش . العفاء : ما كثر من ريش النعام . الصّبع : البياض .

م : يشبّه ناقته بأنثى النعام التي تعرّض لها ذكر قصير الرّيش ، تعلو رأسه بقعة بياض .

٢ - هَيْئٌ : ذكر النعام الخفيف .

م : يقول إن ذلك الذكر الخفيف يعدو لائر أنثاه ويباريها في الجري ، ثمّ يُلْقَى بعد أن يجدّ في السير طويلاً ، لاحقاً لها . أي أنه يعجز عن إدراكها وتجاوزها . فهي أعلد منه .



تَعَاوَرَا الشَّدَّ ، لَمَّا اشْتَدَّ وَقَعُهُمَا      وَكَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ غَالِطٍ وَشَعٍ ١  
تَعَابَةً بَعْدَ جُهْدِ الْإَيْنِ ، يُقْرِعُهَا      صَوْتُ لَاحِرَ تَالٍ ، بَعْدَهَا ، يَقَعُ ٢  
خَمْسًا وَعِشْرِينَ ، ثُمَّ اسْتَدْرَعَتْ زَعْبًا      كَأَنَّهُنَّ بِأَعْلَى لَعْلَعٍ رَجَعُ ٣

فالشاعر ينسب الهفلة إلى موطنها في موضع الجوّ ، كما كان ينسب الوحوش إلى موضع وجرة . ونسبتها إليه كنسبة العربي إلى أصله تمنحه بعض الخصائص الملازمة له . ثم إنّه وصفها في وضع تبذل به أقصى غايتها من السرعة إذ جعل الذّكر يطاردها . وكما جعل الثور والحمار الوحشين في مأزق يُبدلان أقصى قوّتهما ، فإن هذه الهفلة تولّي مدبرة من دون ذكرها حتى تُوفي قبله إلى بيضيهما . وهو ، مع سرعتها الفائقة ، يخلد في مجاراتها . ولو أنّه جارها أو تخذاها لكان أخرى بالشاعر أن يقرن ناقته به بدلاً منها . ولعلّه شعر أنه ما زال يؤدي المعنى تأدية ذهنيّة ، فساقه من جديد من خلال صورة حسية تُعبّر عنه وتُغالي فيه ، وهي صورة الغبار

١ - التّعاوَرُ : التّداول . الشَّدُّ : العَدُو . الغالِطُ : ما انخفض من الأرض . وشَعٌ : طرائق يسلكها الغبار عند هبويه .

م : يصف عدوها وتباريها فيه ، ويقول إنهما كانا يثيران الغبار به في موضع الغائط الذي جريا فيه .

٢ - التّعبّاة : السريعة التي تهزّ رأسها في عدوها . الأَيْنُ : التعب .

م : يقول إنها ظلمت تلعو ، وقد جعل رأسها يهتزّ من شدة ما نزل بها من الإعياء ، وهي لا تزال تجزع من صوت الذّكر الذي يتناوب وإياها احتضان البيض .

٣ - اسْتَدْرَعَتْ : جعل الشيء على ذراعه . الرَّجْعُ : صفار الإبل وهنا صفار النعام .

م : يقول إنهما حضنا بيضهما ، يختلفان على ذلك خمساً وعشرين ليلة ، حتى تصدّع البيض وظهرت القراخ الزّغب ، فوضعتها على ذراعها ، فبَدَت لها كصفار الإبل .

الغبار المتصاعد اثرهما في أشكال متعددة . وفضلاً عن تلك البواعث كُلُّهَا يُضَيِّفُ عامل الجوزع والملح من الذِّكْرِ ممَّا يَحْثُّهَا على مضاعفة عدِّوها :

نَعَابَةٌ بَعْدَ جَهْدِ الْإِيْنِ ، يُفْزِعُهَا صَوْتُ لآخر نالٍ ، بعدها ، يَمَحُ

أمَّا ذكره لاحتضانها للبيض ، فَيَنْبُو عن سياق الموضوع إذ لا دلالة له على القوة أو على السرعة . إلا أن الوصف بمجملة ليس وصفاً تقريرياً ، موضوعياً ، بل وصف انفعالي التزم من حياة المفلة باللحظات التي تمُّ عن شدتها وسرعتها ، ولم يعرض لما دونهما كشكلها وقوائمها وما إلى ذلك ممَّا يعرض في الوصف الذي تقتصر غايته على ذاته .

رابعا : القطا : القطا طير يَضْرِبُ به العرب المثل على الاهتداء ، ولعلَّه يطير جماعات . ولَسْنَا نَقع له في شعر الأخطل على وصف للوصف ، بل غالباً ما يتَّخذه كدليل على شدة الهاجرة وافتقاد الماء بحيث يطير ويطوف في كُلِّ مكان ، دُونَ أن يعثر منه حتَّى على نطفة . ففي القصيدة الأولى التي امتدح بها يزيد يُعْرَجُ على ذكر القطا في مثل هذا السياق :

لَيْتَا لَا يُجْنِي الْقَطَا لِفَرَاخِهِ      بِلَيْ أْبْهَرِ مَاءٍ وَلَا يَحْفَانُ ١  
يُقْلَسُ عَنْ زَغَبِ صِفَارٍ ، كَأَنَّهَا      إِذَا دَرَجَتْ تَحْتَ الظَّلَالِ أَفَانِي ٢  
كَأَنَّ بَقَايَا الْمَحِّ مِنْ حَيْثُ دَرَجَتْ      مَفْرَكٌ حُصٍّ فِي مَبِيتِ قِيَانِ ٣

١- يُجْنِي : يحمل - يقول إنها ليال شديدة القَيْظِ ، بحيث يفقد الماء ولا تقوى القطا على الثور عليه في موضعي أبهر وجفان .

٢- يُقْلَسُ : يقصّر . الأفاني : جمع فنية ، بقلة صغيرة - يقول ان تلك القطا كانت تقصر عن جلب الماء لفراخها الصغيرة الشبيهة بالأفاني .

٣- الْمَحُّ : صفار البَيْتِ . الحُصُّ : الورس . يقول أن بقايا المح الأصفر من حيثُ تَفَرَّخَتْ شبيه بالورس في بيت القيان .

إلى كُلِّ قَيْنَصٍ من ضَبِيلٍ ، كَأَنَّمَا تَفَلَّتْ في أَفْحَوْصِهِ صِدْقَانِ ١

وهذه الأبيات لَيْسَتْ متوازنةٌ ولا متوازية الدلالة إذ أنه اتخذها في المطلع كتنقيته له للتدليل على شدة الحر بحيث أن القطا الشديد الاهتداء تكاد أن تهلك فراخه من دونه ولا قبل له بالعثور على ما ينقع ظمأها . وذكره لدروج تلك الفراخ على الأرض كالنبات الهزيل المالك بلع في سياق المطلع ، ممثلاً الحالة التي آلت إليها . أما ما انتفى إليه من وصف لبقايا المح وتمثيله بالورس أو المقارنة بين البيض والصدف ، فذاك كله كان نبوءاً عن الموضوع وانجذاباً إلى الواقع وسقوطاً تحت وطأة أعراضه من دون أغراضه . ولا بدع في ذلك إذ أَنَّ الأخطل كان لا يَزَال مُتَدَرِّجاً في الشعر ، يُؤَخِّدُ بخلاصة المظاهر عن جوهرها ، وَيُغْتِنُ بها لذاتها ولا يقوى على أن يحب انفعاله من التيه والضباب فيما يطالعه في الواقع دون أن يكون له علاقة به . وفي البائية التي امتدح بها عبد الملك ، يقرن بين ناقتة السريعة والقطا التي تعدو مسرعة في طلب الماء :

كَأَنَّ رِحَالَ الْقَوْمِ حِينَ تَزَعَزَعَتْ عَلَى قَطَوَاتٍ مِنْ قَطَا عَالِجٍ ، حُقْبٍ ٢  
أَجْدَتْ لَوْرِدٍ مِنْ أَبَاغٍ وَشَفَتْهَا هَوَاجِرُ أَيَّامٍ وَقَدْنٌ لَهَا شَهْبٍ ٣  
إِذَا حَمَلَتْ مَاءَ الصَّرَائِمِ قَلَصَتْ رُؤَايَا لِأَطْفَالٍ بِعَمِيَّةٍ ، زُغْبٍ ٤

---

١ - البقيص : البيض ، الافحوص : موضع بيض القطا - يمثل خروج الفراخ من بيضها يمثل خروجها من الصدف .

٢ - الحقب : التي احتبس عليها الماء - يقرن بين مطيته والقطا في السرعة .

٣ - يقول إنها اسرعت إلى عين اباغ وقد أزلتها الماجرة الشديدة .

٤ - الصرائم : منقطع الرمل . قلصت : مضت . الروايا : حاملة الماء . - يقول إنها تعود حاملة الماء لفراخها .

توائم أشباهٍ بأرضٍ مريضةٍ يكدنَ بخدَرٍ المتان وبالضربِ ١

والقطا تقومُ ، في هذا المقطع ، بالمهمة التي قامت بها ، قبلًا ، أي اجتلاب الماء ، وهي تعثرُ عليه ، فيما كانت قد طلبته ولم تعثر عليه . ذلك أن غاية الشاعر من وصفه تبأنت . فيما تقدّم اتخذ ظمًا القطا وعدم اهتدائها إلى الماء كهيئة على شدة الهاجرة ، أما في هذه الأبيات فإنّه يتخذها كناية لسرعة العدو وليست الهاجرة إلا سبيلًا استحثّها به اليه . وفي المقطعين ، جميعاً ، لم يصفِ القطا لذاتها ، بل وقّع وصفها في حدود انفعاله ، وبخاصة في المقطع الأخير . فقد مضتْ وعادتْ مُسرعةً لروّي أولادها العاجزة عن تحصيل الماء ، بل عن الطيران فتراها تلوذ بالمتان والنبات . وربما وقّع الأخطل للخلو إيقاعه الخاصّ به وألحف به إلى نهاية مطافه . ذاك أن البيت الأخير منها كان شديد الصلّة والوثوق بالبيت الأوّل ، وقيام الفراخ الهزيلة في الأرض الغليظة يعظّم من حاجتها إلى والديها أو تهلك . وهذه القطا هي في وضع يجعلها تدرك أفضل طيراتها لأنها في أشدّ حالة من العجلة والدُّعُر .

ويعرض إلى وصف القطا بمثل ذلك في قوله :

مصاحبٌ خصوصٍ قدّ نحيلنَ كأنّما يقيّنُ النفوسَ أن تَمَسَّ الكلاكِلا  
إذا كان عن حينٍ من اللَّيلِ نَبَّهَتْ بأصواتها زُحباً توافي الحواصلا  
توائمَ كُسَيْتٍ بعدُ عُرِّي ، وألبستْ برانسَ كوراً لم تُعنَّ الغوازلا

فهو يقول إن تلك المطايا قد ضمرت حتى أوشكت صدورها أن تمسّ الأرض ، وهي تبدّل جهدها كي لا تقع إليها . أنّها تُوقظ في عدوها ، ليلاً ، فراخ القطا فتهرع إلى أمهاتها لترتقها ما اخترنته لها في حواصلها ويردّف بأنها توائم ، نما لها الريش

١ - يصف صغار القطا ويقول إنّها توائم ، تقيم بأرض هادئة وأنها تلوذ بين أشواك البهي .

ونسجَ أبدانها دون أن تغزله لها غازلة أو تحوكة حائكة. وليس في هذا الوصف مثلُ  
ابقاع المقطعين الأوَّلين في الدلالة الانفعاليَّة ، وإنَّما استطرَّد به استطراداً فاقد  
المبرر ، فكانه فلذة من الوصف للوصف .

ويعرض الأخطل ، كذلك ، للقطا في قصيدة تحدَّث بها عن صاحبه أم بشر  
ويقول إنَّها تبغني له الخيَّر ، فيما ينبغي الآخرون له الشر ، ثم يمثِّل البُعد الذي  
تنزح عنه بمقازات موحشة يلعب فيها السراب وتُصِلُّ فيها القطا بالهاجرة . وبعد  
أن يذكر ارواء القطا لفراخها ، يصف الناقة التي يمتطيها في رحلته وتطوافه عبر  
الأمصار ويشبِّهها بالوَّاح المشجب لتحولها ويقول إنَّها بالرغم من ذلك ما زالت  
تتقدَّم سائر النياق وتسير في اللَّيل عندما تعوي الدَّقَاب بالرَّكب وتلتحق بهم :

هوى أم بشر أن تراني بغنيطة وتَهوى نُمَيْرٌ غيرَ ذاك وأكلب<sup>١</sup>  
قُضَاعِيَّةٌ أَحْمَتُ عَلَيْهَا رِمَاحُنَا صَحَارِي فِيهَا لِلْمَكَاكِي مَلْعَبٌ<sup>٢</sup>  
فَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَلْعَبٍ وَمَقَاةٍ تَظَلُّ بِهَا الْوُرُقُ الْخِفَافُ تَقْلَبُ<sup>٣</sup>

١ - أم بشر : هي صاحبه . نُمَيْر : هي نُمَيْر بن عامر بن صَعَصعة . اكلب : أي أكلب  
ابن ربيعة بن نزار بن خثعم .

٢ : يقول إنَّ صاحبه تُحْمَتُ له التَّعِيم والغبطة ، فيما يتمنى له أبناء نُمَيْر وأكلب الشرّ وسوء  
المصير .

٣ - أَحْمَت : أي جعلتها حتى لا يُقْرَب . المكاكي : طائر أبيض يكون بالحجاز ، وسمي  
كذلك لأنَّه يَمُكُو أي يَصْفُر .

٤ : يقول إن صاحبه من بني قُضَاعَة وإن بني قومه يمتنون عليها بسلاحهم ارياد صحاري لا يزال  
يُتَعِيم ويرتع فيها طائر المكاكي . وذكره للصحاري هو إشارة ونجسيد البعد القام بينهما ،  
وذكره لعداوة قَوْمَيْهِمَا هو وسيلة للغلو بالعقبات التي تفرق بينهما .

٥ - الْوُرُقُ : هنا الإبل التي يخالط سوادها يياض . المقَاة : القفَر المُهْلِك .  
٦ : يَحْتَلُّ في هذا البيت المسافات الشاسعة التي بينهما ، مُكرِّراً المعنى السابق ومفصلاً له  
ويقول كم يحول بيننا من مقازات موحشة يلعب فيها السراب وتَقْلَبُ الإبل الخفيفة  
في اجتيازها .

إذا ما مصابيف القطا قربت به  
إذا ما استقت ماتسقي الهيف فرغت  
بوفر رقاق لم تجز قعورها  
وعتس براها رحلي فكأنتها  
على أتها تهدي المطي إذا عوى  
من الليل ممشوق الذراعين هبب<sup>٥</sup>

١- المصاييف : التي فرخت في الصيف . قربت : قعدت . القَيْطُ : الحر . السرى : سير الليل . لُغِب : جمع لأغب : الشَّدِيدُ الثَّوب .

م : يقول إنه إذا ما قصدت مصاييف القطا إلى ذلك المكان ، فإنها تُصَلُّ بالقَيْط حتى تدركه بعد سري الليل ، وهي مرهقة ، شديدة العياء .

٢- الهيف : القطا . السواقى : هنا حواصل القطا . نُضِب : جالفة لا ماء فيها .

م : يقول إن القطا تستقي قدر ما تشاء ، ثم تعود فتفرغه إلى فراخها ، فتُنْضِب حواصلها من جديد .

٣- الوفر : الضخام . رِقاق : ضعاف . لم تجز : لم تقطع . قعورها : أسافلها . لا تُصَوَّب : لا تنكب .

م : يقول إنها تُفْرِغ الماء بسقاء لم تجز قعوره أي لم تقطع أسافله إشارة إلى أنها تفرغها في أفواه فراخها ذوات الأذنان ، ويردف بأن ذلك الماء لا يصب خارجاً ، لشدة ظلم الفراخ ، بحيث لا يفيض عنها .

٤- العتس : الناقة الصلبة . الخسف : الضر . المشجب : غصبة مُحَلَّكة أو منصوبة تعلق عليها الثياب .

م : يصف الناقة التي يمتطيها في رحلته وتطوافه عبر الأمصار ، ويقول إنها لشدة ما لقيته من الضر والخسف ، هزئت كألواح المشجب .

٥- ممشوق الذراعين : أي الذئب . المنهب : الذئب الخفيف . تهدي : هنا تتقدم . م : يقول إنها بالرغم من هزالها وغدوها كالمشجب . فلأنا لا تزال تتقدم سائر المطايا وتقودها في الليل ، عندما يحوي بالركب الذئب الخفيف . وذكره الليل هو للتدليل على طول السفر ، وللذئب هو للتدليل على الوحشة والفقر والخوف .

ولقد وردت هذه الأبيات كتزويج واستطراد من وصف المهمة المتقفر الذي تهلك فيه حتى القطا ، فكيف بالراكب مطية ؟ وانا لنعلم أن القطا هي من أكثر الطيور قدرة على اجتياز المسافات والاهتداء إلى الأماكن بغريزتها الغامضة ، فإذا كانت تهرق فيه من القبط ويتعذر عليها التحليق وتعاني من دونه الهلاك ، فإن أي شيء آخر سيقصر في اجتيازه . ولقد ساق الشاعر القطا هنا مساق الخرباء في أبيات سابقة كلدريعة لتمثيل حدة الهاجرة وشدتها من خلال تَمَكُّمُها واختناقها . والأخطل يقيم هنا ، على حدود الموضوع ولا ينجذب عنه باستعراض الحقائق الواقعية التي تصح فيه ، دون أن يكون لها اتصال بانفعاله . وكنا قد قدّمنا مراراً أن وظيفة الانفعال الفني أن يفكك أطر الظواهر ، أن يضيف ويحذف ، يضاعف ما انفعَل به ويسقط ما لا صلة له بانفعاله . إلا أن الشاعر قد يتغافل عن الانفعال ويَلْمُ بكل ما يطالعه في الظاهرة ، فتتحول الحقيقة الفنية إلى حقيقة واقعية ، فعلية لا طائل نفسياً من دونها . ومؤدى ذلك كله أن أموراً كثيرة تطرأ على الواقع وتجري فيه ولا علر للشاعر في استحضارها ولا جدوى لأنها لا تجسد الرؤية الخاصة التي يراه بها أو الرؤيا الذاتية التي يترامى له فيها . فهل إن ما ذكره من إرواء القطا لفراخها يلجُ في حدود الانفعال ؟ الواقع ان نقطة انطلاق الموضوع صدرت عن رغبة في الإيحاء المطلق العميم بالقبط ، توسل له ، في البدء ، إرهاب القطا ، ثم أردف بذكر أروائها لفراخها كاستكمال لمشهد القبط العميم الذي أصاب الفراخ وجعل حُلوقها تنصب وتيجف والذي جعل القطا تهرج إلى الاستقاء وافرغ الماء في حواصل الفراخ . وفقاً لهذا التأويل يتكامل الانفعال ويتنمو ويتطور ، وبخاصة في قوله :

يُوفِّرُ رِقَاقٍ ، لم تجزَّ قُبورُها ولا شربها أفواها ، لا تُصَوِّبُ

وغاية المعنى هنا أن الفراخ ، لشدة ظمائها ، لا تدع الماء يفيض عنها ، بل إنما ترشفه جميعاً . وذلك ما يُوحى بشدة القبط .

وهكذا يرد هذا الوصف ، أيضاً ، وسيلة لسواه ، أو ككناية مُتَطَاوِلَة ، متبادية ، تلم بالأحداث الجزئية لتوضح دلالتها وتغلي بها .

وكما كان الأخطل قد اتخذ القطا سبيلاً للإيحاء بعظم القَيْظ ، وكما تولاه كمادة للتشبيه في سبيل الغلو بسرعة الناقة ، فإنه يتوسلّه ، في الأبيات التالية ، للتدليل على التوحّش والعفَاء اللّذَيْن أخنيا على مقام الحبيبة ، إثر ارتحالها . ولقد اعتاض به عن ذكر البقر الوحشي والظباء وما إلى ذلك من بهائم درَج على ذكرها لأظهار توحّش الطلّل وتعفّي آثاره ، بعد أهله .

ففي البدء ذكر قيام الحمام البرّي فيه ، حتّى إذا ارتحل حلّ من دونه القطا الذي يسقي فراخه التوائم والفرادى . إلا أن الأخطل يتحرّف عن سياق الموضوع الدالّ على الخراب والهجر ويتنصرف إلى وصف وثائق تنبؤ عنه ولا تغالي بالموضوع لانعدام اتصالها به . فهو يصف استقاء القطا وانتفاخ حواصلها بمثل الكيزان الأخضر ، تنقله إلى فراخها المقيمة في الفلاة الموحشة ، فتوقظها وتعلّمها منه . ثم يعود إلى ما قبل ذلك إلى احتضان القطا للبيض حتّى يفرّخ وتحتطم قشرته ويفترّق في كل ناحية كالعصابة التي يتبعثر أفرادها ، إثر السلب ، كي لا يدبّ فيهم الشقاق :

على آجِنٍ أبقت له الرّيحُ دِمنَةً وحَوْضاً ، كأدْحِيّ النّعامِ ، أثلماً  
تري مِشْفِرَ العِيساء ، حينَ تسوفُهُ إذا وجدت طعمَ المِراةِ أكرماً

١ - الآجِن : الماء الذي مكث طويلاً في موضعه ، فتغيّر لونه . الدِمنّة : هنا الغشاء الأخضر الذي يفضي الماء المستقم . الأدْحِي : موضع يبض النعام .

م : يقول إنّ ذلك الطلّل يقيم إلى جنب ماء طال مكوثه ، حتّى علاه غشاء أخضر ، وإن له حوضاً متعلّماً شبيهاً بالموضع الذي يضع فيه النعام يبضه .

٢ - المِشْفِر : للإبل كالشفة للإنسان . العِيساء : الناقة البيضاء . تسوفُهُ : تشمه . أكرماً : متعلّص .

م : يقول إن مطيئته البيضاء تكاد لا تهّمّ به ليردّ منه ، حتّى يتعلّص مشفراها لشدة مرارته .



كَأَنَّ الْيَمَامِيَّ الطَّيِّبَ انْبَرَى لَهَا      فذَرَّهَا فِي الْحَوْضِ شَرِيًّا وَعَلَقَهَا<sup>١</sup>  
بِأَحْنَاءِ مَجْهُولٍ ، تَعَاوَى سِبَاعُهُ      تَقَوَّضَ ، حَتَّى كَانَ لِلطَّيْرِ أَذْرَمًا<sup>٢</sup>

### القطا وفراخها

إِذَا صَدَرَتْ عَنْهُ حَمَامٌ ، تَرْكَنُ      لَوْرِدَ قَطَاً ، يَسْقِي فُرَادَى وَتَوَامًا<sup>٣</sup>  
تَرَاهَا إِذَا رَاحَتْ رِوَاءَ ، كَانَتْهَا      مُعَلَّقَةً عِنْدَ الْخَنَاجِرِ حَنْتَمًا<sup>٤</sup>  
تَأْوِبُ زُغْبًا بِالْفَلَاةِ ، تَرْكَنُهَا      بِأَغْبَرِ ، مَجْهُولِ الْمَخَارِمِ ، أَفْتَمًا<sup>٥</sup>

١ - الْيَمَامِي : نِسْبَةٌ إِلَى الْيَمَامَةِ . انْبَرَى لَهُ : أَلَمَ بِهِ وَعَرَضَ لَهُ . الشَّرِي : شَجَرٌ مَرٌّ .

م : يُمَثِّلُ مَرَارَتَهُ وَيَقُولُ إِنَّهُ يَجِبُ لِمَنْ يَحْتَمِي مِنْهُ أَنْ أَحَدَ الْأَطْبَاءِ الْيَمَامِيِّينَ قَدْ أَلَمَ بِهِ وَذَرَّ  
فِيهِ مِنْ مَاءِ الشَّرِي وَالْعَلَقَمِ .

٢ - أَحْنَاءُ مَجْهُولٍ : أَيُّ مَنَزَلٍ مَجْهُولٍ . تَقَوَّضَ : انْهَدَمَ . الْأَذْرَمُ : الْمُسْتَوِي .

م : يَقُولُ إِنْ ذَلِكَ الْمَاءُ كَانَ يَحِلُّ إِلَى جَنْبِ مَنَزَلٍ مَجْهُولٍ ، تَأَلَّفَ السِّبَاعُ وَتَعَاوَى فِيهِ ، كَمَا أَنَّ  
الطَّيْرَ تَتَرَلَّ فِيهِ لُحُلُوهُ مِنَ السَّكَّانِ الَّذِينَ قَدْ يَزُجُّونَهَا عَنْهُ .

٣ - يَقُولُ إِنَّ الْحَمَامَ الْبَرِيَّةَ تَوَمَّ لِرَدِّ الْمَاءِ مِنْهُ ، فَإِذَا صَدَرَتْ عَنْ عَقِيهَا الْقَطَا ، يَأْتِيهِ فُرَادَى  
وَتَوَامٌ ، لَيْسَتْ فِيهِ مِنْهُ . وَذَكَرَهُ لِلْسِّبَاعِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَالْحَمَامُ الْبَرِيَّةُ وَالْقَطَا فِي هَذَا الْمَقَامِ كَانَ  
سَبِيلًا لِمُثَلِّلِ جَوْ الْخَلَاءِ الَّذِي يَغْمُرُهُ .

٤ - فِيهَا الْحَنْتَمُ : أَيُّ الْكَثِيزَانِ الْخَضِرِ .

٥ - تَأْوِبُ : تَعُودُ . زُغْبًا : فِرَاحًا أَلَمْ يَنْبُتْ لَهَا رِيشٌ . الْفَلَاةُ : الْقَفَرُ . أَغْبَرُ : أَيُّ أَنْ الْغِيَارِ  
لَا يَزَالُ يَثَارُ فِي جَوْهَا . الْمَخَارِمُ : الْمَسَالِكُ . الْأَفْتَمُ : الْمُظْلَمُ .

م : يَقُولُ إِنْ الْقَطَا كَانَتْ تَسْقِي مِنْهُ الْمَاءَ ، وَتَنْقُلُهُ إِلَى فَرَاحِهَا الَّتِي خَلَقَتْهَا فِي فِلَاةٍ غَبْرَاءَ ،  
مُوحِشَةً ، مُظْلَمَةً .

إِذَا نَبَهْنَهُنَّ الرَّوَافِدُ بِالْقِرَى سَقَيْنَ مُجَاجَاتٍ هَوَامِدَ جُنْمًا ١  
يُنْبَهْنَهُنَّ قَبْطِيَّ الْفِرَاحِ ، كَأَنَّمَا ٢  
ثَنِينَ عَلَيْهِ الرِّيشَ ، حَتَّى تَلَا حَقَّتْ وَصَارَ شِعَاعًا قَبِطُهَا ، قَدْ تَحَطَّمَا ٣  
فَصَارَتْ شِلَالًا ، وَابْدَعَرَتْ كَأَنَّمَا عَصَابَةُ سَبِي ، شَعَّ أَنْ يُتَقَسَّمَا ٤

وانك لو نظرت في هذه الأبيات لما اهتمدبت إلى غاية الشاعر منها لأنه لا يزجي معانيها في إطار نفسي خاص . فغايتها متعددة الجوانب ، يُستدلُّ بها ، حيناً ، على التوحش من قيام الطير في دار حبيته الرَّاحلة ، والقطا من الطيور البرية التي تنفر من النَّاس . كما أنه ضاعف من هذا المعنى إذ ذكر هلاك الفراخ لقيامها في ذلك المكان القاطئ ، المقفر ، وربما تهادى في ذلك وبلغ منه أوجه إذ وصف

---

١- الرَّوَافِدُ : هنا الأمهات اللواتي يرفدنهن بالماء . الهواميد : جمع هامد وهو الضعيف .  
الجنم : اللاصق بالأرض .

م : يقول إن أمهات تلك الفراخ من القطا كانت تنبه فراخها الضعيفة الجائمة التي لا قدرة لها على الطيران وتسقيها من الماء الذي نقلته إليها .

٢- الْقَبْطِيُّ : ما فرخ في القبط . أعجم : هنا الذي لا يقوى على الإفصاح .

م : يقول إن الأمهات كانت تنبه فراخها التي كان النوم قد أثقلها ، فجعلت تزرقو ولا تفصح .

٣- الشَّعَاعُ : المتفرق . القَبِطُ : هنا بمعنى القفيض وهو قشور البيض .

م : يقول إن تلك القطا حصنت بيضها وأقامت عليه ، تغطيه بريشها ، حتى أفرخ وخرج من بيضه ، فتشظمت قشرته وكسرت .

٤- الشَّلَالُ : المتفرقة . ابْدَعَرَتْ : أسرع في تفرقها . شَعَّ : هنا تفرق .

م : يقول إن الفراخ بعد أن خرجت من بيضها تفرقت كل تفرق ، كأنها عصابة قامت بنسي توزعته وتفرقت ، خوفاً من أن يدبَّ فيها الانقسام .

هزأها وعجزها من خلال نَوْمِها الدائم الشبيه بالانغماء. إلا أنه نبا وتولّى فيما ذكر احتضان القطا للبيض وتحطّم القشرة وخروج الفراخ ، لأن ذلك يقتضي إلى المدلول الظاهر على العناء . ولعلنا إذا أمعنا في التأويل تقع على نوع من الصلّة التي يتصل بها احتضان البيض وتقرّحه بالموضوع الأصل أي موضوع الحلاء والقفر وانقطاع السائلة . ذاك ان القطا وضع بيضه في ذلك المكان واحتضنه مدّة من الزمن ، ثم تفرّخ وخرج وتفرّق ، وكل حدث من هذه الأحداث يقتضي زمناً بطول أو يقصر . وبذلك يخذو ذكره لهذه الدقائق وسيلة للايماء بطول مدّة خلّاته وتعفيه . ولو لم يكن خالياً ، مُقْتَرَأاً لترحت عنه القطا وجفّلت ولم تضع بيضها فيه . والله أعلم في ذلك كلّّه .

#### خلاصة حول وصفه للقطا :

لقد كانت القطا أحد الموضوعات التي استهوت الأخطل واستولت على وجدانه ، لأنها من طيور الصحراء التي جهّزت بفرائر متعدّدة تثير بالدّهشة والتفوق . فهناك غريزة الاهتداء ، تتوسّلها لمعرفة الأمكنة وبخاصّة تلك التي يستقعر أو يفيض فيها الماء ، فكانت هذه الغريزة مظهر لروعة الطبيعة وجمالها وعبقريتها ، معاً . فأياً يكون ذلك الطير الذي يفوق الانسان في فطنته وذكاائه بحيث يهتدي إلى ما يقصر عنه ؟ ذاك هو موضوع الدّهشة التي استثارت في الشاعر الحالة الشعريّة من تأملّه ومطالعته لمظاهر الوجود وعجائب المخلوقات فيه . وهناك قدرتها على التحليق في القافضة الشديدة ، فكانتها في جوّ الصحراء صنوّ للنفاة على أرضها . وفضلاً عن ذلك كلّّه هناك غريزة الأبوة التي تدع القطا يجتاز المسافات الشاسعة ، يحمل الماء في حواصله المألّكة ليروّيها وينقذها من الهلاك المحدث بها . فهذا الطير هو طير متفوق ، لا ينطق ولا يسي ولكنّه يتصرّف بما هو أبلغ من النطق والوعي بنوع من الحركة الدأخليّة الصماء التي يتنازع بها بقاءه وبقاء فراخه ، متصمراً على محن الطبيعة وآفاتاها .

والأخطل يقيّد من هذه الفرائر كلّها ، ليتكنّى بها عمّاً بعيه من معاني أو

يعانيه من مشاعر . وما زالت الغريزة المعين الأول والأبلغ للشاعر ، يتوسل بها في الكتابة والاستعارة والتشبيه لأن لها صفة الإطلاق والدَيُومة والمثالية ، فهي لا تخطيء ، كما أنها تطفئ في صاحبها على ما دونها كأنها تتحقق فيه ذروتها بحيث يتعجز المرء أن يتمثل ما هو أكمل منها . ذاك كان أمره مع الفحل والثور اللذين تتجلى فيهما غريزة القتال والغضب والبطش ، وهو أمره ، كذلك ، مع القطا التي توسلها للتدليل على السرعة حين شبه بها ناقته وعلى شدة القائظة حين ذكر هرعها لاستقاء الماء وعلى الخلاء والعفاء ، حين ألم ببيضها وتفريخها وقيامها من دون صاحبه في الديار المهجورة .

خامساً : الصقر والقطا : وللأخطل مقطع في وصف القطا وهي فريسة مهزومة بين مغالب الصقر ، تواجه الموت مُفْتَرَسَةً ، بعد أن أوشكت أن تردى فيه ظمأً . فهو يقرن فرسه بالصقر ، ممثلاً قوته وسرعته من خلال مشهد اقتراس القطا :

رَجَعْتُ به يرمي الشخصوصَ كَأَنَّهُ قِطَامِي طَيْرِ أَتَخَنَ الصَّيْدَ خَاضِبًا<sup>١</sup>  
أَحْمُ حديدُ الطَّارِفِ أَوْحَشَ لَيْلَةً وَأَعْوَزَهُ أَذْخَارُهُ وَالْمَكْسَابُ<sup>٢</sup>  
فَقَلَّ إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ يَلْفُهُ بَدِي الْحَرثِ يَوْمَ ذُو قِطَارٍ وَحَاصِبُ<sup>٣</sup>

١ - الشخصوص : ما يشخص أمامه من البقر . القطامي : طائر الصقر الحديد البصر ، الرافع رأسه للصيّد . الخاضب : هنا المخصب بدم الطريدة . أتخن الجرح : عمقه .

٢ : يقول إنه بعد أن ألقاه قادراً على العدو والصيّد ، عاد يضرب به ما يشخص أمامه من بقر متخضباً بدمها كالصقر الحاد البصر الذي أتخن فريسته بالجراح .

٣ - أَوْحَشَ لَيْلَةً : أي جاع .

٤ : يستكمل وصف الصقر ويقول إنه حديد البصر أمضى ليله جائعاً ، دون أن يدخر طعاماً مما أذكى شهوته للانقضاض والاقتراس .

٥ - قطار : هنا مطر شديد . الحاصب : البرد والثلج .

٦ : يقول إن ذلك الصقر أقام على جوعه حتى منتصف النهار ، فيما كان يلقه السحاب الكثير القطر والبرد والثلج .

فَأَصْبَحَ مُرْتَبِيًّا إِلَى رَأْسِ رُجْمَةٍ . كَمَا أَشْرَفَ الْعِلْيَاءُ لِلجَيْشِ رَاقِبُ<sup>١</sup>  
يَقْلَبُ زَرْقَاوَيْنَ فِي مُجْرَهْدَةٍ . فَلَا هُوَ مَسْبُوقٌ وَلَا الطَّرْفُ كَاذِبُ<sup>٢</sup>  
فَحُمَّتْ لَهُ أَصْلًا وَقَدْ سَاءَ ظَنُّهُ . مُصِيفٌ لَهَا بِالْجِبَابَيْنِ مَشَارِبُ<sup>٣</sup>  
فَعَارَضَهَا يَهْوِي وَصَدَّتْ بَوَاجِهَا . كَمَا صَدَّ مِنْ حَسِّ الْعَدُوِّ الْمَكَالِبُ<sup>٤</sup>  
فَلَمْ أَرَ مَا يَنْحُوهُ يَنْحُو لَطَائِرُ . وَلَا مِثْلَ تَالِيهَا رَأَى الشَّمْسُ سَاطِبُ<sup>٥</sup>  
فَأَهْوَى لَهَا مَا لَا تَرَى وَتَحَرَّدَتْ . وَقَدْ فَرَّقَتْ رِيشَ الذُّبَابِي الْمَخَالِبُ<sup>٦</sup>

١ - مُرْتَبِيًّا : أي مرتبًا : مشرفًا على مكان عال .

م : يقول إنه أقام على رجمة من الحجارة العالية يرقب ما يطالع به الأفق كأنه ربيته الجيش الذي يستطلع له الطرق .

٢ - زَرْقَاوَيْنَ : أي عَيْنَيْنِ زَرْقَاوَيْنِ . مُجْرَهْدَةٍ : أرض واسعة .

م : يقول إنه ظلَّ يقلب عَيْنَيْهِ الزَّرْقَاوَيْنِ فِي الأفق لَا يَفُوتُهُ طَائِرٌ وَلَا تَحْوُهُ أَحْدَاقُهُ .

٣ - حُمَّتْ لَهُ : قُدِّرَتْ . الْمُصِيفُ : القِطَاعَةُ الْمُفْرَخَةُ فِي الصَّيْفِ . الْجِبَابَانِ : موضع .

م : يقول إنه بعد أن يش من أن ينال فريسة طالعه قطاة وضعت في آخر الصيف وهي تقصد إلى مورد عهده في موضع الجبابتين .

٤ - الْمَكَالِبُ : المخاصم ، المتنازع .

م : إنه تصدَّى لِقِطَاعَةِ الْمُعْتَرِضَةِ ، فصَدَّتْ عَنْهُ ، كَمَا يَصْدُّ الْعَدُوُّ إِذْ يَشْعُرُ بِحَسِّ عَدُوِّهِ .

٥ - تَالِيهَا : متابها .

م : يقول إنه لم يشهد مثل انقباضه على تلك الفريسة ، وكذا أنه لم تقع الشمس على تابع يقتني أثر طريدته كذلك الصقر ، والشمس كناية هنا عن العين .

٦ - تَحَرَّدَتْ : تفردت .

م : يقول إنه عاجلها دون أن تبصره ، فمالت عنه ، وقد تفر ريش ذنبها بمخالبه .

يَلْتَمَعُ كَطَرَفِ الْعَيْنِ لَيْسَتْ تَرِيئُهُ      وَرَكُضٌ إِذَا مَا وَاكَلَ الرَّكُضُ ثَائِبُ<sup>١</sup>  
 فَعَارِضٌ أَسْرَابُ الْقَطَا فَوْقَ عَاهِنٍ      فَمُسْتَنْعٍ مِنْهُ وَآخِرُ شَاجِبُ<sup>٢</sup>  
 إِذَا غَشِيَ حِسِيًّا مِيلُ حَسَاءِ دَرْتٍ لَهُ      صَوَادِرُ يَتْلُونَ الْقَطَا وَقَوَارِبُ<sup>٣</sup>  
 يُفَرِّقُ خِزَّانَ الْخَمَائِلِ بِالضُّحَى      وَقَدْ هَرَبَتْ مِمَّا يَلِيهِ الثَّعَالِبُ<sup>٤</sup>  
 فَلَمَّا تَنَاهَى مِنْ قُلُوبٍ طَرِيَّةٍ      تَذَكَّرَ وَكُثِّرَ فَهُوَ شَبْعَانُ آيِبُ<sup>٥</sup>

١ - الرِّث : الإبطاء . رَكُضُهَا : جَرَّيْهَا .

م : يقول إنه انقضَّ عليها بمثل لَحِ البصر ، دون أن تتباطأ له ليدركها ، بل انتهى جعلت  
تعدو وتسرع بعد أن تَمَهَّلَ في جريها إثر انقضاضه عليها .

٢ - عَاهِن : جبل . شَاجِب : هَالِك .

م : يقول إنه تصدَّى لأَسْرَابِ الْقَطَا في ذلك الجبل فأفَلَّتْ منه بعضها وهلك البعض الآخر .

٣ - الْحَسِيُّ : السهل الْمُسْتَنْعِج فيه الماء . دَرْتٌ : خَنَلَتْ . الصَّوَادِرُ : العائدات عن الماء .  
القَوَارِبُ : الدَّائِيَات إليه .

م : يقول إنه إذا ما أَلَمَّ بموضع مستنقع فيه الماء تداركهُ القطا العائدة من الورد أو الدَّائِيَةُ إليه .

٤ - الْخَزَان : جمع خَزَنَ : ذُكُور الْأَرَانِب .

م : يقول إنه ينقضُّ على الْأَرَانِب في خَمَائِلِهَا ، فتَجِفُّ الثَّعَالِبُ اللَّاحِقَةُ بِهَا مِنْهُ وَتَفْرُغُ عَنْهَا .

٥ - م : يقول إنه بعد أن افترسها وأكل قلوبها الطرية تَذَكَّرَ وَكُثِّرَ فَهُوَ شَبْعَانُ وَهُوَ شَجَعٌ بَعْدَ  
جَوِّع .

فمنذ البيت الأول تطالعنا خصائص الافتراس في ذلك الصقر وبخاصة في قوله :  
« أَتُحَنِّ الصَّيْدَ ، خاضب » إذ صبغ الصورة بنجيع القتل ، بل مثله بمثل الخضاب .  
فالإنفعال هو انفعال عُنْفٍ وَبَطْشٍ ، بل لأنه مشهود موت يزهو منه القاتل برداء  
الدِّمِّ . تلك كانت الصفة العامة التي ألمَّ بها في مطلع هذه الآيات ، ثم تراه  
يتنحدر إلى الأحداث التفصيلية ، ذاكرةً طرفه ونفاذه في الأبعاد والمسافات ،  
حيث يستطبع فريسته . وفضلاً عن ذلك تما إلى الجوع دُونَ أَنْ يُوَفَّقَ  
في الاحتيال بأشباعه ، لم يجد ما يكتهمه في وكره ، ولم يكنسب في نهاره ، ولم يكن  
قد أدخر من قبل . هكذا وقع الأحداث لتؤدِّي نوعاً من الجوع الضَّارِي ، دون  
أن يكون الجوع المطلق الذي يشهد لتمثيله في كُتْلٍ حادثة يعرض لها ،  
واصفاً أو متكنياً أو مستعيراً . وهو لا يتوقف عند ذلك وحسب ، بل يكمل  
أشواط المعنى بقوله :

فَظَلَّ إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ ، يَلْفُهُ بِنِي الْحَرِثِ يَوْمٌ ذُو قَطَارٍ وَحَاصِبُ

ولقد أوتج عنصرين جديدين للغلو بجموعه أي بشهوة الافتراس المتضرمة في  
أحشائه وهذان العنصران هما البرد والثَّلَجُ أو لعلهما عنصر واحد هو عنصر  
الصَّقِيع الذي يحرك الشعور بالجوع فضلاً عن الضعف وعينه من السَّعْيِ أو يعيقه  
عنه ، على الأقل ، ويدفع به إلى المشقة ، فتراه يقف على مرتفع يستشرف به  
الأراضي الواسعة من دون نظره ، فكأنه قائد يستطلع مطالع الأعداء :

فَأَصْبَحَ مُرْتَبِياً إِلَى رَأْسِ رُجْمَةٍ كَمَا أَشْرَفَ الْعَلْيَاءُ لِلجَيْشِ رَاقِبُ  
يُقَلِّبُ زَرَاقَوِينَ فِي مُجْرَهْدَةٍ فَلَا هُوَ مَسْبُوقٌ وَلَا الطَّرْفُ كَذِبُ

وقد يكون هذا الانتظار القاطن ، الواجب عنصراً جديداً للإيحاء بالشدة  
إذ أقام عليه ليله ونهاره ، مترقباً يكاد أن يتجمد في لفح البرد والثَّلَجِ . وإذا كاد  
أن يناله اليأس من تيل فريسة ، تطالعنا القطا :

فَحُمَّتْ لَهُ ، أَصْلًا ، وَقَدْ سَاءَ ظَنُّهُ مَصِيفٌ لَهُ بِالْجَبَّائِينَ مَشَارِبُ  
فَعَارِضُهَا يَهْوِي ، وَصَدَّتْ بِوَجْهِهَا كَمَا صَدَّ مِنْ حِيسٍ الْعَدُوُّ الْمَكَالِبُ

لقد كانت القطا تَطْلُبُ الماءَ لثحيا ، وكان الصَّقر يَطْلُبُ فريسة لينقذ بها نفسه من الموت ، جوعاً . كلاهما يسعى متنازعا بقاءه . القطا تمثل السَّعي المسالم والصَّقر السَّعي الحاد ، الدَّامي الَّذي يتلمَّظ بالدماء والأشلاء ، فإذا به ينقض على فريسته ، فتصدُّ عنه ، فيتعقبها . وقد ركز انفعال الشاعر في التعبير عن ذلك ، إذ قال :

فَلَمْ أَرَ مَا يَنْحُوهُ يَنْحُو لَطَائِرٍ وَلَا مِثْلَ تَالِيهَا رَأَى الشَّمْسُ طَالِبُ

وأداته للتَّمثيل ، هنا ، هو ذلك الضَّرب من التَّعميم اللَّقْظي أو العامي ، إذ جعل ذلك المشهد فريداً لا يُرَى ولم يَر مثله . ولا يعدو وصفه لقنصها هذا الإيقاع الخافيت ، الدَّاني ، إذ يُشير إلى تنائر ريش ذكبتها وانقضاضه عليها بمثل لمح البصر ، ينجو بعضها ويتردَّى البعض الآخر . ذاك هو دأبه ، يستطلع الفرائس فينقض على الأرناب في الخمائل ولا يقفل عائداً إلى وكوره إلا مُحْضَباً بالدماء ، مكتظاً بالأشلاء .

سادساً : وصف السُّفن : ألمَّ الأخطل بوصف السُّفن في مقدِّمة طويلة لاحدى القصائد التي امتدح بها سعيد بن العاص . وكانت سنَّة المدح تقضي وصف الظَّاعنات على النِّباق في الموادج ولم نكد نقع على وصف ارتحالهنَّ على السُّفن . وقد يُعتبر هذا الوصف من الموضوعات الجديدة الطارئة على قصيدة المدح أو أنه وجه من وجوه الابتكار في أسلوب الأخطل المدحجي . فهو يقول ان الظَّاعنات فارقنَّ الخليط الَّذين كانوا يُسَاكنونهم على سُفُنٍ تفرع الموج المتعالي كالآجام والغابات . وهنَّ يُشحنَّ عن الملاح الَّذي يترتدي السُّروال الصَّغير لستر عورته ، ويميل الشاعر من ثمة إلى ذكر الماء الَّذي يتدافع على جدار السُّفينة العائمة في خضمِّ برهبه حتَّى الفيل ، وبخاصَّة عندما تزدحم أمواجه في المضيق كالابل التي يزجوها الرَّاعي



ويزجرها . ولشدّة خوف الظّاعنات لم تكد السفينة ترسو حتّى هرعن إلى اليابسة كالسّبايا المصعّادات في الجبال .

وهذا الوصف يترجّح بين الواقعيّة الجزئيّة في سراويل الملاحين الصّغيرة وتدافع الماء على جدار السفينة ، وبين الوجدانيّة المعبّر عنها بالدّهشة من تعوّم السفينة على البحر ومن ازدحام الموج كالابل المطرودة ومن خوف الظّاعنات وهرعهن إلى اليابسة ، يُضفّر ذلك كلّه ويثبت فيه الشّجو نعم الوزن والعبارة وهو وزن متسارع سيّال :

فارقنّ الخليط على سفين يَشُقُّ بين أمواج صعبا<sup>١</sup>  
 نرى الملاح محتجزاً يليف يؤم بين آجاماً وغابا<sup>٢</sup>  
 إذا الثّبان قلص عن مشيح صلفن ، ولم يردن له عتابا<sup>٣</sup>  
 يبعد الماء تحت مسخّرات يصك القار والخشب الصّلابا<sup>٤</sup>

١ - الخليط : القوم الذين تحالطهم في السّكن .

م : يخالف الأخطل الوصف المأثور للظّمائن في هذا البيت ، إذ يجعل رحيل الظّاعنات على السفن ، فيما دأب سواه من الشعراء على وصف رحيلهن على النّياق . ولعله أفاد ذلك من واقع البيئة التي قلما تظهر معالمها الجديدة ، عبر شعره فيما عدا هذه التّبدلة النّادرة .

٢ - محتجزاً : شاداً على وسطه .

م : يصف في هذا البيت الملاح الذي يشدّ خصره بالليف ويعبر بين آجاماً وغابات . ولعله كنى بالغابة والأجمة عن الأمواج العاتية أو السّبل المجهولة في الماء الغامر .

٣ - الثّبان : سراويل قصيرة ، تستر عورة الملاحين والمصارعين . قلص : ارتفع . مشيح : شجاع .

م : يقول إن أولئك النّسوة يفضضن أنظارهنّ ويملن بها عن الملاح ، عندما يرتفع عنه سرواله الصغير ، فيبدو طرف من حورته ، كما آهّن لا يزجرنه ولا يعاتبه في ذلك .

٤ - يبعد : يجري دون انقطاع . المسخّرات : السّفن . القار : الرّفّت .

م : يميل إلى وصف السفينة إثر الملاح ، ويقول إن الماء لا يزال يتجرى من دونها ، فيرتطم بمجدارها القوي ، المطلي بالقار .

يَعْمُنَ عَلَى كَلَاكِلِهِنَّ فِيهِ وَلَوْ يُزْجَى إِلَيْهِ الْفِيلُ ، هَاباً<sup>١</sup>  
وَأَمَّا اضْطَرَّهِنَّ إِلَى مَضْيَقٍ وَمَوْجُ الْمَاءِ يَطْرِدُ الْحَبَابَ<sup>٢</sup>  
تَتَابَعُ صِرْمَةُ الْوَحْدِيِّ تَأْوِي. لَأُولَاهَا ، إِذَا الرَّاعِي أَهَابَ<sup>٣</sup>  
دَجَنٌ بِحَيْثُ تَنْتَسِعُ الْمَطَايَا فَلَا بَقَاً يَحْتَمِنَ وَلَا ذُبَاباً<sup>٤</sup>  
إِذَا أَلْقَوْا مَرَايِسَهُنَّ ، حَلُّوْا دَيِّبَ السَّيِّ ، يَيْتَدِرُ النَّقَابَ<sup>٥</sup>  
تَفَرَّجَ مَائِعُ السُّبْحَاءِ عَنْهَا إِذَا نَزَحَتْ ، وَقَدْ لَدَّ الشَّرَابُ<sup>٦</sup>

١ - يَعْمُنُ : يَسْبَحُنَ . الكلاكِل : جمع كَلَكَلٍ : الصَّدْرُ . يُزْجَى : يُسَاقُ .

م : كَانَ الشَّاعِرُ يَعْجَبُ مِنْ قُدْرَةِ السَّفِينَةِ عَلَى الْعَوْمِ فِي الْمَاءِ الَّذِي يَرْهَبُهُ الْفِيلُ الْقَوِيُّ ، فِيمَا لَوْ سَقَى إِلَيْهِ . وَنَقَعَ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى تَصْوِيرٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ لِنَفْسِ الْأَخْطَلِ أَمَامَ الظَّاهِرَةِ .  
إِذْ أَنَّهُ لَوْ أَلْفَ ارْتِيَادِ الْبَحْرِ وَأَقَامَ إِلَى جَانِبِهِ ، لَمَا تَرَوَّعَ مِنْ طُغْمِ السَّفِينَةِ عَلَى مَتْنِهِ .

٢ - ٣ - أَهَابَ : هَذَا زَجْرٌ .

م : يَقُولُ إِنَّهُنَّ إِذْ تَعْبُرُ السَّفِينَةَ بَهَنَ مَضْيَقاً ، يَطْرُدُ فِيهِ الْمَوْجُ وَيَزْدَحُمُ وَيَتَتَابَعُ تَتَابَعُ جَمَاعَةِ الْإِبِلِ الَّتِي تَتَلَاخَقُ ، بَعْضُهَا إِثْرَ بَعْضٍ ، فِيمَا يَزْجُوها الرَّاعِي وَيُسَوِّقُهَا . وَتَشْبِيهِهُ لَتَدَافِعِ الْمَوْجِ بِتَتَابَعِ الْإِبِلِ ، يُوحِي بِعَظَمِ تَأَثُّرِهِ بِوَاقِعِ الصَّبْرَاءِ الَّتِي يَكْتَنِظُ ذَهَنُهُ بِمُشَاهَدَتِهَا وَأَحْدَانِهَا .

٤ - تَنْتَسِعُ : تَتَفَرَّقُ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يَسْتَكْمِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْأَسْبَقِ . دَجَنٌ : أَقْمَنُ .

م : يَقُولُ إِنَّ السَّفِينَةَ لَمْ تَكْدُ تَرْسُو ، حَتَّى هَرَعْنَ إِلَى الْيَابَسَةِ ، حَيْثُ تُقِيمُ الْمَطَايَا وَتَتَفَرَّقُ ، دُونَ أَنْ يَضْحِكُنَّ أَذَى الْبَقَى وَالذُّبَابَ ، لَشِدَّةِ الطَّلَعِ الَّذِي أَصَابَهُنَّ فِي الْبَحْرِ .

٥ - النَّقَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ : الطَّرِيقُ النَّافِذُ فِي الْجَبَلِ .

م : يَسْتَكْمِلُ الْمَعْنَى وَيَقُولُ إِنَّ السَّفِينَةَ لَمْ تَكْدُ تَرْسُو ، حَتَّى هَرَعْنَ إِلَى الْيَابَسَةِ يَسْمَعِينَ فِيهَا ، مَهْرولاتٍ كَالسَّبَايَا الْمُصْعَدَاتِ فِي الْجِبَالِ .

٦ - تَفَرَّجَ : تَفَرَّقَ وَانْزَاحَ . مَائِعٌ : مَنْ مَاحَ أَيْ اغْتَرَفَ الْمَاءَ بِيَدِهِ ، وَهَذَا ابْتِدَاءُ بِهِ .

م : يَقُولُ إِنَّ السُّبْحَاءَ يَتَفَرَّقُونَ مِنْ دُونِهَا ، إِذْ تَحْمِي فِي سَبِيلِهَا وَقَدْ لَدَّ لَهُمْ مَا هُمْ فِيهِ .

لياليَ وافَتِ الصُّبْحَ الثُّرَيَّا وأُحْمَتِ كُلُّ هَاجِرَةٍ شِهَابًا

### مخاطبة فاطمة وأم بشر

أَفَاطِمَ أَعْرِضِي قَبْلَ الْمَتَايَا كَفَى بِالْمَوْتِ هَجْرًا واجْتِنَابًا  
بَرَقَتْ بِعَارِضِكَ ، وَلَمْ تَجُودِي وَلَمْ يَكُ ذَاكَ مِنْ نَعْمَى ثَوَابًا  
كَذَلِكَ أَخْلَفْتَنَا أُمُّ بَشَرٍ عَلَى أَنْ قَدْ جَلَّتْ غُرًّا ، عَذَابًا  
شَتِيًّا يَرْتَوِي الظُّلْمَانُ مِنْهُ إِذَا الْجُوزَاءُ أَحْجَرَتِ الضُّبَابُ

١ - الثُّرَيَّا : كوكبٌ إذْ قارب الصُّبْحَ اشتدَّت الحرارة . الهَاجِرَةُ : اشتداد الحرِّ في النهار .  
الشُّهَاب : الكوكب المضيء .

م : أي حين اشتدَّت الحرارة ، منذ الصُّبْحِ الباكر ، فيما جعلت الهَاجِرَةُ تُصَلِّي نَارَهَا فتوهج توهجًا .

٢ - أَعْرِضِي : مكثني من وصالك .

م : يخاطب صاحبه ويدعوها إلى مواصلته ، قبل أن يُلَمَّ بهما الموت ، إذ يكفي به مَقْرَفًا للأهل والأحباب ، عندما يتزل فيهم .

٣ - العَارِضَان : صَفْحَتَا الْحَدِّ .

م : يقول إنها تَبَسَّمتْ له ، ولم تُقْبَلْ عليه ، كالبَرْقِ يلتمع ولا يَلْكُفه غيث ، ويردِّف بأنَّ ذلك يَنْطَوِي على جحود للنَّعْمَى والمُودَّةِ اللَّعِينِ قَدْ مَهَمَا لَهَا .

٤ - ٥ - الشَّتَيْتِ : الشَّغَر .

م : يقول إن صاحبةً أُخْرَى قَطَعَتْهُ ، فيما خَلَبَتْهُ بما بدا من ثغرها المُفْتَحِ الذي يروي الظُّلْمَانِ رِضَابُهُ ، حتى في أشدِّ أَوْيَاقِ احتدام الهَاجِرَةِ . وقوله : إِذَا الْجُوزَاءُ أَجْحَرَتِ الضُّبَابُ ، يشير إلى شِدَّةِ الْحَرِّ الَّتِي تَصْحُبُ ظُهُورَ الْجُوزَاءِ ، بحيث تسوق الضُّبَابُ ، وهي من الدَّوَابِّ الصَّغِيرَةِ ، إلى الاختباء في جُحُورِهَا ، اتِّقَاءَ لَهَا . وآيَةُ الْفُلُوكَ هُنَا أَنَّ رِضَابَ حَبِيبَتِهِ يَنْتَمِعُ الظُّلْمَا الْأَشَدُّ الَّذِي تصلبه به الهَاجِرَةُ ، وهو ضرب من الفُلُوكِ المباشِرِ الفَاقِدِ الرُّوْيَا والذي يترع إلى الخارج ولا يُوْغِل في الدَّاخِلِ .

مُخلصة حول وصفه : عالج الأخطال الموضوعات المتصلة بحياته الأولى المتبدية  
أو الموضوعات التي اقتبسها من التقليد الشعري ؛ ومعظم الموضوعات التي تعرّض  
لها انهكت في عمود الشعر القديم ، إلا أنه عالجها برؤيته الحسية ورؤياه الجمالية  
والنفسية ، أحياناً ، بحيث أخرجها من عقم التقليد وأضفى عليها قليلاً أو كثيراً  
من أجواء التجديد . كما منرى في بحثنا لخصائصه الفنية العامة .

• • •

## الفصل السادس

### الطبائع الفنية العامة

**تمهيد :** كان برغسون يرى ان الشَّعر ، في نقطة انطلاقه الأولى ، يصدر عن الانفعال الخالق ، بحيث أنه يُحرِّك أطر الحس والعقل وينفذ إلى نوع من الحقيقة التي سَقَطَتْ عنها الأعراض والشَّوائب والتي فَصُحَتْ وانجَلَّتْ لأنها أَوْقَتْ إلى لحظة من اليقين النهائي المُطلق . ولقد يَرُدُّ الانفعال ويطفر وينزو ، فلا يتَّصل بالحقيقة ولا يتلمَّسها ، بل يُسْفَها وينقضها ، مثيراً في النَّفس حالة من الطَّرب والنزق لا تقوم ولا تلبث لافتقارها للمعانة الانسانية الجديَّة . ووظيفة الخلق في ذلك الانفعال لا تقتصر على ما يُحرِّك به النَّفس ، بل في قدرته على تلبُّس الأحوال والمظاهر الخارجيّة دون ان تزيّف طبيعته وتتبدّل ولا يبقى منها إلا بعض الاشارات المجرّدة أو الذّهنيّة الموات . فالمشكلة ليست في اضطراب النَّفس بالانفعال ونزوعها فيه متزع الغلوّ والمثاليّة ، بل في القدرة على تجسيده وتوليده بحيث ينجلي انجلاءً حدسيّاً ، شعوريّاً ، ويتلبّس المظاهر ويَحِلُّ فيها باعثاً عبرها من روحانيته ، بدلاً من أن يتكثّف وينطفئ فيها بالمادية والحسيّة . فما نتداوله في أطر الفهم وحدوده لا يُفصِّح عن الحقيقة الشّعريّة ، بل عن الحقيقة العقليّة ، الثابتة ، المتجمدة ، الشّاحصة . وكأن جوهر الحقيقة ليس عقليّاً يُفهم ، بل هو نفسيّ يُحسُّ به ويُعاني ويكون في النَّفس صنواً لها أو جزءاً منها . فالعقل هو أداة للتعبير عن العالم الخارجي الفاقد الدّائيّة ، الجاري على نواميس دائمة لا تتعدّل ولا تتبدّل ،

هو أداةٌ لقيّد الأحجام والأبعاد والأعداد وما يتداول وما يتعامل به ، سامياً إلى النظرية بالمطلق الذمّي الفاقد للانفعال والخيال . وعالم العقل هو ، فضلاً عن ذلك ، عالم متماثل ، متكرّر ، فوق الافراد وحدود الزّمان والمكان ، بل ان الأفكار تتّضح وتسطع فيه ووضوح المظاهر والأشكال والأحجام ، لا يلتبس أمره وان وان ثابنت مستويات المعرفة فيه . الا ان الانسان يظلّ يشعّر أنّ في نفسه ما هو أنّى من حدود العقل وما هو متباين عن معطياته . ولو رضي الانسان بما أدركه العقل ، وحسب ، من الوجود ، لما كان هناك فنٌّ إلى أيّ نوع انتسب ، وانّما كانت حالة واحدة أو أحوال متكررة ، مملولة . فالحقيقة الشعرية هي تلك التي يتنفذ بها الشاعر من أطر المادة والحسّ والعقل إلى الرّوح ، فيغدو في جوهره الفعليّ ، الخالص ، تعبيراً عن ميتافزيّة الانسان والحياة والأشياء ، عن تلك الحالة التي لم تكن قد تطيّنت فيها بطينة الحواس ولم تخضع لمقتضيات العقل ولم تتكيّف لتحلّ في العالم الخارجي المتحجّر الشّاخص . تلك هي الحقيقة الأولى التي تتلامح لنا عندما يتحرّك الانفعال ويُنكسك طينة الأشياء أو يُرَقّق كثافتها ، فتشفي ويطالعنا من دونها الضوء الآخر . إلا أن الانسان يظلّ ، مع ذلك ، مُرتهناً لقيود العالم ولا يسطّيع ذلك الضوء الا في لحظات عابرة ، تطول أو تقصر ويعي من جديد في اللّبس والظلمة ، قانعاً ، بل مُتغرّراً بما تبدّله له الحواسّ والعقل . وليس من المعجب أن يكون كبار الانبياء هم ، في الآن ذاته ، كبار الشعراء ، ذاك أنهم وفقوا إلى استطلاع الغيب ومشاهدة الحقيقة في نحوها النائيّة .

ولا نوهمنّ بذلك أننا نُعَدّم العقل اعداماً من الشعر ، بل أننا نزيل مظاهره الراحية ، وأفكاره الثابتة ونظرياته المجرّدة من دون جوهره ، إذ لا يكون الشاعر عظيماً ، إلا بقدر ما تعظم إنسانيّته وعقله . العقل في الشعر تغمره الظلمة وتكسوه الظلال بدلاً من الأضواء، والحالات الموهّبة ، بدلاً من الأشكال الثابتة . إنّه العقل الدّاهل الذي التبس فيه سبيل الوضوح فلم يعدّ يشاهد الحقيقة كأنّها مُنصّصلة عنه ، بل إنّها تكون فيه لا قبل له بفهمها فيكتفي من ذلك بمعانقتها والحلول فيها والتّوحد معها . وإذا انعدم العقل في التجربة الشعرية استحالت إلى ترّهات من الغلوّ

والنزوة وانعدمت فيه المعرفة وانقطعت صلته بالحقيقة . وليس الشعر ، في نهاية المطاف ، سوى العقل الذي حركه الانفعال وانصهر به وتولاه الخيال ليرسم ما طالعته في صور بدلا من فهمه وتقريره .

ولما نسوق ذلك ونقدم به كي نوضح ان غاية الشعر لا تقتصر على اجهاض الانفعال بصور الغلو والمبالغات الحاشدة التي تُلْهب في النفس حماساً أصم يفسو ويخبو دون أن تفيد منه النفس يقينا او معرفة للذاتها أو للوجود. وأيا ما كانت حال التجربة من الجزئية أو ما دُونها ، فإن الشاعر الكبير يستطلع لها جذورها الانسانية العامة في القيم والمبادئ التي لا يزال يتنازع فيها المرء بين الواقع والمثال . وهناك حدود أخرى للتقييم الفني سنوردها ، تباعاً ، عبر دراستنا للطبائع الفنية العامة .

**أولاً : طبيعة الانفعال الشعري عند الأخطل :** تتعدد بواعث الانفعال بين الشعراء ، وعند الشاعر ذاته بين قصيدة وأخرى وتجربة وتجربة ثانية . الا أننا قد نستقرئ عبر هذه التجارب المتباينة الباعث الأهم والاكثر تردداً وتكراراً ، وهو عند الأخطل باعث فروسي فيما يتعرض له من مدائح وأهاج ومفاخر ، وباعث تقليدي وجداني فيما يلم به من أوصاف . وللفروسية وجهها الإيجابي في النخوة والبطولة وقرى الضيف والذود عن الجار وما إلى ذلك ، ووجهها السلبي المناقض للأول فيمن يفقد النخوة ويقعد أو يمين عن البطولة ويتخلى عن الجار أو يستبيحه . ألم الأخطل بالوجه الأول في مدائحه ومفاخره وبالوجه الثاني في أهاجيه ، متصرفاً بالمبادئ العامة ومتطوراً إلى الأحوال الخاصة ، مصوراً كل تجربة في أقصى حدودها الحسية والدُّهنية . وقد اتخذت تجربته بذلك طابعاً إيجابياً ، سداه ولُحِثته الأخلاق والعادات والتقاليد ، وهي بدورها ، استجابة اجتماعية للفرائز والميول والاهواء المتأصلة في النفس البشرية . والأخطل لم يعدْ بذلك عصره ، بل إنّه استقاد له ومضى به في سبيله الماثور ، إذ لم تكد تتباين القيم التي امتدح أو افتخر بها عن القيم الجاهلية ، وكذلك النقائص والعاهات ، فيما عدا المدح بالايان وتأييد الله ، والهجاء بالعصيان والمروق من الدين . وربما طغت بعض الخصائص السياسية

على شعره في الأحداث والأيام والأشخاص ، إلا أنه كان يخرج ذلك كله تخريجاً  
فروسيّاً لا لبس ولا غموض فيه .

وبذلك تعود معظم بواعث النظم والإنفعال في شعر الأخطل إلى الصراع والتنازع  
بين الواقع والمثال في القيم الاخلاقية والاجتماعية ، متخذاً في الفخر طابعاً ذاتياً  
وفيما دونه طابعاً غيرياً .

الا أن انفعال الشاعر يتخذ مستويات متباعدة من البلاغة ، يتمتع حيناً ،  
ويُجنّض حيناً آخر بالغلو ، فيما يتصل ، غالباً ، بضمان المظاهر الشخصية أو  
المتحركة في الطبيعة ومعنى الغرائز التي يتخذ منها الدلالة المثالية ، المطلقة .

إلا أن آفات اعترت تجربته وجعلتها ترسف في قليل أو كثير من القيود الخارجية  
الطارئة التي تدنيها إلى حدود النثر وطبائعه ، منها :

أولاً : السرد : ذكرنا أن طبيعة الشعر لا تسيغُ السرد حيث يعتمد الشاعر  
إلى عرض الأحداث في تسميتها أو وصف بعض ما جرى في سجلها ، مضيفاً عليها  
بعض الغلو ، أو مؤدياً إياها في حالة عامة من الانفعال . ذاك أن السرد هو من خصائص  
النثر الناحي منحي الدقة والابضاح ، يسيطر عليه وعي العقل ومعطيات الواقع .  
فلونظرنا في مثل قوله :

كأني غداة انصعنَ للبين مُسلمٌ	بضربة عنقٍ أو غويٍّ معدّلٌ
صرعٌ مُدام يرفع الشربُ رأسه	ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل
نهاديه أحياناً ، وحيناً نجره	وما كاد إلا بالحُشاشة يعقل
إذا رفعوا عظماً تحامل صدره	وآخرُ مما نال منها مخبل
فقلت اصبحوني لا أبأ لآيكمُ	وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
أناخوا فجرّوا شاصياتٍ كأنها	رجالٌ من السودان لم يتسرلوا



وجاءوا ببَيْسَانِيَّةٍ هي بعلمها يَعْلُ بها الساقى ألدُّ وأسهل  
تمرُّ بها الأيدي سَنِيحاً وبارِحاً وتوضَع باللَّهمَّ حَيٌّ وتُحْمَلُ  
وتوقَّفُ أحياناً فيفصِّلُ بيننا غناءً مغنٍّ أو شِواءَ مُرْعَبِلٍ

أنتَ ترى أن الأحداث تجري في هذه الآيات عبر الأفعال التالية : يرفع -  
يحيا - مات - نهاده - نجره - رفعوا - تحامل - شربت - أصبحوني - أناخوا -  
فجروا - وجأؤا - تمر - توضع - تحمل - توقف - يفصل - لذت -  
طابت - راجعني - لبثنا - نعل - ننهل - تدب - اقلوها .

وآية هذه الأفعال أن دلالتها تقتصر على الحدث ، من دون الأحوال والصفات  
الجامئة ، وإن كان الشاعر قد اعترض ، عبرها ، بقليل أو كثير من التثنوت .  
فهل ان في قوله : « نهاده ، أحياناً ، وحيناً نجره » صورة شعرية أم أحداث واقعية  
أم نوع من الكناية المجزوة عن الواقع .

لو نظرنا في ذلك كله بباب التقييم النهائي للشعر الصافي ، لوجدنا أن آثار الخيال  
تعبئت فيه لانعكاس الحركات الخارجية عبره ، تدليلاً على أحوال داخلية ، كما  
ان الانفعال لم يبدع لذاته ويستحق لها تأويل في الرؤيا ، مما لا تطالعه الحواس في  
حدودها المبدولة ، بل لأنه اقتصر على عزل الحادثة من اطارها وابرزها لتتنوِّ  
وتعم دلالتها . وربما تعاضم أمر السردية وطفئ بلفظي « أحياناً » ، و « حيناً »  
النَّازعتين متزع الدقة في نقل الوقائع . وكنا قد ذكرنا ، كذلك ، أن لفظة « نجره »  
هي لفظة ثرية حتى العامية والابتذال . وذلك لا يعني ان الشعر لا يستحضر  
الواقع أو أنه لا يقتبس منه ، الا أن الاقتباس يكون إيحائياً نافذاً أو ابداعياً يطلم  
ضماثر المظاهر الهاجعة فيها . وذاك يعني أن الشاعر كان في حالة انفعال ولم يكن  
في حالة ذهول تسقط بها الأحداث ويبقى وقعها في النفس .

ولا يعدو ذلك قوله :

إذا رفعوا عضواً تحامل صدره وآخر ممَّا نالَ مِنْهَا مُحَبَّلٌ

فالغنى تأدّى عن حادثة واقعيّة سرديّة ناحية متّحى الوصف ، تسوق ما طالع الشّاعر في حدوده الشّائعة ، لم يسمّ عليه ولم يتنقّد فيه ولم يستحضر له صورة إبداعيّة من لدنه وما شاهدناه تقع عليه أعيننا في واقعها .

ولنُمنعُ بذلك في سياقه اللّفظيّ، فنجد أن لفظة « رفع » هي لفظة حسبيّة، واعية، نثريّة، لا انفعال ولا خيال فيها ، بل إنّها مغرقة في الماديّة لتقريرها ظاهر التصرف أي الحركة أو الحادثة المرتبطة بواقع الانسان من خلال أحواله الخارجيّة . والشعر الصافي يأنف منها لعقم دلالتها وثباتها . ثم إن لفظة « عضو » تمّ عن الالمام بالجزئيّات والدقائق السرديّة ، كما أنها لم تحمّل على غيّر محلها النثري المبدول ، بل إنّها مغرقة في النثريّة والابتذال لأنها وصف حسيّ علمي لما في جسم الإنسان . والأخطى في تنبّهه لرفع العضو وتحامل الصّدّر كان في حالة من الصّحو اللّذهني المطبق الكامل ، ينظر بل يحدّق في الأشياء ، يسمّيها باسمائها ويقضي إثار حركاتها وأحداها ، ممّا يدعُ الشعر ، دون مُبرّر أو غاية . ولنتمثّل التقرير المتّهادن الوصفيّ في قوله : « وآخر ممّا نال منها مُخبّل » . وقد يكون الخبّل ينطوي على بعض العمق والرؤيا كأنّه نما به إلى العضو العيي ، المخدول نوعاً من افتقاد الوعي والرشد . إلا أنّه أجهض ذلك كلّهُ من النزعة التفسيريّة التي وخطت في تلك الرؤيا شبه الداهلة خطوط الوعي النثري . وإنا لنعلم أن الشعر الكبير لا يُفسّر ولا يُعكّل ولا يؤدّيّ البنات والحبيّات . لذلك نبا قوله : « ممّا نالَ منها » لأن « ممّا » هي أداة تفسيريّة أوضحت التخبّل وسردت قصّته بباعثها الواقعي ، أي ما نال منها . وهنا يتلبّس السرد بالتفسير لأنّ الثّاني هو إحدى خصائص الأوّل ، وهما ، جميعاً ، ينزعان مترع الايضاح السّاقط تحت وطأة العالم الخارجيّ في حركاته وتنفّساته . وقد لا نقسّط في الحكم على مثل هذه الأبيات إذا ما عرّيناها تجربة كاملة عن الشعر، وانما السويّة ان نقول إنّها ترجّح بين الشعر والنثر ، لها من الأوّل الايقاع الانفعالي العام ، ومن الثّاني التقيد بأسلوب السرد في ذكر الأحداث وتفسيرها وتعليلها بما يوافق الفهم ومقتضياته . وربما تخلّل السرد بعض الحوار كقوله :

فقلتُ اصبحوني ، لا أبأ لأبيكم وما وَضَعُوا الأثقالَ إلا لِيَفْعَلُوا

وقد كان قوله حادثة جديدة في سياق القصيدة العام ، نزع به من سرد أحوال السكران إلى احتشائه للخمرة ، مفسراً ذلك بوضعهم للأحمال والأثقال . ولتمثّل فعل « وضع » وما ينطوي عليه من تقرير سردي باهت إذ لم يُعدّ الحركة الواقعيّة في لفظها شبه العامي المتبدّل ، ويردّ فعل « لِيَفْعَلُوا » في أدنى سورة من سور التعبير العامي إذ أنه الأشدّ تداولاً والأكثر ابتذالاً . أما أداتا الحصر : ما وإلاّ » فهما أداتان تعليليّتان ، نايبتان ، تعملان على توثيق الصلّة بين الباعث والنتيجة وإيضاح أحدهما بالآخر . وفضلاً عن ذلك كلّه تطرأ في الشطر الثاني حادثة جديدة ندرك بها ان اولئك القوم لبّوا طلبه واستجابوا لندائه . وماذا يعني أنّه طلب الصبوح ؟ إنّه يعني ، وحسب ، أنّه شغوف بالخمرة ، وقد أدّى هذا المعنى بالتصرّف المعبّر عن ذاته من خلال الحوار . والمعنى بدائيّ سطحيّ ، في نقطة انطلاقه ، مفرق في الماديّة حيث يلتبس في الحادثة العاديّة التي تفرق به وتكنّى عنه في العرف الدلاليّ . فالشاعر إذ يتقيّد بالحادثة يفتّصر على ما يطفو ويغشى اللّجة ، وهي لا تبدّل ولا تتعدّل في وجودها الشعري عن وجودها الواقعي .

وفيما دون ذلك من أبيات تسطع النّزعة السّردية وتنبو ، متضاعفة بالنّزعة التفصيلية الملازمة للسرد . فهو يقول :

أناخُوا فجرّوا شاصياتٍ كأنها رجال من السودان لم يتسرّبَلُوا

وفعل « أناخُوا » و « جرّوا » هما فعلان سرديّان ، واقعيان ، يتعاقبان في العبارة تعاقب الحدثين اللّذين يشيران إليهما . ذاك أنّه لا قبل لهم بجرّ الشاصيات قبل إناخة الجمال . والشاعر إذ اقتفى أثر الواقع بدقائه ألمّ بما لا جدوى من الالام به ، وقد وقع تحت وطأة الأحداث التي تُصوّر لذاتها ولوقوعها فعلاً في حقيقة الواقع . فأولئك القوم أناخوا المطايا وجرّوا الشاصيات ، وتمرسوا بذلك

كداهم في كُـلِّ حين . إلا أن الاناخرة والجرّ لا شأن فنياً لهما ، إذ لا اتصال لهما بالانفعال الجاري في سياق القصيدة ، وهو انفعال الغلوّ بإدماها والاقبال عليها . وربما أراد الشاعر أن يظهر بذلك شدّة الخافه وعمجه عن الانتظار ، إلا أنّه لم يوقّف في الصقل والانتخاب إذ بدّت التجربة ساقطة ، مغرقة في السطحيّة والبديهيّة . وإذا كانت النزعة السردية قد خدمت الانفعال إذ وقّعت بعض الأحداث لتظهر سورة الغلوّ ، فإن تنويهه بهذا الأمر يؤكد أنه خلّب بمجريات الواقع ، فنقل منه ما حدث فيه بجزئيّاته العارضة . وفضلاً عن ذلك كلّه فإن فعلي الاناخرة والجرّ منعداً الخيال والانفعال بطبيعة لفظهما إذ أوجز بهما الأحداث بلفظها العاري ، المباشر ، النثري .

وكما ورد ذكره للجرّ إثر الاناخرة ، استجابة للضرورة السردية واقتفاءً على أثر الأحداث ، نراه يُشير إلى قدومهم بها كحادثة ثالثة أعقبت الحادثتين السابقتين :

وجاءوا ببيسانية هي بعدما يُعلّ بها السّافي ألدّ وأسهلّ

وفعل المجيء اقصر على الحادثة المباشرة في إطارها الفعليّ الذي يأنف منه الشعر إذ يسمو عن الأعراض ويضمّرها إلى الحالة النفسية التي تستحضرها في عالم نفسي آخر . وإذا ما تحرّينا عن لفظة أخرى أدنى منها للتدليل على معناها ، فإننا نعجز إذ أنها من البساطة والبداهة بحيث تدنو إلى ما يشبه العاميّة . وهذه النزعة السردية المباشرة تعدّ ما يتداوله من أحداث العالم الخارجي إلى الأحوال النفسية التي يعانينا من احتسائه للخمرة . فهل ثمة أدنى من قوله ان الخمرة تبدو ألدّ وأسهل بعد أن يتناولها محتسبها ؟ لقد تناول الحقائق المغرقة في البداهة والتي لا تحفل بها التجربة المبدعة ، ذاك أنه لم يكن يثنى واقعاً فنياً جديداً من انقراض الواقع الفعلي ، بل إنّه يقتصر على نقل حقيقة ما يُبصره وما يعانیه بما ينطوي عليه من ابتدال وعقم . تلك هي آفة السرد في الشعر ، تولّج فيه ما لا شأن له به وتدع الحادثة الفعلية تُسيطر على الأحداث الدّاخليّة ، فيغدو الشعر تقليداً ومحاكاة للأشياء بدلاً من

أن يكون جلاء واستظهاراً لها . والسوية في ذلك ان يمتصن الشاعر الواقع احتضاناً  
نفسياً وأن يعيد خلقه في تخوم الحلم والرؤيا حيث تسقط منه الاعراض ويصفو  
جوهره وتبين من خلاله الأبعاد الروحية شبه الخالصة والتي لا تنقص بالواقع  
ذاته ، بل بمظاهر حسية تستحضر روحه . وبقدر ما تكون العلاقة بين تلك المظاهر  
ورمز الواقع نائية ، غير مبذولة في حدود التشابه والمقارنة ، بل بتلمس للصدى  
النائي ، العميق، المكتوم ، بقدر ذلك تعظم قيمتها الفنية . فالسرد يُعَدُّم الرؤيا ،  
ويجمد الروح ويظلي المظاهر بظلاء الحس والواقع ، فيعبر الشاعر على سطحها ،  
فاهماً منها ما يفهم ، ومبصراً فيها ما يبصر فيما يكون الشعر محاولة لاقتناص ما لا  
يفهم وما لا يبصر الا بالحدس وبذلك الحدقة المنظفة في الخارج والمتوهجة  
في الداخل . إنه الشعر هكذا ، يعف ويأنف من كل ما هو واقعي ، حسي ،  
وما يجري في حركة ويتحدث يحدث ويظل يطارد تلك الأطياف الهاربة والظلال  
الموهمة التي تطالعها عندما يستسلم العقل ، كما في الحلم ، إلى الأخيلة والصور .  
والحقيقة الشعرية ليست في الواقع ، بل هي في الحلم ، أو هي في تلك اللحظة التي  
تُسفر بها الأشياء وتخلق قناعها ، فيشاهدها الشاعر في أطر تخالف ما تشاهد به في  
العالم الأليف ، المنبؤ . ولعل ما أورده الشاعر ، جميعاً ، هنا ، وقف به عند  
حدود الحماس واللهفة والإحاف ولم يوفق في اكتشاف جذوره الأولى الفائرة  
في الوجدان . ذلك أن الأختل كان فاقد الروحانية أو كأنه كان يتفعل انفعالاتاً  
فيزيولوجياً ، بيولوجياً بما جهزته به الطبيعة من غرائز وحواس ، ولا ينطلق من  
انفعاله الفيزيولوجي إلى اكتشاف ما يقابله في عالم الحقيقة الشعرية الخالصة ، المتحررة  
من طينه الحس وخلاياه والمتضوعة كالضوء الشاحب في أصقاع الغيب النفس .  
وذاك يسوقنا إلى القول بل التأكيد على ان الشاعر مسؤول ، في نهاية المطاف ، عن  
الرصيد الإنساني لشعره ، ينبغي له أن يؤدي لنا معرفة هي وراء المعرفة التي نتداولها  
أو أنها هي تلك المعرفة عندما تُعاد إلى حقيقتها الأولى وقبل أن تلتبس في المظاهر  
والأحداث التي تتداول عليها وتصحب بها ، في تلك التخوم حيث يكشف  
علائق بين المعاني والمظاهر هي متباعدة كل تباعد عن العلائق العلمية . فرفع الرأس  
والجر والتحامل والوضوع والاناخة والمجيء هذه كلها من الأحداث الفاشلة

السطحية والخطوط التي يهتدي بها الوعي الثّري وإذا ما اكتفى الشاعر بها ، إنّما يقف من ذلك عند حواجز العقل والحسّ ولا يجوز إلى عالم الشعر . فآية ذروة أو رؤيا شعرية تطالعنا في قوله :

وتُوقِفُ ، أحيانا ، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غناء مُغنٍّ أو شواء مُرعِبَلُ

أو لسا تقع في فعل : « توقف » على تلك السّردية الثّرية ، الواقعية ؟ ذاك ان هذا الفعل هو الفعل العامي المباشر لتأدية هذا المعنى بين الناس في حديثهم الشائع . ولا يعدو ذلك فعل « ويفصل » لما ينطوي عليه من واقعية ساقطة . هكذا يتردّى الشاعر تحت وطأة الطفيليات ، بحيث يفقد الفن مبرره .

ولذا عدنا إلى ما تمثّلنا به من نماذج في مدائحه وأهاجيه ومفاخره وأوصافه لطالعتنا النّزعة السّردية في كثير منها ، وبخاصة في المقدمات التي يُسَهّد بها لمدائحه حيث يسرد قصة السّفر والسّرى والآل وهزال المطايا وتقلقل الأعنة من دونها وتنقّب أخفافها ، وما إلى ذلك ممّا تكاد لا تخلو منه آية قصيدة من قصائده . الا ان السّرد الذي يطالعنا في مثل تلك المقدمات قد لا يُرهن إلى الاحداث ولا ينصرف إليها كغاية بدايتها ، بل يتولّاها في سورة إنفعالية شديدة الغلّو ، تقتبس من الواقع الحادثة الدّروية ، النّاتئة ، الطّاغية على ما دونها ، والمستقلة في نوع من الدّلالة البالغة حدّ الرّمز ، بالرغم من اقتصارها على الحدود الواقعية ، فهو يتلو قصّة المطيّة المسافرة ويستحضر لها من الأحداث ما يدعنا نقيم في أجوائها ونعاني معاناتها .

ولذا عرّجنا على مفاخره تظهر لنا النّزعة السّردية في تعداده للأيام وذكره لاسماء القبائل والأشخاص والتّعقيب على كل منها بما يصحبه أو يعقبه من أحداث تتباين قيمتها الفنيّة من تباين اللحظة الابداعية التي يعبر بها الشاعر . وفضيلة السّرد — إذا كان للسّرد من فضيلة في الشعر — هي فضيلة التّأليب والحشد والإكظاظ ممّا يروّع روع القارئ أو السّامع ويخلبه ويؤهمه باليقين الذي يبتغيه ، دون أن يتنفذ الشاعر في ذلك كلّهُ إلى حقائق أنأى من الحقيقة الواقعية

المتحرّكة بالانفعال . ولنقل في ذلك أنّ التعداد السّردي قد يحشد للأفعال أجواءه ويؤدّي له بيناته الفعلية ، إلا أنّه ينبو عن السّوية الشعريّة من شدّة وثوقه بالأحداث الخارجيّة المرتبطة بالذاكرة الواعية . والشاعر المبدع يعتاض عن التّعداد بالصّورة النّافذة التي تبلغ مبلّغه وتتخطّاه وتوجّزه ، دون أن تساق انسياقه إلى التّفصيل والتّدليل والتّعليل .

أما في أوصافه فإنّ السّرد يتّخذ شكل القصة السّويّة في حدودها الماثورة بين مقدّمة وعقدة وحلّ ، تنمو عبر الأزمة وتنداح وتنفّس بالغة ذروتها ، متفكّكة أو منحلّة إلى نهايتها . وأكثر ما يبدو ويتحقّق ذلك في وصفه للثور والحمار الوحشيين ، متّخذاً من الأوّل سبيلاً إلى التّدليل على تجارب ومصائر إنسانيّة معيّنة وبخاصّة موقف الحيّ من عناصر الطّبيعة المتمثلة في المطر والريّج والصّتيع والسّيل ومن المصائب المرتبطة بقضاء من القدر أو من طبائع الأحياء والمتمثلة في الصيّاد وكلابه . أما الثّاني فيفصح من خلاله عن تجربة الغيرة المتأكّلة ، فضلاً عمّا تقدّم بشأن الثور ، يوقع لذلك الأحداث في سياقها السّرديّ الذي ألمنا به قبلاً .

إلا أن السّرد الوصفيّ الذي يطالعا في مثل تلك الموضوعات ينطوي على ما يشبه الرّمز الكبير المتكامل في حدود تلك الأحداث . وقد تكون له قيمة شعريّة خاصّة لتعبيره عن معاناة مصيريّة تراود الفاجعة ، دون أن تتلحّر وتستسلم إليها لتزوع الشّاعر فيه مبتزع التّعبير عن البطولة التي لا تُفهر مهما تألّبت عليها المحن من الطّبيعة والأحياء . غير أن السّرد ، أيّاً كان مُبرّره ، يظلّ غير مستساغٍ في الشعر لسقوط الشّاعر فيه تحت وطأة المعطيات الخارجيّة .

وقد يكون من الخبّر أن نظهر بنموذج تطبيقيّ التّزعة السّردية في وصفه للفحل ونبين الخصائص الثّرية التي تصحبها أو تطغى عليها . فهو يقول ، بعد أن يقرن ناقته بالفحل :

ثمّ تزيع إليّ ، وقد حميت  
منها الدّكادكُ والأكمُ القرّاديد  
فظلّ مرتبياً والأخذ قد حميت  
وظنّ أن سبيل الأخذ مشمود

فحرف العطف « ثم » ينمُّ عن التَّدرُّج والتَّلاحق وهما من طبائع السَّرد ،  
 وبدلٌ على أنَّه يقتضي أثر الأحداث ويعاقب بينها ، مُرتباً لها ، وقلَّما تَتَمَثَّلُ  
 التَّجربة الشَّعرية وتَسِيغُ هذه الأداة اللَّاحقة بالتَّدرُّج في طبيعة دلالتها . وتجري  
 مجراها الواو الحالِيَّة وقد التحقِّق ، إذ تنطويان على معنى التَّخصيص والتَّديق والتَّنبُّه  
 إلى التَّفاصيل أو رصد الأحوال المصاحبة للحدث ذاته في إطاره الزَّمني والمكاني .  
 وذكره لحيان الدَّكَّادك لا يَتَّبِعُ عن السَّيَّاق الاتِّفَعَالِيَّ لِأَنَّهُ يَعْظَمُ من شِدَّةِ احتمالهِ  
 لِلْقَيْطِ . إلا أنَّ آفته في أنَّه يقتضي على خطِّ واقعي . وترد الفاء ، إثرُها ، في البَيِّنَةِ  
 الثَّانِي لِتَدلُّ على الاستثناف والتَّدرُّج ، فضلاً عن الواو الحالِيَّة تَكَرَّرُ لِلتَّخْصِصِ .  
 ونراه يكمل السَّرد بالقَوْل :

ثمَّ استمرَّ يُجَارِينُ ، لا ضَرَعَ مَهْرٌ ولا ثَلِبٌ أَفْنَاهُ تَعْوِيدُ  
 إِذَا انْصَمَى حَقّاً حَاذِرُنْ شِدَّتِهِ فَهَنْ مِنْ خَوْفِهِ شَقِي قَرَادِيدُ

وبعد أن تابع السَّرد بـ « ثم » ، استدرك باداة الشرط « إذا » وهي أداة تحديد وضبط  
 للشروط الَّتِي يَحْتَضِيهَا الْحَدَثُ .

وربَّما توسَّلَ بِلَمَّا الْحَيْنِيَّةِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ :

فَلَمَّا عَلَوْنَ الْأَرْضَ شَرْقِيَّ مَعْتَقِ ضَرَحْنِ الْحَصَى الْحِمَاصِيَّ كُلِّ مَكَانٍ  
 ( ٧٢ - ٣٦ )

ولما ذرعن الأرض تسعينَ غَلْوَةً تَمَطَّرَتْ الدَّهْمَاءُ بِالصَّلْتَانِ  
 ( ٧٣ - ٣٧ )

كأنَّهما لَمَّا استحمَّ وأشرفا سُلَيَّانِ مِنْ ثَوِيهِمَا حِرْدَانِ  
 ( ٧٣ - ٣٨ )



ولما نأى الغاباتُ حَدًّا كلاهما فلا ورد إلا دون ما يردان

( ٧٣ - ٣٨ )

لما أتوها بمصباح ومبزلهم سارت إليهم سؤور الأبنجلى الضاري

( ٨٢ - ٤٠ )

لما لحقن به أنحى بمغوله يملا فرائصه من طعنه العلقُ

( ١٤٢ - ٢٧ )

فلما تلوى في جحافلها السفا وأوجعه مركوزه وذوابله

( ٢١٩ - ١٤ )

وانتا لم نُشر إلى هذه الأداة في مقام السرد إلا لما تنطوي عليه من دلالة الزمنية التي تُضمّر أو تُظهر قليلاً أو كثيراً من الشرطيّة . فهي من الظروف التي تعلق بخبرها إذا جاز التعبير أي أنها تقتضيه وتردّ إليه . ففي البيت الأوّل قيد ضروحين للحصى باعتلائهن لموضع شرقي مَعْتَق ، وقد أدّت للشاعر تعيين مكان الحادثة وزمانها ، وان كان هذا الأخير مُبْهِمًا . ومثل ذلك التمعُّط ، فإنه لم يقع إلا بعد أن ذرعن الأرض تسعين غلوة ، واستلاب ثوبيهما إذ لم يراء كذلك إلا بعد أن استحمّا بعرقهما . ولا تعدو الآيات الأخرى هذا الشرط أو ذاك التّعين ، في شكله الواقعي النَّثْرِي . الا ان الدّارس يُدرك ان الزّمن الخارجى المقيّد بمحدوده يَسْقُطُ في التجربة الشعرية المبدعة إذ أنها تنبؤ عن الأحداث في واقعها وتضمحل ، من دونها ، في حلوليّة التأمل . وهذه الأداة « لما » هي أداة وعي تقريرى سردي لأنّ الشاعر ينصرف فيها إلى ضبط الأحداث وتوقعها في موقعها ، كأنه يحاربها ويقتضي على أثرها ويتردّى تحت وطأتها . ولهذا الأداة السردية وظيفة أخرى في السياق القصصي ، هي وظيفة التّحقيب والمدارجة بين الأحداث تعين ما يتقدّم ويسبق وما يلحق ويلى منها .

وفي مثل ذلك نقول ان التجربة الشعرية لا تخلو من عنصر الزمن ، بل ان الزمن ليحتضنها في رحمه ، الا أنه ليس الزمن الخارجي المقيّد بالأحداث بل الزمن الداخلي المتمثل في نوع من النمو والتّضج ، وهو لا يتناول الأحداث بل الأحوال النفسية التي تتوالد بعضها من بعض في إطار الأزمة النفسية . لا شك أن تلك الأحوال تتولّد عن بواعث هي في معظمها خارجية ، كأن نشاهد الشاعر في مطلع القصيدة وكأنّه يردى تحت وطأة الحيرة أو اليأس ، ثم تنمو تجربته ، بتأثير الطوارئ واردة النفس عليها ومن خلال اكتشافه لمعان ورموز جديدة للحقيقة ، فنلهمها وقد انبعث فيها الأمل من قلب اليأس والحركة من قلب الجمود والإيمان من خلال الالحاد ، أو أنها قد تجري في سياق سلبيّ معاكس ، الا أنها لا تقيم على بعد واحد . ذاك هو معنى الزمن الفني في الشعر ، وهو يتولّد من الطوارئ، لكنّه لا يظهرها ولا يقف عندها بل يتولّى صداها ونتيجتها في النفس كحركة يتحرّك بها الانفعال . وقد لا نغالي ، إثر ذلك ، بالقول إنّ تردّد الشاعر على هذه الأداة ، وبخاصة في الفلذات والمقطوعات القصصيّة يتمّ عن نزوعه إلى الخارج واستحضاره الأحداث التي لا تخلو من الدلالة على الغلو أو الإيحاء به ، مقيمة حدوداً بين الشاعر ومشاهدته للأشياء في الرؤيا المتخلّصة من شوائبها وطفيلياتها .

ولقد يُسرفُ الشاعر ، كذلك ، في التوسّل بالعدد في سياق السرد . والعدد هو أداة من أدوات الإيضاح الخارجي ، بل إنه سبيل إلى التّعين والتّحديد بما لا لبس ولا تردّد فيه . وهو أكثر نبوّاً من « لا » الحينية لأنّه أكثر تقييداً بالحدود والقيود ، إذ أن غايته تقتصر على الدقّة في أقصى مداها . فهو رمز للحدّ النّثري ، وكثّاً قد قدّمنا ان التجربة المبدعة تأتف من التعبير عن عالم المقاييس والأحجام والأرقام ، والشعر الكبير لا يأبه له ولا يفضل به ويحد فيه وسيلة للغلو الرقميّ اللّفظي الفاقد الابداع .

من ذلك قوله :

تصاحبُ ضيفي . قفّرة . يعرفانها : غرابٌ وذئبٌ دائم العسلانِ .

( ٦٨ - ١١ )

أَتَانِي وَأَهْلِي بِالْأَزَاغِبِ أَنَّهُ      تَتَابَعُ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ ثَمَانِي  
٣٤ - ٧٢

وَلَا ذَرَعْنَ الْأَرْضَ تَسْعِينَ غُلَّةً      تَمَطَّرَتْ الدَّهْمَاءُ بِالصَّلْتَانِ  
٣٥ - ٧٥

كُمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطَلِيتِهَا      حَتَّى إِذَا صَرَّحْتَ مِنْ بَعْدِ تَهْدَأْرِ  
٣١ - ٨٠

وَأَنْ لَهَا يَوْمَيْنِ : يَوْمَ إِقَامَةٍ      وَيَوْمًا تَشْكِي الْقَضَاءَ مِنْ حَدَرِ الدَّرَبِ  
٢٨ - ١٨٧

خَمْسًا وَعَشْرِينَ ثُمَّ اسْتَدْرَجْتَ زَغْبًا كَأَنَّهُ      بِأَعْلَى لَعَلَعٍ رَجَعُ  
٢٤ - ٢٠٧

ثَلَاثَ لَيَالٍ ، ثُمَّ صَبَحْنَا رِيَّةً      وَخَضْرَاءَ مِنَ الْوَادِي رَوَاءَ أُسَافِيلُهُ

والعدد في البيت الأول أفاد التفصيل ، دُونَ أَنْ يَنْبُو نُبْوَاً شديداً عن سياق التجربة ، فيما اتَّصَفَ الْبَيْتُ الثَّانِي بالتقرير أو بقليل من الغلو ، إظهاراً لفضوق فرس الممدح إذ أنها لم تَقْزُ على فرس أو فرسين بل على ثمانية . أما البيت الثالث فنقع فيه على ذلك النوع من العدد القياسي ، السَّرْدِي ، المنبوذ في الشعر الذي لَا يَسْبِغُ الْأَقْسَى قَطْ . أما قوله بأنها كُمْتُ ثَلَاثَةَ أَعوام فهو سبيل للغلو في قدمها أفصح عنه في معادلته التَّوْبِيَّةُ ، إذ قاس القدم بالزَّمنِ أي بالأعوام التي قضتها الخمرة في الدَّنْ . ولعلَّ الشَّاعِرَ لم يُوقِفْ حَتَّى إِلَى الْغُلُوِّ إِذَا مَا وُوزِنَ بِالْعَانِي المتداولة في قدم الخمرة . وفي البيت التالي يتأدَّى عن العدد معنى الإطلاق والتعميم إذ قصر حياة الخليل على يومي الرَّاحَةِ والقتال ، والإطلاق هو وَجْهٌ مِنْ وَجُوهِ الْغُلُوِّ الَّذِي أَدْرَكَ أَقْصَى غَايَتِهِ ، دون أَنْ يَتَّصِلَ بِالْحَقِيقَةِ أَوْ بِالْعَانَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْعَاقِلَةِ . فهو افتراضي ؛ أما البيت الأخير فقد تألفت فيه غايانا التحديد والتعيين ، مظهرة نزوع

الشَّاعِر إلى استحضار مقاييس العالم الخارجي وحدوده . وهكذا ، فإن الشَّاعِر يفيد من السَّرد العددي إما التحديد والتَّعين ، وإما الغلوّ والاطلاق والتَّعميم في وسائل لا تتمثلها ولا تسبقها التجربة الشعرية .

ولقد انساق الشَّاعِر بترعته السَّردية إلى بعض أدوات التَّفصيل مثل الفاظ : « تارة » ، و « حيناً » و « طوراً » وما إلى ذلك ، وهي وسائل للإيضاح والتَّدقيق والتَّفصيل ممَّا لا يحفل به الشعر التَّأملي ، الرَّائي . من ذلك قَوْلُهُ :

يُبَاعِدُهُ مِنْهُ الْجَنَاحُ ، وَتَارَةً      يَرَاوِحُ بَيْنَ الْخَطْوِ وَالْحِجْلَانِ  
تَصْدَعُ ، أحياناً ، وَحيناً يُصَكِّهَا      كَمَا صَكَ دَلَوُ الْمَاتِحِ الرَّحْوَانِ  
يَصِيفُ عَنْهُنَّ ، أحياناً ، بِمَنْخَرِهِ      فَبِالْثَّبَانِ وَبِالْيَتِينَ تَكْنُيدُ  
تَمُوتُ طَوْرًا ، وَحِينَ فِي أَسْرَتِهَا      كَمَا تَقْلَبُ فِي الرِّيطِ الْمَرَاوِدِ  
فَهَنَ مِنْ بَيْنِ مَرُوكٍ بِهِ رَمَقُ      صَرَعِي ، وَآخِرُ لَمْ يَتْرِكْ بِهِ رَمَقُ  
فِي غَمْرَةٍ مِنْ سَحَابِ الْآلِ تَرْفَعُهُمْ      يَطْفُونَ فِيهَا ، قَلِيلًا ، ثُمَّ تَنْخَرِقُ

فهذه الأدوات : تارة ، طوراً ، حيناً ، بين ، قليلاً ، ترد كلِّ إحدى مُستلزمات الأسلوب السَّردِي الذي يعني ويؤخذ بالدقائق والتَّفاصيل .

وربَّما توسَّل إذا بمعناها الشرطيَّة الزَّمنيَّة الماثور ، وهي توثقُ علاقة الأحداث بعضاً ببعض ، وتضفي عليها قليلاً أو كثيراً من خصائص التَّنْزُج :

إِذَا قُلْتُ قَدْ حَازَيْنَ أَوْ حَانَ نَائِلٌ      تَفَاقَضْنَ لِلرَّائِي الَّذِي كَانَ أَبْعَدَا

٦ - ٨٦

إِذَا شَتَّ أَنْ تَكْهُوَ بَعْضُ حَدِيثِهَا      رَقَعْنَ وَأَنْزَلْنَ الْقَطِينَ الْمَوْلِدَا

٧ - ٨٦

إذا كاد قلبي يَسْتَبِلُ أنبرى له      بهنَّ تَكَالِفُ الصَّبَا ، فردَّدا  
١٢-٨٧

من اللّوائي إذا لانتَ عربكتها      كان لها بعده آلٌ ومجلودٌ  
٢٣-٩٨

إذا أرادَ سوى أطهارها امتنعت      منه سرايف امثال القنا قودُ  
٣٦-١٠٠

إذا اليعافيرُ في أطلالها لجأت      لم تستطع شأوها المقصومة الحردُ  
٤-١١٥

إذا مُعْجِلٌ غادره عند منزل      أتيحَ لجوَابِ الفلاةِ كَسُوبِ  
٨-١٣٢

إذا قلت نالتهُ العوالي ، تقاذفت      به سَوَّحَقُ الرّجلين ، صابية الصّدْرِ  
١٦-١٥٣

إذا حَمَلَتْ ماء الصّرائمِ قلّصت      روايا لأطفالٍ بمعمية زُغبِ  
٦-١٨٢

إذا صخب الهادي عليهنّ برّزت      بعيدة ما بين المشافر والعجبِ  
٨-١٨٣

إذا طلع العيوق والنّجم أوْجحت      سوافها بين السّماكين والقلْبِ  
١٣-١٨٤

إذا كتفوهنّ التّثاني لم يَزَلْ      غرابٌ على عوجاء منهنّ أو شعبِ  
٢٤-١٨٦

إذا ابتزّها من بطن غيبٍ تَكشَفَتْ برُوعَاتِه جحشانه وحلائله

٢٢١ - ٢١

وقد أجزأنا هذه الأبيات اجتزاءً عمّا دونها ، إذ تكاد لا تخلو صفحة من هذه الأداة الملازمة لطبيعة السرد والتي تُعيّن شروط الحدث وتلاحقه أو ترابطه . وهي توثق الصلة بين حدثين في الإيجاب والسلب ، تقرر أحدهما بالنسبة إلى الآخر ، يوقعهما بعضاً ببعض ، وذلك كلّهُ يتزع به مترعاً خارجياً . وإذا نظرنا فيما أدّت هذه الأداة للشاعر نجد أنه أفاد في البيت الأولى التقرير السردى مع بعض الغلو ، وفيما دونه الحينية والمبالغة والتفصيل والافتراض .

ومن الأذوات الجارية هذا المجرى « حتى » الزمنية ، وهي صنو لإذا ولما ، مع تدليل خاص على الانتهاء وادراك أقصى الغاية :

كأنها قاربٌ أقرى حلائله ذات السلاسل حتى أَيْبَسَ العودُ

٩٨ - ٢٦

حتى إذا علم الاله نكاله وتصاغروا للجري أيّ صغار

١١٠ - ٢٩

في ذُبُل كقداح النبل يعلمها حتى تُنوسيتِ الأضغانُ والدَدَدُ

١١٦ - ١٣

رمى عنّازة حتى صرّ جندُبها ودَعَدَعَ الماء يومُ صاخذٌ ، يَعِدُ

١١٦ - ١٢

حتى إذا كان ضوء الصبح يفضحه وكاد عنه سواد اللّيل ينطلق

١٤١ - ٢٣

حتى إذا هنّ ورثكنَ القضيّم ، وقد أشرفنَ أو قلنَ هذا الخندق الحمرُ

١٥ - ١٦٦

حتى هبطن من الوادي لغيبته أرضاً نحلّ بها شيان أو غُبِرُ

١٥ - ١٦٦

رجى العود ماء الرّوض حتى تحسّرت عقيقته وانضمّ منه ثمائله

١٣ - ٢١٩

فطال عليه الشّدُّ حتى كأنما يرى بسواد القلب قرناً يصالوه

١٩ - ٢٢٠

وقد يطولُ بنا أمرُ التعداد ، إذا ما عزمنا على إيراد الأبيات التي تتخلّلها وحتى .  
وانما تقتصر على الإشارة الى أنّها ترتبط بالأحداث وبال دلالة على نهاية أحدها وتولّد  
آخر من دونه . فهي أداة سردية مباشرة .

وهكذا قام السرد في شعر الأخطل على الأحداث المتلازمة فيما بينها بالسياق  
القصصي بين عقدة ونهاية ، وفي الأسلوب الملازم لأدوات الايضاح والتحديد  
والتعين والتفصيل والحينية والنهائية ، وما شاكل مما هو مأثور في طبائع السرد .  
الا أن القيمة الفنية لا تعدم في مثل تلك المقطوعات اذ كان يستبطن الشاعر عبرها  
بعض الدلالات المصيرية الفاجعة .

ثانياً : التقرير : يقوم التقرير على إيراد الأفكار ، فيما يقوم السرد على إيراد  
الأحداث . هو تعبير عما يُفهم ويتداول في حدود الايضاح والوعي ، وبه يركّزُ  
الإنفعال ونخبو جدوة الخيال . وربما طغى على القصائد ذات المنحى السياسي  
حيث يكثرُ الشاعر من إيراد البيّنات والحجج وعرض الآراء الخاصة والعامة ،  
ودحض آراء الآخرين بما يُناقضها . من ذلك قوله :

وَلَقَدْ أَكُونُ لِمَنْ صَاحِبَ الدُّعَى  
 فَتَنَكَّرْتُ لِمَا عَلَتْنِي كِبَرَةٌ  
 حَتَّى تَغَيَّرَ حَالُهُنَّ وَحَسَالِي  
 عِنْدَ الْمَشِيبِ ، وَأَذَكْتُ بِزَيْسَالِ  
 لَمَّا رَأَتْ بِدَلَّ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ  
 وَالشَّيْبُ أُرْذَلُ هَذِهِ الْأَبْدَالِ  
 أَوْ قَوْلُهُ :

لَمْ يَبْقَ مِمَّنْ يَتَقِي اللَّهَ ، خَالِيًا  
 سِوَى مَعْشَرٍ لَا يَبْلُغُ الْمَدْحَ فَضْلَتَهُم  
 وَيُطْعِمُ ، إِلَّا خَالِدُ بْنُ أَسِيدِ  
 مَنَاشِئَ الْعَوْلَى ، مَطَاعِمَ جُودِ

فأنت لو نظرت الى هذه الأبيات لوجدت أنها لا تعدو الأفكار الذهنية المرتبطة بقليل أو كثير من الملامح الحسية ، يعرضها كما يفهمها ، وقد تَعَقَّتْ فيها ملامح الخيال ، فلم تقع فيها على الصورة ، كما أنَّ الإنفعال لم يتَّحَرَّ لذاته عن تشابه أو استعارات ، ولم يَكْدُ يتكئى بكناية ، بل إنَّه ساق الأفكار شبه عارية ومباشرة . وكما كانت الأفعال الدالة على حدث وحركة تغلب على الأبيات السردية ، فإن الأفعال الدالة على المعاني والأحوال تغلب على الأبيات التقريرية كأفعال تغيير وتكرار وأذنت وبكت . أما البيتان الآخران ، فانهما أدنى الى الحديث العادي ، بالرغم من نزعة الاطلاق الطاغية عليهما . ذاك ان التقرير يصدر عن العقل الفاهم والمفهم ، يسوق أفكاره في حدودها الماثورة .

وقع على كثير من الأبيات التقريرية في المطالع الطليبة ، كما في قوله ، مثلاً :

عَفَا وَاسْطَ مِنْ آلِ رَضْوَى ، فَنَبْتَ  
 فَرَايَةِ السَّكَرَانِ قَفَرٍ ، قَمَا لَهُمْ  
 فَمَجْتَمَعَ الْحَرِّينَ ، فَالْصَبْرُ أَجْمَلُ  
 بِهَا شَيْخٌ إِلَّا سَلَامٌ وَحَرَمٌ مَلُ  
 بَيْنَ ابْنِ خَلَّاسٍ طَفِيلٌ وَعَزْهَلُ  
 أَدْعَاكَ وَأَعْمَدُ لِي كُنْتُ أَفْعَلُ  
 أَعَازِلُ إِلَّا تُقْصِرِي عَنْ مَلَامَتِي  
 صَحَا الْقَكْبُ إِلَّا مِنْ طُعَانٍ فَاتَسِي



فأنت ترى ان الأفكار تطفئ على هذه الأبيات ، في ذكر الصفاء والأماكن وما أشبه . ولعلها ترجح بين السرد في ذكر الأماكن والتقرير في ذكر الأفكار ، فيما أسفرت التزعة التقريرية عبر البيت الأخير بنوع من الحوار الدأني من الحديث الثري والقائم على المقدمات الشرطية ونتائجها . فالأخطل لا يشبه ولا يتكنى ، هنا ، وانما يسوق ما يدركه في ذهنه الواعي وما يتفكر به .

وقد يجري هذا المجرى قوله :

على ابن أبي العاصي قريش تعطفَت	وقد جعل اللهُ الخلافة فيكم ...
ولكن رآه الله موضع حقها	على رغم أعداءٍ وصدّاءٍ كذِب
عتبم علينا قيس عيلان كلُكُسم	وأَيّ عدوٍّ لم نُبته على عَتَبِ
فإن تك حرب ابني نزار تَوَاضَعَت	فقد علرتنا من كلاب ومن كَعَب

ففي الشطرين الأوّلين يقرّر الشاعر المعنى في شكله الذهني المباشر ، ثم إنه يؤدي له بيناته ، متوسلاً أداة الاستدراك « ولكن » وهي تنطوي على معنيي التثني والتأكيد ، معاً ، في مجال الردّ والنقض والإبانة . ويضعف من وقعها ما ألحقها به من تخصيص بقوله : « على رغم » حيث أفاد الغلوّ الثري واستكمل المعنى السابق في الإحاطة بوجوهه كلّها . وإذا كانت مخاطبة قيس عيلان قد سمت عن التقرير المباشر من صيغة الإنشاء التساؤلي التي ادّأها من قلبها ، فإن البيت الأخير يقوم على العرض والنقض بالجدل والنقاش السياسيّين . وبذلك تبدو الآفة التي تلحقها المعاني السياسية بالسوية الشعرية ، إذ تجعلها مطية للحوار والبرهان والجدل مما لا شأن ولا طعم شعرياً له .

وقد يُمكن أن نصنّف هذا المنحى التقريري في ظاهرات ثلاثة ، اولها تبين فيما يؤديه من خواطر كخلاصة لتجاربه في الحياة والأحياء ، وبخاصة ما كان من أمره مع النساء ، كقوله :

يا عقلٌ خبير الغواني كيف رُغِنَ به  
أعرضنَ عن شَمَطٍ في الرأسِ لاحَ به  
فهنَّ يَشْدُونِ منِّي بعضَ معرفة  
يقلنَ لا أنتَ بَعْلٌ يَسْتَفَادُ له  
لنَّ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شَبَاباً ولنَّ يَجِدُوا  
إنَّ الشَّبابَ لمحمود بشاشتُهُ

فشرُّهُ وَشَلُّ فِهِنَّ تَصْرِيدُ  
فَهْنٌ مِنْهُ ، إِذَا أَبْصَرْنَهُ ، حِيدُ  
وَهْنٌ بِالْوَدِّ لَا يَجُلُّ وَلَا جُودُ  
وَلَا الشَّبابُ الَّذِي قَدَفَاتِ مَرْدُودُ  
عَدِلَ الشَّبابُ لَهُمْ ، مَا أَوْرَقَ الْعُودُ  
وَالشَّيْبُ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَصْدُودُ

فهناك حديث عن الاعراض والصدِّ والبخل والجود والحوار والحكمة شبه  
الذهنية ، وهي أنواع من التقارير الذهنية التي لا تخلو من الإنفعال ، إلا أنه  
انفعال واعٍ ، جاري على حدود الأفكار والمعاني بطاريء من طوارئ الزمن .  
فالشيب ألمٌ به ، وهو يفكر بما آل إليه حاله مع الغواني إذ انصرفن عنه ، متخلصاً  
إلى خلاصات واستنتاجات ثرية في قوله ان الشباب يقبل عليه والشيب يصدُّ  
عنه . ومثل هذه التقارير تُقَصِّرُ عن الحكمة الماثورة عند التنهي وتسفُّ إلى الخواطر  
العارضة الفاقدة البصيرة . ولتقبل على هذه الآيات في بعض خصائصها الجزئية ،  
فنجد أنه يُسمَّى الأشياء بأسمائها المباشرة ، كالشَّمَط ، معيناً حدودها بما لا  
ضرورة له : « في الرأس » ، متخلصاً إلى نتيجة مبدولة بدلتها : « فهنٌ منه ،  
لذا أبصرنه ، حيدٌ » ، ولغظة « حيد » تدنو إلى فعل « أعرَضْنَ » أي أنه استخلص من  
الشرط الأول معنى يماثله ويكرِّره ، دون غاية أو مبرر .

وينحدر من ذلك إلى الحوار الذي يسوق فيه على لسانهنَّ بيتات لا شأن لها  
كالقول إن المرأة تنقاد إلى الرجل ، إذا كان بعلاً لها ، أو إذا كانت متيِّمة به  
لشبابه ، وهنَّ يصدفن عنه لذلك ، أي لأنه ليس بعلاً لهن ولا شاباً يغوين .  
والتقرير تلبس ، هنا ، المنحى التفسيري المعتمد على البدايات العقلية والمعارف  
والاستنتاجات الشائعة ، موقفاً من ذلك إلى غاية العقم في قوله تكراراً :

إن الشباب لمحمودٌ بشاشته والشيب مُنصرفٌ عنه ومصدودٌ

ويجري هذا المجرى قوله :

يَبْرَقْنَ بِالْقَوْمِ ، حَتَّى يَحْتَلِنَهُمْ  
يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَصَلَ الْغَايَاتِ إِذَا  
وَرَأَيْهِنَّ ضَعِيفٌ حِينَ يُخْتَبَرُ  
أَيَقَنَّ نَكَ مِمَّنْ قَدْ زَا الْكَبِيرُ  
وَلَا لَهُنَّ ، إِلَى ذِي شَيْبَةٍ ، وَطَرُ  
مَا يَرْعَوِينَ إِلَى دَاعٍ لِحَاجَتِهِ  
أَوْ قَوْلُهُ :

صَرَمَتْ حَبَالِكَ زَيْتَبٌ وَقَلُورُ  
بَرَمِينَ بِالْخَلْقِ الْمَرَضِ قُلُوبِنَا  
وَحِبَالُهُنَّ ، إِذَا عَقَدْنَ ، غُرُورُ  
فَقَوَّيَهُنَّ مَكَلَفٌ ، مَفْرُورُ  
وَمَضَى لِذَلِكَ أَعْصَرُ وَدُهورُ

فالخواطر والأفكار تطفئ على هذه الآيات فيما لا يعدو المعاني السابقة بنوع من التقرير أو الاستنتاج والخلاصة . فهو يقول « إن رأينَّ ضعيفٌ » وهو معنى واضح خالص إليه من تجاربه وتجاربه سواء في شأنين . ومع أنه يصدر عن موقف منهن أو رأي فيهن ، فقد غلب عليه المنصّر الفكري ، الفث ، وزالت ، بل تعفّت مبررات الشعر . وفي البيت الثاني يظهر تحسره على وصالهن ، ومؤدّى المعنى أنهن يتخلّين عن ألم به الكبير ، كما أنهن يُغَرِّزْنَ به ويغذّله . وهذه التقارير الفكرية ، قد تكون صادقة المعاناة ، أو قد تنطوي على قليل أو كثير من الحقيقة غير الشعرية .

وربما اتخذ التقرير شكل التعبّد الذي يأنف منه الشعر ، دون أن يعرض ذلك في سياقٍ عددي :

وقد سرتني من قيسٍ عيلانٍ أتني      رأيتُ بني العجّلانِ سادُوا بني بدرٍ  
ونحنُ رفعا عن سَكولٍ رِمَاحنا      وعمداً رغبا عن رِماحِ بني نَصْرِ  
ولو بيني ذبيانَ بُلّتْ رِماحُنا      لقرّتْ بهم عيني وبكاءُ بهم وتري

الثالث : النعوت : يعظم أمر النعوت في التجارب الشعرية النازعة متمرّعا وصفيا في محاكاة المظاهر وتقلها أو تقرير الأحوال النفسية وتفسيرها. وإذا لم يكن من ضمير في الاجتزاء بقليل منها ، فإن حشدها يتم عن تعمد الشاعر للصيغ اللغوية كأداة للغلو والإيهام ، يحدق بالمعنى في كل وجه من وجوهه واحتمال من احتمالاته ، متوسّلا الجزئيات والدقائق ، عاجزا عن النفاذ إلى التعبير المباشر القاطب الذي يغني بلفظة واحدة عن أي حشد آخر .

وتكثر النعوت في شعر الأخطل خلال وصفه للناقة، وفي قليل أو كثير مما يتعرض به للثور والحمار الوحشيين ووصف كلاب الصيد ، وما إلى ذلك . يقول في وصف الناقة والثور والصيد :

جماليةٌ ، غولَ النجاء ، كأنها      بنيةٌ عقرٍ أو قريعٍ هجان  
(١٧-٦٨)

بلدي عُصْلٍ سَبَطِ العَسِيبِ كأنه      على الحاذِ والأنساءِ غُصْنٌ إهانٍ  
(١٩-٦٩)

ومَهْمَهٍ طامِسٍ تُخَشِي غَوَائِلُهُ      قَطَعْتُهُ بِكُلُوهِ العَيْنِ ، مِسْهَارٍ  
(٧-٧٥)

أخت الفلاة ، إذا شُدَّتْ معاقدها      زلّتْ قوى النَّسْعِ ، عن كبداءِ مِسْفَارٍ  
(٨-٧٥)

أو مُعْفِرٍ خاضِبِ الأظلافِ ، جادَ له      غَبِثُ تَظَاهِرٍ في مِثاءِ مِبْكَارٍ  
(٩-٧٥)

هل تُبْلِغُنِي يَزِيدًا ذَاتُ مَعْجَمَةٍ	كَأَنَّمَا صَخْرَةٌ، صَبَاءٌ، صَيْخُودٌ (٢٣-٩٨)
يَلْتَفِتُهُنَّ حَرُورٌ كُلُّ هَاجِرَةٍ	فَكَلَّمَهَا قَبْلَ الْأَخْفَاقِ مَجْهُودٌ (٢٣-٩٨)
طَاوِي الْمَعَا، لَاحَهُ التَّعْدَاءُ صَيْفَتُهُ	كَأَنَّمَا هُوَ فِي آثَارِهَا سَيِّدٌ (٣٠-٩٩)
ضَخَمَ الْمَلَاطِينَ، مَوَارُ الضُّحَى، هَزَجٌ	كَأَن زَيْرَتُهُ فِي الْآلِ عَقُودٌ (٣١-٩٩)
أَمْسَتْ مِنْهَا بِأَرْضٍ مَا تُبْلِغُهَا	بِصَاحِبِ الْهَمِّ إِلَّا الْجِسْرَةُ الْأَجْدُ (٧٠-١١٠)
كَأَنَّمَا وَاضِحَ الْإِقْرَابِ، أَفْرَعُهُ	غَضِبَ نَوَاحِلُ فِي أَعْنَاقِهَا الْقَيْدُ (٩-١١٦)
دَسَمَ الْعِمَائِمَ، مَسَحَ، لَا لُحُومَ لَهُمْ	إِذَا أَحْسَوْا بِشَخْصٍ نَابِيٍّ، لَبَدُوا (١٦-١١٧)
عَلَى شَرَّالْعَمَاءِ غَرَّانُ مُرْتَقِيْبٌ	أَبْصَارَهَا، خَالَفَ إِدْبَارَهَا، كَمِيدٌ (١٢-١١٧)
مَسَانِفٌ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَبِظِ وَالْمُرَى	تَكَالَيْفَ طَلَّاعِ النَّجَادِ، رَكُوبٌ (١٠-١٣٢)
عَلَى مَذْكُورَةٍ، تَرْمِي الْقُرُوجَ بِهَا	غُولِ النَّجَاءِ، إِذَا مَا اسْتَعْجَلَ الْعَنْقُ (١٥-١٣٩)
كَأَنَّمَا، بَعْدَ ضَمِّ السِّيَرِ جَبَلَتْهَا	مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ، مَوْشِي الشَّوَى، لَمَقٌ (١٨-١٤٠)
هَاجَبٌ بِهِ ذُبُلٌ مَسَحَ جَوَاعِرَهَا	كَأَنَّمَا هُنَّ مِنْ نَبِيعَةٍ شَقَقَ (٢٤-١٤١)

ونحصى فيما يلي النعوت فإذا هي :

جمالية - غول - قريع - هجان - طامس - سبط - كلؤه - مسهار -  
أخت الفلاة - كبداء - مسفار - مقفر - خاضب - ميثاء - مبكار - ذات معجمة -  
صمءاء - صيخود - حرور - نقب - مجهود - طاوي - ضخم - موآر -  
هزج - الجسرة - الأجدد - غضف - نواحل - دسم - مسح - غرثان - مرتقب -  
خائف - كد - مسانيف - طلاع - ركوب - مذكرة - غول ، موشي -  
لهق - ذبئل .

وإذا أردنا أن نحصى ما دون ذلك من نعوت في الديوان ، لطال بنا الأمر  
وضاق علينا المجال ، وإنما اجتزأنا بذلك لغاية التمثيل . وييس من ذلك كله  
أن الشاعر توسل هذه النعوت أداةً للتحديد الذي يفيد منه الغلو . فالنافة الجمالية ،  
مثلاً ، أي أن نسبتها إلى الجمل أفادتها معنى القوة ، وغول النجاء ضاعف من معنى  
السرعة وجعلتها تدرك أقصى غايته . وقد تكون هذه النعوت ذات طابع تقريبي ،  
يُدْعَن فيها الشاعر للمظاهر ، فيحاكبها باللفظ ، بعد أن يشتط به عن الانفعال  
كقوله في وصف ذنبها بأنه « ذو خصل سبط » ، مما لا شأن له في الدلالة على  
قوتها أو سرعتها ، وإن كان يدل على جمالها ، بخلاف ذلك النعوت ذات الصيغ  
المطبوعة على الغلو بطبيعتها كوزني « فعول » و « مفعال » في قوله : « كلؤه  
ومسهار » . وهاتان الصيغتان تمنان عن الغلو في حدود لفظية صرفة خالصة .  
وقد تتولد النعت لديه بنوع من النسبة الخاصة : « أخت الفلاة » ، أي أنها  
دأبت على السير فيها ، وقد استعطن عبرها ما يشبه الكناية . إلا أن التزعة الغالبة  
تظهر في النعوت ذات الصيغ الاشتقاقية : كبداء - مسفار - ميثاء - مبكار -  
صيخود - نقب - موآر - هزج - غرثان - أي أوزان فعلاء - مفعال -  
فيعول - فعيل - فعال - فعلان - وهي أعمق الأوزان انطواءً على الغلو  
بلذاتها . وثرأ يعتمد ، حيناً آخر ، إلى النعوت في صيغ الجمع : غضف -  
نواحل - دسم - مسح - مسانيف - ذبئل - أي أوزان فُعَل - مفاعل -  
مفاعيل - فُعَل - وقد وردت في أصل اللغة حاملة معنى المبالغة والحشد والكرة .

وحشد النعوت لا يقتصر على أوصاف الناقة والثور وما إليهما ، بل إنه ليُطالعا  
في وصفه للمرأة ، كما قدّمنا ، وكما نجد في قوله :

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ ، أَمَّا وَشَاحِهَا فَجَارٍ ، وَأَمَّا الْحِجْلُ ، مِنْهَا فَمَا يَجْرِي  
تَمُوتُ وَنَحْيَا بِالضَّجِيعِ وَتَلْتَوِي بِمُطَرِّدِ الْمُتَنَبِّئِ ، مُنْتَبِرٍ الْخَصْرِ

وإذا ما عدنا الى خمرياته نجد ان قوام الوصف يقوم فيها على النعوت ، وبعض  
الأحداث . لذلك نقول ان النعت الحسيّ ، الماديّ ، المكثّيّ هو المعتمد الأول  
لشعر الأخطل الوصفيّ .

وفي المدائح تكثر ، غالباً ، النعوت المعنويّة الدالّة على الفضائل والقيم في صيغ  
تمثال صيغ النعوت الحسيّة :

إِلَى مُسْتَقِيلٍ بِالتَّوَابِ ، وَاصِلٍ قَرَابَةٍ فَيَأْخُذُ الْعِطَاءُ ، وَهَوْبِ  
رَبِيعٍ لِهَلَالِكِ الْحِجَازِ ، إِذَا ارْتَمَتْ رِيَّاحُ الثُّرَيَّا مِنْ صَبَاً وَجَنُوبِ  
حَبَانِي بِطَرْفِ أَعْوَجِيٍّ وَقَيْنَتِهِ مِنْ الْبَرَبَرِيَّاتِ الْحِصَانِ ، لَعُوبِ  
وَحَمَالٍ أَثْقَالٍ ، وَقَرَّاجِ غَمْرَةٍ وَغَيْثٍ لِمَجْلُومِ السَّوَامِ ، حَرِيبِ  
كَرِيمِ مَنَاحِ الضَّيْفِ ، لَا عَائِمِ الْقَرْيِ وَلَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْقَنَا بَهَبُوبِ  
كَثِيرٍ بِكَفْيِهِ النَّدَى حِينَ يُعْتَرَى عَشِيَّةً لَا جَافٍ وَلَا بَغْضُوبِ  
عُرُوفٍ لِحَقِّ السَّائِلِينَ ، كَأَنَّهُ لِعَقْرِ الْمَتَالِي ، طَالِبِ بَذْتُوبِ  
إِلَى أَمْرٍ لَا تَخْطَاهُ الرِّفَاقُ وَلَا جَدْبِ الْخِيَانِ ، إِذَا مَا اسْتَبْطِءَ الْمَرْقُ  
صُلْبِ الْحِيَازِمِ ، لَا هَذَرِ الْكَلَامِ ، إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ وَلَا مَسْتَعْجِلِ ، زَهَقِ  
وَالْمُسْتَقِلِّ بِأَمْرِ مَا يَقُومُ لَهُ غُسٌّ مِنَ الْقَتْمِ ، رَعْدِيدِ ، وَلَا فَرَقِ  
مَوْطَأُ الْبَيْتِ ، مَحْمُودِ شِمَائِلِهِ عِنْدَ الْحَمَالَةِ ، لَا كَزٍّ وَلَا وَعِيقُ

وفي هذه الآيات يُمكن أن نُحصي النعوت المعنويّة التالية :

مستقلٌ - واصل - فيّاض - وهوب - هلاك - حصان - لعُوب - حمّال -  
فَرّاج - متجلّوم - حريب - كريم - عاتم - هبُوب - كثير - جافٍ -  
غضوب - عروف - السّائلين - طالب .

وقد جرت على الأوزان التالية :

مستفعل - فاعل - فعّال - فعول - فعّال - مفعول - فاعيل . وهي صيغ  
غلوّ ، لكنها لا تبلغ فيه إلى حدود الصّيغ السّابقة ، والنعوت الجارية عليها تبدو  
غالباً ، تجريديةً باهتة ، بالرّغم من شدّة الصّيغ الّتي أُجريت فيها ، وهي رمز  
لغلبة النزعة التقريرية الواعية .

رابعاً : الجمل الانشائية : جاءت صيغ الانشاء في اللّغة كأداة للتّعبير عن بعض  
الانفعالات المترجّحة بين الدّهشة والتعجّب والتأكيد والتساؤل والأمر وما إلى  
ذلك . وفضيلتها في أنّها تُخرج العبارة عن سياق الرّثابة المتكرّر ، المأثور وتنفّح  
فيها بحركة الحياة وتبثّ بها حرارة وعصباً . وإذا كان الأخطل ممّن يتعمّدون  
جلال التّعبير ووقاره فانه لم ينصرف إلى هذه التّعابير الا في فلذات قليلة بالنّسبة  
إلى ما دونها .

اولاً : الاستفتاح والنداء :

وهو يتوسّل بهما ، غالباً ، في مطالع القصائد وفي الخطاب المباشر ، كما أنه قد  
يُستحفّ بهما ، تدليلاً على الغلوّ والالحاح . من ذلك قوله :

ألا يا اسلما على التّقدّم والبلى بدومة خبّيتُ أيّها الطّلّان  
خليليّ ليس الرّأي أن تدراني بدويّة يعوي بها الصّديانِ



أبا خالد دافعت عني عزيمة      وأدركت لحمي قبل أن يتبددا  
يا ابن القريعين لولا أن سيهم      قد عمي لم يجيني داعياً أحد  
أخالد إياكم يرى الضيف أهله      إذا هرت الضيفان كل ضجور  
أخالد ما بوابكم بملعن      ولا كلبكم للمعني بعفور  
أخالد أعلى الناس بيتاً وموطناً      أغشنا بسبب عن عطاك غزير

وإذا كان النداء أداةً واحداً متماثلاً ، فإن الشاعر يوقعه في نوع من التوقيع الذي يضمني عليه لوناً نفسياً معيناً . ففي البيت الأوّل جمع أداني نداء مع أداة استفتاح ، مجسداً الأجواء التقليدية للاستهلال بمخاطبة الطلل ومناجاته . أما عبارة النداء : « خيلي » فهي عريقة في القدم ، جارية في سنة الغنائية . أما مخاطبته لأبي خالد ، فقد نحي فيها منحي الحديث والنداء المباشر ، بخلاف العبارة المتكررة ثلاثاً « أخالد » حيث أفاد منها معنى الخاف والرجاء .

وقد يتوسل صيغة الاستفهام المنطوي على معنى التعجب والدهشة كقوله :

وكيف يدواني الطيب من الجوى      وبرة عند الأعور بن بيان  
أنجعل بطناً مننن الرياح ، مقفراً      على بطن خود دائم الخفقان

أو الأمر والتحفيز :

فهلاً زجرت الطير لئلة جته      بضيفة بين التجم والدبران  
أعني ، أمير المؤمنين ، بنائل      وحسن عطاو ليس بالريث النزر  
إلى امرئ لا تعدنا نواقله      أظفره الله ، فلهنأ له الظفر  
فعليك بالحجاج لا تعدل به      أحداً إذا نزلت عليك أمور

فلا تَجْعَلْنِي يَا بن مروان كأمري      غَلَّتْ في هوى ابن الزبير مراجلُهُ  
فلا تُطْعَمَنَّ لحمي الأعادي إِنَّهُ      سريعٌ إليكم مَكْرُهُا ونعيمُها  
فسائل بني مروان ما بال ذِمَّةٍ      وحبلٌ ضَعِيفٌ لا يزالُ يُوصَلُ

وقد تلونت صبيغ الأمر بمعاني متعددة . فالبيت الأول ينطوي على معنى الدهشة والتعجب وفيما يليه معنى الرجاء والالحاف فمعنى التمني ، فالتصريح بالطلب فالخيرة . ومع ان صيغة الأمر بتخذل دلالة خاصة من ذاتها ، فإن الشاعر نزع فيها منزعا إبداعيا وبث فيها من انفعاله ، بحيث لم تجر على وتيرة واحدة . وقد كان تلونها بلون الانفعال لطيفا ، خضرا ، في نوع من الحركة الضمنية المكتومة التي تؤثر على وجدان القارئ دون أن تثيره .

ويدنو من الأمر المباشر الأمر باللام المضاعف الدلالة في نون التوكيد الصماء :

لأُحْبِرَنَّ لابن الخليفة مِدْحَةً      ولأُقَدِرَنَّ بها إلى الأمصارِ  
لأُغْلِبَنَّ إلى كريم مِدْحَةٍ      ولأُثْنَنَّ بنائِلِه وفعالِ  
فلا تُجْعَلَنَّ بني كليب شهرةً      بعوارم ذَهَبَتْ مع القُفَالِ  
فلا تُخْلِفَنَّ الظنَّ إِنَّكَ والتدى      حليفا صفاء في مَجَلِّ قِيَامِ

وبينما نمت هذه الصيغة ، في المطلع ، على التأكيد والعزم ، مال بها الشاعر ، من بعد ، إلى التهديد ، فالتزجى . وذلك يسوقنا إلى الاعتقاد بأن الأخطل لا يكبل أمر التعبير إلى الأداء المباشر ، بل يتصرف به تصرفا خاصا وان كان مستمدا من الصيغ الصرفية العامة . الا ان ذلك كله لا يحرك العبارة الأخطلية العامة القائمة على الاسلوب المباشر الجاري على الجمل الفعلية والاسمية وما يلحق بها من قيود .

خامسا : التشبيه : وقد يكون التشبيه أكثر الأساليب البلاغية تداولاً بين

الشعراء الجاهليين والامويين الذين يقتضون على آثارهم . وآية هذا الاسلوب أنه سبيل إلى تأدية الغلو ونقل السور الانفعالية بواسطة المقارنة والاستنتاج ، مُتخذاً صفة أو حالة أو ظاهرة عبر معاناته لها وانفعاله بها ، بحيث يشعر أن في نفسه منها أكثر مما في نفوس الناس أو فيما جرى عليه العرف أو دأب عليه التقليد . فالشاعر قد يفعل ، مثلاً ، بسرعة فرسه ، وتراه ينعته بنعته المباشر فيقول أنها سريعة ، لكنه يشعر ان ما قاله لا يفي بغرضه وان في نفسه أكثر مما نقله في تلك العبارة ، فيحاول أن ينهض ويسمو بهذه الفكرة إلى ذروتها في مقابلتها بما يُضفي عليها عنصر السرعة كأن يقول :

مكرٌ ، مفرٌ ، مُقبلٌ ، مدبرٌ معاً كجلمودٍ صخرٍ حطه السَّيْلُ من عل

ففي الشطر الأول سما بالسرعة عن معناها التجريدي الذهني ، إذ مثل الفرس مقبلاً ، مكتئباً عليها بالمشاهد التي تَتَحَقَّقُ فيها . أما في الشطر الثاني ، فإنه عظم من أمر السرعة من مقارنتها بالصخر القوي المتحدّر في السَّيْلُ ، ومنظر الجلود المتقاذ المتدافع في السَّيْلُ يجمع معنى القوة ويوهم بمثل ذلك بشأن الفرس . هكذا يحوّل الشاعر ظاهرة إلى أخرى أشهر منها ، متقطّناً إلى رموز المظاهر ودلائلها الظاهرة والمضمرة . فامرؤ القيس لم يقرن قوة فرسه وسرعته بالجلمود المتحدّر . الا بعد ان شاهد ذلك المشهد وتروّع به وتفتّن إلى ما ينطوي عليه بذاته من دلالة القوة والعنف . هذه هي نقطة انطلاق التشبيه ، يرفع عنصراً بالغلو التفسيري إلى عنصر آخر هو أسسى منه في حدود الواقع ، وذاك هو وجه الانفصاح والابلاغ . والتشبيه أرقى من التقرير بالأفكار ، والسرد بالحوادث ، والوصف بالنعوت لأنه يُبقي على قليل أو كثير من سُرور الإنفعال ، إلا أنه يظلّ مقصّراً ، مُتَعَتِّعاً ، مخدولاً ، إذ لا يتبلّغ الإنفعال فيه أقصى غايته ولا يطنّي على ما دونه ويستحلبه ويفرض عليه يقينه ، كما أن الحقيقة لا تتصل ولا تتحدّ فيه ، بل إنها تنشط وتنفصم وتتقابل دون أن تلتئم . ففي قول امرئ القيس إن فرسه ، في كرهه وفره ، شبيه بالجلمود في تدافعه ، عبر السَّيْلُ ، لا نعر على حقيقة فعلية جديدة ،

بل على ضرب من الماثلة والافتراض والمقارنة ، فيما أقامت الفرس على حدودها وطبيعتها ، منفصلة عن الجلود والسَّيْل . فالعلاقة إيهامية ، إيحائية أكثر منها فعلية . فهل ان في الفرس المتدافع بعده شيئاً من الجلود المتدافع بسَيْلِه ؟ لا شكّ ان ثمة ماثلة في ذلك ، إلا أنها ماثلة صماء ، تنقل المعنى من ظاهرة إلى أخرى وتعيده إلى ذاته ولا تُفصح فيه عن أي شيء آخر . فهو لم يفتّر معني السرعة ، لم يكشفه لنا ولم يؤدّه في تخوم أنأى وأعمق من الظاهر المبدول . ذلك أن الشاعر ظل في حدود الحواس ولم يستبطن من دونها حدة أخرى تستحضر ضمير المعنى وتدعنا نفطن منه إلى ما نقصّر عنه في العرف المتداول ، المبدول . ويحاول الشاعر أن ينهض عن ذلك إلى أقصى من حدود التشبيه ، فتراه يوحد بين ظاهرة وسواها ، يعزو ما لإحدهما إلى الأخرى كما ترى في قول امرئ القيس واصفاً الليل :

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلِ

حبث وحد بين الليل الذي يهبط والجمل الذي يُنَاخ ، مبصراً الليل وكأنه يتطاول بصُلبه ويعقّي بمؤخرته وينوء بصدّره . وآية الصبورة هنا أنها تولدت في حدود الخيال المبصر الرائي ، متجاوزاً عن العقل والحسّ اللذين لا يقرآن هذه النسبة . وذلك يعني ان انفعال الشاعر بات أعمق وأشدّ سيطرةً بحيث استحلتّ المظاهر الأخرى وأخضعها لمنطقه واستحضرها بخياله ، مبصراً ما لا يُبصر في حدة الحسّ وان كان يُبصر في حدة النفس ؛ نقول في مثل ذلك إن الاستعارة الانفعالية الخيالية هي أرقى فنياً من التشبيه لأن الانفعال يستبيح ما دونه فيها ويعقّي عليه ويُقيم من دونه . ومع ذلك كلّهُ ، فان الشاعر لبث على حدود المشاهدة ، وإن كانت قد ارتدّت طابع الخيال النَّائِي . لذلك يتهدّ بعض الشعراء إلى ما هو أنأى من التشبيه والاستعارة ، جميعاً ، إلى الرّمز وهو يُخالف التشبيه في أنّه لا يقوم على الماثلة والافتراض والمقارنة ، كما أنه يتفقّ مع الاستعارة في البعد الخيالي والتوحد المطلق بين ماهيّتي الظاهرتين ، إلا أنّه يوحد ما تعجز عنه الاستعارة أي ما بين النفس والحس ، يبصر الانفعال وكأنه قائم قياًماً فعلياً في الحواس

وَيَسْتُنْطَلَعُ مِنَ الْمَظَاهِرِ الْحَسِيَّةِ مَعَانَاةَ نَفْسِيَّةٍ غَيْرِ مَبْدُولَةٍ فِي عَالَمِ الْخَوَاسِ . وَلَقَدْ خَطَرَ أَمْرُ الْقَيْسِ ذَاتَهُ بِمَثَلِ ذَلِكَ فِي لَحْظَةٍ عَابِرَةٍ ، مَتَخَطِّفَةً كَقَوْلِهِ :

وليل كعوج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

فَفِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ يُوحِّدُ الشَّاعِرُ بَيْنَ اللَّيْلِ فِي ظِلَامِهِ وَالْحِمَى فِي سَدُولِهَا وَيَنْسَبُ مَا لِلثَّانِيَةِ إِلَى الْأَوَّلِ فِي نَوْعٍ مِنَ التَّوْحِيدِ الْمُطْلَقِ بَيْنَهُمَا . إِلَّا أَنَّهُ اسْتُنْطَلِعَ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي مَعْنَى الْهَمُومِ عَنِ سَدُولِ اللَّيْلِ ، أَيْ حَالَةِ نَفْسِيَّةٍ عَبْرَ الْمَظَاهِرِ الْحَسِيَّةِ ، بِمَصْرَافٍ الْهَمُومِ مُسَدِّلَةً عَلَى أَفْقِ نَفْسِهِ كَمَا يَنْسُدِلُ الظَّلَامُ عَلَى أَفْقِ اللَّيْلِ . هُنَا عَرَفَ الشَّاعِرُ شَيْئاً مِنَ الرَّمْزِ ، وَهُوَ أَرْقَى مِنَ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ ، جَمِيعاً . وَلِلرَّمْزِ حُدُودٌ وَمَظَاهِرٌ أُخْرَى لَا يَجَالُ لَيْلُهَا ، الْآنَ ، وَإِنَّمَا نَقْتَصِرُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى الْقَوْلِ أَنَّ الرَّمْزَ لَا يَكْتَشَفُ الْحَقِيقَةَ بِالْمُشَابَهَةِ ، بَلْ بِالرُّؤْيَا أَيْ بِمُشَاهَدَتِهَا مُشَاهَدَةً فَعَلِيَّةً فِي رَحِمِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّفْسِ .

وَيُمْكِنُ أَنْ نَضِيفَ إِلَى هَذِهِ الْمُسْتَوَاتِ الْفَنِّيَّةِ الْمَتَابِيَةِ الْكُنْيَاةَ وَهِيَ تَدْنُو مِنَ التَّشْبِيهِ دُونَ أَنْ تَتَخَذَ شَكْلَهُ ، كَأَن يَتَكَنَّى الشَّاعِرُ عَنِ الضِّيَافَةِ وَالْكَرَمِ بِالنَّارِ الْمُتَوَقِّدَةِ وَالْقَدُورِ الْمَلَأَى بِالْأَسْنَةِ ، أَوْ أَنْ يَغَالِي بِذَلِكَ فِي تَوْقِيعِ الضِّيَافَةِ حِينَمَا تَقْسُو الطَّبِيعَةُ وَيَشْتَدُّ الصَّقَبُ وَتَعْصِفُ الرِّيحُ بِأَكْنَافِ الْبُيُوتِ . وَبِذَلِكَ تَكُونُ الْكُنْيَاةُ نَوْعاً مِنَ الْاسْتِحْضَارِ الْحَسِّيِّ لِلْمَعْنَى فِي حُدُودِهَا الْمَكَانِيَّةِ وَالزَّمَانِيَّةِ أَوْ فِي إِطَارِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي يَوَاقِعُهَا أَوْ يَقَعُ فِيهَا .

وَالنَّظَرُ فِي شَعْرِ الْأَخْطَلِ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ يَجِدُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَفَادَ فِيهِ مِنْ خَبَرَتِهِ الْحَسِيَّةِ فِي وَاقِعِ الْأَشْيَاءِ عَبْرَ الْأَشْخَاصِ وَفِي حُدُودِ الطَّبِيعَةِ ، مُقْتَصِراً مِنْ ذَلِكَ عَلَى حُدُودِ التَّشْبِيهِ عَلَى أَنْوَاعٍ وَمُسْتَوَاتٍ مُتَابِيَةِ وَالْكُنْيَاةِ—وَهِيَ أَكْثَرُ حَشْداً مِنْ سِوَاهَا—وَقَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ مِنَ الْاسْتِعَارَاتِ ، دُونَ أَنْ يَدْرِكَ حَدَّ الرَّمْزِ لِتَعَفِّيِ التَّرْعَةِ الرُّوحِيَّةِ الْخَالِصَةِ مِنْ تَجَارِيهِهِ وَلِضَعْفِ الْخَيَالِ الْمُبْدَعِ فِيهَا .

بِتَوَسُّلِ الْأَخْطَلِ التَّشْبِيهِ لَغَايَاتٍ مُتَابِيَةِ أَهَمِّيَّاتِهَا التَّلَوُّ وَالْمُحَاكَاةُ وَالتَّمثِيلُ وَالتَّفْصِيلُ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَ هَذِهِ الْمَنَازِعِ حُدُودٌ حَاسِمَةٌ ، وَاضِحَةٌ .

أ - تشبيه الغلو : وهو يقوم على مقارنة ظاهرة بأخرى ، تسمو بمعناها وتوفي منه إلى أقصى غايته . مثال ذلك قوله :

جماليتها ، غول التجاء ، كأنها	بنية عقر ، أو قريع هجان
آنسن صوت قنيص إذ أحس بهم	كالجن يهفون من جرم وأنمار
مستشرف ، قد رماه الناس كلهم	كأنه من سموم الصيف سقود
زاد الضراء بروقيه وكر كما	زاد الكتيبة عنه الرامح السجد
وقتل بني رعل كان بطونها	على جهلة الوادي بطون حمير
هاجت به ذبل مسح جواعرها	كأنما هي من نبيعة شق
فيصبح كالخفاش يدلك عينه	فقبح من وجه لثيم ومن حجر

فأنت لو نظرت في هذه التشابه لأفقت ان المظاهر تتقابل فيها وتسمو إحداها بالأخرى من تفتن الشاعر إلى المضامين المعنوية للمظاهر الحسية . فهو إذ يشبه ناقته بالحصن أو بالفحل يُفصح ، من جهة ، عن قوتها وصلابتها ، ومن جهة ثانية عن تفتنه إلى المعاني المتمثلة أو المتجسدة في الحصن القوي أو في الفحل . لقد وقف أمام الحصن وقفة التأمل ، المتنصت لوقعه في الوجدان ، فابصر فيه ظاهرة من ظواهر التماسك والصلابة في الطبيعة ، وقد وقع ذلك في وجدانه موقع الفتنة ، حتى إذا شاهد الناقة وأخذ بقوتها تواردت في ذهنه صورة الحصن ، فقرن بينهما وأفاد من الثاني تعظيماً للأول . في مثل ذلك نقول إنه وفّق في تأدية سورة الغلو بالانفعال إذ ساوى بينه وبين ما يفوقه في الدلالة على معنى القوة والصلابة .

ألا ان القوة معنى كامناً في داخلها ، وهو يتباين فيها عما يطالعنا منها . والشاعر ضاعف من شدتها ومثلها بصورة أخرى ، لكنه لم يُفصح عنها ، فكان ظاهرة القوة ما زالت مطروحة أمامنا في حدود الحواس القاصرة والعقل الثابت المقيم على معنى واحد ، متكرر .

أما في البيت الثاني فإن الغلو لا يتخذ شكلاً محدوداً ، تام الوضوح ، كما في البيت السابق ، إذ أنه قرن الكلاب ، في هرعها ووثوبها الشديد ، بالجن . والمقارنة تفيد السرعة والطفرة من كل صوب وتكثّر الأنياب وتهدّل الآذان ، وما إلى ذلك ممّا نتمثله عبر هذه المقارنة . وقد تنمّدى في ذلك فتقرن بين الكلاب والجن في القدرة على مواجهة الشرّ والالتزام بجانيه ، ممّا يمدّ في أبعاد التشبيه ويعمّق معاناة الشاعر فيه . وحتى الآن ما زلنا نجد الأخطل يأنف من التشبيه المبتذل ، المقتبس عن الملاحظات العامية الدّانية ، وإن كانت مُقارنة النّاقة بالحصن لا تنطوي على خلق أو بعد في الرؤيا الحسية . ومع ذلك كلّهُ ، فإن التشبيه لا ينطوي لديه على أبعاد حسية وعقلية ، تقتضي قليلاً أو كثيراً من التأمل والكد . فهل ان مقارنة الكلاب بالجن مستفادة من البدهة والنفوية أم أنها اقتضت بعض الجهد لإدراكها ؟ يخيل إلينا أنها ترجّح بين العمق والعامية إذ ان مقارنة الغرابة والضراوة والقيح بالجن جارية على ألسنة النّاس ، غالباً . ثم إننا لتساءل إذا كان الشاعر قد أدرك غايته من الإفصاح في ذلك ، فنقول إنه أدرك أبعاداً كثيرة منها لان نسبة الكلاب إلى الجن سمت بتلك البهائم ، أو بما أراد أن يبرزه فيها إلى غايته القصوى ، وإن كان الشاعر ما زال يصنّدر عن الموقف الوصفيّ .

وقد نعتّر على تشبيه تعظم فيه نسبة الابداع إذ يكفّ فيه عن النّقل والمقابلة بين الجزئيات والدقائق ، وقيم على التماثل في الوقع النفسي كما بدا في البيت الثالث حيث قرن بين ذلك المرء المنبوذ ، المضطهد ، الذي أكلته القيافي والمهجرة ، فبدا وكأنّه سفود من الهزال والضّمور . وانك إذا أمعنت في المقارنة لم تتعّ فيها على مشابة حسية دقيقة تستقيم على مظاهر ملموسة . ذاك أن الشاعر أفاد هنا ، أيضاً ، من خبرته الحسية التّفسية في معنى الأشياء ، إذ طالما شاهد السفود ، فطالعه فيه سورة العري المطلق والهزال العميم ، والدقة . وهو إذ اندهش وانفعل بهزال ذلك المرء خطرت له صورة السفود العاري ، الهزيل ، فقرنه بها من تماثل وقعهما في النّفس . فالأخطل كسائر الجاهليين والأمويين يقتبس من تجاربه في العالم العمليّ الذي يعايشه ويتواقع معه في كل غداة ، بفعل به

ويتمثلهُ ويخترن من تجاربه . وسوف نرى خلال دراستنا للكتابة في شعره أنه لم يكد يدع ظاهرة من مظاهر الطبيعة أو حركة من حركات الأحياء والأشياء ، دون أن يولجها في تجربته ، ليجسّد بها معانيه . وحتى الآن وقعنا على الحصن ، وهو من الطبيعة الميتة ، والفحل ، وهو من الطبيعة الحية ، والجن ، وهي من طبيعة خاصة يقول القرآن إنها من نار ، والسفود ، وهو من الطبيعة الجامدة . ذلك ان المظاهر لم تكن تُقيم وحسب في ناظره وسائر حواسه بل تغور في نفسه وترفدها بتلك الثقافة الحسية العميقة .

وربما سما الشاعر بالمعاناة وأناط بها بعداً إنسانياً في مثل مقارنته للثور ، وهو يطعن الكلاب برؤقه ، بالمقاتل الباسل الذي يقطعنُ الكتيبة ويردّها عنه . والصورة التشبيهية أفادت الغلو هنا بمهارة الثور وقوّته ، ممثلة مشهداً من مشاهد الدقاع عن النفس وتنازع البقاء . ولقد طالما شاهد الأخطل المقاتلين يلودون ويطعنون ، وخيل إليه اذ شاهد الثور ان سنّة القتال مأثورة في البهائم العجماء ، كما في الأحياء ، فقرن أحدهما بالآخر عازياً إلى الثور صفة إنسانية ملازمة . ومع ذلك ، فإننا لا نزال نقول إنّ المقارنة سمت بقوة الثور ومهارته ، لكنها ظلت قاصرة عن افتراع احشائها المقفلة . فنحن ، إزاءها ، أشدّ انفعالاً بالقوّة ، ولكننا لسنا أعمق فهماً لمعناها القوّة ، لقد عظم سورة المشاهدة ، لكنه عجز عن تأويلها وربطها بجذور وجودية إنسانية متصلة بحقائق الوجود الدائمة ، المكتومة . والشعر ، من بعد ، ليس نقلاً للأشياء ومحاكاة لها وغلوّاً بمظهرها ومعناها ، بل إنّه استكشاف لحقائقها المضنّمة ، للغيب القابع وراءها ، والمعرفة التي لا تُعرف ، بل تُشاهد وتُستخضر وتُعاني . وقد يكون الصواب في ذلك أن الأخطل أدرك التعبير عن الأشياء في الحدود التي عرفها المستوى الشعوري والتفسي في عصره ، وان كان بعض الشعر الأوّل تجاوزها إلى الرؤيا المتصلة بغيب النفس .

أمّا في البيت الخامس حيثُ شبه بطون القتلى من بني رعل ببطون الحمير ، فقد أضمر معنى من خلال ما أظهر ، فجاء وقع التشبيه مضاعفاً بين البطون المتنفخة



في العراء والتي لم تُؤَاوَى - فكان الذَّلَّ لاحتى بها حتى إلى ما بعد الموت - ومن مقارنة بني رعل بالحُمير . وهنا ألمٌ بنوع من الغلوِّ الانحداريِّ ، إذا جاز التعبير ، فيما كان غلوّاً تصاعدياً بمقارنة الثَّور والمحارب . الانفعال ، هنا ، هو انفعال زراية واحترار ، جسده الشَّاعر من خلال المشاهد المُزْرية ، المُبتدولة في الطَّبيعة . ومثل ذلك الخفَّاش في الدَّلالة على الهزال والقيح . هكذا يَحْشُدُ الأخطل مظاهر الطبيعة من جماد ونبات وحيوان ، عازلاً منها دلالتها الأظهر لينفع بما يعيه ويعانيه سور من الغلوِّ حيث تظفر الأشياء من حدودها المقررة ، الرَّتبية .

ب - تشبيه محاكاة : قلنا إن الأخطل توسَّل التشبيه ، فيما تقدَّم ، للسُّموِّ بالأشياء إلى ما هو أنأى من ذاتها ، أو إلى مثاها الذي يَفُوقُ طبيعتها . إلا أنَّه يركن ، أحياناً ، إلى حدود الأشياء وحتميتها ، فيروِّضُ بالمعارضة بينها ، مقتصرأ على حدود المحاكاة والتقليد ، مقيماً نوعاً من المعادلات الحسبية أو الدهنية . من ذلك قوله :

بذي خُصَل ، سبط العَسِيبِ ، كأنه	على الخاذ والأنساء ، غُصْنُ إهَانِ
كأنه ، إذا أضاء البرقُ بهجته	في أصفهانية أو مصطلي نار
أدبرت منه عجالاً ، وقع أكرعها	كما تساقط تحت الغية البردُ
والمشرفية أشباه البروق لها	في كُلِّ جُمُجْمة أو بيضة حدَرُ
وهنَّ بنا عوجُ كان عيونها	بقايا قلاتٍ قلَّصت لنُضُوبِ
ويداء محال كان نعامها	بأرجائها القصوى أباعرُ هُمْلُ
ملاعب جثانٍ كان ترابها	إذا اطردت فيه الرياحُ مغرَبِلُ
ملحٌ كأنَّ البرق في حجراته	مصاييحُ أو أقراب بُلُقٍ تُجَعَلُ

فأنت لو نظرت في هذه التشابيه لوجدت ان سورة الغلوِّ انحصرت فيها قليلاً أو كثيراً ، فيما شطر الشاعر إلى العناية بالانضباط والدقَّة في المعادلة . ذاك ان

مقارنة ذيل الناقة بغصن النخيل لا تُعالي بمعناه أو بأي شيء أثر فيه ، بل تُنقل الظاهرة من مشهد إلى آخر يماثله ويعادله . والواقع ان الشبه الحسي بين الذئب وغصن السعف هو شبه دقيق حتى النقل والمحاكاة الكاملة ، وكأن الشاعر غدا يصف هنا للوصف ، للمماثلة كفاية بذاتها . وبينما كان متفعلاً بالقوة في تشبيه الناقة بالحصن ، وبالسّعة والطفرة من كل مكان في تشبيه الكلاب بالجن ، والمهارة والعنف في تشبيه الثور بالمقاتل البارح ، فإن الانفعال تعفّى أو أنه استسلم وركد في تشبيه الذئب بغصن النخيل . فالتشبيه هنا هو تشبيه محاكاة .

ومثل ذلك تشبيه الثور تشبيه النور عندما يتخطف عليه البرق ، فتلتحم ألوانه المتعددة ، من دونه ، فيبدو من انعكاس النور عليه كأنه يرتدي حلة فارسية ، متألفة ، متعددة الألوان أو أنه يصطلي ناراً ينعكس وهجها عليه . والتشبيه ، هنا ، متعدد الاطراف إذ قرن بين مشهد ظهر فيه الثور وجلده المتباين الألوان والتماع البرق عليه ، ومشهد آخر بدت فيه الحلة الاصفهاية واصطلاء النار . لا شك أن هذا التشبيه ينطوي على بعض الغلو في ألوان الثور ، إلا أن الشاعر بدا خلاله كمن خُلبَ بألوان الأشياء ومظاهرها ، فجعل يُحاول أن يحسّها بما يحاكها ويعيدها إلى ذاتها . لقد شاهد واقعاً وقرنه بسواه في حدود المماثلة الصادقة وحسب ولم يكن له من دون ذلك غاية أخرى ، كما في التشايب السابقة . هنا تقع على التشبيه للتشبيه ، كأن الشاعر رسّامٌ يُؤخذ باللون لذاته ، لفرحه به ، لدهشته أمام منظره .

وفي البيت الثالث ، يمثّل وقع اقدام الان الهاربة أمام الحمار الوحشي بمثل وقع البرد . والشبه صوتي يدل على التواتر والترادف . وتظهر المحاكاة في المماثلة الدقيقة بين وقع الاقدام ووقع المطر ، وان كان الأخير أسرع ، ممّا يُضفي على المشبه بعض الغلو . وفصيلة الشاعر في ذلك أنه ما زال يتنصّت لوقع المظاهر في الطبيعة ، للمطر الذي يقرع قرعاً على أديم الأرض عندما يشتدّ هطوله وحوافر البهائم التي تتواتر بمثل ذلك على أديمها . فالقضية هي قضية جمع لما هو متوحد على مستويات متباينة عبر المظاهر المشتتة المطروحة على أديم الوجود .

## ج - تأليف المحاكاة والغلو :

ومهما يكن فإن التشبيه يتم عند الأخطل في حدود الوعي الساطع ، الواضح كما في قوله : « والمشرقية أشباه البروق » فلفظة « أشباه » هي أكثر اظهارة للمقابلة الواعية في ذهن الشاعر . والتشبيه واقعي إذ ان انعكاس النور على السيوف يجعلها تتوهج وتلمع ، وقد ألف الشاعر بذلك المحاكاة في التمازج السيوف والغلو من صيغة الجمع التي تتم عن الكثرة والاحتشاد . ويجري على هذا القرار تشبيهه لأحداق المطايا الهالكة بالنقر الغائرة في الصخور حيث يستنقع قليل من الماء . فالمماثلة بين الحديقة الغائرة والنقرة في الصخرة هي مماثلة دقيقة ، وبخاصة في ذكره للماء حتى تستقيم المعادلة بين ماء العيون وماء الصخرة . الا ان التشبيه يستبطن ، مع ذلك ، الغلو في نوع من الكناية الحسية للتدليل على شدة الإرهاق والنصب . أنا تشبيهه للنعام بالأباعر السارحة فوجه المحاكاة فيه بين من المقابلة بين حيوان وآخر ووجه الغلو في التدليل على عظم الوحشة والخلو . وهنا قرن حيواناً بآخر فيما قرن ، قبلاً ، بين عين حيوان ومظهر من الجماد . ولتمثل عظم تنبه الشاعر لدقائق الطبيعة حتى أنه لم يخفل عن الوقوف عند النقرة في الصخرة فكأنه كان ينحرق تحريراً ويتعمد تعمداً العثور على مواضع للشبه والمماثلة بين مظاهر الوجود ولعل تنبهه لما تحدثه الرياح في الرمل ، لا يعدو هذه الدقة الواقعية في الملاحظة والتقرير ، حيث تطفئ المادية حتى لتسد منافذ الروح كلها .

وربما تدنى المشبه به عن المشبه عندما تستبد نزعة المحاكاة استبداداً تاماً كتشبيه تلمع البرق بنور المصباح أو بتلمع أقارب البلق .

وعلى العموم ، فإن الأخطل يحاول أن يضمّر أو أن يظهر الانفعال عبر التشابيه ، الا أنه يتفرّر ، أحياناً ، ويرسّف في حدود المظاهر وقيودها فتغلب المحاكاة على الغلو أو تتألفان ، بعضاً مع البعض الآخر ، كما أن الغلو يسيطر ، حيناً ، ويستبد مما يبقى للشعر غايته ومبرره .

د - التشبيه التمثيلي : ويُلْمُ الأخطل بنوع من التشبيه التمثيلي " حيث تعدد أطراف المقابلة وتبرز فيها بعض الجزئيات والأعراض ، فيغدو التشبيه مستفاداً من المقارنة بين مشهدين في دقائقهما . وقد يكون التدقيق والتفصيل وسيلة " للعلو " ، حيناً ، ووسيلة للمحاكاة الجزئية حيناً آخر . من ذلك قوله :

فأرسلوهن يَدْرِين التُّراب كما	يَذْرِي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفُ أَوْتَارِ
غَدَاة تَحَامَتَا حَرِش كَانَهَا	كَلَاب بَدَتْ أُنْيَاهَا لَهْرِيرِ
إِلَيْهِ أَشَارَ النَّاطِرُونَ كَأَنَّهُ	هَلَالٌ بَدَا مِنْ قَتْمَةٍ وَغِيُوبِ
رَقَعَتُهُ ، وَهُوَ يَهْفُو فِي عَمَائِمِهِمْ	كَأَنَّهُ طَائِرٌ فِي رَجْلِهِ عَلَقُ
فَقَطْلٌ يُغْدِيهَا وَظَلَّتْ كَأَنَّمَا	عُقَابٌ دَعَاهَا جَنَحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ
يُغْنِيهِ بِالْفَيْضِ الْبَعُوضُ كَأَنَّهُ	أَغَانِي عُرْسٍ صُنْجَعُ وَجَلَا جِلْهُ
إِذَا انْفَرَجَ الْأَبْوَابُ عَنْهُ رَأَيْتَهُ	كَصَدْرِ الْبِمَاكِ أَخْلَصَتَهُ صِيَا قِلْهُ

فالكلاب التي تدرى التُّراب شبيهة بمن يندف قطعاً ، والتماثل لا يقوم بين المشهدين على الدقّة في اللون ، بل على الشَّكْلِ الذي يتَّخذه ذرُّ التُّراب وندف القطن . وغاية التشبيه الغلو بضرارة الكلاب وسرعتها من خلال نثرها للتراب في عدوها . والمشهدان ، جميعاً ، مستفادان من خبرة الشاعر الحسيّة ، وبخاصة البصريّة منها ، ولا يخلووان من الانفعال وإن خليا من الخيال . ولعلّ " الميزة الأولى التي يختصُّ بها التشبيه التمثيلي هي خاصّة التفصيل والتجزؤ كوسيلة للشرح الذي يؤمُّهم بالغلو ويؤدِّيه بالتنويه ببعض الأجزاء والأطراف . ومن البديهي أن يتّصّاعل ، إثر ذلك ، قدرُهُ الفني إذ لا فَرْقَ بين الاقتناع بالتفاصيل والجزئيات في جاب الشرح ، والاقتناع بالبيّنات والبراهين ، في باب الجدل والنقّاش . والشاعر إذ يشي لمثل ذلك إنما يغرُّ بالقارئ بالقرائن الواقعيّة المبذولة له بذاتها على أديم المظاهر في الوجود . ومع أنّ التشبيه التمثيلي " أفاد بعض الغلو " فانه ينزع منزع الوضوح التّري لسطوع المقابلة فيه ولتقيدها بقيود الواقع . وفي البيت الثاني

يبدو تحامي جريش وشتما لهم بمثل ما تبديه الكلاب من أنياب إذ تفتح أشداقها للهرير . ولعلّ هذا التشبيه يسمو على ما قبله من الوتر والحدة اللتين نفحهما الشاعر في المُشَبَّه به ، حيث يبدو وكأنّه حدس في عصب كربه ، مشحوذ بالنقمة.ذاك أن طبيعة التشبيه ذاتها تبدل بالنسبة إلى قدرة الخلق عند الشعراء ، وعند الشاعر ذاته بين لحظة وأخرى . وفضيلة التشبيه الثاني على الأوّل إنّهُ أعمق استعاباً وأشمل اتصالاً بالانفعال ، أدّى له بعض ما يحسده ، فيما أدّى له في التشبيه الأوّل بعض ما يوضحه .

ومع ذلك كلّهُ ، فإنّ انصراف الشاعر إلى التفصيل في شأن الكلاب وتوقيع الأحداث وتخصيصها بما يؤدّي أداء الزّراية في شكلها الواقعي ، ان ذلك الانصراف ظلّ يشدّ الشاعر ويجذبه إلى التفسير والتّقرير وشتّى الأعراض التّريّة، فرسم إطار المشهد ومجديده والتّدقيق فيه يؤكّد أن الشاعر يشطر إلى تحقيق ما طالعته به حواسّه ، مدعناً لها . ويجري على هذا الغرار تشبيه طلعة الممدوح بالبدّر ، وتخصيصه لذلك في طلوعه من الظلمة بعد غياب . وتوقيع الطلوع في ذلك الإطار ضاعف من جمال الممدوح ، وفي الآن ذاته ، من وضوح النّزعة الوصفية حيث يستمدّ الشاعر قدرته على الاقتناع من استحضار التّفاصيل التي لا يخفل بها الشاعر الخالق . وذكر القنمة والغيوب يغالي بالغلو الخارجيّ الافتراضي الساقط . ومثل ذلك ، صورة الطائر الذي في رجله علق ، إذ كان نزوغه إلى التّخصيص نزوعاً إلى التوضيح واستكمال المشهد الذي يفيد الغلو في سياقه الواقعي . وربّما تراءى لنا عبر ذلك شيء من نزعة المحاكاة التي تُعنى بضبط أطر المشهد التشبيهي حتى تتوازن معادلته توازناً تاماً . أما في البيت الخامس فإنه يقرن الفرس التي امتطّاها ابن بدر لهربه بالعقاب التي تهرعُ مُسرّعة إلى وكرها ، قبل أن يجنّها اللّيل . ومقارنة الفرس بالعقاب هدف إلى تمثيل السّرعة والغلوّ بها ، أمّا ما أردف به من ذكر اللّيل الذي يعاجلها ظلامه قبل أن تُوفي إلى وكرها ، فقد ابتنى منه توقيع طيرانها في اللحظة التي تعدو بها أقصى عدوها . والإحاطة يتمثل بذلك التجارب الواقعية إذ وفّق بتأدية معادلة للسّرعة القصوى ،

إلا أنه كان كمن يوضحها ويُفسرها ليرهن على إدراكه لها .  
فالمعادلة واقعية لا تُفصح عن أكثر مما تُفصح عنه في دلالتها الشائعة التي تُبدل  
لنا ، دون حاجة لشعر شاعر أو صورة مُصوّر .

وفي البيت السادس يقرن البعوض في طنينه بأغاني العرس حيث تهزج الصنوج  
وترن الجلالجُلُ وقد اختلّت معادلة التشبيه إذ بدا الطرف الثاني في غاية الغلو  
والتعاطف على الطرف الأوّل . فليس ثمة من نسبة بين طنين الذباب وأصوات الصنوج  
والجلالجل . ولعلّ الشاعر لم يبتغ بذلك المحاكاة الفعلية بل تأدية حالة  
الفرح والطرب التي أحدثها ذلك الطنين في داخله ، قارناً إياها بمثل حالة الطرب  
في قرع الصنوج وما إليها . ومهما يكن ، فإن نزعة التفصيل والتدقيق لا تزال تتم  
عن رغبته في إيهام القارئ والاستحواذ على لبه بالشرح والتفسير ، وهما أسلوبان  
ساقطان في الشعر .

هـ - تشبيه افتراضي<sup>٥</sup> : ونفهم به ذلك النوع من التشبيه حيث يكون الطرف  
الثاني مستحيل الوقوع والتحقيق بالنسبة إلى الطرف الأوّل ، وقد ابتدعه الشاعر  
بالافتراض ليوهم القارئ ويؤدي له نوعاً من الانفعال الذي قد يتولد في نفسه إذا  
ما تحققت معادلة التشبيه . فالشاعر إذ قرن بين إثارة الكلاب للتراب  
وندف القطن توسّل المعادلة الواقعية ، أي الممكنة الوقوع والتي لها رصيد فعلي<sup>٦</sup> .  
أما التشبيه في قوله :

كأن قلبي غداة البين مُقسّم طارَرت به عَصْبُ شَتَى لأمصار

فهو لا يقوم على معادلة فعلية واقعية ، بل على مقارنة افتراضية إذ يستحيل أن  
يقسّم قلبه ويسمى به إلى الأمصار والآفاق النائية . والافتراض ولّد الغلو بشدّة  
عذابه للفراق ، لكنه غلو تألفي مُصطنع استنبط له الشاعر التأويل والتعليل بالكُدْ  
الدّهني والاصطناع . وقيمت هذا التشبيه تتدنى إذ لم يكن الخلق فيه حديسياً ،  
يستطلع حقيقة مُضمرة ، بل تخمينياً يتوسل المستحيل .

ومثل ذلك قوله في وصف انقضاخ الثور الوحشي :

فانصاع كالكوكب الدرّي ميعته غَضْبَانٌ يَخْلَطُ من مَعَجٍ وإحضارٍ

فالصلة بين الثور والكوكب الدرّي هي صلة إيهاميّة ، إيهاميّة وليست فعليّة تحقيقيّة ، وربما ابتغى من ذلك الدلالة على لونه وتألقه ، الا ان العلاقة بين الثور والنجم ، أيّا كان مبررها ، لا يَرَاك افتراضياً ، احتمالياً .

و - التّشبيه الاستطراذي : وقد أشرنا إليه مراراً ، فيما تقدّم ، وكأنه امتداد من التّشبيه التّحليلي يتضمّن به الطرف الثاني ويتمدّد ويتطاول ، ليضعف من الغلوّ بمعنى الطّرف الأوّل . ومن البين أن هذا الضّرب من التّشبيه يشيع في البدائيين الشّديدي الإنفعال والذين يعجزون عن النفاذ في انفعالهم ، فيطفرون به طفرة إلى الخارج ، يوسعونه شرحاً وتفصيلاً وحشداً واكتظاظاً ، حتى يتعاضم أمره وينعكس منه على الطّرف الأوّل . وقد تردّد عليه في المعاني الجليّة التي سعى بها إلى السّموّ عن مستويات المعاني المألوفة ، ليحشد للمعنى حشده كلّهُ ويوفي إلى أقصى غايته وذروته بالنسبة إلى قدرة الشاعر عصرئذ . ومؤدّى ذلك أن الأنخل لا يلمّ بهذا التّشبيه يسر سائر التّشاييه وبعدها ، فهو الأندر والاكثر احتفالاً بينها ، بالرغم من أن ذائقة النّقد المعاصر لا تسيغه ، إذ تستعص عنه بالرمز القاطب ، النافذ الغنيّ عن كلّ تفسير وشرح وحشد واطناب واسهاب .

وقد نَقَعَ على الاستطراد في ذكره للخمرة ، إذايتشبه ، إثر رحيل أحبّته بالسّكران الذي صرّعه وخبّلته الخمرة ، نازعاً إلى وصف دقائقها ، أو سارداً بعض أحواله معها . نثر على مثل هذه التّبذّة في القصيدة التي امتدح بها عبد الله بن معاوية مستهلاً بالقول :

صدع الخليطُ فشاقي أجواري ونأولك بعد . تقاربٍ ومزَارٍ

١٠٤ - ١

وكأنما أنا شارب جادت له بضري بصافية الأديم عقار

٢-١٠٥

ويُعرِّج ، من ثَمَّة ، إلى تحذُّرها من كروم الأعاجم التي تحلق بها الأسوار  
وتروِّبها الجداول والعيون. ويصف من العنب توهُّجه وشِدَّة نضجه والكرمة وفتوتها  
وصفاء العصارة وتصرُّحها وفُصْحها عن الغشاء . وقد ورد ذلك كله في ثمانية أبيات ،  
انطلاقاً من تشبيه تخبُّل الشَّوق بذهول السَّكران . وما وقع بين ذلك كُلُّه من  
ذكر للكرم والنَّهر والعنب إنَّما يعود في نهاية مطافه إلى الغلوِّ بسكر النشوان الَّذي  
تشبَّه به . وإذا كنَّا قد أخذنا على الشَّاعر انصرافه إلى الجزئيات في التَّشبيه  
التَّمثيليِّ ، فأباً يكون حالنا معه في التَّشبيه الاستطرادي حيث يتوسَّل السَّرد  
فضلاً عن الوصف ، كأنَّما استقلَّ الطرف الثَّاني واختلَّت معادلة التَّشبيه ،  
جميعاً . ولعلَّ السَّويَّة في ذلك أن نعتبر التَّشبيه هنا شكلياً أي ذريعة للنَّزوع من  
موضوع إلى آخر ووسيلة للإيلاج بعض التجارب الخاصَّة أو التقليديَّة في متن  
القصيدة .

وقد يجري على هذا الفرار وصفه للخمرة في لاميته الشهيرة حيث يقول :

كاني غداة انصَعَنَ للبيِّن مسلم بضربة عتق أو غويٍّ معذَّل  
صريع مدام يَرَفَعُ الشَّرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل

وقد فصلنا في ذلك مواضع السَّرد والوصف والتَّريَّة ، بما لا مجال لتكراره .  
وليس ما يعرض من وصفه للشَّور والحمار الوحشين وما يتخلَّله من دقائق منعمة ،  
وأحداث واقعيَّة ، ان ذلك كله يرد في باب التَّشبيه الاستطرادي إذ يقرن ناقته  
بهما .

وربَّما توسَّل للإستطراد صيغة الاستدارة التي يستلها بما التي من أخوات ليس ،  
معترضاً بين اسمها وخبرها بثلاثة أو أربعة أبيات ، كما رأينا تكراراً في تشبيه كرم



المدحوح بالفرات أو الحبيبة بالروضة . ونكتفي من ذلك بالقول ان النفس البدائية تطبع أسلوب شاعرها بطباعها ، وهي نفس مشوشة لا سياق دائماً ، موحداً لها ، مما اعترى أسلوب الشاعر بمثل ما عريت به نفسه .

سادساً : الكناية : قد تقوم الكناية المقام الأول في فنية الأخطل ، يحلُّ بها الصورة محلَّ الفكرة ويدعُّ التجارب والأفكار والخواطر تُشاهدُ من خلال الواقع الحسِّي الذي يتكسَّى به عليها . تجارب الأخطل هي صنعة بيته ، تقع فيها وتقتبس منها وتتجسّد من خلالها . وهو يجري في ذلك على أسلوب حدسيّ ، أو فكري ، إذ يكادُ لا يدعُّ عنصراً من عناصر الطبيعة أو مظهراً من مظاهرها سواءً ما دبَّ وزحف وسعى ومشي أو طار ، لا يدعُّ أيّاً من ذلك كلّته حتّى يفيد من الصفة الاغم والاشهر والأبلغ التي خصّته بها الطبيعة ، أو من الغريزة الأطنى على طباعه . ومن هذا القبيل فأن لدى الشاعر نوعاً من التوارّد والتجاوب بين أحوال العالم الداخلي ومظاهر العالم الخارجي يستمدُّ منها العلاقات الغامضة والواضحة عبر تجاربه وممارسته الحسيّة للعالم ومعاناته النفسيّة للحياة .

فهو قد شاهد الحصن ، مثلاً ، فراعه منه — وهو البدائيّ الذي يألف الخيلام — تلك الصلابة العميقة والتماسك الشديد بين أجزائه ومناعته على الاقترحام . فالحصن ظاهرة حسيّة ، إلا أن لها معنى ذهنيّاً في الفكر ، بل معاناة نفسيّة تتولّد من وقع ذلك الحصن في نفسه . وعندما يقوم الشاعر في مقام الوصف وتعتريه انفعالات القوة والصلابة وعظم الهامة ، تتوارد إلى خاطره صورة الحصن فيقرن ما بنفسه أو بذهنه به في حدود المماثلة أو الكناية ، كما رأينا في تشبيه الناقة بالحصن إذ قال :

جماليّة ، غول التجاء كأنها بنية عقر أو قريع هجان

١٧ — ٦٨

وهو إذ يرغب في تجسيد معنى المشقة والهزال ، يقتبس من الطبيعة ما يتكسَّى عليه به ، فلا يجد أفضل من الهجرة والريج الحارة . والفرق بين المعنى الذهني في ذكر

المشقة وصورة الهجرة أن الثانية توهم بواقعيتها وفعليتها ، كما أنها تدنيه إلى القارىء  
كانه يشاهده بأمر عينه واقفاً أمامه . يقول في ذكر الحمار الوحشي :

رعاها بصحراوين ، حتى تيقظت وأقبل شهرا وقدة وعيكان  
وما حاجها للورد حتى تركزت رياح السفا في صحنصحن ومنان

فشهرا الوقدة ورياح السفا هما كناية عن مشقة العيش وتعذره ، أفادهما من  
واقع البيئة واستحضرا بهما في شعره الدلالة الواقعية ، الفعلية على الضنى والضمور .  
وفي هذين البيتين ذكر للصحراء وللورد أي للاقبال على الماء ، وهما أيضاً مظهران  
من مظاهر الطبيعة في بيئته وشأن من شؤونها . وربما ذكر الصحراء والشور  
تكنيياً غامضاً عن حياة العربي في بيئته القاسية ، المهلكة . وهكذا نرى المشاهد  
والمظاهر تتكاثف وتكتظ في شعره ، تكاثف الأحوال النفسية واكتظاظها في نفسه .  
وقد يذكر التراب وأنواع الأرض تدليلاً على السرعة والصلابة :

فصاحب نساء كالقسي ضرائراً يثرن تراب القف بالندفان  
( ٧٠ - ٧٤ )

يعدن منه بحزان المتان ، وقد فرقن عنه بلدي وقع وآثار  
( ٧٩ - ٧٤ )

ليست بسوداء من ميثاء مظلمة ولم تعدب بلدناؤ من النار  
( ٨٠ - ٣٣ )

فالقف والمتان والميثاء هي أنواع من الأرض ، وإذا كانت الأولى وردت في باب  
التكنية على سرعة العدو وصلابة الحوافر ، فإن الثانية اتخذت في شكلها التقريبي ،  
فيما دللت الثالثة أي الميثاء على الأرض الهزيلة ، السوداء . وهو إذ جعل الكرامة فيما  
دونها من أرض إنما غالى بطيب عنصرها من خصب أرضها . ويكاد لا يغفل في ذلك  
حتى عن الحصى والأحجار على أنواعها :

فَلَمَّا عَلَوْنَ الْأَرْضَ شَرْقِيَّ مَعْنَقِيْ ضَرَحْنَ الْحَصَى الْحِمْنِيَّ كُلَّ  
( ٧٢ - ٣٦ )

كَأَنهَا بَرْجٌ رُّومِيٌّ ، يُشِيدُهُ لُزٌّ بِحَصٍّ وَأَجْرٌ وَأَحْجَارٍ  
( ٧٦ - ١٠ )

وقد كان الحصن أداةً لتمثيل شدة عدوها وصلابة وقعه على الأرض ، فيما  
أدّى الجص والآجر والأحجار معنى القوة والركانة والعظمة في البنيان .

ويتخذ لذلك ، أيضا ، الصخرة في سياق التشبيه بمدلولها البدائي الدفائي المتناول  
على الصلابة وما إليها :

بِحِجْرَةٍ كَأَتَانِ الْفَحْلِ ، أَضْمَرَهَا بَعْدَ الرِّبَالَةِ تَرْحَالِيٍّ وَتَسْيَارِيٍّ  
( ٧٦ - ٨ )

هذه نبذة مجزوءة عارضة عما يطالعنا في شعره من مظاهر الطبيعة ، وقد يلمُّ  
بسائر عناصرها كالمطر والرعد والبرق والسيّل والضوء والموج والنّار ولا يعفُّ  
حتّى عن الغناء .

يذكر المطر ككتابة على الخصب في قوله :

أَوْ مُقْفَرٍ خَاضِبِ الْأُظْلَافِ جَادَ لَهُ غَيْثٌ تَظَاهَرُ فِي مِثَاءٍ مِبْكَارٍ  
( ٧٦ - ١١ )

والرعد كعنصر من عناصر الطبيعة التي تهول الاحياء :

يَجُولُ لَيْلَتُهُ ، وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا بَغِيْثٌ أَجَشُّ الرَّعْدِ ، نِيَّارٌ  
( ٧٦ - ١٣ )

والبرق في شكل من أشكال الالتماع الذي يخطف على الأشياء ويكسوها بالآلق :

كأنه إذ أضواء البرق بهجته في أصفهانِيَّة أو مُطنصطي نَارٍ

والسَّيل كتابة عن الأرق والازعاج عن الرَّاحة :

إذا أرادَ بها التَّغميض أرقه سَيْلٌ يَدِبُ بهدم التُّرب موارٍ  
( ١٤ - ٧٧ )

والنَّار للتَّدليل على انصاج الحمرة :

لَيْسَتْ بسوداء من ميثاء مظلمة ولم تُعَدَّبْ بإدناء من النَّارِ

ولا قبل لنا باحصاء المظاهر الطبيعيَّة التي يتوسَّلها ، جميعاً ، وقد بلدنا بعضها للتَّمثيل ، وإنما نقول إن أهم الكُنائيات ترد لديه في ذكر الخيل عبر القتال للتَّدليل على بسالة المدوح وبطولته ، وقد قدَّمنا نماذج منها وفي الغلوِّ بالضَّيافة من خلال القدور المترعة والكرم من خلال الضَّيْف الذي يحلُّ بالقوِّم عندما يشتدَّ عصف الرِّيح ويعمُّ الصَّقيع ، فضلاً عن مشقَّة الأسفار من خلال المطايا الهالكة .

هذا ما رأينا أن نسوقه بشأن الطُّبائع الفنيَّة لشعره ، وهناك طُّبائع أخرى متعدِّدة ، عرضت لنا اثناء البحث ، فليعد القارئ اليها في مظانها ، محاولين وضع عجالة لمظاهر التقليد والتَّجديد في شعره .

التقليد والتَّجديد : يترجَّح الشُّعر ، غالباً ، بين التَّقليد والتَّجديد ، ينمو أحدهما في الآخر ، يُغذِّيه ويتغذَّى منه . إلا أن حدود كلٍّ منهما تظلُّ ملتبسةً ممَّوِّهةً ، ومفهوم التَّجديد وطبيعته يتباينان بالنِّسبة للشَّاعر والنَّاقِد ، وإنَّما المأثور في معنى التَّقليد . أن تقتضي الشَّاعر أثر سواه في أسلوب القصيدة أي في بنائها الشَّكلي

وفي معانيها وصورها وتكنيتها، فيما يقوم التجديد على الرؤيا الجديدة للمعاني القديمة بل إنه يقوم على اكتشاف معانٍ جديدة من الاتصال الحميم بالحقيقة واستجلائها والحلول فيها . وعندئذ تتعدّل الصورة وتبدّل طبيعتها وتناهى أبعادها ، ونوقن ان الشاعر وفقّ إلى إدراك أصقاع نائية شكلاً ومضموناً ، إذ أن التجديد في أحدهما يستدعي التجديد في الآخر .

وقد كان يخيّل للعرب أن المعاني مستنفدة ، محدّدة ، لا سبيل إلى التجديد والابتكار فيها كما تقع في قول امرئ القيس :

أترانا نقول إلا معاراً ومعاداً من قولنا مكرورا  
أو قول عنتره :

هل غادر الشعراء من مَرَدَّم أم هل عرفت الدّار بعد توهّم

وقد تأدّى عن ذلك ان قام التجديد على نوع من المباراة بين الشعراء في الغلوّ واستنباط تأويل للمعنى المطروق وتخريجه تخريجاً خاصاً أو تعقيده وتوليده . فالصفة الغالبة هي صفة التكرار والتقليد إلا في فلذات قليلة كان يتخطى بها الشاعر الحدود المألوفة للمعاني . ولم تكن الفنون الأدبية إلا سبيلاً لترسيخ هذا التقليد إذ تعيّن فيها المعاني والتشابه والكتابات ، مع قليل أو كثير من التعديل والتبديل . ففي الجحمة دارت المعاني حول لونها وطبيعتها ونشوتها وقدمها وصفاتها وكأسها وساقها ومجلسها كما قوبلت بها تشابهاتها وكتاباتُها . فاللون كالفصوص أو كالشمس والصفاء كعين الديك والطيب كالمسك والنشوة كالخلر والموت ،<sup>١</sup> وللشاعر أن يجتهد اجتهاده ويخرج تخريجه في هذا المجال وفقاً لقدرته على التجريد والمزج والتوليد . وتدرّجت هذه الصنعة إلى تأليف معنيين ، معاً ، واستنباط سبيل للغلوّ فيهما ، كما شاع ، من بعد ، في العصر العباسي . وفي المدح والهجاء والفخر تماثل تلك المعاني ، متناقضة بين السلب والإيجاب في المدح والهجاء ، ومتشابهة بين المدح والفخر مع تباين في النسبة .

وقد اقتصرت على الأصل وما يتصل به والكرم والنجدة وإيثار الضيف وإيواء الملهوف والاطعام في زمن الجلبد وقاتل الأعداء ومزاولة البطولة والفروسية في امتطاء الخيل وما أشبه . ومن البين ان هذه القيم مرتبطة بالمثل العليا الشائعة في العصر وبقدرة الشاعر على استحضار المضامين القصصية وابتداع التأويل الكفيلة بتمثيل ذروتها ومثلها ، أو الصور والكتابات التي تحمّلها . ولقد جرى الأخطل على هذا الفرار إذ استمدّ من القديم المظاهر التالية ، على الأقل :

### أولاً : مظاهر التقليد :

أ - المطلع الطللي : قدّمنا أن الأخطل كان يستهلّ بذكر الطلل مسمياً إياه باسمه معيّناً مكانه وذاكرآ النؤي والوند والريّح والبهايم التي تقطنه إثر أهله . وموضوع الطلل متحدّر من صلب القصيدة الجاهلية مع امرئ القيس ومن قبله ، أيضاً ، إذ تراه يقول :

عوجا على الطلل المحيل لعلّنا نبكي الطلّول ، كما بكى ابن حزام

ولم يشتق الأخطل بهذا الموضوع معاناة جديدة ، بل اتخذها في المعاني التي نفذت اليه كاسياً إياها بحلّة تعبيرية خاصة . وتقليد الطلل ليس آفة مقتصرة على الأخطل ، وإنما هي عامة في سائر شعراء عصره وفيمن قبلهم ومن بعدهم . ذاك ان الإسلام هدم الأصنام الجاهلية ، كافة ، فيما عدا صنم الشعر ، إذ ظلّ مقيماً في كعبة التقليد ، متصفاً بالشعائر الوثنية بتعجيد المادّة واقتصاره على حدودها . فتوزّع الاسلام لم تنفخ فيه روحاً جديدة ، كما أن الأبعاد النفسية والفكرية التي أنزلت فيه لم تسرّب إلى تجارب الشعراء لتتغلّب بهم على عالم الروح ، أي عالم الحقيقة الفعلية . وإذا كان الشاعر يحذو مثلاً ، فإن مثاله الأعلى ظلّ الشعر الجاهلي ، كما أن بيئته المادية ظلت ، عند الشعراء الكلاسيكيين أمثال المثلث الأموي ، البيئة الجاهلية ذاتها .

ب - الموضوعات والمعاني الوصفية : قلنا إن بيئة الشاعر الأموي ظلت جاهلية يستحضر فيها معالم الصحراء في نباتها القاسي وسرابها وحيوانها وبخاصة الحمار والثور الوحشيّين في طبيعة عيشهما وصراعهما وطلبهما للماء والكلأ. وقد شغل الأخطل شغفاً خاصاً بهذه الموضوعات ، فتراه يتردّد عليها ، كما يبتأ ويستطرد فيها ويعن بالسرّد وإيراد الجزئيات والاعراض . ويكاد الأخطل لا يمدح أو يهجو أو يفخر حتى يستهلّ بهذه الموضوعات في مقدّمات فده تطول حتى على الموضوع الرئيسي وتطغى عليه ، وربّما وردت أبيات المدح أو الهجاء في نهاية القصيدة كذبل ملحق بها . وهو لا يستعير من القدماء في ذلك موضوعاتهم وحسب ، بل تكتية الاسلوب المتردّد على الظاهرة الواحدة عبر الفوضى ، يلتم بها ثم بدعها ليرتدّ إليها من جديد ، كما أنّه يفرق في الكنايات والتشايه الحسية مثلهم . وقد رأينا أن بعض معاني الدّين الحديد تسرّبت إلى خمريّاته ، الا أنّها ظلت ، في مجملها ، تقليدية ، تحتذي حذو الأعشى ، وربّما تقتبس منه اقتباساً حرفياً .

يقول الأعشى في وصف الزق :

تَحَسَّبُ الزَّقُّ لِدِيهَا مَسْنَدًا حَبْشِيًّا نَامَ عَمْدًا ، فَاَنْطَحَ

والتشبيه يقوم على الدقّة التعادلية المؤلفة تأليفاً . فالزق يشبه الحبشي ، في لونه الأسود ، وقد جعل الحبشي منبطحاً لتكامل وتمثال الصورة إذ لا يكون الزق قائماً ، بل منبطحاً . ولئن وافق ذلك الوصف طباع الجاهلي القائمة على المادية المغرقة ، فإنّ الأخطل لم يعفّ عن اقتباسه وتقليده إذ قال :

أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيصَاتٍ كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِّنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا

فالتشبيه متمائل ، كما أن اسلوبه متقابل ، أيضاً ، إذ جعل الأول الحبشي منبطحاً ، فيما أكّد الثاني على السواد ، فجعل الحبشي عارياً ليتألّق سواده ويسطع . والمهم

في ذلك أن الأخطل اتخذ المعنى الحمري من التقليد وخرجه بنوع من التخريج  
الذاتي العاطل عن الخلق .

ولا يعدو ذلك ما وصفنا به ريحها في سورة الغلو إذ قال الأعشى :

من خمر عانة قد أتى لختامها حول ، تسُلُّ غمامة المزكوم

وآية القول ، هنا ، ان المزكوم تتعطل فيه حاسة الشم ، وقد بلغت الحمرة من  
الحدة أنها تنفذ إلى خياشيم من تعطلت فيه حاسة الشم وتنفع فيه ريحها . ومع أن  
الأخطل واقع الحمرة واقعة ذاتية ، حميمة ، فإنه لم يُوفِّق إلى تلمس ما دون ذلك ،  
فاستعاره ، بل تلققه بأيسر سبيل إذ قال :

وإذا تعاورت الأكفُّ زُجَّجهما نَفَحَتْ ، فشمَّ رياحها المزكومُ

ولقد خرج المعنى السابق تخريبياً خاصاً به في أسلوبه اللفظي حيث ذكر ريحها  
بصفة الجمع ، موحياً من ذلك بشدتها وكثرتها ، بل إنها لتعصف عصفاً إذ الريح  
تستكين ولا تبُلِّد كالتسيم . وهذا ما كنا نشير إليه في قولنا إن مظهر التجديد اقتصر  
لديه على التأويل والتخريج والتعبير لتأدية الغلو في سورته النائية .

ويجري على ذلك قوله فيما يلي :

قال الأعشى : فرى إبريقهم مسترعفاً بشمولٍ صَفَقَتْ من ماء شَنَ .

أي ان الحمرة تترف من الابريق ، كما يتزف الدَّم من الجريح ، وهو انما يمثل  
بذلك احمرار الحمرة ، نائماً اليها صفة حية إذ لا تزال الدماء ترمز إلى الحياة . فكان  
الدم جريح ، أو كأن الناس يحسون دمه . وقد تولى الأخطل مثل هذا المعنى ، بفعل  
« آدمى » وهو يوازي فعل استرعف :



تُدْمِي إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِمِخَافَةٍ فَوْقَ الزَّجَاجِ ، عَتِيقٌ غَيْرُ مُسْطَارٍ  
 وَوَجْهَ الْجِلْدَةِ فِي قَوْلِهِ أَنَّهُمْ يَطْعَنُونَهَا طَعْنًا ، كَأَنَّ الدَّنَّ نَاقَةٌ تُذْبِحُ فَتَنَنْ وَيَسِيلُ  
 دَمُهَا . فَالْعَنَى مُسْتَفَادٌ مِنَ الْقَدِيمِ وَمُخَرَّجٌ تَخْرِيضًا جَدِيدًا .  
 وَيَقُولُ الْأَعَشَى :

وَإِذَا غَاضَتْ رَفَعْنَا زَقْنًا طَلَقَ الْأَوْدَاجِ فِيهَا فَانْسَفَحَ  
 فَالزَّقُ يُسْفَحُ سَفْحًا وَيَبْذُلُ دَمَهُ وَتَتَطَلَّقُ أَوْدَاجُهُ . فَهُوَ مِثْلُ اللَّزْقِ الْمَتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ .  
 أَمَّا الْأَخْطَلُ فَيُصِفُهُ بِالْقَدَمِ وَالْهَرَمِ وَيُمَثِّلُ تَقَوُّرَ الْخَمْرَةِ مِنْهُ بِالْدَّمِ الَّذِي يَتَقَوَّرُ مِنَ  
 الْعَرَقِ الْمَبْزُولِ ، النَّعَرِ :

سُلَافَةٌ حَصَلَتْ مِنْ شَارِفٍ خَلَقَ كَأَنَّمَا ثَارَ مِنْهَا أَبْجَلٌ نَعِرٍ  
 وَإِذْ يَقَرُّنُ الْأَعَشَى شِعَاعَهَا بِالشَّمْسِ فِي قَوْلِهِ :

كَأَنَّ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا إِذَا مَا فَتَّ عَنْ فِيهَا الْخِطَامَا  
 يَقْرَنُهُ الْأَخْطَلُ بِالْكُوكَبِ الْمَرِيخِ الشَّدِيدِ التَّالِقِ :

فَجَاءَ بِهَا كَأَنَّمَا فِي لِنَائِهِ بِهَا الْكُوكَبُ الْمَرِيخُ تَصْفُو وَتُزِيدُ  
 وَيَذَكِّرُ الْأَعَشَى تَمَاثُلَ صَاحِبِهَا بِهَا وَامْتِنَاعَهُ عَنْ يَبْعِهَا ، مُؤْمَلًا الشَّرَاءَ وَالرَّيْعَ  
 الْكَثِيرَ :

يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ ثَرَاءٌ فَأَغْلَقْتُ دُونَهَا وَغَلَا سِوَامَا  
 وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْخَمْرَةِ الْأَخْطَلِيَّةِ ، تَرَاهُ يَضُنُّ بِهَا وَيَحْرُسُ عَلَيْهَا :  
 إِذَا أَقُولُ تَرَاغِيثِنَا عَلَى ثَمَنِ ضَنْتَ بِهَا نَفْسُ خَبِّ الْبَيْعِ مَكَارٍ  
 أَمَا تَشْبِيهِ صِفَاتِهَا بِعَيْنِ الدِّيَكِ ، فَهُوَ قَائِمٌ ، مَكْرُورٌ بَيْنَ الشَّاعِرِينَ .

يقول الأعشى :

وكأسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ يَأْكُرْتُ حَدَّهَا  
بِفَتَيَانِ صِدْقٍ والنواقيسُ تُضْرَبُ

الأخطل :

وكأسٍ مثل عَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٍ تُنْسِي الشَّارِبِينَ لها العُقُولُ .  
ولم يقتصر تأثير الأخطل في وصف الخمر على الأعشى ، فتأثر في بعض صورهِ  
بأمرؤ القيس ، وحسان بن ثابت ، وعدي بن زيد<sup>١</sup> .

أمرؤ القيس :

وكانَ شاربِها أَصابَ لسانَه مُومٌ يُخَالِطُ خَبْلَه بِعِظام

الأخطل :

وكانَ شاربِها أَصابَ لسانَه من داهٍ خَبِيرٍ أو تِهامةٍ مُوم

أمرؤ القيس :

وأخي إخواني ذي عاقِظَةٍ سَهْلٍ الخَلِيقَةِ ماجِدٍ الأَصْلِ  
حَلَوٍ إذا ما جِثْتُ قالَ ألا في الرَّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلِ السَّهْلِ  
نازِعَتُهُ كَأْسَ الصَّبُوحِ ولِمْ أَجْهَلُ مُجِدَّةَ عِذْرَةِ الرَّجُلِ

الأخطل :

وشارِبٍ مُرْبِجٍ بالكأسِ نادمي لا بالحصُورِ ولا فيها بَسَوارِ  
نازِعَتُهُ طَيِّبُ الرَّاحِ الشَّمُولِ وقد صاحَ الدَّجَاجُ وحانتِ وقعةُ السَّاري

---

١ - الأخطل : مصطفى عازي ، ص : ٢٢٦

امرؤ القيس :

فَظَلَلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ كَأَنِّي نَشْوَانٌ بِأَكْرَهٍ صَبُوحُ مُدَامِ

الأخطل :

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبِيدَ بِهِمْ مِنْ قَرْقَفٍ ضَمَيْتُهَا حِمْنُ أَوْ جَدَرِ

حسان :

تَدِبُ فِي الْجِسْمِ دَبِيًّا كَمَا دَبَّ دَبِيٌّ وَسَطَ رَقَاقِ هَيَامِ

الأخطل :

تَدِبُ دَبِيًّا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلِ

حسان :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةً كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ

الأخطل :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا وَلَعِبْتُ بِالْقَبِينَاتِ كُلِّ الْمَلْعَبِ

عدي :

كَأَنَّ رِيحَ الْمِسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ السَّمَاءِ

الأخطل :

كَأَنَّمَا الْمِسْكُ نُهَبَتْ بَيْنَ أَرْحُلِنَا مِمَّا تَصَوَّرُ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي

وقد أفاد كذلك معاني في سائر أوصافه :

كعب :

بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَبِّمٌ لِثَرَاهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ

الأخطل :

بانت سعادُ ففي العيتين مملول . من حبها وصحيحُ الجسم مغبول

كعب :

من كل "نصاحه" الذفرى إذا عرفت عرفتُها طاميسُ الأعلامِ مجهول

الأخطل :

قنواء نصاحه الذفرى مفرجة مرفقها عن ضلوع الزور مقتول

كعب :

يوماً يتسل به الحرباء مصطخداً كأن ضاحيه بالشمس مملول

الأخطل :

وظل حرباؤها للشمس مصطخداً كأنه وادم الأوداج مختنق

طرفة :

كقنطرة الرومي أقسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقرمد

الأخطل :

كانها بُرج رومي يُشيده لُزٌ يحص وأجر وأحجار

علقمة :

هل تلحقني بأولى القوم إذ شحطوا جلدية كأن الضحل علكوم

الأخطل :

بحرة كأن الضحل أضمرها بعد الربالة ترحلي وتسياري

امرؤ القيس :

كَانَ بِهَا هِرًّا جَنِيًّا نَجْرُهُ . بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَقْتُهُ وَمَازَقِي .

الأخطل :

كَأَنَّمَا يَغْتَرِبُهَا كُلَّمَا وَخَدْتُ هِرًّا جَنِيًّا بِهِ مَسٌّ مِنَ الْكَلْبِ

امرؤ القيس :

إِلَى عِرْقِي الشَّرَى وَشَجْتُ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي  
وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُنِي وَجِرْمِي وَيُلْحِقُنِي وَشِيكًا فِي التَّرَابِ  
وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظُفْرِ وَنَابِ

الأخطل :

وَنَفْسُ الْمَرْءِ تَرُصُّهَا الْمَنَابِا وَتَحْدُرُ حَوْلَهُ حَتَّى يُصَابَا  
إِذَا أَمَرْتُ بِهِ أَلَقْتُ عَلَيْهِ أَحَدًا سَلَاحِيهَا ظُفْرًا وَنَابَا  
وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَتَكُونِي جَنَادِلَ أَوْ تَرَابَا

النايفة :

نَظَرْتُ بِمُقَلَّةٍ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ أَحْوَى أَحَمَّ الْمُقَلَّتَيْنِ مُقَلَّدٍ

الأخطل :

تَرَنُو بِمُقَلَّةٍ جُوذِرٍ بِحَبْلَةٍ وَبِمُشْرِقٍ بِهَيْجٍ وَجِيدٍ غَزَالِ

الأعشى :

غَرَاءَ قَرَعَاءَ مَصْقُولَ عَوَارِضُهَا  
تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلِ

الأخطل :

غَرَاءَ فَرَعَاءَ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا كَأَنَّهَا أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ مَكْحُولٌ

الأعشى :

وَقَدْ قَالَتْ قُتَيْبَةُ إِذْ رَأَتْنِي وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا  
أَرَاكَ كَبِيرَتَ وَاسْتَحْدَثْتَ خُلُقًا وَوَدَّعْتَ الْكَوَاعِبَ وَالْمُدَامَا  
فَإِنْ تَكُ لِمَيِّ يَا قَتْلُ أَضَحْتُ كَانَ عَلَى مَفَارِقِهَا ثَغَامَا  
وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَنِي كَانَ لَمْ أَجْرِ فِي دَدَنِ غُلَامَا  
فَإِنْ دَوَائِرَ الْأَيَّامِ يُقْنِي تَتَابِعُ وَقَعِهَا الدَّكْرَ الْحَسَامَا

الأخطل :

فَإِنْ يَكُ رَيْفِي قَدْ بَانَ مِنِّي فَقَدْ أُرْوِي بِهِ الرَّسْلَ اللَّهَابَا

وربما قلده ونسخ عنه في وصف الثور الوحشي . قال النابغة :

مُجَرَّسٌ وَحَدٌّ جَابٌ أَطَاعَ لَهُ نَبَاتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ مَبْكَارٌ

الأخطل :

أَوْ مُقْتَرٌ خَاضِبُ الْأُظْلَافِ جَادَ لَهُ غَيْثٌ تَظَاهَرَ فِي مَيْثَاءِ مَبْكَارٍ

النابعة :

وَبَاتَ ضَبِغًا لَأَرْطَاةٍ وَأَلْجَأَ مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارٌ

الأخطل :

فبات في جنبِ أرطاةٍ تُكفِّئُه رِيحُ شاميةٍ هبتُ بأمطار

النابعة :

بانَبَ له ليلةٌ شهباءُ تضربه منها مَخاشِبُ شَقَّانٍ وأمطار

الأخطل :

يجول ليلته والعَيْنُ تضربه منها بغيثٍ أجشُ الرعد نيار

النابعة :

سَراتُهُ ما خلا لَبَّاتِهِ لَهَقُ وفي القوائم مثلُ الوَشمِ بالقار

الأخطل :

أما السَّراةُ فمن ديباجةٍ لَهَقٍ وبالقوائم مثلُ الوَشمِ بالقار

النابعة :

حتى إذا ما انجلت ظلماءُ ليلته وأسفر الصبحُ عنه أيَّ إسفار

الأخطل :

حتى إذا انجاب عنه الليلُ وانكشفت سماؤه عن أديمٍ مُصنحرٍ عار

النابعة :

أهوى له قانِصٌ يسمي بأكلْبِهِ عاري الأشاجع من قُنَّاصِ أعمار

الأخطل :

أنسنَ صوتَ قنِيصٍ إذ أحسَّ بهم كالبحنِ بهفُونٍ من جَرَمٍ وأعمار

الناطقة :

مُحَالِفُ الصَّيْدِ هَبَّاشٌ لَهُ لَحْمٌ مَا لَنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ

الأخطل :

فِي بَيْتٍ مَنْخَرِقٍ السَّرْبَالِ مَعْتَمِلٍ مَا لَنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ

الناطقة :

انْقَضَى كَالْكُوكَبِ الدُّرِّيُّ مُنْصَلِتًا يَهْوِي وَيَخْلِطُ تَقْرِيبًا بِإِحْضَارِ

الأخطل :

فَانْصَاعَ كَالْكُوكَبِ الدُّرِّيُّ مَبِيعَتُهُ غَضْبَانٌ يَخْلِطُ مِنْ مَعْجٍ وَإِحْضَارِ

ولقد توسل ، غالباً ، القسم في معرض التأكيد كقوله :

فَلَا لَحْمَرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا هُرِّيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ  
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسُحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ  
مَا قَلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَا رَفْعَ سَوْطِي إِلَى يَدِي

وقوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَهَلْ يَأْتِمَنُ ذُو أُمَةٍ وَهُوَ طَائِعٌ  
بِمُضْطَحِّبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُرُّنَ إِلَّا لَا سِيرُهُنَّ التَّدَافُعُ  
سَمَامًا تَبَارِي الرِّيحِ خَوْصًا عِيُونُهَا لَهْنٌ رَذَائِبًا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ  
عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجِّهِمْ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْقَسِيِّ خَوَاضِعُ  
لِكَلْفَتْنِي ذَنْبٌ أَمْرِي وَتَرَكْتَهُ كَنِي الْعُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ



وقوله :

حلفتُ بيميناً غيرَ ذي مَثْنَوِيَّةٍ ولا عِلْمٍ إلا حُسْنُ ظَنٍّ بصاحب  
لئنْ كانَ للقَبَرَيْنِ: قَبْرٍ يَجِلُّني وقَبْرٍ بصَيِّدَاءِ الذي عند حَارِبٍ  
وللحَارِثِ الجَحْفِيِّ سَيِّدٍ قَوْمِهِ لَيَكْتُمِينَ بَالِحِشِ دَارَ الْمُحَارِبِ

ولقد اتخذ الأخطل أداة القسم وخرَّجها على فَنَبْتِه الخاصة به في قوله :

إنِّي حلفتُ برَبِّ الرَاقِصَاتِ وما أَضْحَى بِمَكَّةَ من حُجْبٍ وأَسْتَارِ  
وبالْهَدْيِ إذا احمرَّتْ مدارعُهَا في يومِ نُسْكِ وتَشْرِيقٍ وتَنْحَارِ  
وما بَزَمَ من شُمُطٍ عُلُقَةٍ وما يَثْرِبَ من عُونٍ وَأَبْكَارِ  
لأَجْلَأَتْنِي قَرِيشٌ خَائِفًا وَجِيلًا ومَوَلَّتْنِي قَرِيشٌ بعد إقْتَارِ

وفي مدح عبد الله :

ولقد حلفتُ برَبِّ موسى جَاهِدًا والْبَيْتِ ذِي الْحُرْمَاتِ والأَسْتَارِ  
وبِكُلِّ مُهْتَبِلٍ عَلَيْهِ مُسَوِّحُهُ دُونَ السَّمَاءِ مَسْبُوحٍ جَارٍ  
لأَحْبَرْنَ لابنِ الْخَلِيفَةِ مِدْحَةً ولَأَقْلَفْنَ بِهَا إِلَى الْأَمْصَارِ

وفي مدح بشر :

إني وربُّ النَّصَارَى عند عِيدِهِمِ والمُسْلِمِينَ إِذَا مَا ضَمَّتْهَا الْجُمُعُ  
وربُّ كُلِّ حَبِيسٍ فَوْقَ صَوْمَةٍ يُنْسِي ولا جَمْعُ الدُّنْيَا ولا الطَّمْعِ  
والمُنْبُدِينَ عَلَى خُوصٍ مُخْدَمَةٍ قَدْ بَانَ فِيهِمْ مِنْ طَوْلِ السَّرَى خَفِصَ

هذا وقد اتخذ من زهير تَكْنِيَةَ الشَّعْرِ الحَوْلِيِّ ، الْمُتَقَفِّ ، المحكَّك القائم على  
الموصوفات وعرض المشاهد الحسية المتمادية والمتنامية والمبدولة على أقساط حتى

نهايتها ، بل لأنه اقتبس منه التعبير الصوري حيث تستحيل الفكرة المخترنة في الذهن الى صورة تشاهد في البصر ، مستمدة من واقع البيئة ومستفادة من الخبرة الحسية في معالم الطبيعة وغرائز الحيوان وطبائع الانسان .

وعلى الجملة نقول إن الرؤيا الشعرية العامة ، عند الأخطل ، ظلت مماثلة للرؤيا الجاهلية ، كما أن القيم التي استمدت منها معانيه ظلت جاهلية ، فيما عدا بعض المعاني السياسية الطارئة .

ج - أنه التزم جانب الأحداث ، من دون التأمل : ذكرنا مراراً ان الشعر ينطلق من الأحداث ، يفعل بها أو يفعل فيها ، لكنه لا يحفل بها في حدود تجربته القائمة على التأمل حيث تتضاءل رقعة الواقع وسجل أحداثه . ولقد انخرط الأخطل في السياسة والتزم جانباً فيها ووقف موقفاً ، مما اقتضاه سوق الادلة والبراهين والجدل والنقاش . وهي من مستلزمات النثر ، تفيض بالشعر وتسفحه . واتصال شعره بالوقائع الفعلية ونقله لدورها وأحداثها ، أضفى عليه الصفة الواقعية البرهانية ، كذكر الأيام واسماء القبائل والأبطال ، مفصلاً ، مجزئاً ، مغالياً ، مؤكداً لوجهة نظر أزمته بعض الأعراض والرد والاحتجاج ، فظل شعره بذلك ، كمعظم الشعر الجاهلي أداة للتضال ، يتنقى في وجه الخصم كالسيف . ولنا نزع أن الشعر هو تعبير عن الفسيئات والمجردات والذهنيات ، بل لأنه متصل أشد الاتصال بالواقع ، لكنه واقع آخر ، مستمد من الواقع المبدول ، هو الواقع الذي تسقط منه الأعراض والخزفيات والأحداث السردية ويستطعن عبر الرؤيا ، يحل فيها ولا يتفصل عنها ولا تبين معالمها فيها . الشعر هو استحضار لضمير الواقع وكشف لرموزه فوق الأحداث والاشخاص والزمان والمكان ، يتلامح الواقع من خلاله ويستشف ، لكنه لا يبنى ولا يطفى ولا ينفو . ومع أن الوصف يصدر عن نزعة المحاكاة والتقليد والتضخيم ، فإنه أدنى إلى السوية الشعرية من السرد وإيراد الأحداث والحجج . ذلك أن المتعة الجمالية تغلب عليه ، فيما تغلب على السرد المتفعة والأهداف الخارجية وغاية الاقتناع بالحجة . والشعر يقنع بلذاته ،

من دون حاجة لغاية خارجة عنه . ويمكننا القول ان الجانب السيامي وجانب النفاض هما ساقطان من حيث مبدأ الشعر لطفواً أقذاء الواقع وغثاه عليهما . وقد يكون غزل عمر بن أبي ربيعة أدنى إلى السوية الشعرية لو لم ينصرف فيه هو الآخر إلى الأحداث والمتزع القصصي . وقد كان الشعر العربي مرتباً للتقليد المباشر ، فإذا خرج الشاعر عنه ، وأفصح عن معاناته لم يتولها في إطار من التأمّل والرؤيا ، بل إنه يسيخ لها وينخي للأحداث الطارئة المدوية فيها . وفي ذلك كله وجه من وجوه التقليد المستمر المتحدّر من صلب الشعر العربي أو المستقرّ في عموده .

د — اذعائه فيه لمقتضيات المناسبة : ولقد تولد من ذلك كله ان الشاعر فقد حرّيته إزاء نفسه وإزاء القيم والحياة والعالم ، يفعل بانفعال سواء يرى برؤيته ويتسخّر له ، جاعلاً صوت الشعر في بوق الدّعاية والدّعوة ، ينفع فيه بريح التفّاق والكذب والمداجاة . وشاعر المدح يفقد ، أبداً ، صوته ونبرته الخاصة ويستعير أصوات الآخرين ، يقول فيهم ما يطيب له سماعه ، ويؤيد لهم أو عليهم ، وفقاً للمنفعة والربّح والخسارة . وصوت الشعر الأوّل هو صوت الصّدق والاخلاص ، بل إنّه متصل اتصالاً مباشراً بالضمير ، وإذا ما التفت الشاعر إلى خارج نفسه أو صجبه طيف النّاس ودويّ الأحداث واذعن لها وانساق في سياقها انقطعت صلته بالحقيقة أو تضاعفت . فهل ان الأخطل كان صادقاً في مدحه عبد الله بن معاوية ، وقد كان قعداً ، خاملاً ، أهزومة لوالده ولذويه ؟ لقد استندّر بمدحه عطاء والديه ، مزوراً المعاني في مدح والده معاوية . والشاعر الكبير يأنف من ذلك ويعفّ عنه لأن الشعر الكبير يتولّد من ممارسة الحقيقة ومعايشتها والتأمّل بل الاستشهاد من دونها . وقد تشفع به براعة التعبير وحسن التخلّص أو التكيّف أو التزام مقتضى الحال . إلا أنه ، مع ذلك ، يظلّ مستعبداً لأغراض خارجيّة ، ساقطة تحت وطأة الوعي ورغبة المبالاة والتكيّف ، فيتعطل الدّهول ومعه الخلق . الشعر الكبير يتولّد من الحرية المطلقة المتخلّصة حتى من قيم الخير والشر والحلال والحرام ، الحرية المتمرّدة على مفاهيم العالم كله لتهدمه وتبنيه من جديد بالخلق النّفسي . فإذا اقتضي على الشاعر التزام موقف التقيّد بمعطيات ومقتضيات بات ينظم نظماً

ويؤلف تأليفاً ويزور ويرقش ، مما يفقد الشعر غايته النهائية الا وهي الحقيقة الأولى الحالة فيه أو الكاتبة في ضميره ، يشاهدنا بالرؤيا المنبثّة من داخله ، ليست مفصولة عنه ، لا يفهمها بفهمه أو يحكم عليها بحكمه . ولا غلو ، من بعد ، في القول بان شعر المدح والاسترضاء ، أي الشعر الذي لا تتحد فيه ذات الشاعر وذات الممدوح ، كما كان ذأب المتنبي ، حيناً ، وسيف الدولة ، إنما هو شعر محمول ، مدخول ، تعطلّ فيه الابداع من تعطل الحرية . ومن هنا كانت العلاقة بين التجربة الشعرية والتجربة الصوفيّة ، إذ كلاهما تستطلعان وجه الحقيقة والله بالتخلّص النهائي من ادران الوعي وأحكامه ومستلزماته ، ومن وطأة الوجود وحدوده والمنطق ومداوراته . ولعلّ مدائح الأخطل في عبد الملك ذاته ، وان كانت أصفى مدائح لم تخلص من الشوائب إذ كان الغرض الخارجي يطفى عليها والمصلحة السياسية توجهها وتزججها ، كما تولد المعاني وفقاً لأربها . وأظهر ما يبدو ذلك في دعوته لعبد الملك دعوة دينيّة ، يقول فيها بالايمان والاحاد ، ممّا لم يكن يؤمن به ويجري عليه . وبذلك يكون الأخطل قد سقط سقطة ميمّة ، منذ انطلاقه ، إذ حوّل الشعر إلى بوق أو صنج يعدو به أمام الآخرين أو إثرهم ، يرتبن لذلك كالأجير .

ولا معوّل لذلك كله ولا شفاعة في جمال العبارة وحسن توقيعها ، إذ لا فاصل ولا حدّ في ذلك . فالرؤيا الشعرية الصادقة تحسّس لها عبارتها وتكون فيها بخلق سويّ متكامل . وهل نزع إثر ذلك أن مدائح الأخطل عديمة القيمة في الرّصيد الأخير للتقييم الفني . نقول إن شعر المدح ساقط في مبدئه لازدواج التجربة فيه ومضاعفتها بين الشاعر والممدوح ومن ارتبانه لغاية الارضاء والاعجاب ، وربّما خطر بعض الشعراء بفلذة أو قلذات شعريّة عبرها ، وذلك إذ تتحد المعاناة الخاصة والمعاناة العامّة ويرتفع الشاعر عن أديم الأحداث والمظاهر ومن واقع الأشخاص إلى واقع الوجود ، يوحد الجزء بالكل ويتصل بالحقيقة العاقلة الفعلية والمعاناة الوجوديّة ، من دون تلك المبالغات الحمقاء ، وذلك التشهير الأرعن الذي يحيل الشعر إلى ترّمات عجفاء .

نقع على مثل ذلك في مقاطع يتغنى فيها الأخطل ببطولة غبد الملك حيث تتحد

ذاتا الشَّاعر والمدح في معاناة البطولة . وقد كان الأخطل يعجب بالمدح اعجاباً فعلياً ، فامتنع الأزواج وتوحَّد الولاء للحقيقة ، فصفت التجربة وتجلَّت في مثل قوله :

يَغشَى القناطر بينها ويهدمها مسوِّمٌ فوقه الرِّايات والقتر  
حتى تكون له بالطفِّ ملحمة وبالشَّوْبة لم يَنْبُض لها وتَرُّ

كما ان وصفه لفيضان القرات قد يُحمَل على عمل آخر ، تقطع فيه صلته بمعنى الكرم والمفاضلة بين النهر والمدح لتتخذ منه نموذجاً تغنى فيه الشاعر بأحد عناصر الطبيعة ، ممجِّداً القوَّة ، متروِّعاً أمامها ، جاشدا لها حشده الفني كُلِّه . وقد يخرج مدحه للوليد مخرج المودَّة والصداقة والعتاب والزَّهو والفرح بنعمة الوجود ونشوة الطبيعة ، إذ يعرض فيه لوصف الخَيْل والقطا ، كما يعرض لوصف النهر ، كظاهرة من مظاهر الطبيعة التي يفتن بجمالها أو سرعتها أو غريزتها وقدرتها على الاحتمال . ولعلَّ مدائحه في الوليد بن يزيد تُسَفُّ وتتداعى لانخداله عبرها وتزويره للمعاني ، بعد ان افتقد عنجيَّته القديمة وبات يستلذُّ العطف ويسترحم . وهكذا يمكننا القول ان مدحه يسمو ويصفو عندما يتجاوز به المدح ولا يترتُّن له فيه ولا يكاذب ويمتثل في سبيله ، بل يعرض من خلاله إلى القيم الانسانية العامَّة والمظاهر الطبيعية حيث يتحد انفعاله ويحلُّ فيها بنوع من الصَّوفيَّة العميقة والوثائق الحميمة التي تنفذ به إلى ضمائرها ، كما سوف نبين . وجملة القول في ذلك ان الأغراض الخارجية أكثرت على صفاء التجربة الشعرية وأشركت بها عند الأخطل ، كما أن سعيه إلى نقض معاني خصمه قيده في حدود الردِّ والبينة والمبارزة ، ممَّا أفقد الشعر قليلاً أو كثيراً من حرَّيته .

## ثانياً : مظاهر التجديد :

أ — الدَّائِيَّة : ونفهم بها تلك النِّبْرة الخاصة التي يبيثها الشاعر في الموضوعات ومعانيها ، فتبدو وكأنها صدرت عن معاناة فعلية صادقة ، تفصح عن نفسه وعن

واقعه ، وان كانت قد سلفت فيمن تقدمه أو وردت فيمن عاصره . وإذا كانت هذه الدائرية شبه مصغية في مطالعه الطليقة لانعدام همومه الوجودية وشعوره بتزوح الزمن وتصرفه ، فإنه بثّ قليلاً أو كثيراً منها في سائر موضوعاته . فأنت لو نظرت في مدحه ليزيد بقوله :

ألا يا اسلما على التّقدّام والبلى بدومة خبّبت أيها الطّالان  
فلو كنت محبباً بدومة ، مدتقاً أسقى بریق من سعاد شغاني  
وكيف يداويني الطيب من الجوى وبرّة عند الأعور بن بيان  
أجعل بطناً مُنتن الرّيح ، مُقفرأ هل بطن خود ، دأب الخفّان  
ينهنّهي الحراس عنها ولبّني قطعت إلها الليل بالرّسّان  
فهلاً زجرت الطير ليلّة جتته بضيقه بين النجم والدبران

هذه الأبيات وبخاصة أوّلها لا تحمل معنى جديداً إذ أن تحبّة الطلل مأثورة منذ امرئ القيس ومن إليه . إلا أنك تشعر عبرها ، مع ذلك ، بمعاناة الوجْد والوحشة التي تنتمي ، ظاهراً ، إلى المثلل ، فيما هي تصدّر فعلاً عن شعور بالحبية من مصير الأشياء في الوجود . بل إن النغم الذي يكسوها به موحش في ذاته ، تنداح عبره لفظة لفظة « ألا » بالشجر والقنوط والسويداء ، كما أن الألف وسائر حروف اللين ومضت كالأنغام على أوتار البيت ، فبات مفعماً بحسّ الندم والافتقاد . أو ليس في مخاطبة طالين ، بدلاً من الطلل الواحد شيء من الدائرية ؟ إن الأخطال لا يتحدث بالطلل وليس لديه وعي أو معاناة دائمة لتجربته ، وهو في هذا البيت يصدر عن حسّ عام بالتخاذل أفصح عنه في الأبيات التالية من خلال مصير الجمال في الوجود . تقول في مثل ذلك إن الشّاعر بثّ سويده انخاصة الصّادقة من خلال الموضوع التقليدي الموات . وليس في البيت جدّة في المعنى وإن كان شديد الغلو ، ومع ذلك ، فإنه عميق الوقع لما يتطوي عليه من ذهول وبراعة وعذوبة في العاطفة .

فهو يمتنّي أن يُصيبه الداء ليبراً برضاب الحبيبة وسداجة العاطفة تعرّض عن قلمها ، كما أن النغم كتيب ، شاحب . فهذا كلام خاص بالأخطل وحده ، عاناه ونفثه بروح جديدة نفحت فيه الحياة . ولئن لم ينقذ فيه إلى رؤيا عامة ، فإن شدة صدقه فيه توهم بجدّته ، بل تجعله جديداً فعلاً . وسرعان ما تتحوّل السويداء إلى يأس ، يُلمح إليه ولا يُفصح إذ يتسامل بالقول :

وكيف يدواني الطيّب من الجوى وبهرة عند الأعور بن بنان

والسؤال يتمّ ، هنا ، عن القنوط ، عن قنوط شبه وجودي إذ لا يطبق الشّاعر العيش ما دام الجمال مرتبهاً إلى القبح والتّفن . وبذلك يتّسع أفق معاناته ، لا يلتزم فيها الدّفاع السّاقط عن خطيئة بشهادة زور ، بل يدافع ويأس ويقتط لمصير القيم وهلاكها في الوجود . الدّاتية تولدت من هذا الموقف العفوي البريء الذي لا قبل له بدفع أساء لأنه حتم مطبق عليه . وربما عاقبت الدّاتية ، هنا ، الموضوعية والتجربة الشاملة العامة إذ أبقن الشّاعر إن أقدار الظلم والغباء تصيّر مصائر الناس وأقدارهم . هنا عثر الأخطل على نفسه ، وعانى مصير الحقيقة ، لا يراضي امرأ ولا يقول قوله ولا يخدم مأربه .

ومن اليأس تطوّر تجربته إلى الثورة والتّهمة إذ يتسامل :

أجعل بطناً متنّ الرّيح مقفراً على بطن خود دائم الخفقان

والدّاتية تمثل هنا ، أيضاً ، براءة الانفعال وصراحته . فهو لا يألف من ذكر لفظة « البطن » تدليلاً على لندنس الجمال وتعضّره وامتهانه تحت وطأة القبح ورجمه الكريمة . لقد ضامه أن يدع القبح بفتح الجمال ويروغ عليه ويمتلكه وينعم به . وليس القنوط الذي يعانيه في ذلك كله الا تعبيراً عن تقديسه المطلق للجمال وتعبدّه في محرابه . هكذا ، فإنّ عمق تحسسه الدّاتي بمعنى الأشياء جعله يقف منها موقفها ، ويعاني من جرّاتها أشدّ أحوال اليأس والثورة والحيرة .

هذا شعر لا تتضاعف فيه الصورة ولا تحلوك ولا تتحوّل إلى رؤيا ، ومع ذلك ، فإن عمق الدّائِيّة فيه وشدّة البراءة يجعلانه من أصدق الشعر وأعظمه ، خارجاً عن الأطر المألوفة والمهموم المتداولة المطروقة في تجاربه . وقد تُسمّي هذا الشعر هجاء ، إلا أنه ليس هجاء القذف ، بل هجاء وجودي يعاني حسرة الحقيقة ووحشة انكسارها وتبدّلها . ولتتمثل الفلذة الفولكلورية الحميمة ، الصادقة في قوله :

فهلّا زجرت الطير ليلة جثته بضيقه بين النجم والدبران

ولقد تجمّعت ذاتيته ، هنا ، بالبيئة وتقاليدها وإيمانها الغامض بأقدار النحاس والسعد ، مما عمق تجربته الخاصة بمضمون التجربة العامة . وفي يقيني أن هذا الشعر على براءته وبسودائه وعذوبة وقعه هو أعمق من تلك المعاني الطائشة الخرقاء التي كان يزورها للممدوح . وإذا كانت لا تخلو من الصنعة في توقيع العبارة ، فلأنها صنعة لطيفة ، خفية لم تُعَفَّ على ذاتيته وصراحته وبداعة عاطفته وعمقها .

ولقد كان الأخطل يعاني في تلك المرحلة معاناة جمالية صائبة ، يعالج بها تجاربه الخاصة ، فيذكر مثلاً التقاء بذئب وغراب في القفر ولا يأنف من ذكر خوفه إذ لم يكن قد ارتدى ، بعد ، رداء القروسيّة المخادعة . ويذكر هذه الحادثة تتماثل الدّائِيّة والسيرة الخاصة . ويعرض في هذه القصيدة للصحراء والقطا والسباق ، وهي ذاتية ، طبع تَجْرِبَتُهُ بطابع العلوبة والصدق .

وربّما انساق الشاعر بهذه الدّائِيّة الظاهرة المضمرة إلى الأسراف في اعتماد الموضوعات الوصفية واستحضار أجواء الصحراء بحيوانها وطيورها ونباتها وسرابها وريحها ومطرها وبرقها ورعدها . ومع أن هذه الموضوعات تقليدية ، فإن انصرافه إليها انصرافاً خاصاً ثمّ عن عمق تجربته وإيثاره لها ، فكأنه كان يتغنّى برومنسيّة الطبيعة والبداءة والصحراء . ولم يكن تردّدُه على الحمريّات من باب العرض والتقليد وخسب ، بل في سبيل التعبير عن تجربته الدّائِيّة التي كانت تتحرّر ، حيناً ، وتقع في أسر التقليد ، حيناً آخر . وعندما تَصَرَّبت تلك الدّائِيّة إلى مدائح طعّمتها وبثّت فيها تلك النعجيّة السيّالية في مثل قوله :



بني أمية قد ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا وهم نصرُوا  
بني أمية إني ناصح لكم فلا يبينَ فيكم آما زُفَرُ

وعبر المداخل كانت ذاتيته تتقمص في وصف مشاهد البطولة والحيل وتسطم  
وتتألق في مفاخره بذاته وبقومه . أو لم تكن تفاؤليته سبباً في توقيع الأحداث بحيث  
ينجو الحمار والثور الوحشيَّان ويعثران ، غالباً ، على الماء ؟ ومن فضائل هذه الدأية  
أنها معتدلة ، عاقلة لا تشتط ولا تهمل ولا تهدي ، بل تسرّب كالروح الغامضة  
إلى ضمير الموضوع ومعانيه .

ب - اللفظية أو النغمية : وهي ترتبط بعنايته الفائقة باللفظ وتخيّره وتنقيفه  
في العبارة ، وهي لا تعني قط أنه كان يُشغف باللفظ لذاته ، كغاية مستقلة ،  
والفاظه صريحة ، في معظمها ، يؤثر منها المباشرة الموثقة أشدّ وثاق بمعناها ، إلا أنه  
يوشّتها ببعض التعاويذ والأدوات ليضعف من وقعها وينأى بها عن حدود معناها .  
فهو إذ يقول مثلاً :

ألا يا اسلمي يا هندُ ، هند بني بدر وان كان حيّانا عدى ، آخر الدهر  
أسيلة مجرى الدّمع ، أما وشاحها فجاري أما الحجل منها ، فما يسجري

نجد أن « ألا » الاستفتاحية تستهلّ بكثير من الترنّح والدّهول واللفّة ، وهي  
معانٍ تواكب معنى التحيّة وتضفره ولا تسفر وتنجلي . ويتضاعف ذلك كلّه بحرف  
النّداء الذي أردف به وتكرار لفظة هند ، فكأنه وقع عبارته توقيعاً خاصاً ليفيد  
منه ذلك النوع من البثّ الذي يتسرّب إلى النفس ويفعل فيها دون وعي منها .  
وقد يوشّح العبارة بنوع من الجناس التكراري اللطيف ، الخضر ، كما في قوله :  
« أما وشاحها ، فجاري ، أما الحجل منها فما يسجري » ، حيث تردّد على « أمّا »  
التفصيليّة ولفظي جارٍ ويسجري ، فكأن هذه الأدوات والألفاظ وظيفة إيحائيّة ،  
إيقاعيّة ترغد وظيفتها المعنوية الملازمة لها . وإذا كانت الصنعة لا تطفو ولا تطفئ

في ذلك كُتِبَ ، فذاك لأن الأخطل لم يتردّد في غواية البديع والخرف التي تخبط  
وتطرب ، فيما هي تظلّ خرساء لا تُفصح ولا تُلمح . وحي في قوله التّالي :

وكنتم إذا تتأون منّا ، تعرّضت خيالائكم أو بت منكم على ذكر

نعر على تحيّر لطيف للفظ وتوزيع إيماني لحروف اللّين بين الألفاظ ، فكانه  
يستحب النّظّة عبر سياق إيقاعي عام . وفعل تعرّضت المنسوب إلى الخيالات يتمّ  
عن بعض الألفاظ التصويريّة الشّفاة التي يعتري بها الشّاعر ، حيناً . ومثل ذلك  
قوله : « تموت ونحيا بالضّجيج » حيث ازدوج المعنى الواقعي والمعنى التصويري .

وعلى الجملة فإن هذه الأبيات وقّعت في عبارة محكّكة ، مصنوعة ، إلا أن  
صنعتها لا تنجهم ولا تحلّوك بل تجدها متوّارية ، خفيّة . والأخطل يحمل بعض  
الصّبح على غير محلّها ليشقّ منها دلالة تقوم بغايته ، فيتوسّل صيغة الماضي  
للتّدليل على الغلو ، فضلاً عن الدّيمومة والاستمرار كقوله :

وكنتم بني العجلان ألام عندنا وأحقّر من أن تشهدوا عالمي الأمر

ففي فعل « كنتم » ضرب من الغلو من تدليله على القدم والعراقة والزّمن البعيد ،  
فكان لوم بني العجلان وحقارتهم هما أمران مأثوران ، مقررّان فيهما ، منذ عهد  
سحيق بعيد ، كما أنهم ما زالوا يقيمون على ما وُسموا به .

ويعمد ، كذلك ، إلى الألفاظ القاطبة التي تسمو بالمعنى إلى ذروته دون تفصيل  
وانهاك ، كما في قوله :

ونجى ابن بلر ركضه من رماحتا ونضّاحة الأعطاف ، ملهبة الحُفّر

فلنّظ « ركض » أوجز المعنى وغالى به ، وبخاصّة بعد أن أردفه بالرّمّاح حيث  
استحال الرّكض إلى مظهر من مظاهر الحرب والجبن . وقد أضمر في لفظة « ركض »

فضلاً عن ذلك معنى السخرية والشتم والعار ، وهي لم تحبس له مباشرة أو أنها حُذِست وفقاً لتوقيع خضر لطيف يؤلف معاني متعددة ويُعمِّقها من خلال معنى واحد متداول . ويسمى ، كذلك ، إلى ذروة نسبية بما ساقه من نعت في الشطر الثاني حيث تكنى عن الفرس بما يُظهر شدة عدوها وارهاقها أي شدة جبن صاحبها الذي يتولَّى ناجياً بنفسه على مَتْنِها . ولقد عزل من مظاهر الفرس المظهر الأدل على غايته، وهو نضح الأعطاف والتهاب العدو ، ولفظنا « نَضَاحَة والتهاب » أوفنا بالمعنى إلى ذروته وغايته الأخيرة إذ مثلاً عظم ما أنهكت به الفرس من عدو . هنا تماثلت الكتابة واللفظة واحتضنت إحداهما الأخرى ، بل إن اللفظة تخطت حدود معناها الأصيل إذ تضاعفت فيها الضاد ، دالة على الشدة والغلو . ولعل ألفاظ البيت التالي هي أدل على فضيلة العبارة الأنطوية حيث تنطوي اللفظة الواحدة على معنى ، يتضاعف ويشدد بألفاظ أخرى مماثلة :

ركوب على السَّوَات قد شَنَم استه مزاحمة الإعداء والنَّخَس في الدَّبر

فالألفاظ هي ألفاظ حاشدة هنا : « السَّوَات ، الامت ، النَّخَس ، الدَّبر » ، ومنذ مطلع البيت يتوسل للغلو أدوات وصيغاً متباينة . فتمة صيغة «فعلول، ركوب » وهي صيغة مبالغة في أصل اشتقاقها ، ولفظة «السَّوَة» التي أدَّت بصيغة الجمع الدال على الكثرة بما لا حد له ولأنواعه ، ثم إنَّه يُزجى المشهد في سياقه ، بل إنه يتجاوزه إذ جعل استه تشنم بالضرب والنخس . وفعل شَنَم اشتق من صيغة « فعَل » الدالة على الشدة والحدة والكثرة ، كما أن لفظة « نخس » تضمير بذاتها الدلالة على أنه يُزجر وينتحر كالذابة . هكذا يؤلف الأنطوي للمعنى ألفاظه ويستدرها ويحشدها ، لا يقبل عليها يسر ولا يرضى عن اللفظة المباشرة ، بل يتخير اللفظة المكثفة التي تستودع معاني متعددة ، وتجسد أقصى غاية المعنى . وهذه اللفظية المتمثلة حيناً بصيغ المبالغة أو صيغ الجمع أو حشد الألفاظ المتماثلة والمتنامية هي التي جعلت النقاد يصنفونه في مذهب زهير وسواه من أصحاب الصنعة والتقييد والتحكك . فهو إذ يثبت لفظة ويقرها إنما يثبت اللفظة الأخيرة التي تفوقت على ما دونها ونزعت بالمعنى إلى نهاية مطافه . فهل أن لفظي « النَّخَس والدَّبر » وردتا

في الصدفة والاتفاق أم أن الشاعر ألحف في السعي حتى عثر عليهما . يُخِيل إلينا  
أهما لفظتان مُختارَتان أوفى إليهما الشاعر في درجته العميقة التي تدع اللفظ يحمل  
ذروة المعنى دون أن ينوء بها ويعيا من دونها . هذا هو الأسلوب الزهيري ، إنه  
ضرب من النحت للمعنى باللفظ أو أنه اللفظ الضنين بذاته لا يتبدل ، بل يوقع  
على إيقاع مضمر للمعنى . وإذا كان الشاعر قد أسف ، حيناً ، في بعض الألفاظ  
النثرية ، التقريرية ، كما شهدنا في وصفه للخمرة ، فإنه إذ يُمارس فنه الصعب  
يأنف من اللفظة الثابتة ، المحددة ، ويظل يرود على اللفظ والمعنى ، حتى  
يُزاورهما باعتدال وموازنة .

ولتمثل عنجهية اللفظ وعفوانه في قوله :

سَمَوْنَا بِعَرْنَيْنٍ أَشْمٌ وَعَارِضٌ لَنَمْنَعُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبُشْرِ

والألفاظ الشطر الأول تَحْتَشِدُ احتشاداً على معناها حيث يَنْضَبِحُ السُّمُو  
بالخيلاء والعرنين بالمعنوان والشم ، وقد توسَّله عن الألف أو ما إليه لأن صيغة  
لفظه مشحونة في ذاتها بالشدة والكبرياء والألفة .

وأبلغ ما يظهر فضيلة اللفظ في شعره وصفه للفرات بقوله :

وَمَا الْقُرَاتُ ، إِذَا جَاسَتْ حَوَالِيَهُ فِي حَافَتَيْهِ وَفِي أَوْسَاطِهِ الْعُشْرُ  
وَذَعْدَعَتُهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ وَاضْطَرَبَتْ فَوْقَ الْجَاحِجِءِ مِنْ آذِيَةِ غُدُرٍ  
مُسْحَفَرٍ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ ، يَسْتَرُهُ مِنْهَا أَكَاثِفٌ فِيهَا ، دُونَهُ ، زَوْرُ

فهو يتوسل في البيت الأول بصيغ الجمع الدالة على الكثرة بطبيعة وزنها كلفظتي  
« حَوَالِب » و « أَوْسَاط » ، فضلاً عن الألف الممدودة والحروف المشددة التي  
تُعقبها قافية متتالية الحركات ، مما يوحي للقارئ بأن الأخطل كان يتعمد مضاعفة  
المعنى والإيحاء به من خلال ما يواكبه من أجراس الحروف واداء العبارة وبنائها .

وإذا ما أنعمنا في البيت الثاني من هذا الوصف ، لبدا لنا أن الشاعر أقام فيه على أسلوب الغلو المتولد من صيغ اللفظ . فهو لم يَقُلْ إن ريح الصَّيْف ذعدت ، بل أنه ألم من دونها بلفظة « رياح » ، وهي أشدُّ ذعدةً وبالتَّالي أبعد إيحاءً بجو الصَّحْب الذي يُمَثِّله . وقد تدانى ذلك لفظة « جآجى » ، وهي تطلعننا على كثرة عدد السفن التي يتتاها الموج ، ممَّا يمدُّ أبعاد المشهد ويضاعف من سورة الفيضان والتدفق التي لا يزال يتألب لرسمها . أما لفظة « مسحفر » فهي على غرابتها في هذا المقطع تدلُّ على حشد لفظيٍّ وصورِيٍّ ومعنويٍّ جسَّد به ما وقع في نفسه منه ولم على النَّقل المباشر .

• • •

## رأي القلماء في شعره

جمع ابن سلام الأخطل والفرزدق وجريير في طبقة واحدة ، هي الطبقة الأولى التي تقابل الطبقة الجاهلية الأولى أي امرئ القيس والأعشى والنابعة وزهير . ولهذا أجمع أرباب اللغة وأصحاب النحو على تقديمه ، ففضلوه على جريير والفرزدق بأنه كان أكثر منهما عدد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش . وأشد منهما تهدياً للشعر ٢ . واعترف جريير بذلك ، فقال : « كان أشدنا اجتزاء بالقليل ٣ » .

ولهؤلاء النقاد القدامي لفتات قيمة في تقدير شاعرية الأخطل . فهم قد تنبهوا مثلاً إلى أنه يجيد صفة الملوك ، ويصيب نعت الخمر ، وفضله جريير في ذلك على نفسه وعلى الفرزدق ، فقال : « فاما الأخطل ، فأنعتنا للخمر وأمدحنا للملوك ٤ » . وأكد ذلك الفرزدق ، فقال : « كفاك باين النصرانية إذا مدح ٥ » . وجمعوا إلى براعته في المديح إجادته للهجاء ، وأشاروا إلى تعفقه في الهجاء عن الفحش ، وبينوا دقة موقفه في هجاء خصومه .

---

(١) جميع هذه الأحكام وعلق عليها السيد مصطفى غازي في كتابه عن الأخطل صفحة ٢١٠ وما بعدها .

(٢) م. ٥ ، ج ٨ ص ٢٨٣ و ١٩١ و ٢٩٢ .

(٣) نفس المصنر ، ج ٨ ص ٢٨٦ .

(٤) نفس المصنر ، ج ٨ ص ٧٢ .

(٥) نفس المصنر ، ج ٨ ص ٣٠٦ .

وقال مروان بن أبي حفصة :

ولقد هجا فأمض<sup>١</sup> أخطل<sup>٢</sup> تغلب<sup>٣</sup> وحوى<sup>٤</sup> الهوى بمديحه المشهور (١)

وقال إسحاق بن مروان الشيباني لابن النطاح : « الأخطل عندنا أشعر الثلاثة » ، فقال : « يقال إنه أمدحهم » ، فقال : « لا والله ، ولكن أهجأهم (٢) » . وقال عمر بن شبة : « كان مما يقدم به الأخطل أنه كان أخبثهم هجاء في عفاف عن الفحش (٣) » . وسأل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز عن الأخطل وجريير ، فقال : « إن الأخطل ضيق عليه كفره القول ، وإن جريراً وسع عليه إسلامه قوله ، وقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت (٤) » . واعترف جريير لابنه بقدرة خصمه على الهجاء ، فقال : « يا بني ، أدركت الأخطل وله ناب واحد ، ولو أدركته وله ناب آخر لأكلني به ، ولكني أعانتي عليه خلصتان : كبر سن ، وخبث دين (٥) » .

ويحدثنا الرواة بأن الأخطل كان معجباً بنفسه أشد الإعجاب ، معتزاً بشعره أشد الاعتزاز .

أنشد أبو حية النميري يوماً أبا عمرو :

يالمعد<sup>١</sup> وبالكناس<sup>٢</sup> كلهم<sup>٣</sup> ويا لفائبهم<sup>٤</sup> يوماً ومن شهدا

كأنه معجب بهذا البيت ، فجعل أبو عمرو يقول له : « إنك لتعجب بنفسك كأنك الأخطل (٦) » . وبلغ من اعتداده بشعره أنه لم يعترف لأحد من المعاصرين

١ - ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٤١ .

٢ - أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٨٧ .

٣ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٠٠ .

٤ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٠٦ .

٥ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٥ .

٦ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٠ .

بالفضل عليه . ويبدو أنه كان مقدراً لما يذله في شعره من جهد ، كما كان مقدراً لما لشعراء الجاهلية عليه من فضل . سأله عبد الملك عن أشعر الناس ، فقال : « أنا يا أمير المؤمنين (١) » . وسأله عمر بن الوليد نفس السؤال ، فقال : « الذي كان إذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع » ، قال : « من هو ؟ » ، قال : « الأعشى » ، قال : « ثم من ؟ » ، قال : « ابن العشرين » (يعني طرفه) ، قال : « ثم من ؟ » ، قال : « أنا » (٢) . وسئل عن موقفه من الفرزدق وجريير ، فقال : « أنا واللوات أشعر منهما (٣) » . وأخبر المدائني أنه قال : « أشعر الناس قبيلة بنو قيس بن ثعلبة ، وأشعر الناس بيتاً آل أبي سلمى ، وأشعر الناس رجلاً في قميصي (٤) » . وقال له بشر وعنده الراعي : « أنت أشعر أم هذا ؟ » ، فقال : « أنا أشعر منه وأكرم (٥) » . واستنشد داود بن المساور ، فقال : « أنشدك حبة قلبتي » ، ثم أنشد :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَسْرَيْتُ لَا لَيْلَ عَاجِزٍ بِسَاهِمَةِ الْخُدَّيْنِ طَاوِيَةِ الْقُرْبِ

فقال داود : « من أشعر الناس » ، قال : « الأعشى » ، قال : « ثم من ؟ » ، قال : « ثم أنا (٦) » . وبلغ من اعتداده بنفسه أنه امتدح هشاماً فأعطاه خمسمائة درهم ، فلم ير ضهاً وخرج فاشتري بها تفاحاً وفرقه على الصبيان (٧) .

وكان الشعبي يضيق بهذا الاعتداد ، فيذكره بفضل السابقين عليه وبخاصة أعشى قيس ونابغة ذبيان . وقد تحداه الأخطل يوماً ، فقال : « يا شعبي ، فعل الأخطل بأمهات الشعراء جميعاً » ، فقال : « بأي شيء ؟ » ، قال : « حين يقول :

١ - نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢١ .

٢ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٣ .

٣ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٨ .

٤ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ .

٥ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٤ .

٦ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣٠٣ .

٧ - نفس المصدر ، ج ٩ ص ١٢٣ .



وتظلّ تَنصِفُنَا بِهَا قَرَوِيَّةٌ لِإِبريقُهَا بِرِقَاعِهِ مَلْشُومٌ  
فإذا تَعَاوَرَتِ الْأَكْفُ زَجَاجِهَا نَقَعَتْ فَثَمٌّ رِيَا حَمَاهَا الْمَزْكُومُ

فقال : أشعر منك الذي يقول :

«وَأَدْمَنَ عَاتِقِي جَحْلِي رِبْحَلِي صَبَحْتُ بِرَاحِيهِ شَرِبْتُ كِرَامًا  
مِنَ اللَّائِي حُمِلْنَ عَلَى الْمَطَايَا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَامَا»

فقال : «ويحك ! ومن يقول هذا» ، قال : «الأعشى ، أعشى بني قيس بن  
ثعلبة» ، فقال : «قدوس ! قدوس ! فعل الأعشى بأمهات الشعراء جميعاً وحق  
الصليب (٢) !» . وسأله عبد الملك وعنده الشعبي : «ويحك ! من أشعر الناس ؟»  
فقال : «أنا يا أمير المؤمنين» ، فقال الشعبي : «أشعر منك الذي يقول :

هذا غِلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ»

فقال : «صدق والله يا أمير المؤمنين ، النابغة والله أشعر مني (١)» . وفي رواية  
أخرى أنه رد على الشعبي ، فقال : «إن أمير المؤمنين إنما سألني عن أشعر أهل زمانه ،  
ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول كما قلت أو شيئاً به (٢)» .

وتنبه النقاد القدامى إلى أن تأثر الأخطل بالنابغة البدياني وأشاروا إلى التشابه القائم  
بين أشعارهما ، كما تنبهوا إلى تأثر الأخطل بالشعر الجاهلي عامة ، وذكروا أنه كان  
أشد في ذلك من جرير والفرزدق . قال أبو عبيدة : «وكان أبو عمرو يشبه الأخطل  
بالنابغة لصحة شعره (٣)» . وقال أيضاً : «الأخطل أشبه بالجاهلية وأشد هم أسر

١ - نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢١ و ٢٢ .

٢ - نفس المصدر ، ج ١١ ص ٢٠ .

٣ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٦ .

شعر وأقلهم سقطاً (١) . وقال ابن قتيبة : « وكان الأخطل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني (٢) » .

على أن هؤلاء النقاد ، وإن كانوا قد تنبهوا إلى ذلك ، فهم لم يعنوا بتتبعه واستقصائه ، ولم يعقدوا الموازنات التي تبين مداه وتلم أطرافه . وما أكثر ما وقع لهؤلاء النقاد على النقد اللصاح المركز الذي يكتفي بالإشارة عن التفصيل ، ويتجه إلى الإيجاز والتركيز أكثر مما يتجه إلى تحليل النصوص تحليلاً يقف على خصائصها الدقيقة . نفع لهم على هذا اللون من النقد حين يقابلون بين الأخطل والسابقين ، أو حين يقابلون بينه وبين المعاصرين ، فيكتفون في ذلك بالإشارة الدالة واللمحة المعبرة .

سأل معاوية بن أبي عمرو بن العلاء محمد بن سلام : « أي البيتين عندك أجود ، قول جرير :

أَلَسَّمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ ؟  
أم قول الأخطل :

شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَاماً إِذَا قَدَرُوا ؟ »

فقال : « بيت جرير أحلى وأسير ، وبيت الأخطل أجزل وأرصن » ، فقال : « صدقت . وهكذا كانا في أنفسهما عند الخاصة والعامة (٣) » .

وقال الأخطل للفرزدق : « والله إنك ولماي لأشعر منه ، ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم نؤته . قلت أنه قال بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه ، قلت :

١ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٩٢ .

٢ - ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص ١٨٩ .

٣ - أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٠٥ .

قومٌ إذا استنَّج الأضيافُ كلبَهُمْ قالوا لأَمهم : بُولِي على النار !  
فلم يروه إلا حكماء أهل الشعر ، وقال هو :

والتغليُّ إذا تننَّح للقرى حَكَّ استَه وتمثَّل الأمثالا  
فلم تبق سقاة ولا أمثالها إلا روه (١) .

وأنشد عبد الملك قول كثير فيه :

فما تركوها عتوةً عن مودةٍ ولكن بجدَّ المشرقي استقالها  
فأعجب به ، فقال له الأخطل : « ما قلت لك يا أمير المؤمنين أحسن منه » .  
قال : « وما قلت ؟ » ، قال : « قلت :

أهلُّوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالى مُلكٍ لا طريفٍ ولا غصب  
جعلته لك حقاً ، وجعلك تأخذه غضباً » ، قال : « صدقت (٢) » .

وإذا كان القدامى قد فطنوا إلى الأغراض الشعرية التي يجيد فيها الشاعر ، أو إلى  
الغرض الذي انصرف إليه وبرع فيه ، فهم لم يفصلوا القول في مواطن هذا الإجابة ،  
واكتفوا في ذلك بالبيت الواحد يرون به الشاعر أشعر العرب أو أمدح الناس أو  
أهجى الشعراء ، وقد يتناولون البيتين أو الثلاثة ، وهذا في القليل النادر .

فالأخطل أهجى الشعراء بقوله :

ونحنُ رفعتنا عن سَكُولٍ رماحتنا وعمدأ رغبتنا عن دماء بني نصر (٣)

---

١ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٣١٨ .

٢ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٨ .

٣ - نفس المصدر ، ج ٨ ص ٢٨٧ .

وهو أمدح الشعراء بقوله :

شُمسُ العداوةِ حتى يُستَقَادَ لهم وأعظمُ الناسُ أحلاماً إذا قدروا (١)

والأخطل نفسه يقول : « فضلت الشعراء في المديح والمهجاء والنسيب بما لا يلحق  
في فيه . فأما النسيب ، فقولِي :

ألا يا أسلمي يا هندُ هندَ بني بَدْرِ وإن كان حياناً عِدَى آخر الدهر  
من الخفِرات البيضِ ، أما وشاحُها فيجري ، وأما القلبُ منها فلا يجري  
نموت ونحيا بالضجيع ، وتلتوي بمطرَد المتنين مُنبَتِرِ الخَصِرِ

وقولي في المديح :

نفسِي فدائِ أميرِ المؤمنين إذا أبدى التَّوَجَّلَ يوم عارمٌ ذكر  
الخائضُ الغمرةَ ، الميمونُ طائرهُ خليفةُ الله ، يُسْتَسْقَى به المطرُ

وقولي في المهجاء :

وكنْتَ إذا لقيتَ عبيدَ تَيْمٍ وتيماً ، قلتَ : أيُّهمُ العبيد ؟  
لثيمٌ " العالمين يسود تيماً وسيدُهم ، وإن كرهوا ، مسود (٢) »

على أن فريقاً من النقاد لم يعترف للأخطل بهذه المترلة التي كان يرفع نفسه إليها ،  
ويعترف له بها المعجبون به من الرواة والعلماء . سأل ابن سلام بشاراً العقيلي عن  
الثلاثة ، فقال : « لم يكن الأخطل مثلهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه (٣) » .

١ - ابن رشيقي : العملة ، ج ٢ ص ١٣٧ .

٢ - أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٢٩٧ و ٢٩٨ .

٣ - ابن سلام : طبقات الشعراء ، ص ١٣٩ .

وقال أبو الفرج : « فأما قدماء أهل العلم والرواة ، فلم يسووا بينهما وبين الأخطل ، لأنه لم يلحق شأوهما في الشعر ، ولا له مثل ما لهما من فنونه ، ولا تصرف كتصرفهما في سائرهما ، وزعموا أن ربيعة أفرطت فيه حتى ألحقته بهما (١) » . وقال أيضاً : « وهو ، وإن كان له فضله وتقدمه ، فليس نجده من نجار هذين في شيء (٢) » . وبالف بشار بن برد في الخط من شأنه ، فقال : « والله ما كان الأخطل مثل جرير والفرزدق ، ولكنهما كانا من مضر ، فكرهت ربيعة ألا يكون منها مثلهما ، فتعصبت له ، ورفعت منه . ولقد كان يجتمع هو وجماعة من قومه على شراهم ، فيقول هذا بيتين ويقول هو الأكثر ، ويختار الأخطل حتى تجتمع قصيدة ، فيبعث بها إلى جرير (٣) » .

وعنى بعضهم بتتبع سقطاته ، واتهموه بالإغارة على شعر القدامى ، فقد مدح سماكاً الأسدي ، وقومه يلقبون القيون ، فقال :

قد كنت أحسبه قيناً وأنبأه فاليوم طير عن أثوابه الشرر

فقال سماك : « يا أخطل ، أردت مدحي فهجوتني ، كان الناس يقولون قولاً فحققتة (٤) » . وفي رواية أخرى أنه قال : « أبا مالك ، كان هذا بزاً ننبز به ، فأردت نفيه عنا فأثبتته علينا (٥) » . وهجا سويداً السدوسي ، فقال :

وما جِدُّ سَوْءٍ خَرَّقَ السُّوسُ جَوْفَهُ لِمَا حَمَلَتْهُ وَأَتْلُ بِمُطْلِقِ

فقال سويد : « يا أبا مالك ، لا والله ما تحسن تهجو ولا تحسن تمدح ، بل تريد الهجاء فيكون مديحاً ، وتريد المديح فيكون هجاء . قلت لي وأنت تريد هجائي

١- أبو الفرج : الأغاني ، ج ١٩ ص ٤٨ .

٢- نفس المصدر ، ج ٨ ص ٤ .

٣- المرزباني : الموشح ، ص ١٣٨ و ١٣٩ .

٤- أبو الفرج : الأغاني ، ج ٨ ص ٣١٢ .

٥- المرزباني : الموشح ، ص ١٣٦ .

« لما حملته وائل بمطيق » ، فجعلت وائل حملتي أمورها ، وما طمعت في ذلك من بني ثعلبة فضلا عن بكر بن وائل ، وملحت في نفسك سماك بن عمير أخا بني أسد ، وأردت أن تنفي عنه شيئا ، فحققته عليه (١) . وأخذوا عليه قوله في هجاء قيس :

وَنَائِرُ قَيْسٍ لَا يَنَامُ وَلَا يَنِي وَإِنْ لَا يَجِدُ إِلَّا الْغَشِيمَةَ يَغْشِمُ

فقالوا : « جرى أبو مالك خيرا ، فقد بالغ في المديح (٢) » . وذكروا أنه لما أنشد عبد الملك : « خف القطين فراحوا منك أو بكروا » ، تطير منه الخليفة ، وقال : « بل منك ، لا أم لك ! » ، فعدل الأخطل ، فقال : « فراحوا اليوم أو بكروا (٣) » .

واتهموه بالسرقة من الشعر القديم ، ورووا أنه كان يقول : « نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة (٤) » . وذكروا أنه أنشد ابن بشير المدني قصيدته « صرمت جبالك زينب ورعوم » ، فلما انتهى إلى قوله :

حَتَّى إِذَا أَخَذَ الزَّجَاجَ أَكْفُسًا نَفَحَتْ فَأَدْرَكَ رِيحَهَا الْمَرْكُومُ

قال : « ألسن تزعم أنك تبصر الشعر ؟ » ، قال : « بلى » ، قال : فكيف لم تشق بطنك فضلا عن ثوبك عند هذا البيت ؟ » ، قال : « قد فعلت عند البيت هو ؟ » ، قال : « بيت الأعشى :

مِنْ خَمَرٍ عَانَةٍ ، قَدْ آتَى لِحِيَّتَاهُمَا حَوْلٌ » ، تفضُّ غمامةً المَرْكُومُ »

١- نفس المصدر ، ص ١٣٥ .

٢- نفس المصدر ، ص ١٣٦ .

٣- نفس المصدر ، ص ١٤٢ .

٤- نفس المصدر ، ص ١٤١ .

مختارات





فما يزال جدا نعماك يمطرني

من مدائنك في يزيد

### ذكر الحبيبة والبن والمشيـب

- ١ بَانَتْ سَعَادُ ، فِي الْعَيْنَيْنِ تَسْهِيْدُ    وَاسْتَحَقَبْتُ لُبَّهُ ، فَالْقَلْبُ مَعْمُوْدُ
- ٢ وَقَدْ تَكُوْنُ سَلِيْمِي غَيْرَ ذِي خُلْفٍ    فَالْيَوْمَ أَخْلَفَ مِنْ سَعْدِي الْمَوَاعِيْدُ
- ٣ لَمْعًا وَإِيْمَاضَ بَرَقَ ، مَا يَصُوْبُ لَنَا    وَلَوْ بَدَأَ مِنْ سَعَادَ النَّخْرِ وَالْجِيْدُ
- ٤ إِمَّا تَرِيْنِي حَنَائِي الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ    كَالنَّسْرِ أَرْجُفُ ، وَالْإِنْسَانُ مَهْلُوْدُ

---

١ - اسْتَحَقَبْتُ : أَخَذْتُ فِي حَقِيْبَتِيهَا . الْمَعْمُوْدُ : الَّذِي هَدَّ الْعِشْقُ .

م : يَقُوْلُ إِنَّ صَاحِبَتَهُ سَعَادٌ قَدْ نَأَتْ عَنْهُ ، فَفَقَرَ النَّوْمُ عَنْهُ ، وَإِنَّهَا حَمَلَتْ قَلْبَهُ مَعَهَا مُخْلَفَةً فِي نَفْسِهِ الشَّقَاءُ .

٢ - م : يَقُوْلُ إِنَّهُ عَهْدَ سَلِيْمِي صَادِقَةٌ ، لَا تُخْلَفُ وَعُوْدَهَا ، إِلَّا أَنَّهَا الْآنَ جَمَلَتْ تَحَنَّنْتُ بِهَا وَتَخَلَّفَهَا .

٣ - م : يَقُوْلُ إِنَّهَا تُطِلُّ عَلَيْنَا وَتَطَالِعُنَا بِجِدِّهَا وَنَحْمَرَا ، وَلَكِنَّهَا لَا تُقْبِلُ عَلَيْنَا وَلَا تَوَاصِلُنَا فَكَأَنَّهَا تَلْتَمِعُ لِأَحْدَاقِنَا كَالْبَرْقِ الْخَلْبِ الَّذِي لَا يَصْحَبُهُ وَلَا يَعْقِبُهُ مَطَرٌ .

٤ - م : يَقُوْلُ : لَنْ أَبْصُرْتَنِي الْآنَ ، وَقَدْ حَسَى الْمَرَمَ ظَهَرْتَنِي ، فَبِتْ أَرْجُفُ كَالنَّسْرِ كَكُلِّ إِنْسَانٍ طَعَنَ بِهِ الْعُمُرُ .

- ٥ وقد يكون الصُّبا منِّي بِمَنْزِلَةٍ ، يوماً ، وتَقْتَاذُنِي الْهَيْفُ الرَّعَادِيْدُ  
٦ يَا قَلَّ خَيْرَ الْغَوَايِي ، كَيْفَ وَغَنَبِهِ فَشُرْبُهُ وَشَلٌّ ، فِيْهِنَّ تَصْرِيْدُ  
٧ أَعْرَضْنَ مِنْ شَمَطٍ فِي الرَّأْسِ لَاحِبِهِ فَهُنَّ مِنْهُ ، إِذَا أَبْصَرْتَهُ ، حِيْدُ  
٨ قَدْ كُنَّ يَعْهَدْنَ مِنِّي مَضْحَكًا حَسَنًا وَمَفْرَقًا حَسَرَتْ عَنْهُ الْعَنَاقِيْدُ  
٩ فَهُنَّ يَشْلُوْنَ مِنِّي بَعْضَ مَعْرِفَةٍ وَهُنَّ بِالْوُدِّ لَا بُخْلٌ وَلَا جُودُ  
١٠ قَدْ كَانَ عَهْدِيْ جَدِيْدًا ، فَاسْتَبَدَّ بِهِ وَالْعَهْدُ مُتَّبِعٌ مَا فِيْهِ مَنْشُوْدُ

٥- الرَّعَادِيْدُ : جمع رَعْدِيْدٍ : الجبان ، وهنا المُسْرَح .

م : يقول : لئن أَبْصَرْتَنِي ، وقد اضْبَانِي الْكَبِيرُ ، فقد كُنْتُ ، فِيمَا سَلَفَ ، رِيْقًا أَمْتَقَطِي الْخِيلَ الْفَاصِمَةَ الَّتِي تَسْرِعُ فِي عَدْوِهَا كَالْجَبَانِ الْهَارِبِ .

٦- رُغْنٌ : من رَاغ خَادَع واحْتَالَ . الْوَشَلُ : الماء القليل العَكِيْر . التَّصْرِيْدُ : شرب دون ارْتَوَاء .

م : يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا فَاتَ مِنْ شَبَابِهِ وَيُظْهِرُ سُوءَ ظَنِّهِ بِالْمَرْأَةِ الَّتِي خَدَعَتْهُ وَتَخَلَّتْ عَنْهُ ، فَكَانَ أَحْصَى مِنْ نَيْمِهِ بِهَا مَاءَ عَكَرٍ ، لَمْ يَنْتَقِ ظِلْمَاهُ .

٧- الشَّمَطُ : بياض الرأس يخالطه سواده .

م : يقول إِنَّهِنَّ مَلَنَ وَحَدَّنَ عَنْهُ ، إِذْ شَاهَدَنَ الشَّيْبَ ، وَقَدْ جَعَلَ يَخْشَى رَأْسَهُ .

٨- الْعَنَاقِيْدُ : هنا الجذائل .

م : يقول إِنَّهِنَّ كُنَّ قَدْ عَهْدْنَ بِيْ فِتْيًا ، رِيْقَ الثَّغْرِ ، بَعَثِي رَأْسِيْ شَعْرَ كَيْفٍ مَجْدُولٍ .

٩- يَشْلُوْنَ : يَطْلُبُوْنَ :

م : يقول إِنَّهِنَّ يَسْتَطْلَعْنِي وَيَحَاوِلْنَ التَّعَرُّفَ إِلَيَّ ، بَعْدَ أَنْ عَرَانِي الْكَبِيرُ ، وَقَدْ أَقْتَمْنَ عَلَى تَرْدِّهِ لَا يَصِلْنَ وَلَا يَبْتَخِنَنَّ بِالْوَصَالِ لِاتِّبَاسِ أَمْرِيْ هَلِيْنِ .

١٠- اسْتَبَدَّ بِهِ : أَكْرَهَ عَلَى النَّأْيِ وَالْفِرَاقِ . مَنْشُوْدُ : مَطْلُوبُ .

م : يقول : لَقَدْ كَانَ عَهْدِيْ جَدِيْدًا ، أَيِ كُنْتُ فِي مَطْلَعِ الصُّبَا ، ثُمَّ وَلِيَ الشَّبَابَ عَنِي ، مُكْرَمًا فَبْتُ أَتَحَسَّرُ عَلَى مَا فَاتَ ، وَيُرَدِّفُ بَأَنَّ الْمَرْءَ إِذَا عَهْدَ شَيْئًا وَأَلْفِهِ ، فَلِإِنَّهُ لَا يَزَالُ يَتَّبِعُهُ وَيُنْشُدُ حَوْدَتَهُ .

- ١١ يَقُلْنَ لَا أَنْتَ بَعْلٌ يُسْتَفَادُ لَهُ وَلَا الشَّبَابُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ  
 ١٢ هَلْ لِلشَّبَابِ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ أَمْ هَلْ دَوَاءٌ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودُ  
 ١٣ لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شُبَانًا، وَلَنْ يَجِدُوا عِدْلَ الشَّبَابِ لَهُمْ، مَا أَوْرَقَ الْعُودُ  
 ١٤ إِنَّ الشَّبَابَ لَمَحْمُودٌ بِشَاشَتِهِ وَالشَّيْبَ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَصْدُودُ

### مخاطبة يزيد

- ١٥ أَمَا يَزِيدُ ، فَإِنِّي لَسْتُ نَاسِيَةً حَتَّى يُغَيِّبَنِي فِي الرَّمْسِ مَلْحُودُ  
 ١٦ جَزَاكَ رَبُّكَ عَنْ مُسْتَفْرَدٍ ، وَحَدٍ نَفَاهُ عَنْ أَهْلِهِ جُرْمٌ وَتَشْرِيبُ

١١ - يُسْتَفَادُ لَهُ : يُخْضَعُ لَهُ .

م : أَي يَقُلْنَ لَهُ : لَسْتُ بَعْلًا لَنَا لِنَسْتَفَادَ لَكَ وَلَسْتُ قَادِرًا عَلَى اسْتِعَادَةِ شَبَابِكَ لِتُغْوِنَا بِهِ .

١٢ - م : يَنْحَسِرُ عَلَى شَبَابِهِ وَيَتَمَنَّى لَوْ يَعْرِ عَلَى دَوَاءٍ يُعِيدُهُ إِلَيْهِ .

١٣ - الْعِدْلُ : الْمِثْلُ .

م : يُظْهِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَأْسَهُ مِنْ اسْتِعَادَةِ الصَّبَا ، فِيمَا كَانَ يُؤْمَلُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَيَتَمَنَّى أَنْ يَعْرِ عَلَى سَبِيلٍ لِلذَّكَ . يَقُولُ إِنَّهُ لَنْ يَعُودَ وَإِنَّ الشَّيْبَ لَنْ يَجِدُوا مَا يَعُوضُهُمْ عَنْهُ ،

١٤ - م : يَعِيدُ الْمَعْنَى تَكَرَّرًا ، وَيَقُولُ إِنَّ الشَّيْبَ مِنْبُذٌ ، يُصَدِّدُ عَنْهُ ، وَإِنَّ الشَّبَابَ مَحْمُودٌ ، رَيْقٌ .

١٥ - مَكْحُودٌ : قَبْرٌ ذُو حَدٍ ، وَهُوَ الشَّقُّ الْمَائِلُ الَّذِي يَكُونُ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .

يُشِيرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ إِلَى مَا كَانَ مِنْ حِمَايَةِ يَزِيدَ لَهُ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ لَنْ يَنْسِيَ فَضْلَهُ عَلَيْهِ وَإِنْقَاذَهُ لَهُ ، حَتَّى يَمُوتَ وَيُغَيَّبَ فِي الرَّمْسِ .

١٦ - وَحَدٌ : مُتَفَرِّدٌ .

م : يَمْتَلِحُ يَزِيدُ بِإِيْرَائِهِ لِلْقَبْرِ وَالْمَشْرِدِ وَيَرْجُو أَنَّ يَكْفِيَتْهُ لِقَاءَ حِمَايَتِهِ لِأَمْرٍ مَتَوَحِّدٍ ، مُتَفَرِّدٍ ، تَحْتَلِي عَنْ أَهْلِهِ لِحَرَمِ أَتْهِمْ بِهِ ، فَخَلَفَ شَرِيدًا . وَهُوَ يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى نَفْسِهِ .

- ١٧ مُسْتَشْرِفٌ، قَدَرَمَاهُ النَّاسُ كُلَّهُمْ كَأَنَّهُ ، مِنْ سَمُومِ الصَّيْفِ، سَفُودٌ
- ١٨ جَزَاءُ يُوسُفَ إِحْسَاناً وَمَغْفِرَةً أَوْ مِثْلَ مَا جُزِيَ هَارُونُ وَدَاوُدُ
- ١٩ أَوْ مِثْلَ مَا نَالَ نُوحٌ فِي سَفِينَتِهِ إِذِ اسْتَجَابَ لِنُوحٍ ، وَهُوَ مُنْجُودٌ
- ٢٠ أَعْطَاهُ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَأَسْكَنَهُ فِي جَنَّةٍ نِعْمَةً فِيهَا وَتَخْلِيدٌ
- ٢١ فَمَا يَزَالُ جَدَا نِعْمَاكَ يُمِطِرُنِي ، وَإِنْ نَأَيْتُ ، وَسَيِّبُ مِنْكَ مَرْفُودٌ

١٧ - مُسْتَشْرِفٌ : مَطْلُومٌ . السَّفُودُ : قَضِيبٌ يَشْوِي عَلَيْهِ اللَّحْمُ .

م : يستكمل معنى البَيْتِ السَّابِقِ ، ويقول إنه اتَّهَمَ ظُلماً ، قد طعنه الناس جميعاً فظلّ مشرداً ، تصليه المهاجرة وتلييه ، حتى غدا من هزاله كالسَّفُودِ . ولعلّ الأخطل يشير إلى ذاته في وصفه لللك المشرّد ، المنبوذ .

١٨ - يوسف وهارون ودَاوُد : من أولياء العهد القديم .

م : يرجو من الله أن يثيبه بما أثاب به الأولياء قديماً فكان الأخطل يرفعه إلى مصافهم .

١٩ - مُنْجُودٌ : مَكْرُوبٌ .

م : يستكمل ما تقدّم ويرجو له مثل ثواب نوح ، إذ كان أسيراً في سفينة .

٢٠ - م : يوضح ما أجمله وأشار إليه ، سابقاً ، ويقول إنَّ الله أعطى نوحاً متع الدنيا وخلود الآخرة ، فكان الأخطل يتمنى له مثل ذلك .

٢١ - الرَّفْدُ : العطية .

م : يقول إنَّ نِعْمَاكَ وعطاياك ما تزال تَنُحِمُّ عَلَيَّ ، أَكُنْتُ قريباً أم بعيداً ، كما أنك لا تزال ترفقني بالميات .

## ذكر الناقة

- ٢٢ هَلْ تُبْلَغُنِي يَزِيدُ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ كَأَنَّهَا صَخْرَةٌ صَمَاءُ صَيَّخُودُ  
 ٢٣ مِنَ اللُّوَاتِي إِذَا لَأَنْتَ عَرِيكْتُهَا كَانَ لَهَا بَعْدَهُ آلٌ وَمَجْلُودُ  
 ٢٤ تَهْدِي سَوَاهِمَ يَطْوِيهَا الْعَنِيقُ بَنَا فَالْعَيْسُ مُنْعَلَةٌ أَقْرَابُهَا سُودُ  
 ٢٥ يَلْفَحُهُنَّ حَرُورُ كُلِّ هَاجِرَةٍ فَكُلُّهَا نَقَبُ الْأَخْفَافِ، مَجْهُودُ

## الفعل وأتته

- ٢٦ كَأَنَّهَا قَارِبٌ أَقْرَى حَلَاتِلَةً ذَاتَ السَّلَاسِلِ ، حَتَّى أَيْبَسَ الْعُودُ

٢٢ - المَعْجَمَةُ : الغلابة ، الصلبة ، أي الناقة . صَيَّخُود : صليب .  
 م : يشرع في هذا البيت بوصف الناقة التي تُقْلَهُ إلى يزيد ، ويقول إنها ذات صلابة كأنها  
 صخرة عظيمة .

٢٣ - الْعَرِيكَةُ : السنام . الْآل : الشخص . مَجْلُود : صَبْر .  
 م : يقول إنها بعد أن يلين سنامها ويوشك أن يلنوب ، تظل مُقِيمَةً على سيرها ، تَبْجَالِدُ عليه  
 وتثبت فيه .

٢٤ - تَهْدِيهَا : تَتَقَدَّمُهَا . السَّوَاهِمُ : الضمير . الْعَيْسُ : التي يرجع لونُها بين البياض  
 والشفرة . الْعَنِيقُ : ضرب من السير تعدو به الإبل . أَقْرَابُهَا : خواصرها .  
 م : يقول إن ناقة تتقدم سائر النياق المتعبة ، وقد انعكس ظلُّها من دونها ، لشدة الحرِّ .

٢٥ - م : يقول إن حرَّ الهجرة لا يزال يَلْفَحُهَا ، كما أنها قد خفيت من شدة العَدُوِّ وحرارة  
 الرَّمْلِ حتى تَقْبَتِ أَخْفَافَهَا .

٢٦ - الْقَارِبُ : فحل الحُمُرِ الوحشية . حَلَاتِلٌ : جمع حليلة : هنا أتان الحمار الوحشي .  
 أَقْرَى : اتبع . ذَاتَ السَّلَاسِلِ : موضع .

- ٢٧ ثُمَّ تَرَبَّعَ أَبْلِيًّا ، وَقَدْ حَمَيْتَ مِنْهَا الدَّكَادِكُ وَالْأَكْمُ الْقِرَادِيدُ  
 ٢٨ فَظَلَّ مُرْتَبِيًّا ، وَالْأَخْذُ قَدْ حَمَيْتَ وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ الْأَخْذِ مِنْهُ سُبُودُ  
 ٢٩ ثُمَّ اسْتَمَرَّ يُجَارِيهِمْ لَا ضَرَعَ مُهْرٌ ، وَلَا ثَلَبٌ أَفْنَاهُ تَعْوِيدُ  
 ٣٠ طَاوِي الْمَعَا لِحَاةِ التَّعْدَاءِ ، صَيَفَتْهُ كَأَنَّمَا هِيَ ، فِي آثَارِهَا ، سِيدُ  
 ٣١ ضَحْخُمُ الْمَلَاطِينَ ، مَوَارِ الضُّحَى ، هَزَجُ كَأَنَّ زُبْرَتَهُ ، فِي الْآلِ ، عُنُقُودُ

م : يشبه نافته ، كذا به في معظم مدائحه ، بالحمار الوحشي الذي يسوق أثنه إلى الماء ، بعد أن كان يقيم معها في موضع ذات السلاسل ، وبعد أن جفَّ المرعى .

٢٧ - أبلي : جبل معروف عند أجلا وسلمى . الدَّكَادِكُ : جمع دَكْدَك : المكان السَّهْلُ .  
 القِرَادِيدُ : الأمكنة الغليظة .

م : أي أنه انتقل إلى جبل أبلي ، بعد أن اشتدَّ القيظ في المواضع التي كان يرتعي فيها .

٢٨ - مُرْتَبِيًّا : مرتفعاً على رابية . الْأَخْذُ : جمع أَخَذَ ، وهي أماكن تُمْسِكُ الماء ، فيحمي فيها من حرارة الشمس . مَشْعُودُ : فيه بقية ماء .

م : أي أنه أقام على مُشْرِفٍ يستطلع بعض الأماكن التي يستق في الماء ، وقد ظنَّ أنها ما زال يرسب فيها شيء منه ، لم تبخره الماجرة .

٢٩ - الضَّرَعَ : الحديث السن . الْمُهْرُ : الصغير . الثَّلَبُ : الكبير العود . والعود : الحرم .

م : يقول إنه ظلَّ يعلم مع أثنه ، وهو مقتدر ، لاحتدَّتْ أو مُهْرٌ أو مَسْنٌ ، حتى يعجز عن طرادها .

٣٠ - التَّعْدَاءُ : الجري والعلو . السَّيْدُ : الذئب .

م : أي أنه لكثرة ما عدا في الصَّيْفِ ، فقد ضَمُرَ حتى بدا كالذئب ، وهو يقنط على آثارها .

٣١ - الْمَلَاطُ : الكتيف . الْمَوَارُ : السَّريع . هَزَجُ : كثير التهيق والصياح . زُبْرَتُهُ : الشعر الذي على كتفيه .

م : يقول إنه ضخم الكتفين ، سريع العدو ، عند الضُّحَى ، لا يزال يصيح وينهق ، وإن شمر كتفيه يترامى فيما ينهض في الآل ، كالْعُنُقُودِ .

٣٢ يَنْصَحْنَهُ بِصَلَابٍ مَا تُؤَيِّسُهُ ، قَدْ كَانَ فِي نَحْوِهِ مِنْهُنَّ تَقْصِيدُ  
 ٣٣ وَهُنَّ يَنْبُونَ عَنْ جَابِ الْأَدِيمِ ، كَمَا تَنْبُو عَنِ الْبَقَرِيَّاتِ الْجَلَامِيْدُ  
 ٣٤ إِذَا انْصَمَى حَنِقًا حَاذِرًا شِدَّتَهُ فَهُنَّ مِنْ خَوْفِهِ شَتَّى عِبَادِيْدُ  
 ٣٥ يَنْصَبُ فِي بَطْنِ أُبْلَى ، وَيَبْحَثُهُ فِي كُلِّ مُنْبَطَحٍ مِنْهُ أَحَادِيْدُ  
 ٣٦ إِذَا أَرَادَ سَوَى أَطْهَارِهَا ، امْتَنَعَتْ مِنْهُ سَرَاعِيْفُ ، أَمْثَالُ الْقَنَا قُوْدُ  
 ٣٧ يَصِيْفُ عَنْهُنَّ ، أحيانًا ، بِمَنْخَرِهِ فَبِاللَّبَانِ وَبِاللَّيْتَيْنِ تَكْـلِيْدُ

٣٢ - يَنْصَحْنَهُ : أي يرعنه ( ينطحنه ) . الصَّلاب : الحوافر . تَوَيَّسُهُ : تؤثر فيه . تقصيد : إصابة .

م : يقول إن أثنه كانت ترعنه دون أن تُصيبه بألم وإن خلقت بعض الأكار في نحره .

٣٣ - الجَاب : الغليظ . البَقَرِيَّات : ترس من جلد البقر .

م : يقول إن حوافرها كانت تنبو عن جلده وترتد عنه ، كما ترتد الحجارة التي تُرمى على ترس من جلد البقر .

٣٤ - انْصَمَى : أي إذا انصبَّ عليهن . حَنِقًا : مغتاظًا . العِبَادِيْد : المتفرقة .

م : أي أثنه إذ يرتد عليها ، فإنها تحاذر منه وتتفرق في كل جهة ، هرباً منه .

٣٥ - يَبْحَثُهُ : أي يبحث في الوادي . الْأَحَادِيْد : جمع أَخْدُوْد : حفرة مُسْتَطِيْلَة .

م : يقول إنه ينصب مع أثنه في ذلك الوادي ويعلم فيه ، ويكاد لا يدع فيه موضعاً لا يرتاده .

٣٦ - سَرَاعِيْف : طوال . الْقُوْدُ : جمع القوداء ، أي الطويلة الظاهر .

م : يقول إنه إذا أراد أن يتزو على إحدى أثنه الجوامل ، فإنها تمتنع عليه . وَيُرْوَدُ بِأَثِهَا طويْلَة المَتَوْن والأَعْنَاق .

٤٧ - يَصِيْفُ : يمدل . اللَّبَان : الصَّدر . اللَّيْتَان : صَفْحَتَا العُنُق . تَكْـلِيْدُ : أثر الحوافر في الصَّدر .

م : يقول إنه يمدل عنها ، أحياناً ، بعد أن يُصيبه منها تكليد في صدره .

- ٣٨ يَنْضَحْنَ بِالْبَوْلِ أَوْلَاداً مُفَرَّقَةً ، لَمْ تَفْتَحِ الْقُفْلَ عَنْهُنَّ الْمَسَالِيدُ
- ٣٩ بنات شهرين ، لم يَنْبُتْ لَهَا وَبَرٌ . مِثْلُ الْيَرَابِيعِ حُمْرٌ مِنْ أَوْ سَوْدٌ
- ٤٠ مِثْلُ الدَّعَامِيسِ فِي الْأَرْحَامِ غَائِرَةٌ سُدَّ الْخَصَاصُ عَلَيْهَا ، فَهَوَّ مَسْدُودٌ
- ٤١ تَمُوتُ طَوْرًا ، وَتَحْيَا فِي أُسْرَتِهَا ، كَمَا تَقْلَبُ فِي الرُّبْطِ الْمَسْرَاوِيدُ
- ٤٢ كَانَ تَعْشِيرُهُ فِيهَا ، وَقَدْ وَرَدَتْ عَيْنِي فَصِيلُ قُبَيْلِ الصَّبْحِ تَغْرِيدُ

٣٨ - القفل : الرحم . المقاليد : المفاتيح .

م : يقول إنها تضع أولادها مع البول ، وإثنا تُجْهَضُ بها ، قبل أن تفتح أرحامها عند الوضع الطبيعي .

٣٩ - م : يصف أولادها التي أجهضت بها ، ويقول إن عمرها لم يعد الشهرين ، فهي دون وبر ، تبدو كاليرابيع السوداء أو الحمراء .

٤٠ - الدعاميس : جمع دعموس : ديدان حمر . الخصاص : النافذة .

م : يستكمل وصفها ويشبّثها ببعض الديدان ، ويقول إنها غائرة في أرحامها التي لم تفتح عنها في حينها .

٤١ - أسرتها : أرحامها . الربط : يعني المرباط جمع المريط : ما تُشدُّ به القرية أو إليها . المراويذ : الخيول التي تروح ونجيء .

م : يقول إن أولادها تموت وتحيا في أرحامها وتقلب فيها كالخيول التي تروح ونجيء في مرباطها .

٤٢ - تعشيرها : تهيئتها . عيني فصيل : اسم موضع .

م : يصف صياحه ونقيقه بينما عند الصجر ، ويقول إنه أشبه بالتغريد .



## الصيَّادون

- ٤٣ ظلُّ الرِّمَاءُ قُعُوداً فِي مَرَاصِدِهِمْ لِلصَّيِّدِ ، كُلُّ صَبَاحٍ ، عِنْدَهُمْ عَيْدٌ  
 ٤٤ مِثْلُ الذِّيَابِ ، إِذَا مَا أَوْجَسُوا قَنَصاً كَانَتْ لَهُمْ سَكَنَةٌ مُصَنِّغٌ وَمَبْلُودٌ  
 ٤٥ بِكُلِّ زَوْرَاءٍ مِرْنَانٍ ، أَعِدَّ لَهَا مُدَاخِلُ صَحِلٍ بِالْكَفِّ مَقْلُودٌ  
 ٤٦ عَلَى الشَّرَائِعِ مَا تَنَمَّى رَمِيَّتُهُمْ لَهُمْ شَوَاءٌ ، إِذَا شَاعُوا ، وَتَقْلِيدُ

٤٣ - م : يشير في هذا البيت إلى الصيادين الذين كانوا يترصدون الحمار وأتنته ، وهم فرحون في صيدهم ، كأنهم في حفل أو عيد .

٤٤ - أَوْجَسُوا : أَحْسَنُوا . الْقَنَصُ : الصَّيْدُ : مَبْلُودٌ : بَلِيدٌ .

م : يشبههم بالذئاب ، ويقول إنهم إذا توقعوا طريدة وتوجسوها سكتوا ، بعضهم يَتَنَصَّصَتْ لَعْدُوهَا وَحَرَكَتُهَا وَالبعض الآخر مُتَبَلِّدٌ ، غير آبه .

٤٥ - الزَّوْرَاءُ : القَوَاصُ . مِرْنَانٌ : لَهَارَةٌ عِنْدَمَا يَتَرَعَّ عَنْهَا السَّهْمُ . الْمُدَاخِلُ : الْوَتَرُ الشَّدِيدُ الْفَتَلُ . الصَّحِلُ : سَهْمٌ لَهُ صَوْتُ كَالْبَحَّةِ .

م : يصف القوس ، ويقول إنها مِرْنَانٌ ، تترع عنها أسهم مصوتة ، قُدَّتْ وَصُمِلَتْ بِالْيَدِ .

٤٦ - الشَّرَائِعُ : جَمْعُ الشَّرِيعَةِ : الْمُرُودُ . رَمَى فَنَمَى : أَيِ أَخْطَأَ .

م : يقول إنها يصطادونها فيشترون اللحم أو يقطعونه كي يصف .

## خف القطين

من مدائح في عبد الملك

### ذكر الوحيل

١ خَفَّ الْقَطِينُ، فَرَا حَوَامِنَكَ، أَوْ بَكَرُوا وَأَزْعَجَتْهُمْ نَوَى فِي صَرْفِهَا غَيْرُ

### وصف الخمرة والسكران

١ كَانَنِي شَارِبٌ، يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ مِنْ قَرْقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمصٌ أَوْ جَدَرٌ

٣ جَادَتْ بِهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُتْرَعَةٌ كَلَفَاءٌ، يَنْحَتْ عَنْ خُرْطُومِهَا الْمَدْرُ

١ - خَفَّ: أَسْرَعَ إِلَى الرَّحِيلِ. الْقَطِينُ: الْقَوْمُ الْقَاطِنُونَ مَعًا فِي حِلَّةٍ أَوْ مَا إِلَيْهَا. رَا حَوَا: ذَهَبُوا فِي الْعَشِيِّ. بَكَرُوا: ذَهَبُوا فِي الْغَدَاةِ. أَزْعَجَ: أَفْلَقَ عَنِ الْمَكَانِ وَدَفَعَ إِلَى الرَّحِيلِ. نَوَى: نَيْةَ الْفِرَاقِ. صَرْفَهَا: دَفَعَهَا. غَيْرُ: مُشَاقٌّ.

م: يَقُولُ إِنْ الْأَحْيَاءَ الَّذِينَ كَانُوا يَسَاكُونَنَا، قَدْ تَعَجَّلُوا الرَّحِيلَ، فِي الْعَشِيِّ أَوْ فِي الْغَدَاةِ، وَإِنَّهُمْ أَكْرَهُوا عَلَى الْفِرَاقِ بِمَا لَا طَاقَةَ لَهُمْ عَلَى دَفْعِهِ. وَالتَّسَاوُلُ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَفِيدُ الْغُلُوفَ.

٢ - اسْتَبَدَّ بِهِمْ: أَيِ قَوْمٍ قَسَمُوا عَلَى الرَّحِيلِ وَأَكْرَهُوا عَلَيْهِ. الْقَرْقَفُ: الْخَمْرَةُ الَّتِي تُقَرِّفُ صَاحِبَهَا، أَيِ تُرْعِدُهُ. حِمصٌ: مَدِينَةٌ بَيْنَ دِمَشْقَ وَحَلَبَ. جَدَرٌ: قَرْيَةٌ بَيْنَ حِمصَ وَالسَّلْمِيَّةِ.

م: يَنْشَبُ، إِذَا رَحِيلَ أَحَبَّتَهُ الْمَكْرَهُ، مِنْ صَرَعَتِهِ الْخَمْرَةُ الَّتِي تُرْعِدُ صَاحِبَهَا، وَالَّتِي اجْتَلَبَتْ مِنْ حِمصَ وَجَدَرَ، فَكَأَنَّ وَرُودَهَا مِنْهُمَا كَانَ ضِمَامَةً وَكَهَالَةً لِبُحُودِهَا وَطِيبَ عُنُصْرِهَا.

٣ - ذَوَاتِ الْقَارِ: الْخَلِيقَةُ الْمُطْلَبَةُ بِالزَّيْفِ. مُتْرَعَةٌ: مَلَأَى حَتَّى الشَّغَاءِ. الْكَلَفَاءُ: الْخَالِيَةُ الَّتِي أَصَابَهَا كَلَفٌ لَقْدَمِهَا، فَتَرَاكِمُ عَلَيْهَا بَعْضُ الطَّيْنِ أَوْ مَا إِلَيْهِ، أَوْ أَنَّهَا أَصِيبَتْ بِبَعْضِ الْفَسَّاجَاتِ فِي قَشَرَتِهَا. يَنْحَتْ: يَفْضُ. خُرْطُومُهَا: فَمُهَا. الْمَدْرُ: الطَّيْنُ الَّذِي خَتَمَتْ بِهِ.

- ٤ لَدْ أَصَابَتْ حُمَيَّاهَا مَقَاتِلَهُ فَلَمْ تَكُنْ تَنْجُلِي عَنْ قَلْبِهِ الْخُمْرُ  
٥ كَأَنِّي ذَاكَ ، أَوْ ذُو لَوْعَةٍ خَبَلْتُ أَوْصَالَه ، وَأَصَابَتْ قَلْبَهُ النَّشْرُ

### عودة الى ذكر الراحلين

- ٦ شَوْقًا لِيهِمْ ، وَوَجْدًا يَوْمَ أَنْيَعُهُمْ طَرَفِي ، وَمِنْهُمْ ، بِجَنْبِي كَوْكَبٌ زُمَرُ  
٧ حَثُوا الْمُطَيَّ ، فَوَلَّغْنَا مَنَاكِجَهَا وَفِي الْخُدُورِ ، إِذَا بَاغَمَتْهَا ، الصُّورُ

٤ - اللدُّ : هو المرء الذي يلدُ حديثه ومناذمته على الشراب . حُمَيَّاهَا : حدَّتْهَا . مقاتلته : المواضع التي يسهل بها قتلُهُ ، إذا ما أُصيب فيها . الْخُمْرُ : جمع خمرة : الصِّدَاعُ الذي تخلفه الخمرة في الرأس .

م : يكرر المعنى السابق ويغالي فيه ، ويقول : إن تلك الخمرة قد فعلت فيه وصرعته كأنها أصابت منه مَقَاتِلًا وخلفت في رأسه صُدَاعًا لا يزول ولا يَنْقُصُ . والشَّاهِرُ إذ يعظم من تأثير الخمرة في شاربها ، إنما يعظم ، من خلال ذلك ، تأثير فراق الأحبة في نفسه .

٥ - اللوْعَةُ : الوجع الشديد في البدن . خَبَلْتُ : اخْتَلَطْتُ بعضاً ببعض . واضطربت . النَّشْرُ : هنا جمع النشرة وهي رقية أو تعويذة يعالج بها المريض أو المجنون .

م : يتمثل في هذا البيت ، تكراراً ، بمن صرعه المرض ، فاخطلطت وخبعت أعصاؤه ، كأنما أصيب بداء لا تُجدي فيه الرقى أو التعاويذ .

٦ - كَوْكَبٌ : هنا اسم موضع . زُمَرُ : جمع زمرة : جماعة .

م : يقول : إن ما ألمَّ به من سُقْمٍ وعذاب وصفهما فيما تقدّم ، كان من جرّاء الشوق الذي يعانيه لظمان الأحبة ، فيما كان يقضي أثرهم بنظره ، وهم يجتازون موضع كَوْكَبِ .

٧ - بَاغَمَتْهَا : من يَتَمُّ أصلها في صوت الظليّة وهنا بمعنى تكلم بصوت رخيم .

م : يقول إنهم استحثوا مطاياهم ، وولوا له ظهورهم ، فيما أقامت صراجه في خدورهن ، يَسْتَرْنَ جماعهنَّ الشَّيْبَةَ بجمال الصُّور والتماثيل .

## رأيه في النساء

- ٨ يُبْرِقْنَ بِالْقَوْمِ ، حَتَّى يَحْتَبِلَنَّهُمْ وَرَأْيُهُنَّ ضَعِيفٌ ، حِينَ يُخْتَبِرُ  
٩ يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَصَلَ الْغَانِيَاتِ ، إِذَا أَيْقَنَ أَنَّكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَا الْكَبِيرُ  
١٠ أَعْرَضَنَ ، لَمَّا حَتَّى قَوْمِي مُوتَرَهَا وَابْيَضَّ ، بَعْدَ سَوَادِ اللَّمَّةِ ، الشَّعْرُ  
١١ مَا يَزْعَوِينَ إِلَى دَاعٍ لِحَاجَتِهِ وَلَا لَهُنَّ ، إِلَى ذِي شَيْبَةٍ ، وَطَبَرُ

## العودة الى ذكر الظعائن

- ١٢ شَرْقَنَ ، إِذْ عَصَرَ الْعِيدَانَ بَارِحُهَا وَأَيْبَسَتْ ، غَيْرَ مَجْرَى السَّنَةِ ، الْخُضْرُ

- ٨ - يُبْرِقْنَ : يُلَوِّحْنَ . يَحْتَبِلْنَهُمْ يُوقِعْنَهُمْ فِي الْحُبَالَةِ أَيْ الشَّرِكِ .  
م : يستكمل وصفه للنساء المُحَدَّرَاتِ ، ويقول : إِنَّهُنَّ يُلَوِّحْنَ لِلْقَوْمِ بِنظَرِهِنَّ وَكَلَامِهِنَّ ،  
كَيْ يَسْتَفْتَهُنَّ إِلَى حِبَالِهِنَّ ، إِذَا اخْتَبَرْنَ وَجَرَيْنَ أَلْفَيْنَ ضَعِيفَاتِ الرَّأْيِ ، صَعَلَاتِ  
الْعُقُولِ .  
٩ - زَهَا الْكَبِيرُ : هُنَا إِشَارَةٌ إِلَى مَا يَعْتَلِي رَأْسَ الشَّيْخِ مِنْ شَيْبٍ يَبْدُو بِهِ زَاهِيًا .  
م : يقول ، مُتَحَسِّرًا ، إِنَّ الْغَانِيَاتِ يَتَغَطَّلْنَ الْمَرْءَ ، فِيمَا يَدَّكُمُهُ الْكَبِيرُ وَيَعْلُو رَأْسَهُ  
الشَّيْبُ . وَالْأَخْطَلُ لَا يَزَالُ يَرِدُ هَذَا الْمَعْنَى أَوْ مَا يُدَانِيهِ فِي مَعْظَمِ مَطَالَعِ قَصَائِدِهِ .  
١٠ - قَوْمِي : هُنَا ظَهَرِي وَمَعْنَى . اللَّسَّةُ : الشَّعْرُ الْمَجْتَمِعُ فِي مَقْدَمَةِ الرَّأْسِ .  
م : يقول إِنَّهُنَّ أَعْرَضْنَ عَنِّي ، فِيمَا حَنَّتِ الْأَيَّامُ ظَهْرِي وَابْيَضَّ شَعْرُ رَأْسِي ، بَعْدَ أَنْ كَانَ  
أَسْوَدَ ، أَيْ فِيمَا هَرَمْتُ ، بَعْدَ أَنْ كُنْتُ شَابًّا .  
١١ - مَا يَزْعَوِينَ : لَا يَتَغَطَّلْنَ وَلَا يَسْتَتَبِينَ . وَطَرُ : غَايَةُ أَوْ هَدَفُ .  
م : يقول إِنَّهُنَّ يَغْفُلْنَ عَمَّنْ يَسْمَى إِلَيْهِنَّ فِي أَمْرِ بَيْعِهِ ، كَمَا أَنَّه لَا غَايَةَ لَهُنَّ فِيمَنْ عَرَاهُ الشَّيْبُ .  
١٢ - شَرْقَنَ : ذَهَبَنَ شَرْقًا . عَصَرَ الْعِيدَانَ : أَيْبَسَهَا . الْبَارِحُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ الَّتِي تُجَفِّفُ  
الْكَلَأَ .  
م : يقول إِنَّهُنَّ رَحِلْنَ وَاتَّجَهْنَ شَرْقًا ، فِيمَا كَانَتِ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ تَمْعِصُ وَتَجَفِّفُ كُلَّ نَبْتٍ  
وَكَلَأٍ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ مِنْ أَثَرِ الْخُضْرَةِ ، إِلَّا مَا يُسْتَنْبَتُ بِالْحَرِّ وَالرَّيِّ فِي مَجْرَى السَّكَنِ .

- ١٣ فالعينُ عانيةٌ بالماء ، تَسْفَحُهُ مِنْ نِيَةٍ ، في تلاقي أهلها ، ضَرَرُ  
 ١٤ مُنْقَضِبِينَ انْقِضَابَ الْجَبَلِ ، يَتَّبِعُهُمْ مِنَ الشَّقِيقِ ، وَعَيْنُ الْمُقَسِّمِ الْوَطْرُ  
 ١٥ حَتَّى مَبْطَنَ مِنَ الْوَادِي لَغَضْبِيهِ أَرْضاً تَحُلُّ بِهَا شَيْبَانُ أَوْ غُبَرُ  
 ١٦ حَتَّى إِذَا هُنَّ وَرَكْنَ الْقَضِيمَ ، وَقَدْ أَشْرَقْنَ ، أَوْ قُلْنَ هَذَا الْخَنْدَقُ الْحَرُّ  
 ١٧ وَقَفْنَ ، أَصْلاً ، وَعُجْنَا مِنْ نَجَائِنَا وَقَدْ تُحَيِّنُ مِنْ ذِي حَاجَةِ سَفَرُ

١٣ - العانية : المعناة ، الكلفة . تَسْفَحُهُ : تَصْبُهُ . مِنْ نِيَةٍ : مِنْ رَغْبَتِهِمْ فِي الْمَسْلَكِ الَّذِي سَلَكَهُ . فِي تَلَاقِي أَهْلِهَا ضَرَرُ : أَي ضَيْقٌ ، فَهَمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَجْتَمِعُوا لِكَثْرَتِهِمْ .

م : يَقُولُ إِنْ مِثْلَهُ تَذَرَفُ الدَّمْعُ ، فِيمَا رَأَتْ أَهْلَ صَاحِبَتِهِ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى نِيَةِ السَّفَرِ ، وَقَدْ كَثُرَتْ جُمُوعُهُمْ ، حَتَّى لِيَضِيقَ عَنْهَا الْمَقَامُ .

١٤ - مُنْقَضِبٍ : مُنْقَطِعٍ . الشَّقِيقِ : مَوْضِعٌ . عَيْنُ الْمُقَسِّمِ : اسْمُ بَرٍّ .

م : يَصِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ رَحِيلَهُمْ ، وَيَقُولُ إِنَّهُمْ بَدَلُوا مَفْرَقِينَ فِي سِيرِهِمْ كَالْجَبَلِ الْمُتَقَطِّعِ ، وَإِنَّهُمْ مَعَهُمَا تَنَامُوا ، بَعْضُاً مِنْ بَعْضٍ ، وَأَيَّاماً كَانَتْ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَجْتَازُونَهَا ، لَا يَكْفُونُ عَنْ السَّعْيِ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَرْتَادُونَهُ .

١٥ - غَضْبَتُهُ : جَانِبُهُ . شَيْبَانُ : قَبِيلَةُ : غُبَرُ : مِنْ بَنِي تَيْمٍ مِنْ بَنِي بَشَّكَرٍ .

م : يَقُولُ لِهِنَّ " دَأَيْنَ عَلَى سِيرِهِنَّ " حَتَّى نَزَلْنَ فِي جَانِبِ وَادٍ يَقْطَعُهُ بَنُو شَيْبَانَ أَوْ بَنُو غُبَرٍ .

١٦ - ١٧ - وَرَكْنَ : عُدْنَ . الْقَضِيمِ : مَوْضِعٌ . خَنْدَقٌ : هُوَ خَنْدَقُ سَابُورٍ فِي بَرِيَةِ الْكُوفَةِ . الْحَرُّ : الْحَقُورُ . أَصْلاً : عَشِيّاً . عُجْنَا : مَلْنَا .

م : يَقُولُ لِهِنَّ " فِيمَا عَدَلْنَ إِلَى مَوْضِعِ الْقَضِيمِ ، وَفَرَأَى لَهْنٌ مَوْضِعَ خَنْدَقِ سَابُورٍ وَعَيْنٌ مَكَانَهُ ، انْتَهَجَتْهُ وَبَقْنَ فِيهِ عَشِيّاً ، فِيمَا حَضَرَ الشَّاعِرُ حِينَ سَفَرِهِ الَّذِي سَارَ فِيهِ إِلَى الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . وَالشَّاعِرُ يَتَخَلَّصُ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ وَصْفِ الظَّعْمَانِ إِلَى الْمَدْحِ تَخْلِصاً وَاهِياً كَدَأْبِهِ وَدَأْبِ سَوَاهٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَدْحِ الَّذِينَ يَرْتَادُونَ الْمُقَدَّمَاتِ الطَّوِيلَةَ بِحَيْثُ يَتَعَسَّرُ عَلَيْهِمُ التَّخْلِصُ الدَّاخِلِيُّ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ .

## مباشرة المديح

- ١٨ إلى أمرى لا تُعَدِّينَا نَوَافِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ ، فَلَيْهِنَا لَهُ الطَّافِرُ  
١٩ أَلْخَائِصِ الْقَمَرِ ، وَالْمَيْمُونِ طَائِرُهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ  
٢٠ وَالْهَمُّ ، بَعْدَ نَجِيِّ النَّفْسِ ، يَبْعَثُهُ بِالْحَزْمِ ، وَالْأَصْمَعَانِ الْقَلْبُ وَالْحَزْرُ  
٢١ وَالْمُسْتَمِرُّ بِهِ أَمْرُ الْجَمِيعِ ، فَمَا يَغْتَرُّهُ ، بَعْدَ تَوْكِيدِ لَهُ ، غَرَرُ

١٨ - تُعَدِّينَا : أي تَحْطِطَانَا وَتَقْوُتُنَا . نَوَافِلُهُ : عطاباه .

م : يشرع في هذا البيت بامتداح عبد الملك ، ويقول إنه امرؤ لا يزال يُفْدَقُ على الشاعر عطاباه ، لا يفوته منها شيء . ثم يردف بأن الله قد خصه بالنصر ويتمنى له الهناء به . وذكره الله في هذا المقام كأنما ينطوي على رد من الشاعر على الذين يتهمون الأميين باغتصاب السلطة والمروق من الدين .

١٩ - الْقَمَرُ : الماء الكثير وهنا الحرب الشديدة . المَيْمُونِ طَائِرُهُ : من اليمَن واليَمَن ، إشارة إلى ما كان الجاهليون يقومون به من زجر الطير ، فلما اتجهت يمينا إلى اليمَن ، تغافلوا أو يمتنوا ، وإذا اتجهت شمالا إلى الشام ، تشاموا .

م : يقول إنه لا يبرح يخوض غمار الحرب ويتصر فيها يَمُنُّ طالعه الذي أنعم عليه الله به ، ثم يردف بالقول إنه خليفة الله يُتَضَرَّعُ وَيُتَشَفَّعُ إليه به ، فيما يُحْبَسُ المطر ، كي تدر به السحب . والشاعر يُنْمِي إلى الخليفة صفات قدسية ، توافق مقتضى الدين الإسلامي وواقع النزاع السياسي بالرغم من نصرانيته ، فكانت يوفتي لكل مقام مقال ، وفقا لسنة البلاغة المأثورة .

٢٠ - نَجِيِّ النَّفْسِ : ما ناجى به نفسه ورغب في تحقيقه . الْأَصْمَعَانِ : مَقْنَى الْأَصْمَعِ : الذكي . م : يقول إنه إذا ما هم بشيء كان لا يزال يَتَفَكَّرُ ويتناجى به في نفسه ، فإنه يحققه ولا يكفني منه بأمر التفكير والتجوى ، يسغه في ذلك قلبه الذكي ودأبه على الحكمة .

٢١ - م : يقول : يلازم ما عزم عليه وما عهد به ، فيوفيه ولا يتعاطفه سلطانُه أن يحثث به ، بالرغم من قدرته عليه .

## وصف كرمه

- ٢٢ وما الفُراتُ ، إذا جاشتْ حَوَالِيَهُ في حافَتَيْهِ وفي أَوْساطِهِ ، العُشْرُ  
 ٢٣ وَذَعْدَ عَتَهُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ ، واضطربتْ فَوْقَ الجَآجِيَةِ ، مِنْ آذْيِهِ ، غُدْرُ  
 ٢٤ مُسْحَنَفِرٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ ، يَسْتُرُهُ مِنْهَا أَكْافِيْفٌ فِيهَا دَوْلُهُ ، زَوْرُ  
 ٢٥ يَوْمًا ، بِأَجْوَدَ مِنْهُ ، حِينَ تَسْأَلُهُ وَلَا بِأَجْهَرَ مِنْهُ ، حِينَ يُجَنِّهَهُ

## تهديد الوشاة

- ٢٦ وَلَمْ يَزَلْ بِكَ وَاشِيَهُمْ وَمَكْرَهُمْ حَتَّى أَشَاطُوا بِقَيْبِ لَحْمٍ مَنْ يَسْرُوا

٢٢ - حوالبه : أمواجه . العُشْر : نوع من الشجر العظيم .

م : يشرع في هذا البيت بوصف الفُرات في فيضانه العظيم ، ليردف بعد بيتين آخرين بتشبيهه  
 ببطاء عبد الملك . يقول إن الفرات عندما يضطرب موجّه يقتلع الأشجار عن حافته  
 ويسوقها إلى أوساطه .

٢٣ - ذَعْدَ عَتَهُ : حركته وأثارت الاضطراب في موجه . الجَآجِيَةِ : جمع جَوْجُو : الصلر .  
 آذْيِهِ : أمواجه .

م : يقول إنه إذا ما حركته رياح الصَّيْفِ وعصفت به ، مثيرةً أمواجه القويّة ، فارتفعت  
 تضرب مقدّمة السفينة كأنّها الغُدْرَانُ :

٢٤ - المُسْحَنَفِرُ : السَّريع الجري بامتداد ومضاء . أَكْافِيْفٌ : جمع كفاف وكفة : ما يكفُّ  
 الماء عن الجري . زَوْرُ : مَيْلٌ ، أي أنها تدعه يميل عن مجراه .

م : يقول إنه إذ يسرع في جريه من جبال الروم ، عابراً الأكافيف التي تمنع سيره وتكفّته  
 عن علوه ، فيما تضاعف من صخّبه ، مائلةً به عن مجراه .

٢٥ - م : يقول إن الفُرات في تألّبه وحشده وفيضانه ، لا يعادل الخليفة في كرمه وفي احتشاده  
 وعزمه عندما يستتار في مواقف الغضب .

٢٦ - أَشَاطُوا : قتلوا . يَسْرُوا : لعبوا بالميسر أي القمار .

٢٧ فَمَنْ يَكُنْ طَاوِياً عَنَّا نَصِيبَحَهُ فِي يَدَيْهِ بَدْنِيَا دُونَنَا حَصَرُ  
فَهُوَ فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، إِذَا أَبْدَى التَّوَاجِدَ يَوْمَ بَاسِلٍ ذَكَرُ

### العودة الى المديح

٢٩ مَفْتَرِشُ كَافْتَرَاثِ اللَّيْثِ ، كَلْكَلَهُ لَوْقَعَةٍ كَائِنِي فِيهَا لَهُ جَزَرُ  
٣٠ مَقْدَمًا مَاتَنِي أَلْفٌ لِمَنْزِلِهِ مَا إِنْ رَأَى مِثْلَهُمْ جُنٌّ وَلَا بَشَرُ  
٣١ يَغْشَى الْقَنَاظِرَ يَبْنِيهَا وَيَهْدِمُهَا مَسُومٌ ، فَوْقَهُ الرِّيَاطُ وَالْقَنَسَرُ

م : يقول إن أعداء بني تغلب لا يزالون يتشون بهم ، ويتماكرون عليهم عند الخليفة ، حتى إنهم مزقوا لحومهم ، وخطفوههم أشلاء ، كالناقة التي يقطعها الميأسرون ويقسمونها فيما بينهم وفقاً لنصيب كل قيدح من القيداح .

٢٧ - ٢٨ - حَصَرُ : ضيق ويَحْضِلُ . التَّوَاجِدُ : الأضراس .

م : يقول إن عبد الملك لم يكن ليمتنع عن نُصَحِهِمْ ، وإنه قد يخل به على من دوننا من الناس . أو أن يكون الضمير في يكن عائداً إلى الواشي الذي أشار إليه في البيت السابق ، وهو الأصح ، وعندئذ يفتل المعنى متصلاً بالبيت اللاتحق كما يلي : يقول إن من يمتنع عن إسداء النصح إلينا والإخلاص لنا وهو يفتق بالمقام الذي نحتله والدنيا الشاسعة التي نقيم فيها ، فيشي بنا ويمكر علينا ، إن ذلك المرء هو قدس أمير المؤمنين ، في يوم الوغى . أي أن التفتليتين سيعاقبونه على وشايتهم وحسدهم لهم ، فيقاتلونه ويفتككون به في المراك الشديدة الذي تتكسر فيه الأتياب هلعاً و غضباً .

٢٩ - م : يقول إن عبد الملك يرَبِّضُ رِبْضَ الْأَسْوَدِ ، متوثباً بوقعة يجرز فيها أعداءه جزراً .

٣٠ - مَاتَنِي أَلْفٌ : أي من الجنود .

م : يقول إنه إذ مضى للقتال ، يتقدمه بجيش حاشد ، لم يُبْصِرْ ما يماثله ، لا البشر ولا الجن .

٣١ - الْمُسُومُ : المُعْلَمُ بعلامة يُعرف بها . الْقَتَرُ : جمع قنار : غبار الماركة .

م : يقول إنه يفتي القناظر لتعبر جنوده عليها ، ثم يهدمها ليمتج جنود الأعداء من اجتيازها ، وهو مُعْلَمُ بعلامة اليأس والشجاعة ، لا يزال غبار الماركة وراياته تحيط به .



٣٢ حَتَّى يَكُونَ لَهُمْ بِالطَّفِّ مَلْحَمَةٌ وَبِالتَّوْبَةِ لَمْ يَنْبُضْ بِهَا وَتَسْرُرُ  
 ٣٣ وَتَسْتَبِينَ لَأَقْصَامٍ ضَلَّاتُهُمْ وَيَسْتَقِيمَ السَّيِّئُ فِي خَدِّهِ صَعَرُ  
 ٣٤ ثُمَّ اسْتَقَلَّ بِأَثْقَالِ الْعِرَاقِ ، وَقَدْ كَانَتْ لَهُ نِقْمَةٌ فِيهِمْ وَمُدْخَرُ

### مدح بني قريش

٣٥ فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِنْ يَوَازَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ  
 ٣٦ تَعْلُو الْهَضَابَ ، وَحَلُّوا فِي أَرْوَمِهَا أَهْلُ الرِّيَاءِ وَأَهْلُ الْفَخْرِ ، إِنْ فَخَرُوا

٣٢ - الطَّفُّ : موضع على ريف العراق ، فيه قُتِلَ الْحُسَيْنُ . التَّوْبَةُ : موضع بالكوفة . لم يُنْبِضْ بِهَا وَتَسْرُرُ : أي لم تُرْمَ فيها نبال .

م : يذكر ما كان من أمره في تَبَيَّنَكَ الموقعتين ، ويقول إن جنوده لبسانتهم تصدوا لأعدائهم وجهاً لوجه وأخلوا بضيروهم ويلتحمون معهم .

٣٣ - صَعَرُ : ميلان ، وهنا خيلاء .

م : يقول إن عبد الملك لا يقاتل أعداءه طمَعاً بالسلطة والملك ، بل ليردَّهم عن ضلالهم وخيالاتهم ويعودوا إلى صوابهم وإلى حظيرة الدين .

٣٤ - م : يقول إنَّه حمل أعباء أهل العراق واستقلَّ في حكمهم ، لا يتنازع فيهم منازع ولا تنور فتنة . وقد فرض عليهم الأمن من شدة عطشه بهم وعزمه عليه حزماً لا يفت ولا يلين . أي أنه مزعج على التنكيل بهم ويدتخر لهم ما يائله فيما إذا ظهرت منهم فتنة .

٣٥ - النْبَعَةُ : هي من الشجر أجوده . يَعْصِبُونَ بِهَا : يُطِيفُونَ بِهَا ويلازمونها .

م : يمتدحه بأصله القرشي العريق ، ويقول إنَّه من أفعاح قريش الذين لا يزالون يُحيطون بشجرة أصلهم الكريمة ويلازمونها ، ثم يُردِّف بأن أغصان الشجر لا تعادل أصلها أي أن سائر القرشيين لا يعادلون عبد الملك ومن إليه .

٣٦ - الرِّيَاءُ : هنا أداء المعروف .

م : يقول إن شجرة قريش تعلو ما دونها وتسمو عليه وإنَّ بني أمية حلُّوا في جذعها وأصلها وإنَّه لا قبيل لأحد بأن يحاربهم في الفخر ، إذا ما فخروا .

٣٧ حُشِدْ عَلَى الْحَقِّ، عَيَافُو الْخَنَى أَنْفُ إِذَا أَلَمْتُ بِهِمْ مَكْرُوهَةً ، صَبَرُوا  
 ٣٨ وَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلِمَةٌ كَانَ لَهُمْ مَخْرَجٌ مِنْهَا وَمُعْتَصِرٌ  
 ٣٩ أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا ، يُنْصَرُونَ بِهِ لَا جَدًّا إِلَّا صَغِيرٌ ، بَعْدُ ، مُحْتَقَرٌ  
 ٤٠ لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ ، إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ وَلَوْ يَكُونُ لِقَوْمٍ غَيْرِهِمْ ، أَشْرُوا  
 ٤١ شَمْسُ الْعَدَاوَةِ ، حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسَ أَحْلَامًا ، إِذَا قَدَرُوا

٣٧ - الخنى : الفحشاء .

م : يقول إنهم يحشدون حشودهم دفاعاً عن الحق ، لا يطيقون الفحشاء ، يل بأنفون منها ، وإذا ما نزلت بهم مصيبة صبروا عليها ولم يتعصجروا .

٣٨ - تَدَجَّتْ : أظلمت . الْمُعْتَصِرُ : المتعلل ، الملجأ .

م : يقول إنه إذا ما أظلمت آفاقهم بما نزلت فيهم من كرب ، فإنهم لا يُخْدَلُونَ ولا يستسلمون بل يتنجون منها بحسن تدبيرهم وعظيم عقولهم .

٣٩ - جَدًّا : خطأ .

م : يشير هنا إلى الخلافة الأموية ، ويقول إن الله يقسم الحُطُوطَ في النَّاسِ وقد غصبتهم بحظِّ التَّغَرُّ والتَّجَاح بما يسعون إليه ، ومهما تألب النَّاسُ عليهم ، فإنهم لا قيل لهم بالانتصار لكبر عظمهم وضآلة حظِّ الآخرين من دونه .

٤٠ - لَمْ يَأْشُرُوا : لم يَبْطُرُوا . مَوَالِيهِ : أوليائه .

م : يتحدَّهم بكبر نفوسهم ويقول إنهم لم يَبْطُرُوا وَيَعْتَرُوا بما آثرهم الله به من حظٍّ بل ظلُّوا على أحلامهم وتواضعهم ، ثم يَرُدُّ بِأَنَّهُ لَوْ قَدَّرَ لِسَوَاهِمُ أَنْ يَنَالُوا مِثْلَ حُظُوظِهِمْ ، لَبَطَرُوا بِهَا وَأَحْلَمَهُمُ الصَّلَفُ وَالْكِبَرُ .

٤١ - شَمْسُ : جمع شمس ، أي صير .

م : يقول إنهم يُعَانِدُونَ أَعْدَاءَهُمْ وَيَنْكُلُونَ بِهِمْ ، مَا دَامُوا يَعْصُونَهِمْ وَيُفَوِّزُونَ عَلَيْهِمْ ، حَتَّى إِذَا أَذْعَنُوا لَهُمْ وَأَعْلَنُوا طَاعَتَهُمْ بِذُلِّهِمْ وَالْأَكَاةِ . أَيَّ أَنَّ الْأُمُومِينَ يَأْخُذُونَ بِالْبَطْشِ الْعَظِيمِ وَالْحِلْمِ الْأَعْظَمِ ، كُلٌّ مِنْهُمَا فِي مَوْضِعِهِ .

٤٢ لا يَسْتَقِيلُ ذُوو الْأَصْفَانِ حَرْبَهُمْ وَلَا يُبَيِّنُ فِي عِيدَانِهِمْ خَسُورَ

٤٣ هُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيحَ ، إِذَا قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا

مخاطبة بني أمية

٤٤ بني أمية ، نَعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةٌ تَمَّتْ فَلَا مِنَّةَ فِيهَا وَلَا كَلْبَرُ

٤٥ بني أمية ، قَدْ نَاصَلْتُ دُونَكُمْ أَبْنَاءَ قَوْمٍ ، هُمُ آوَاوَاهُمْ وَهُمْ نَصَرُوا

٤٦ أَفَحَمْتُ عَنْكُمْ بَنِي النَّجَّارِ ، قَدْ عَلِمْتُ عُلْيَا مَعَدٍّ ، وَكَانُوا طَالَمَا هَدَرُوا

٤٢ - م : يقول إن أعداءهم لا يستخفون ببطشهم ، بل يزعجون منه أشدَّ الجزع ، كما أنهم مهما امتحنوا لا يعثر صلابتهم وهم أو ضيم .

٤٣ - قترُوا : أصابهم الإقتار أي القلة والفقرة .

م : يقول إنهم يسابقون الرياح في هرجهم لتجربة المعوزين المقلتين . ووجه الجدة في هذا القول لا يعتمد على المعنى أو أدائه بل للمباراة التي أقامها بينهم وبين الرياح في السرعة . الرياح تسرع لإحلال الجلب والإملاق ، وهم يسابقونها لإحلال الخصب والتغير من دونها .

٤٤ - م : يخاطب الأمويين ويقول إن نعمهم وعطاياهم قد جلت حقه وطوقته دون أن يكدروها بالمنة وتعظيم الجليل .

٤٥ - م : يخاطب الأمويين ويقول إنه قد نافع عنهم وأحمم الأنصار الذين آووا النبي وناصروه . يشير إلى ما كان من أمره مع الأنصار الذين هجأهم ، فوفدوا على معاوية طالبين الاقتصاص منه فأباحهم لسانه .

٤٦ - معَدٍّ : هم العرب عامة .

م : يقول إنه أسكتهم عنه في مشهد من العرب ، جميعاً ، بغد أن كانوا قد صالوا وجالوا دون أن يردعهم رادع .

٤٧ حتى استكانوا ، وهُم مِنِّي عَلَى مَضَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ

٤٨ بَنِي أُمَيَّةَ ، لَأَنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ فَلَا يَبِيتَنَّ فِيكُمْ أَمْنًا زُفَر

٤٩ وَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا ، إِنَّ شَاهِدَهُ وَمَا تَغَيَّبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَا

٥٠ إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا ، وَإِنْ قَدِمْتَ كَالْعَرَّ ، يَكْمُنُ حِينًا ، ثُمَّ يَنْتَشِرُ

### فخره بمناصرة الأمويين

٥١ وَقَدْ نُصِرْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَا لَمَّا أَنَاكَ بِبَطْنِ الْفُوطَةِ الْخَبَرُ

٥١ يُعْرِفُونَكَ رَأْسَ ابْنِ الْحُبَابِ ، وَقَدْ أَضْحَى ، وَلِلسَّيفِ فِي خَيْشُومِهِ أَثَرُ

٤٧ - م : يقول إنهم لانوا واستكتوا مكترهين ، مقسورين ، ويردف بأن المرء قد يدرك بقوله ما يقصر عن إدراكه بسيفه .

٤٨ - ٤٩ - زُفَرٌ : هوزفر بن الحارث ، كبير زعماء القيسيين .

م : يحذر بني أمية من تأليفهم لزفر وإدناؤه إليهم ، ويدعوهم إلى النظر إليه كمدو لأن ما ظهر منه وما استتر ينطوي على الشر والفساد .

٥٠ - العَرَّ : الجرب .

م : يقول إن ما يقصمه لكم من ضغينة يستتر ويكتم ، لكنه لا يزول . فهو كالجرب ، لا يلبث أن ينتشر ، فيما يحيل أنه زال وامتحت آثاره . فكان الأخطل بوعز بذلك إلى أن الحقد في النفس هو كالجرب للجسد ، قلما يبرأ منه صاحبه .

٥١ - ٥٢ - الْفُوطَةُ : موضع قرب الشام .

م : يشير إلى ما كان من أمر التغلبيين مع عمير بن الحباب الذي قتله التغلبيون وقطعوا رأسه وأرسلوه إلى عبد الملك . يقول غاطياً الخليفة : لقد جيء إليك برأسه ، فلم تكذ نعرفه لشدة ما أصابه من تمثيل وتمثيل ذهبا بمالم وجهه .

- ٥٣ لا يَسْمَعُ الصَّوْتُ مُسْتَكًّا مَسَامِعُهُ ، وَلَيْسَ يَنْطِقُ ، حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ
- ٥٤ أَمَسْتُ إِلَى جَانِبِ الْحَشَاكِ جَيْفَتُهُ وَرَأْسُهُ دُونَهُ الْيَحْمُومُ وَالصُّورُ
- ٥٥ يَسْأَلُهُ الصَّبْرُ مِنْ غَسَّانَ ، إِذْ حَضَرُوا وَالْحَزَنُ : كَيْفَ قَرَأَكَ الْغِلْمَةُ الْجِشْرُ
- ٥٦ وَالْحَارِثُ بْنُ أَبِي عَوْفٍ لَعِينٌ بِهِ حَتَّى تَعَاوَرَهُ الْعِقْبَانُ وَالسُّبُرُ

٥٣ - م : يصف رأسه الذي اجثت وحمل إلى الخليفة ، ويقول إنه لا يسمع ، وقد تقبضت مسامعه ، كما أنه لا يحير جواباً ولا ينطق . فهو كالحجر . والشاعر لا ينوه بهذه الأمور التي لا حاجة للتصريح بها ، لأن المرء يلم بها ويتمثلها ، دون أن تذكر له ، لا يؤدي ذلك ، الا ليعظم من أمر قتله ويوحى إلى الخليفة بأن بني قومه أنقلوه من شره إلى الأبد . فهو لا يسمع ولا ينطق حتى يتأمر بهم ويؤلب عليهم .

٥٤ - الحشاك : موضع مر ذكره قبلاً . اليحموم : موضع بالشام . الصور : موضع على الخابور .

م : يستكمل وصف قتلهم لعير ، ويقول إن جثته ألقيت في موضع ، فيما نقل رأسه إلى موضع آخر ، وهو إذ يذكر ذلك ، كأنما يوحى به أنهم أنزلوا به أكثر من الموت ، أو كأن موته لم يشف غليلهم منه ، فظنوا ينكلون به إثر موته . وهو يعظم ، في الآن ذاته ، من أمر مناصرتهم للأمويين .

٥٥ - الصبر والحزن : يعثنان من غسان . الجشر : القوم يخرجون بإيلهم ودوابهم إلى الرمي ، ويبيتون مكانها ، ولا يأوون إلى البيوت . وكان عير يقول إن بني تغلب إنما هم جشر لي أخذ منهم ما شئت ، فلما مروا برأسه على هذه القبائل ، قالوا : كيف رأيت قري غيلمتك الجشر ، مستهزئين به . وهو إنما يعبر في هذا البيت وما قبله عن شماته بمقتله .

٥٦ - الحارث بن أبي عوف : هو رجل من بني عامر بن صعصعة . السبر : جمع سابر : طائر دون الصقر . تعاوره : تداوله .

م : يقول إنهم فتكوا بذلك الرجل وخلفوا جثته طعاماً للعقبان والصقور .

٥٧ وقيسُ عيلانَ ، حتى أقبلوا رقصاً فبايعوكَ ، جهاراً ، بعدما كفروا

### هجاء القيسيين واحلافهم

٥٨ فلا هدى الله قيساً من ضلالتهم ولا لعماً لبي ذكوان ، إذ عثروا

٥٩ ضجوا من الحرب إذ عصت غواربهم وقيسُ عيلانَ ، من أخلاقها ، الضجر

٦٠ كانوا ذوي إمة ، حتى إذا علقَتْ بهم حبالُ للشيطان وابنتهم—روا

٦١ صكوا على شاربٍ ، صعبٍ مرأكبها حصاءً ليس لها هلبٌ ولا وبر

٥٧ - رقصاً : خبياً .

م : يقول إنهم أذلوا قيس عيلان ، حتى خضعوا له وأقبلوا يبايعونه ، بعد أن فاءوا وخرجوا على سنة الدين . وقوله أقبلوا رقصاً ، أي أقبلوا مسرعين .

٥٨ - لالماً : أي لا اقامهم الله . بنو ذكوان : رهط عمير بن الحباب .

م : يتمنى أن يقيم بنو عيلان على ضلالتهم وخرابهم على الدين ويرجو ألا ينهض بنو ذكوان من حرثهم ويعودوا إلى قوتهم ليقاتلوا من جديد . وهو إنما يتمنى لهم في ذلك كله أن يبقوا هدفاً للاضطهاد والتنكيل ، لا تقوم لهم معه قائمة .

٥٩ - غواربهم : أعالي أكتافهم .

م : يقول إنهم لا يطيقون القتال عندما يشتد عليهم ، وإنهم دأبوا على التضجر من المشقات والتخافذ من دونها .

٦٠ - ٦١ - إمة : نعمة . ابتهروا : غرر بهم . صكوا : حملوا . شارب : ناقة مستة . الحصاء : التي لا وبر لها . الهلب : شعر الدئب .

م : يقول إنهم كانوا ذوي نعمة ، يترعون بخيرها ، حتى وسوس لهم الشيطان وغرر بهم ، فثاروا وركبوا مركباً وعرّاً ، لا خلاص لهم منه . وقد مثل امتطاءهم للأمر الصعب بركوب الناقة المستة التي تنافذ الوبر عن جسمها ، جميعاً .

٦٢ وَلَمْ يَزَلْ يَسْلِمُ أَمْرَ جَاهِلِيَّهَا . حَتَّى تَعَايَا بِهَا الْإِيرَاذُ وَالصَّدْرُ  
 ٦٣ إِذْ يَنْظُرُونَ ، وَهُمْ يَجْنُونَ خَنْظَلَهُمْ إِلَى الزَّوَابِي ، فَقُلْنَا بَعْدَ مَا نَظَرُوا  
 ٦٤ كَرُّوا إِلَى حَرَّتَيْهِمْ يَغْمُرُونَهُمَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ  
 ٦٥ وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سِنْجَارُ خَالِيَّةٍ وَالْمَحْلَبِيَّاتُ فَالْخَابُورُ فَالسَّرَرُ  
 ٦٦ وَمَا يُلَاقُونَ قَرَاصِمًا إِلَى نَسَبٍ حَتَّى يُلَاقِيَ جَدِّي الْفَرْقَدُ الْقَمَرُ

٦٢ - سُلَيْم : هم من نسب عُمَيْرِ بْنِ الْحَبَابِ . تَعَايَا : هنا عجز .

م : يقول إن عُمَيْرَ بْنِ الْحَبَابِ لم يَزَلْ يسوق سُلَيْمًا بِمَاقَتِهِ وَجْهَهُ ، حَتَّى ضَلَّتِ السَّبِيلَ  
 ولم تعد تترك سَبِيلَ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ .

٦٣ - الزَّوَابِي : جمع زَاب : الموضع الذي كان التَغْلِييُونَ يَقْطُنُونَهَا . الْخَنْظَلُ : المِرَاةُ ، وَهنا  
 إشارة إلى الْحَرْبِ .

م : يقول إِنَّهُمْ بعد أن أَهْلَكْتَهُمُ الْحَرْبَ وَذَاقُوا مِرَارَتَهَا ، جَعَلُوا يَتَطَلَّعُونَ إِلَى مَوَاقِعِنَا  
 طَامِعِينَ بِهَا ، ثُمَّ يُرَدُّفُ سَاخِرًا مِنْ مَطَامِعِهِمْ إِذْ يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَلْمُوا بِدِيَارِ تَغْلِبِ .

٦٤ - الْحَرَّةُ : الْأَرْضُ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدَ .

م : يَمُرُّ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِمَقَامِ الْقَيْسِيَّيْنَ وَيَقُولُ إِنَّهُمْ بعد أن أَخْفَقُوا فِي احْتِلَالِ مَوَاقِعِنَا  
 الْحَصْبَةِ ، هَرَعُوا إِلَى دِيَارِهِمُ الْقَاحِلَةَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا الْحِجَارَةُ السَّوْدُ مُحَاوِلِينَ إِعْمَارَهَا .

٦٥ - سِنْجَارُ : قَصْبَةُ كُورَةِ الْفَرَجِ مِنْ تَلٍّ أَغْفَرِ . الْمَحْلَبِيَّةُ : بَلَدَةٌ عِنْدَ الْمَوْصِلِ . السَّرَرُ :  
 أَرْضٌ بِالْحَزِيرَةِ .

م : يقول إِنَّنَا قَدْ أَجْلَيْنَاهُمْ عَنْ جَمِيعِ مَوَاقِعِهِمْ ، فَأَقْفَرَتْ إِثْرَهُمْ ، دُونَ أَنْ يَمْسُرُوا عَلَى الْعُودَةِ  
 إِلَيْهَا .

٦٦ - فَرَاصِمٌ : هُوَ ابْنُ مِمَّنْ بَنَ مَالِكًا وَيُقَالُ إِنَّهُ تَغْلِيٌّ . جَدِّي : نَجْمٌ إِلَى جَنْبِ الْقَطْبِ ، يَدُورُ  
 مَعَ بَنَاتِ نَعَشٍ وَيَتَعَذَّرُ التَّحَاوُّهُ بِالْقَمَرِ .

م : يقول إِنَّهُمْ يُسَامُونَ فَرَاصِمًا وَيَعَارِضُونَهُ بِنَسَبِهِمْ وَلَا قِبَلَ لَهُمْ بِإِدْرَاكِهِ وَالِاتِّقَاءِ بِهِ ،  
 حَتَّى يَلْتَقِيَ الْجَدِّيُّ وَالْقَمَرُ ، وَهُوَ أَمْرٌ مَتَعَذَّرَ بِهِ اسْتَحْيَالُ .

٦٧ ولا الضُّبَابَ إِذَا اخْضَرَّتْ عُيُونُهُمْ وَلَا عَصِيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرٌ  
 ٦٨ وَمَا سَعَى فِيهِمْ سَاعٍ لِيُذَكِّرَنَا إِلَّا تَقَاصَرَ عَنَّا ، وَهُوَ مُنْبِهٌ  
 ٦٩ وَقَدْ أَصَابَتْ كَلَابًا ، مِنْ عَدَاوَتِنَا لِأَحَدِي الدَّوَاهِي الَّتِي نَخْشَى وَتُنْتَظَرُ  
 ٧٠ وَقَدْ تَفَاقَمَ أَمْرٌ غَيْرُ مُلْتَثِمٍ مَا بَيْنَنَا رَحِمٌ فِيهِ وَلَا عِلَرُ

### هجاء بني كليب

٧١ أَمَا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ ، فَلَيْسَ لَهُمْ عِنْدَ التَّغَارُطِ إِبْرَادٌ وَلَا صِنْدَرُ  
 ٧٢ مُخْلَفُونَ ، وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ بَغِيْبٌ فِي عَمِيَاءٍ مَا شَعَرُوا

٦٧ - الضُّبَابُ : قوم من قيس عيلان . اخْضَرَّتْ : هنا اسودت . عَصِيَّةٌ - بطن من بني سليم .

م : يقول إنه لا طاقة للضبَاب ولا لبني عَصِيَّة أن يساموه برفعة الأصل والحد ، ولا يتسبون إليه بنسب ، إلا يكونهم بشرًا .

٦٨ - انْبَهَرَ : انقطع نفسه من شدة الإحياء .

م : يمثل التفاضل فيما بين تغلب وقيس بمثل السباق ويقول إن القيسيين لا يسعون إلى التحاق بهم ، حتى تنقطع أنفاسهم ويصيبهم البهر ويشرفوا على الهلاك .

٦٩ - الدَّوَاهِي : جمع داهية .

م : ينقطع في هذا البيت إلى هجاء قوم جرير ، ويقول إنهم قد انزلوا بهم الدَّوَاهِي العظيمة التي لا يبرح القوم يخشونها ويتحسبون لوقوعها .

٧٠ - م : يقول إنه قد تفاقم وساء الأمر بيننا ولا سبيل إلى رأيه ومداراته ، إذ لا صلة رحم تؤلف بيننا ولا عذر لنا في الإحجام عن التعرض لهم ومقاتلتهم .

٧١ - التَّغَارُطُ : التقدم إلى الماء في زحمة من الناس . وَرَدَ : أقبل على الماء . صَدَرَ : عاد عنه م : يمثل قلة شأن بني يَرْبُوع ، قوم جرير ، ويقول إنه إذ يجتمع القوم متراحمين على ورود الماء ، فإنهم يخلفون في الدَّلِيل ، لا يردون ولا يصدرن .

٧٢ - م : يقول إنهم قاصرون ، أدلاء ، لا يملكون زمام أمرهم ، يقضي به الناس عنهم ، وهم غافلون لا يلمنون بشيء ولا يشعرون به .



- ٧٣ مُلْطَمُونَ بِأَغْفَارِ الْجِيَاظِ ، فما يَنْفُكُ مِنْ دَارِمِي فِيهِمْ أَنْسَرُ
- ٧٤ بِشِشِ الصُّحَاةِ ، وَبِشِشِ الشَّرْبِ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَى فِيهِمْ الْمَرْأَةُ وَالسَّكْرُ
- ٧٥ قَوْمٌ أَنْابَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ مُخْزِيَةٍ وَكُلُّ فَاحِشَةٍ سَبَتْ بِهَا مَضْمَرُ
- ٧٦ عَلَى الْعِبَارَاتِ هَذَا جَوْنَ ، قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ حُلِدَتْ سُوءُ أَنْهَمِ هَجَرَ
- ٧٧ أَلَّا يَكُونُ خَبِيثَ الزَّادِ ، وَحَدَثُهُمُ وَالسَّائِلُونَ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبَرُ
- ٧٨ وَادُّكُرْ غُدَانَةَ عِدَانَا مُرْتَمَةً مِنَ الْحَبَلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ

٧٣ - أَعْقَارُ : جمع عقر وهو مؤخر الحوض . الدارمي : فسيه إلى دارم أحد جلود الفَرَزْدَقِ .

م : يكرر المعنى الأسبق ويقول إنهم لا يردون بليلهم الماء ، يخلفون وراء الجميع ، ينكل بهم الدارميون ، ويخلفون فيهم آثار زجرهم وضربهم لهم .

٧٤ - الْمَرْأَةُ : الحمرة التي طعمها بين الخلاوة والحموضة .

م : يقول ابن بني يربوع سيئوا الخلق ، سفهاء ، أكانوا سكارى أم صحاة . أي أن أخلاقهم هي أخلاق المجنون دون أن يحسبوا للهلك خمرأ .

٧٥ - م : يقول ابن المخازي والفواحش التي سببت بها مضر وعيب عليها ، لا تزال تنسب إليهم وتتصل بهم .

هَجَرَ : موضع .

م : يقول إنهم لا يزالون يسعون ببطء على الحميم ، أي أنهم ليسوا بفرسان يمتطون الخيل أو الإبل ، وإن أبناء مساوئهم قد تليعت وانتشرت في الناس ، حتى أدركت الأمكنة القصية .

٧٧ - يقول إنهم ليلظهم يأكلون زادهم الخبيث ، مفتردين ، ولا يشركهم فيه ضيف أو جار ، وإنهم مغفلون ، لا يطلعون على الأمور ولا يستشارون بها ، بل تراهم يسألون عنها دون معرفة بها ، كالدَّهْمَاءِ الَّذِينَ لَا شَأْنَ لَهُمْ .

٧٨ - غُدَانَةُ : من بني يربوع . الْعِدَانُ : جماعة من المعزى . مُرْتَمَةً : التي تدلى من حلقها . الْحَبَلَقُ : أولاد المعزى الصغار . الصَّيْرُ : الحظائر .

م : يمثل بني غُدَانَةَ بجماعة من المعزى الصغيرة التي تُزْرَبُ فِي الزَّرَائِبِ .

٧٩ تُمْنِي ، إِذَا سَخَنْتَ فِي قُبُلٍ أَذْرُعِيهَا وَتَزَرِّيْمْ إِذَا مَا بَلَّهَا الْمَطَرُ  
 ٨٠ وما غُدَانُهُ فِي شَيْءٍ مَكَانَهُمْ الْحَائِسُو الشَّاءِ ، حَتَّى يَفْضَلَ السُّورُ  
 ٨١ يَتَّصِلُونَ بِبِرْبُوعٍ ، وَرَفْدُهُمْ عِنْدَ التَّرَائِدِ ، مَقْمُورٌ وَمُحْتَقَرٌ  
 ٨٢ صُفْرُ اللَّحْيِ مِنْ وَقُودِ الْأَدَخِنَاتِ ، إِذَا رَدَّ الرَّقَادَ وَكَفَّ الْحَالِبِ الْقِرْرُ  
 ٨٣ ثُمَّ الْإِيَابُ إِلَى سُودٍ مُدْنَسِيَةٍ مَا يَسْتَحِينُ ، إِذَا مَا احْتَكَّتِ النَّقْرُ  
 ٨٤ وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ ، حَقًّا ، لَا يُحَالِفُهُمْ حَى يُحَالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ

٧٩- تُمْنِي : تبول . لِلزَّرَكِيمِ : المتقبض من شدة البرد .

م : يهزأ بهم ويحقّر من أمرهم ، مستكملاً معنى البيت السابق ، ويقول إنهم يبولون على سوقهم ، إذا ما ضربتهم الحرارة ، وإذا ما أصابهم البرد وهطل عليهم المطر ، يتقبضون على أنفسهم .

٨٠- السُّورُ : جمع سُور : ما فضل في الإثناء .

م : يقول هم أذلاء ، فلا يقدرّون أن يسقوا شاءهم حتى يشرب الأكوياء وإنما يسقون ما أفضّل الأشراف .

٨١- الرَّفْدُ : الإعانة .

م : يقول إنهم يستجلبون بني يربوع القليلي العدد ، المخمورين الذين لا نصر لمن يناصروهم .

٨٢- الرَّقَادُ : قلدح ضخم . الْقِرْرُ : جمع قرّة وهي البرد .

م : يقول : إن لحاهم قد اصفرّت لكثرة ما يستخدمون ليقودوا النّار في المدائن ، أيام الصقيع ، عندما يبيء الحالب بالرقاد ، فيردّه به البرد ، خالياً ، لشدّته .

٨٣- النَّقْرُ : الثقب في وسط الورك .

م : يقول إن أولئك الرجال يأوون إلى نسايتهم القلذات ، السود ، التّواني لا يعرفن حياء في طلب الرجال ومواقعتهم .

٨٤- م : ينهي القصيدة بالقول إن المجد قد أقسم ألا يبيت وينبت فيهم حتى ينمو الشعر في باطن الكفّ .

## أعني أمير المؤمنين

من مدائحهِ أيضاً في عهد الملك

ذكر حبيته سلمى

- ١ ألا يا اسلمي يا هندَ هندَ بني بَدْرِ وإن كان حيانا عِدَى، آخرَ الدُغْرِ
- ٢ وإن كُنْتُ قد أَقْصَدْتَنِي، إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ ، والرَّامِي ، يُصِيبُ وما يدري
- ٣ أسيلةُ مجرى الدَّمْعِ ، أمّا وشاحُها فجارٍ ، وأمّا الحِجْلُ منها فما يجري
- ٤ تَمُوتُ وتَحْيَا بالضَّجِيعِ وتَلْتَوِي بِمُطَرِّدِ الْمُتَنَبِّهِ مُنْتَبِهٍ الْخَصْرِ
- ٥ وَكُنْتُمْ إِذَا تَنَلَّوْنَ مِنَّا ، تَعَرَّضْتَ خيالَتُكُمْ ، أَوْ بَتُّ مِنْكُمْ على ذِكْرِ

- ١ - العدى : يقال للمُتَبَاعِدِينَ ، لا أرحام بينهم ولا أسباب من جوار ولا حلف قوم .  
م : يخاطبُ صاحبتهَ هندا ويرجو لها السَّلامةَ وينسبها إلى بني قوما ، ويقول إنّه يأمل أن يقيما على المودة بالرغم من الجفاء بين قوميتهما .
- ٢ - أَقْصَدْتُه : أَصَابَ منه مَقْتَلًا .  
م : يقول إنّه يتمنّى لها خيراً ويرجو لها سلامة بالرغم من أنّها أصابته بسهم حبّتها دون أن تدري ، فأصابته منه مَقْتَلًا .
- ٣ - أسيلةُ مجرى الدَّمْعِ : أي سهلة الخدين . الحِجْلُ : موضع الخلخال .  
م : يقول إنّها سهلة الخدين ، وإن وشاحها جارٍ ، أي أنّها ضامرة الكَشْحَتَيْنِ ، وإن ساقها ممثلة ، فلا يتحرك خلعها فيها .
- ٤ - م : يصف لين جسدها وانتصاب قوامها ، ويقول إنّها إذا ما ضُوجِعَتْ تُصاب بمثل إغماء الشهوة ، وإنّها مُطَرِّدَةُ الْمُتَنَبِّهِ أي منتصبية القوام ، وإنّها متبيرة القوام أي ضامرة حتى ليكاد قوامها أن يقطع .
- ٥ - م : يقول إنّّه لشدة شغفه بها يتنابه طيفُها ، ويتعرّض له ، أو أنّه كان يقيم على ذكرها .

## هَجَاءُ الْقَيْسِيِّينَ وَمَنْ إِلَيْهِمْ

- ٦ لَقَدْ حَكَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى بَابِ السَّيِّئِ ، مَخْدُودِ الظَّهْرِ  
٧ وَقَدْ سَرَّيَ مِنْ قَيْسِ عِيْلَانَ ، أَنِّي رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانِ سَادُوا بَنِي بَذْرِ  
٨ وَقَدْ عَبَّرَ الْعَجْلَانُ حِينًا ، إِذَا بَكِي عَلَى الزَّادِ ، أَلْقَتُهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكَسْرِ  
٨ فَيُصْبِحُ كَالْخُفَّاشِ ، يَذُلُّكَ عَيْنَهُ فَقُبْحَ مَنْ وَجْهِ لَثِيمٍ ، وَمَنْ حَجَرِ  
١٠ وَكُنْتُمْ بَنِي الْعَجْلَانِ أَلَامَ عِنْدَنَا وَأَحْقَرَ مِنْ أَنْ تَشْهَدُوا عَلَيَّ الْأَمْرِ

٦ — السَّيِّئُ : مُنْتَظَمٌ قِفَارِ الظَّهْرِ .

م : يقول إن قتالهم لقيس عيلان ، جعلها تركب مركباً وعزراً ، أشرفت فيه على الهلاك .

٧ — الْعَجْلَانُ : هو ابن عبد الله بن قيس بن ربيعة وهم من قيس عيلان . بنو بدر : هم جماعة من القيسيين .

م : كأنَّ الأخطل يهدف في هذا القول إلى إثارة الفينة والشقاق بين القيسيين ، فيذكر طربه لتسلط بعضهم على البعض الآخر .

٨ — الْكَسْرُ : جانب البيت .

م : يقول إن ابن العجلان أقام زماناً ، إذا طلب الزاد واندفع إليه جرته والدنه ودلته إلى جوار البيت . يمثل بذلك بخُلهم حتى إنهم ليقتربون على ولدانهم .

٩ — الْحَجَرُ : هنا معجر العين .

م : يستكمل معنى البيت السابق ويصفه مقيماً خارج البيت ، هزلاً كالحفّاش يمر يده على عينيه ، باكياً ، ثم يُقَبِّحُ بوجهه وعينه .

١٠ — م : يقول إنهم يزُرون بني العجلان لدناءتهم ولؤمهم ولا يُلْفَوْنَهُمْ حقيقين بأن يشهدوا مشاهد الرأي والشورى .

- ١١ بَنِي كُلِّ دَسَمَاءَ الثِّيَابِ ، كَأَنَّمَا طَلَاهَا بَنُو الْعَجَلَانِ مِنْ حُمَمِ الْقِدْرِ  
 ١٢ تَرَى كَعْبَهَا قَدْ زَالَ مِنْ طُولِ رَعِيهَا وَقَاحَ الذَّنَابِي بِالسَّوِيَّةِ وَالزُّقْرِ  
 ١٣ وَإِنْ نَزَلَ الْأَقْوَامُ مَنَزِلَ عِفَّةٍ نَزَلْتُمْ بَنِي الْعَجَلَانِ مَنَزِلَةَ الْخُسْرِ  
 ١٤ وَشَارَكَتِ الْعَجَلَانُ كَعْبًا ، وَلَمْ تَكُنْ تُشَارِكُ كَعْبًا فِي وَغَاهُ وَلَا غَلْدِرِ

### وصف هرب ابن بدر

- ١٥ وَنَجَى ابْنُ بَدْرِ رَكْضَهُ مِنْ رَمَاحِنَا وَنَضَاحَةَ الْأَعْطَافِ مُلْهَبُهُ الْحُضْرِ

١١ - حُمَم : جمع حمة : أي القحمة والرماد .

م : يغفر من أمر نسائهم ويغفرهم من خلالهم ، إذ يصف شظف عيشهم وقذارة نسائهم ويقول إنهم سود الثياب ، كأنما صبغت ثيابهم بسواد القدور .

١٢ - الذَّنَابِي : هنا العَجَزُ . السَّوِيَّة : قَتَبَ مَعْرَى . الزُّقْر : الحِمْل .

م : يستكمل هجاءه لهم بوصفه لنسائهم ويطلبهم طلباً مغلداً ، ويقول إن العجلانية قد بُرِي كعب قدّمها من كثرة علوها عليه في الرمي والقيام على الخدمة كالأمة ، كما أن عجزها قد تفتّح من كثرة ما تحمّل الأثقال عليه . ومؤدّى الهجاء في هذا البيت أن القوم الشرفاء كانوا يكدّون نساءهم في نعيم ويسوقون الإمام للحلمتين .

١٣ - م : يقول إذا ما تبارى الأقوام بالنصون والعفة ، فإن كفة بني العجلان لا ترجع ولا يفوزون في ذلك بشيء ، يتهمهم بالدنس ومواقعة الفحشاء والدنائة .

١٤ - كَعْبًا : يريد هنا كعب بن ربيعة .

م : يقول إنهم لمزال أصلهم أقحموا أنفسهم على كعب ، فأتوا إلى قومه ، فهم يلحقون بهم ، كمن لا أصل لهم .

١٥ - نَضَاحَة : أي أن العرق يتنفض منها . الْحُضْر : العكود .

م : يقول إن ابن بدر نجى من رماحنا بإدباره من دوننا وتولّاه عن غرض امرئمة العكود ، ينفض العرق ويتصبّب منها لشدة زجره لها ، حتى يشجر نفسه .

- ١٦ إذا قُلْتُ نَالَتْهُ السَّعَالِي ، تَقَادَفَتْ بِه سَوْحَتُ الرَّجْلَيْنِ ، صَابِئَةُ الصَّدْرِ  
 ١٧ كَانَتْهُمَا وَالْأَلُ يَنْجَابُ عَنْهُمَا إذا انغمسا فيه يَعُومَانِ فِي غَمِيرِ  
 ١٨ بُسْرُ إِلَيْهَا ، وَالرَّمَا حُ تَنْوُشُهُ : فَدَى لِكَ أُمِّي ، إِن دَأَبَتْ إِلَى الْعَصْرِ  
 ١٩ فَظَلَّ يُفْدِيهَا ، وَطَلَّتْ كَانَتْهَا عَقَابُ ، دَعَاها جُنْحُ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ  
 ٢٠ كَأَنَّ طَبِيبِيهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا أَدَاوَى تَسْحُ الْمَاءُ مِنْ حَوْرٍ وَفُسْرِ  
 ٢١ رَكُوبٌ عَلَى السَّوَاتِ ، قَدْ شَنِمَ اسْتَه مُزَاحِمَةُ الْأَعْدَاءِ وَالنَّخْسِ فِي الدُّبْرِ

١٦ - السَّعَالِي : أطراف الرَّمَا حُ . تَقَادَفَتْ : ترامت به . سَوْحَتُ الرَّجْلَيْنِ : طوليلتهما .  
 صَابِئَةُ : أي سريعة الممَرِّ ، لا تحيل في استوائها .

م : يقول إنه لا تكاد رماحنا تطاله ، فإنه يعلو من دوننا ، ويهرب بنفسه على تلك القرس  
 المستوية العدو ، الطويلة السَّاقَيْنِ . وهو إنما يعظم من سرعة عدو فرسه ، ليعظم من  
 خلالها من شدة رعب ابن بلر وهلكته في المَرَبِ .

١٧ - الْأَلُ : السَّرَابُ . يَنْجَابُ : انغمسا : هنا ولجا . الْغَمِيرُ : الماء الكثير .  
 م : يستكمل معنى البيت السابق ، ويصف علو ابن بلر في الصحراء ، حيث كان يغمره  
 السَّرَابُ وفَرَسُهُ ، وينقش عنهما ، ويمثل خَوْضَهُمَا فيه بمثل خوض غمار البحر .  
 ١٨ - يُبْسِرُ إِلَيْهَا : هنا يهمس لها .

م : أي أن ابن بلر كان يحاطب فرسه ويُفْدِيهَا ويستحثها حتى تتأثر على عدوها إلى العصر ،  
 فينجو من الهلاك .

١٩ - الْجُنْحُ : الْعَشِيُّ . طَلَّتْ : هنا تداكت .  
 م : أي أنه ظلَّ يَسْتَحْثُّهَا ، فيما هي أقامت على عدوها ، كَانَتْهَا عَقَابُ تسرع إلى وكرها ،  
 قبل أن يعاجلها الظلام .

٢٠ - طَبِيبِيهَا : مفردها طَبِي أي ثدي . حَوْرٌ : جلد مدبوغ . وَفْرٌ : ضخم . الْأَدَاوَى :  
 جمع الإداوة : إزاء صغير من جلد .

م : يمثل العَرَقُ المتصبب من ثَدْيَيْهَا ويجري حزامها بالأدوى التي ينهمر منها الماء .  
 ٢١ - الرُّكُوبُ : الدُّرُوكُ . شَنِمَ : جَرَّحَ . النَّخْسُ : الضرب بأداة حادة . الدُّبُرُ : المؤخرة .  
 م : يقول إنه يَدْبُرُ ويستسلم لما يسوءه وإن عجزه قد جرح من تراحم أعدائه على ضربه به  
 ونحسهم له فيه ، يسوقونه ويزجونه كالدابة .

## هجاء أعدائه ومفاخرتهم

- ٢٢ فطاروا شقاقاً لائتنتين ، فعامرٌ تَبِعُ بَنِيهَا بِالْخِصَافِ وبِالتَّمْرِ  
 ٢٣ وَأَمَّا سَلِيمٌ ، فَاسْتَعَاذَتْ حِذَارَنَا بِحَرَّتِهَا السَّوْدَاءِ وَالْجَبَلِ الْوَعْرِ  
 ٢٤ تَنَقُّ بِلا شيءٍ شُبُوحُ مُحَارِبٍ وَمَا خَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي  
 ٢٥ ضَفَادُعُ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَلَبَّ عَلَيَّهَا صَوْنُهَا حَيَّةَ الْبَحْسِرِ  
 ١٦ وَنَحْنُ رَفَعْنَا عَنْ سُلُولٍ رِمَاحَنَا وَعَمْدًا رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي نَصْرِ

٢٢ - شقاقاً لائتين : أي انقسموا إلى فرقتين . الخصاف : جلة تعمل من الخصاص للتمر .

م : يقول إنهم انقسموا إلى فرقتين ، إحداهما العامريون الذين دأبوا على بيع أولادهم بالتمر والخصاف . أي أنهم للدهم يتجرون بأبنائهم ويبيعونهم عبيداً لقاء ثمن زهيد .

٢٣ - الحرّة : الأرض السوداء التي لا تبت فيها .

م : أما الفرقة الثانية ، وهم سليم ، فقد ولت الأدبار والجات إلى أرضها السوداء الكثيرة الحجارة واعتصمت بالجبال الوعرة . أي أنهم أزعجوها عن مراتعها وأجبروها على الإقامة في مواقع لا يطيب لها فيها العيش ، إذ لا ماء فيها ولا خصب .

٢٤ - تنقُّ : أي ترسل مثل أصوات الضفادع . تریشُ تضع الريش للسهام . تبري : تفتت السهام .

م : يقول : إن أولئك الشيوخ يكفون بالصباح والجلبة ، دون أن يقووا على أي عمل ودون أن يجدوا في شيء .

٢٥ - م : يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول إنها أخذت تصوت حتى سمعتها حية البحر ، وأقبلت إليها ، أي أنها جئت على نفسها .

٢٦ - م : يفخر في هذا البيت بأنهم هم الذين رفعوا رماحهم عن سلول أي عفوا عن قتلهم وهم قادرون عليه ، تحلماً ، وأنهم تعملوا كذلك حق دماء بني نصر . وإنما يفخر الأخطل هنا بقدرتهم التي لا حد لها على البطش ، بحيث أنهم باتوا تعطفهم الشفقة على أعدائهم ، فيعفون عنهم .

٢٧ وَلَوْ بَنِي ذُبْيَانَ بَلَّتْ رِمَاحُنَا لَقَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي وَبَاءَ بِهِمْ وَتَرِي  
 ٢٨ شَفَى النَّفْسَ قَتْلَ مَنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ وَلَمْ تَشْفِهَا قَتْلُ عَنِيٍّ وَلَا جَسْرٍ  
 ٢٩ وَلَا جُشَمٍ شَرُّ الْقَبَائِلِ ، إِنَّهَا كَبَيْضِ الْقَطَا ، لَيْسَ وَابَسُودٍ وَلَا حُمْرِ  
 ٣٠ وَمَا تَرَكْتُ أَسْيَافُنَا حِينَ جُرَدْتُ لِأَعْدَائِنَا قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ مِنْ عُدْرٍ  
 ٣١ وَقَدْ عَرَكْتُ بَابِي دُخَانَ فَأَصْبَحَا إِذَا مَا أَحْزَا لَأَمْثَلُ بَاقِيَةِ الْبَطْرِ

٢٧ - بَلَّتْ : أي علفت . بَاء : أي أصاب لنفسه إذ أدرك ثاره .

م : يمثل في هذا البيت حقه على بني ذُبْيَانَ ويتمنى لو أنَّ رماحهم أدركتهم ليشفي نفسه من الحقد عليهم والرغبة بالتأثر منهم . وبينما كان يفخر في البيت السابق بعفوه عن خصومه ، فإنه يتحسر في هذا البيت لمجزه عن الإيقاع بخصوم آخرين . وقد كان قوله السابق يُمّ عن احتقار لقدّر أعدائه ، فيما أفصح في البيت الثاني عن شعوره بالوتر والنقمة .

٢٨ - م : يقول : إنه أدرك ثاره وأجهض حقه إذ أئخن بقتل عامر بنِ وسليم ، فيما لم يشف نفسه ممن قاتلهم دونهما ولم يبلغ فيهم غاية مأربه .

٢٩ - الْقَطَا : طائر يضرب به المثل لشدة اعتدائه .

م : أي أنه لم يدرك غاية الثأر من بني جشم الذين يرجع لون وجوههم بين السواد والاحمرار كَبَيْضِ الْقَطَا .

٣٠ - م : يقول لأنهم بطشوا بقيس عيلان كل بطش ، حتى لم يدعوا لهم خلاصاً وألّوا بهم في كل موقعة حتى إنهم لم يدعوا لهم عُدراً يعتنرون به .

٣١ - عَرَكْتُ : ذَلَّتْ . ابنا دخان : هما غني وباهلة . أَحْزَا لَأَمْثَلُ : أي ارتفعما : الْبَطْرُ لحمة في فرج المرأة .

م : يذلع في هجاء ابني دخان ويقول إن سيوفنا فتكت بهما ، حتى استسلما وتَعَمَّرَا وغدورا ، إذا مارعا رأسيهما ، يبدوان كباقيَةِ الْبَطْرِ .



٣٢ وأَذْرَكَ عَلِمِي فِي سُوءَاةٍ ، أَنَهَا تُقِيمُ عَلَى الْأَوْتَارِ وَالْمَشْرَبِ الْكَدْرُ  
 ٣٣ وَظَلَّ بِجَيْسُ الْمَاءِ مِنْ مُتَقَصِّدٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَذَاهِبِهِ يَجْرِي  
 ٣٤ فَأُقْسِمُ لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَقَذَفْتُهُ إِلَى صَعْبَةِ الْأَرْجَاءِ ، مُظْلِمَةِ الْقَعْرِ  
 ٣٥ فَوَسَدَ فِيهَا كَفُّهُ ، أَوْ لَحِجَلَتْ ضِبَاعُ الصُّحَارِيِّ حَوْلَهُ ، غَيْرَ ذِي قَبْرِ  
 ٣٦ لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَثَارِ رَاغِبَةَ الْبَكْرِ

٣٢- سوءاة : من قيس عيلان وكللك بنو العجلان وهوازن وغني . الكدر : العكر .

م : يقول : إنني علمت بأن بني سوءاة يقيمون على ثاراتهم ولا يبيعون بها ، وأنهم سيفنون الماء الكدر أي أنهم يرضون بما قد يلم بهم ، بالرغم من أنه يصيبهم بالدل .

٣٣- بجيس الماء : أي سائله . متقصّد : من تقصّده وأقصده ، إذ أصابه وأسأل دمه وهنا وردت بمعنى السيلان .

م : أي أن الماء الكدر الذي يحسنونه ظلّ يجري في مجراه ، ولم يعترضوا له ولم يعلموا من أمره شيئاً ، أي أنهم أقاموا على الدلّ ولم يثوروا لكرامتهم ويتأروا لها .

٣٤- م : يعود في هذا البيت إلى ذكر ابن بدر الذي وصف هربه على فرس سريعة داخلًا في السراب وخارجاً منه ، وقد استطرده عنه بذكر بعض الأيام والقبائل . يقول لو أن خيلنا أدركته لأودت به إلى الهلاك أي إلى القبر الذي مثله بالحفرة الصعبة الأرجاء المظلمة القعر .

٣٥- م : يستكمل معنى البيت السابق ، ويقول إن خيلهم كانت قد أودت به إلى القبر حيث يتوسد كفه أو خلقتته صريعاً في القعر دون قبر تتسارع الضبائع لافراسه .

٣٦- راغية البكر : أي كرهاة ناقة صالح التي رعت بني ثمود فأهلكتها . الثرثار : موضع ذكر قبلاً ، كانت فيه وقعة بين تغلب وأعدائها .

م : يقول : إنهم أذاقوا أعداءهم في يوم الثرثار الهلاك والموت .

## خطبة الخليفة

- ٣٧ أعني أمير المؤمنين بنـا ائلي وحسن عطاء، لئس بالرئـب النـزـر  
٣٨ وأنت أمير المؤمنين ، وما بنا . إلى صلح قيس يابن مروان من فقر  
٣٩ فإن تك قيس ، يابن مروان، بايعت فقد وهلت قيس إليك، من العذر  
٤٠ على غير إسلام ولا عن بصيرة ولكنهم سيقوا إليك على صغر  
٤١ ولما تبينا ضلالة مصعب فتحنا لأهل الشام باباً من النصر  
٤٢ فقد أصبحت منا هوازن كلها كواهي السلاى ، زيد وقرأ على وقر

- ٣٧ - م : يخاطب الخليفة ويطلب اليه أن يمدّه بعطاء كثير .  
٣٨ - م : يقول مخاطباً الخليفة : إنك أنت أمير المؤمنين أي أنك صاحب السلطة والحول والقدرة ، لا تقترب بها وبنا إلى عقد الصلح مع قيس عيلان . وقد كان الأخطل يخشى أن يؤلف الأمويون القيسيين . فيلغى التغليبون دون عضد يعصدهم على أعدائهم وهو لا يبرح للالك يحذر الخليفة من تقديم القيسيين وإثارةهم وتأليفهم .  
٣٩ - وهلت : أي فرغت إليك عن خوف .  
م : يحذر الخليفة ويقول إن القيسيين هرعوا إلى مبايعته خوفاً من فتكهم بهم ، إثر مناصرتهم لابن الزبير ومقاتلتهم دونه . وهم إنما بايعوه ليعتزلوا له عما أسلفوه له من عداة ليصفيح عنهم . فهم لم يبأيعوا عن اختيار بل عن اضطرار .  
٤٠ - م : يكرر معنى البيت السابق ويوضحه ، ويقول إنهم لم يبأيعوا عن عقيدة وإيمان وهداية ، لكنهم دفعوا إلى ذلك دفعاً وسبقوا إليه صاغرين مكترهين .  
٤١ - م : يقول إننا إذ تحقق لنا أن مصعباً كان ضالاً عن سوية الحق والدين من دونكم ، ناصرنا أهل الشام عليه ، فانتصروا بنا . والأخطل يسوق إلى الخليفة ما قد يسوقه المسلم وفقاً لمبادئ الدين وسنته .  
٤٢ - السلاى : عظام خف البعير . الوكر : الصلح في العظم .  
م : يشير إلى ما أثر له بنو قومه من قتل ويطش بني هوازن وهم من بطون قيس ، ويقول لهم غلوا كالعظام التي صدعت وازدادت تحطيماً .

- ٤٣ سَمَوْنَا بِعَرَيْنٍ أَشْمٌ وَعَارِضٌ لَنَمْنَعَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ  
 ٤٤ فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَمَنْبِيجٍ لَنَغْلِبَ تَرْدِي بِالرُّدَيْنِيَّةِ السُّنْـرِ  
 ٤٥ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَسِيرُهَا تَحُبُّ الْمَطَايَا بِالْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ  
 ٤٦ بِرَأْسِ امْرِئٍ ذَلِي سُلَيْمًا وَعَامِرًا وَأُورِدَ قَيْسًا لُجَّ ذِي حَدَبٍ عَمْرٍ  
 ٤٧ فَأَسْرَيْنَ خَمْسًا، ثُمَّ أَصْبَحْنَ، غُدُوَّةً يُخْبِرْنَ أَخْبَارًا أَلَدَّ مِنَ الْخَمْرِ

٤٣ - العرينين : الأنف . العارض : الجتمع الكثير وأصله في السحاب المتراكم الكثير المطر .  
 البشر : موضع بين العراق والشام ، وفيه قتل الجحاف بن حكيم بن تغلب ، وكان  
 الأخطل قد نظَّم إلى الخليفة من ذلك اليوم بالقول : « لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة »  
 إلاَّ أنه يتخذ هنا من ذكره مقبرة ، ويقول إنهم ارتادوا المربع القائمة بين العراق  
 وموضع البشر بجيوشهم العظيمة واحتلَّوها ومنعوا عنها كلَّ مَنْ دُونهم .

٤٤ - منبج : قرية بينها وبين العراق ثلاثة فراسخ . تردّي : تمخّى . الرُدَيْنِيَّة : نسبت إلى  
 رُدَيْنَة في البحرين ، بنيت فيها القنَّات .

م : يذكر المواقع التي احتلَّوها بسلّاحهم ويفخر بذلك .

٤٥ - العرائن : جمع عرّنين : الأنف وهنا الأسياذ .

م : يقول مخاطباً الخليفة ، مُضْاعِراً بأنَّهم كانوا يسوقون إليه رؤساء بكر وأسيادها أسارى  
 تحبُّ بهم مطاياهم إلى الشام .

٤٦ - رأس امريء : هو عمير بن الحباب . ذَلِي : من تدليّة الدَّكُو ، أي أنه ساقهم إلى ما  
 كان يتغيّه من أمر وغرر بهم . لُجَّ : جمع لجة : معظم الماء . الحدب : البَحْر . القَمَر :  
 الماء الكثير .

م : يقول إنَّهم ساقوا إليه رأس عمير بن الحباب الذي كان قد غرر بسليم وعامر وساق  
 القيسيين إلى لُجَّة كان فيها هلاكهم .

٤٧ - م : يقول إن تلك الخيول عدتْ برأس عمير طوال خمس ليال ، حتّى أدركت الشام  
 غُدوة وحمل فرسانها إلينا أخباراً تطيب لها النفس بما هو أَلَدُّ من الحمرة . وتشبيهه  
 اللذة الخبز بلذّة الحمرة ، قد يكون مستفاداً من مجرّته الحمرة .

- ٤٨ تَخَلَّ ابْنُ صَفَّارٍ ، فَلَا تَذْكُرِ الْعُلَى وَلَا تَذْكُرْنَ حَيَاتِ قَوْمِكَ فِي الذِّكْرِ  
 ٤٩ فَقَدْ نَهَضْتَ لِلتَّغْلِبِيِّينَ حَيَّةٌ كَحَيَّةِ مُوسَى يَوْمَ أُيُودَ بِالنُّصْرِ  
 ٥٠ يُخْبِرُنَا أَنَّ الْأَرَاقِمَ فَلَقُوا جَمَاعِمَ قَيْسٍ بَيْنَ رَاذَانَ فَالْحَضِرِ  
 ٥١ جَمَاعِمَ قَوْمٍ ، لَمْ يَعَاوُوا ظُلَامَةً وَلَمْ يَعْلَمُوا أَيْنَ الْوَفَاءِ مِنَ الْغَدْرِ

٤٨ - ابن صفار : هو قبيص بن صفار المحاربي الذي كان يدأب على الفخر يوم الدين وما إليه .  
 حَيَات : جمع حية وقد تكتنى بها عن القدرة على الأذية .

م : يخاطب ابن صفار الذي لا يزال يفخر بأيام بني قومه على التغلبين ويردعه عن ذلك ،  
 ويقول له : لا تدع المعالي ولا تتبجح بقدرتك على مساورة الأعداء والقضاء عليهم .

٤٩ - م : يستطرد منساقاً بلقطة « حية » إلى تشبيه قدرة التغلبين في القضاء على أعدائهم بحية  
 موسى التي توسلها يوم أيده الله بنصره .

٥٠ - الأرقام : قوم من التغلبين مر ذكرهم . فلقوا : شققوا . راذان : كورة بسواد  
 بشداد . الحضر : حصن في جبال تكريت .

م : يبدو أن هذا البيت كان لاحقاً بالبيت رقم ٤٦ حيث قال إن الخليل أصبَحَنَ غدوة  
 يجبرن أخباراً الذ من الحمر . فإذا ألحقنا به هذا البيت إذ يقول « يخبرتنا أن الأرقام . . . »  
 يستقيم أداء المعنى وتسلسله .

٥١ - م : يستكمل هجاء القيسيين الذين لم يعفوا عن أي نوع من الظلم ولم يميزوا قط بين الوفاء  
 والغدر ، بل إنهم دأبوا على الغدر والوقعة .

## إلى ابن اسيد خالد أرقلت بنا

(من مدالحه في خالد بن أسيد)

### ذكر الأحبة والظعائن

- ١ عفا واسط من آلِ رضوى، فَنَبَتَلُ فَمُجْتَمَعُ الحَرِينِ ، فالصَبْرُ أَجْمَلُ
- ٢ فَرَايَةُ السَّكْرَانِ قَفْرٌ ، فما لَهُمْ بها شَبَحٌ ، إِلَّا سَلَامٌ وَحَرْمَلُ
- ٣ صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظُعَائِنَ فَاتَنِي بِهِنَّ ابْنُ خَلَّاسٍ طُفَيْلٌ وَعَزْهَلُ

١ - عفا : دَرَسَ وَذَهَبَ مَعَالَهُ . آل : أَهْل . رضوى : اسم صاحبة الأخطل . نَبَتَلُ : موضع في الشام . الحُرَّانُ : واديان .

م : يقول إنَّ أهل صاحبه رضوى ، قد رحلوا عن تلك المواضع ، واندرست آثارهم من بعدهم ، فلم يَبْقَ لَهُ أمل بلقاء حبيبه ، وأَجْمَلُ به أن يَتَصَبَّرَ على الفراق وأن يَتَعَزَّى عنه .

٢ - السَّكْرَانُ : موضع بالشام . سَلَام : جمع سلامة : نوع من الشجر . حَرْمَل : ضرب من النَّبَتِ .

م : يقول إنَّ راية موضع السَّكْرَانِ قد أَفْقَرَتْ منهم ، فلم يَعُدْ يَرَامَى مِنْ صُورِهِمْ ومشاهدتهم فيها سوى أشجار السَّلام ونباتات الحرمل .

٣ - الظُعَائِنُ : النِّسَاءُ في المَوَادِّج . خَلَّاسٌ وَعَزْهَلُ : ابناهم من قبيلة تَغْلِبِ .

م : يقول إنَّ قلبه كاد أن يصحَّو من ذهوله ، وأن يتمالك روعه ، إثر وقوف الشَّاعر على أطلال تلك الأماكن . إِلَّا أن رَوَيْتَهُ للظُعَائِنِ الرَّاحِلَةِ الَّتِي يَقُودُهَا طُفَيْلٌ وَعَزْهَلُ ، أثارت وَجْدَهُ وَذهوله من جديد .

٤ كَأَنِّي ، غَدَاةً أَنْصَعْنَ اللَّبِينَ ، مُسَلِّمٌ بِضَرْبِ عُنِّي ، أَوْ غَوِيٌّ مُعَدِّلٌ

الخمرة وشاربوها ومجلسها

٥ صَرِيحٌ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ لِيَجِيَا ، وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامٌ وَمَفْصِلٌ

٦ نُهَادِيهِ أحياناً ، وَحِيناً نَجْرُهُ وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَاشَةِ يَعْرِضُ

٧ إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ وَآخِرُ ، مِمَّا نَالَ مِنْهَا ، مُعْجِلٌ

٤ - أَنْصَعْنَ : مضين وتفرقن وأذعن\* . اللَّبِينَ : الفراق . مُسَلِّمٌ : مُسْتَكِينٌ . مَحْلُولٌ .  
ضَرْبَةُ عُنِّي : أي بطعنة في العنق . غَوِيٌّ : ضالٌّ . مُعَدِّلٌ : مَنْ يُعَدِّلُ وَيُلَامُ عَلَى مَا يَقُومُ بِهِ وَيُلَابُّ عَلَيْهِ .

م : يَتَشَبَّهُ ، لِإِثْرِ رَحِيلِ الْأَحِبَّةِ ، بِالْقَتِيلِ الَّذِي طُعِنَ عُنُقُهُ وَأُتْقِيَ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ بِالرَّجُلِ الْغَوِيِّ ، الْمَالِحِ ، السَّكَرَانِ الَّذِي لَا يَرِيحُ الْمُدَّالَ يُلُومُونَهُ عَلَى إِسْرَافِهِ فِي احْتِسَاءِ الْخَمْرِ .

٥ - مُدَامٌ : الْخَمْرُ الَّتِي قَدْ سَكَنَتْ فِي دَتِّهَا لَكثرة دوامها فيه . الشَّرْبُ : جَمْعُ الشَّارِبِ .  
مَفْصِلٌ : مَكَانُ انْفِصَالِ الْأَعْضَاءِ ، بَعْضًا عَنْ الْبَعْضِ الْآخَرِ .

م : يَسْتَكْمِلُ التَّشْبِيهَ الَّذِي أَلَمَّ بِهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ بَدَأَ ، لِإِثْرِ رَحِيلِهِنَّ ، كَنْ صِرْعَتِهِ الْخَمْرَةَ وَذَهَبَ بِهِ ، فَلَمْ يَمُدَّ يَقْوَى عَلَى حَمْلِ هَامَتِهِ . وَقَدْ أَخَذَ سَائِرَ الشَّارِبِينَ بِهَادُونِهِ .

٦ - نُهَادِيهِ : نَسْوَقُهُ . الْحُشَاشَةُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ وَالرَّمَقِ .

م : يَقُولُ إِنَّ الشَّرْبَ كَانُوا يَسْرِقُونَهُ وَيُزْجُونَهُ أَمَامَهُمْ ، حِينًا ، وَحِينًا آخَرَ يَجْرُونَهُ جَرًّا ، فِيمَا هُوَ لَبَّيْ مُغْبِلًا ، ذَاهِلًا لَمْ تَبْقَ فِيهِ إِلَّا حُشَاشَةُ مَنْ نَفْسُهُ .

٧ - م : يَقُولُ إِنَّهُمْ يَرْفَعُونَ أَحَدَ عِظَامِهِ ، فَيَتَحَامَلُ صَدْرُهُ وَيَسْعَى لِلنَّهْوِضِ ، فِيمَا تُلْقَى سَائِرُ أَعْضَائِهِ مُجْبَلَةً ، مُخَذَّرَةً مِنْ كَثْرَةِ مَا احْتَسَى مِنَ الْخَمْرِ . وَوَصَفَ السَّكَرَانَ كَمَا وَرَدَ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ بِمِثْلِ طَائِفِ الْوَاقِعَةِ فِي شَرِّ الْأَخْطَلِ وَعَنَابَتِهِ بِالْذَّقَاتِ وَالْجَزْيَاتِ . وَالتَّشْبِيهُ بِأَكْلِهِ هُوَ تَشْبِيهُ اسْتِطْرَادِي حَذَا بِهِ حَلُّو الْجَاهِلِينَ .

- ٨ شَرِبْتُ ، ولاقاني لِحْلُ الْيَسِي قِطَارُ تَرَوَى مِنْ فِلَسْطِينَ مُثَقِّلُ  
 ٩ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْزَى مُسُوكُ رَوِيَّةٌ مُمَلَّاةٌ . يُعْطَى بِهَا وَتُعَدَّلُ  
 ١٠ فَقُلْتُ : اصْبَحُونِي ، لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ ، إِلَّا لِيَفْعَلُوا  
 ١١ أَنَاخُوا ، فَجَرُّوا شَاصِبَاتٍ ، كَانَتْهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ ، لَمْ يَتَسَرَّبُوا  
 ١٢ وَجَاءُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ ، هِيَ ، بَعْدَمَا يَعْلُ بِهَا السَّاقِي ، أَلْدُ وَأَسْهَلُ

٨ — الأليّة : اليمن . القِطَار : قطعة من الإبل على نسق واحد .

م : يستطرد في وصف احتسائه للخمرة ويقول إنه كان قد أقسم على الامتناع عنها ، بعد أن  
 أكثر من احتسابها ، إلا أنه لقي قافلة محملة بالزقاق المملوءة خمراً والتي جيء بها من  
 فلسطين .

٩ — المعزى : أي الماهز . مُسُوك : جمع مسك أي جلد . الروية : الضخام . تُعَدَّل : هنا  
 توضع على الجفائين .

١٠ — اصْبَحُونِي : من الصَّبوح وهو شرب الفدّة .

م : يقول إنه سألهم أن يسقوه من الخمرة التي جاءوا بها ، فوضعوا أحماهم وسقوه .

١١ — الشاصيات : الشّاتلات القوائم ، وعنى بها هنا الزقاق ، لأنها إذا مُكِّت ارتفع جانبها .

م : يشبه الزقاق في هذا البيت بالسودان المرأة لسوادها ، إذ كانوا يطلبونها بالقار الأسود .  
 والتشبيه حمي لا غاية له في أداء المعنى الذي يؤدّيه الشاعر ، بل إنه جَدَّب فيه لاستكمال  
 المشهد .

١٢ — بيسانية : هي خمرة منسوبة إلى بيسان في الأردن . يعلُّ بها : من المكلل وهو الشرب  
 الثاني والتهل هو الشرب الأول .

م : يقول إنهم سكبوا له خمرة بيسانية تزيد الشارب متعة بقدر ما يزداد شربه لها .

- ١٣ تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي ، سَنِحًا وَبَارِحًا وَتَوَضَّعَ بِاللَّهْمِ حَيًّا وَتُحَمِّلُ  
 ١٤ وَتُوقِفُ ، أَحْيَانًا ، فَيَفْصِلُ بَيْنَنَا غِنَاءُ مُغْنٍ ، أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلُ  
 ١٥ فَلَذَّتْ لِمُرْتَاحٍ ، وَطَابَتْ لِشَارِبٍ وَرَاجَعِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخْيِلُ  
 ١٦ فَمَا لِيثْنَا نَشْوَةَ لَحَقَتْ بِنَا تَوَابِعُهَا ، مِمَّا نَعْلُ وَنُنْهَلُ  
 ١٧ فَصَبُّوا عَقَارًا فِي إِنْسَاءٍ ، كَأَنَّهُ إِذَا لَمَحَوْهَا ، جُذُودُهُ تَسَاكُلُ  
 ١٨ تَدِبُ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ ، كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ

١٣ - السَّيِّحُ : مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ . الْبَارِحُ : مَا جَاءَ عَنْ يَسَارِكَ .

م : يَقُولُ إِنَّ الْأَيْدِي كَانَتْ تَتَدَاوَلُهَا مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ، وَإِنَّهُمْ إِذْ يَضَعُونَهَا أَوْ يَرْفَعُونَهَا يَذْكُرُونَ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا ، تَرْيَكًا لَهَا وَتَعْظِيمًا لِأَمْرِهَا .

١٤ - مُرْعَبِلُ : اللَّحْمُ الْمُقَطَّعُ لِتَصِلَ إِلَيْهِ النَّارُ ، فَتَضْجَعُ .

م : يَقُولُ إِنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُونَ ، حِينَ ، عَنْ احْتِصَاءِ الْحَمْرَةِ ، لِيَتَهَمُوا بَعْضُ الشَّوَاءِ الْمُقَطَّعِ قِطْعًا أَوْ لِيَسْمَعُوا غِنَاءَ أَحَدِ الْمُغْنَيْنِ . وَهُوَ يَسْتَكْمِلُ بِذَلِكَ وَصْفَ مَجْلِسِ الشَّرَابِ وَالْمُنَادِمَةِ وَمَا يَكُونُ فِيهِ :

١٥ - الْمُرْتَاحُ : الْمُهْتَزُّ أَرْبَحِيَّةً . مِرَاحٌ : طَرِبَ وَنَشَاطٌ . أَخْيِلُ : مِنَ الْخِيَلِ : الْكُبْرُ وَالْتِبَاهِي .

م : يَقُولُ إِنَّهُ لَقِيَ فِيهَا لَذَّةً وَإِنَّا عَرَفْتَهُ بِاهْتِرَازِ الْأَرْبَحِيَّةِ وَبَعَثَتْ فِيهِ الْمَرَحَ وَالزَّهْوَ وَالْخِيَلَاءَ .

١٦ - النَّشْوَةُ : السُّكْرُ . تَوَابِعُهَا : أَيَّ مَا تَبِعَ ذَلِكَ مِنَ السُّكْرِ فِي نَفْسِهِمْ .

م : يَتَرَعَّى فِي هَذَا الْبَيْتِ مَرَّةً تَقْرِيرِيًّا عَاطِلًا عَنْ الْإِفْعَالِ وَالْفُلُوْ ، وَيَقُولُ إِنَّ الْحَمْرَةَ عَرِثَهُمْ بِالسُّكْرِ وَمَا يَلْحَقُ بِهِ ، بَعْدَ أَنْ اخْتَسَوْا مِنْهَا مَرَارًا .

١٧ - الْجَنُودَةُ : قِطْعَةٌ مَتَوَهَّجَةٌ مِنَ النَّارِ ، وَهِيَ الْحَمْرَةُ .

م : يَقُولُ إِنَّهُمْ سَكَبُوا خَمْرَةً فِي الْكَأْسِ ، فَبَدَتْ مَتَأَلِّقَةً ، مَتَوَهَّجَةً كَالْجُذُودِ الْمُتَقَدَّةِ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ غُلُوٌّ بِأَلْفِ الْخَمْرَةِ وَبِخَاصَّةٍ فِي قَوْلِهِ إِنَّ الْجَنُودَةَ كَانَتْ تَتَأْكَلُ تَأْكَلًا مِنْ شِدَّةِ اخْتِدَامِهَا .

١٨ - نِمَالٌ : التَّمَلُّ . النَّقَا : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الرَّمْلِ . يَتَهَيَّلُ : يَنْحَلِرُ .

م : يَشْتَبِلُ دَبِيبُ الْخَمْرَةِ فِي الْعِظَامِ دَبِيبُ التَّمَلِّ عَلَى الرَّمْلِ الْمُنْهَارِ دُونَهُ .



- ١٩ فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ يَمَزَاجِهَا فَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةً ، حِينَ تُقْتَلُ  
 ٢٠ رَبَّتْ وَرَبَا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكُّلُ  
 ٢١ إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ أَدَبٌ إِلَيْهَا جَدُولًا يَتَسَلَّسَلُ

### مخاطبة العاذلة

- ٢٢ أَعَاذِلَ ، إِلَّا تُقْصِرِي عَنْ مَلَائِي أَذْعَكَ ، وَأَعْمِدِ لَلَّتِي كُنْتُ أَفْعَلُ

١٩ - قَتَلَ الْحَمْرَةَ : إِذَا مَزَجَهَا بِالماء ، وَأَضْعَفَ مِنْ حَدِّهَا .  
 م : يَقُولُ إِنَّهُ طَلَبَ مِنَ السَّقَاةِ أَنْ يُضَعِّفُوا حَدَّهَا بِمَزَجِهَا بِالماء ، فَطَطِبَ لَهُ وَيُعَذِّبُ طَعْمَهَا .  
 وَقَدْ اسْتَعَارَ لِلذَّكَاءِ لَفْظَةَ « قَتَلَ » نَامِيًا إِلَى الْحَمْرَةِ الْحَيَاةِ وَالرُّوحِ مِنْ شِدَّةِ شَفْهِهَا وَلِإِثَارَتِهَا .

٢٠ - رَبَا فِي حَجَرِهَا : نَشَأَ فِي كَنَفِهَا . ابْنُ مَدِينَةٍ : أَيِ أَمْرٍ عَارِفٍ حَدِّقٍ . الْمِسْحَاةُ : مَا يُسْحَى بِهِ الْأَرْضُ : أَيِ يُقَشَّرُ . يَتَرَكُّلُ : يَدْفَعُ بَقْلَهُ .

م : يَصِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الَّذِي اقْتَضَى عُنْبَ تِلْكَ الْحَمْرَةِ ، وَيَقُولُ إِنَّهُ جِيءَ بِهَا مِنْ كَرَمٍ يَلْزِمُهُ عَامِلٌ حَلَقَ بِأَمْرِهَا ، لَا يَبْرَحُ يَعْمَلُ فِيهَا مِسْحَاتِهِ ، لِيَحْرِثَهَا وَيُخْصِبَهَا فَيَلْذُكُو عَنِهَا . وَالشَّاعِرُ يَعْظِمُ الْحَمْرَةَ بِتَعْظِيمِ الْعُنْبِ الْمُسْتَدْرَةِ مِنْهُ وَيَعْظِمُ الْعُنْبَ بِحُلُقِ الْقَانِمِ عَلَيْهِ وَمَهَارَتِهِ . وَلَقَدْ أَوْفَى بِذَلِكَ إِلَى غَايَةِ الْإِسْطِرْدَادِ ، فِيمَا أَوْفَى ، فِي الْآنَ ذَاتِهِ ، إِلَى غَايَةِ تَعْظِيمِ الْحَمْرَةِ .

٢١ - تَسَلَّسَلَ الْمَاءُ : إِذَا جَرَى فِي الْخُدَارِ . أَدَبٌ : أَيِ سَاقٍ إِلَيْهَا الْمَاءُ ، فَزَحَفَ كَأَنَّهُ يَدْبُ دَيْبًا . النَجْمُ : هُنَا نَجُومُ الصَّيْفِ الَّتِي يَصْبِحُهَا انْقِطَاعُ الْمَطَرِ ، وَهِيَ الثَّرِيَا وَالذُّبُرَانُ وَالْجُوزَاءُ وَالشَّعْرَى وَالْمُدْرَةُ .

م : يَقُولُ إِنَّهُ إِذَا خَافَ أَنْ يُصِيبَهَا الْعَطَشُ ، أَتْنَاءَ انْقِطَاعِ الْمَطَرِ ، صَيِّفًا ، رَوَّاهَا بِجَدُولٍ تَدْبُ إِلَيْهَا مِيَاهَهُ دَيْبًا . وَهُوَ لَا يَبْرَحُ يَعْظِمُ الْحَمْرَةَ مِنْ خِلَالِ تَعْظِيمِهِ لِأَصْلِهَا .

٢٢ - أَعَاذِلَ : تَرْخِيمٌ عَاذِلَةً .

م : يُمَثِّلُ دَيْبَ الْحَمْرَةِ فِي الْعِظَامِ بِدَيْبِ التَّمَلِّ عَلَى الرَّمْلِ الْمُنْهَارِ دُونَهُ .

١٩ - قَتَلَ الْحَمْرَةَ : إِذَا مَزَجَهَا بِالماء ، وَأَضْعَفَ مِنْ حَدِّهَا .

- ٢٣ وأهجرَكَ هِجْرَاناً جميلاً ، وينتحي لبنا ، مِنْ لِيَالِينَا الْعَوَارِمِ ، أَوَّلُ  
٢٤ فَلَمَّا انجَلَتْ عَنِّي صَبَابَةٌ عَاشِقِي بَدَأَ لِي مِنْ حَاجَاتِي الْمَتَأَمِّلُ  
٢٥ إِلَى هَاجِسٍ مِنْ آلِ ظَلَمِيَاءَ ، وَالتِي أَنَّى وَنَهَا بَابُ بَصِيرَيْنِ مُقَفَّلُ

### وصف البیداء

- ٢٦ وَبَيْدَاءٌ مِنْحَالٍ ، كَانَ نَعَامَهَا بَارِجَاتُهَا الْقُصُوى ، أَبَاعِرُ هُمْلُ

م : يميل في هذا البيت عن ذكر الخمرة إلى مخاطبة العاذلة التي دأب الجاهليون على التوسل بها كلريشة لإظهار ما يدور في نفوسهم من حوار داخلي ومن خواطر ، ويقول لها إنك إن لم تكفني عن عندي وتقتصري ، فسوف أمضي فيما دأبت عليه ومضيت فيه ، أي أنه سيضي في سبيل الغواية والمجون .

- ٢٣ - يَنْتَحِي : يعرض لي . لِيَالِينَا الْعَوَارِمِ : أي الليالي التي كانت تمفل بالشراسة والأذى والطيش .

م : يتهدد عاذله بالعودة إلى سيرته الأولى في الطيش والشراسة ، متخلياً عن الحلم والتؤدة .

- ٢٤ - يعود في هذا البيت إلى ذكر الحب الذي استهل بالحديث عنه في مطلع القصيدة والذي استطرد عنه إذ تشبه بالسكران المخبل ، إثر رؤيته لظعان الحبيبة الراحلة - يقول إنه بعد أن زالت عنه أعراض الشوق والصبا وتمالك روعه ، عاد إلى التفكير بما كان يؤمله من آمال ويتزع إليه من حاجات .

- ٢٥ - الهاجس : ما يقع في خلد المرء من خواطر مترددة . وقوله : «إلى هاجس» يعود إلى قوله في البيت الأسبق : «أهجرَكَ» أي أهجرَكَ إلى هاجس من آل ظلمياء . صِيرَيْن : بلد في الشام .

م : يقول إنه بعد أن انجلى عنه عشقه لحبيته رضى ، تفكر بامرأة من آل ظلمياء لا قبل له بوصالها ، إذ قد أوصدت من دونه السبل .

- ٢٦ - مِمْحَالٍ ، أي لا بُدَّ فيها . الْإِرْجَاءُ : التواحي . الْمُحْبَلُ : التي لا راعي لها يرعاها ، فذهب ونحي ، كيفما شاءت .

- ٢٧ ترى لامعات الآل فيها ، كأنها رجال تحرى ، تارة ، وتسربل  
 ٢٨ وجوز فلاة ما يغمض ركبها ولا عين هاديا من الخوف تغفل  
 ٢٩ بكل بعيد القول ، لا يهتدى له بعرفان أعلام ، وما فيه منهل  
 ٣٠ ملاعب جنان ، كأن ترابها إذا طردت فيه الرياح مغربل  
 ٣١ أجرت ، إذا الحرياء أوفى كأنه مصبل يمان ، أو أسير مكبل

م : يشرح في هذا البيت بوصف الصحراء التي يجتازها ، ويقول إن أهلها أعمى ، لا تبت فيها ، وإن النعام يمرح في أرجائها كأنه أباغر لا راعي لها . ويذكره النعام يدل على خلو المكان ، لأن النعام لا يرتاد الأمكنة الآهلة .

٢٧- الآل : السراب .

م : يصف السراب الذي يلتصق فيها ، ويقول إنه يبدو كرجال عراة ، حياً ، وحيثاً آخر يبدو كرجال ارتدوا الثياب . وهو انما يصور الوهم الذي يشاهد به السراب في الصحراء .  
 ٢٨- الجوز : هنا الوسط . الركب : اسم جمع للراكب ، أي الممطي المطية . هاديا : المقدم في مطلع القافلة ليهديها إلى سواء السبيل .

م : يصف الفلاة المروعة التي يجتازها ، ويقول إن من يعزونها لا يغمض لهم جفن من خوفهم ، كما أن من يهديم السبيل فيها ، لا يفل البتة من شدة الروع الذي يلمط بهم .  
 ٢٩- القول : الأرض النائية التي يقتتل الناس فيها . الأعلام : حجارة تُنصب ليستدل بها . المنهل : المكان الذي يستقي منه الماء .

م : يستكمل وصف القفلة ويقول إنها تقول من يرتادها ، إذ يسفل فيها لخلوها من الأعلام التي يهتدى بها والماء الذي يطفئون به ظمأهم .  
 ٣٠- جنان : جمع جان .

م : يقول إن الجن يلعب فيها ويمرح ، كما أن الرياح تمث بترابها ، فيبدو وكأنه مغربل بفريل . وذكر الجن والريح يدل على الوحشة والخلاء .

٣١- الحرياء : دؤوبة . أوفى : أقام . مكبل : مقيد .

٣٢ إلى ابنِ أسيدٍ أَرْقَلَتْ بِنَا سَنَانِيْفُ ، تَعْرَوْرِي فَلَاةٌ تَقُولُ  
٣٣ ترى الثَّغْلَبَ الحَوْلِيَّ فِيهَا ، كَأَنَّهُ إِذَا مَا عَلَا نَشْرَا ، حِصَانٌ مَجْلَلٌ

### وصف المطايا

٣٤ ترى العِرمَسَ الوَجْنَاءَ يَضْرِبُ حَاذَهَا ضَبِيلٌ كَفْرُوجٍ الدَّجَاجَةِ ، مُعْجَلٌ

م : يقول إنه اجتازها في الهاجرة الشديدة ، إذ يكون الحرواء مُتَنَصِّباً كأنه مصبلٌ يتنجه  
ناحية اليمن أو أسير مكبل .

٣٢ - خالد بن أسيد : هو ممدوحه . أَرْقَلَتْ : مشت مشبة الإرقال ، وهو ضرب من العَدْو .  
سَنَانِيْفُ : التي قد استرخت حبالها من الإعياء . تَعْرَوْرِي : تُرْكَب . تَقُولُ : أي  
تتلون وتتحيلُ إذ كان العرب يعتقدون أن الغيلان تراءى للناس في الطريق وتتلون لهم  
لتضليلهم .

م : يقول إنه اجتاز تلك الفلكوات على ناقة أصابها الإعياء الشديد ليؤني بها إلى الممدوح .  
والأخطل يقضي في ذلك كله سُنَّةُ المديح ، كما أُرِثَ عن الجاهليين والإسلاميين ،  
حيث كان الشاعر يُمَنِّنُ بوصف السرى والفلكوات وهلاك المطايا قَبْلَ الولوج إلى  
باب الممدوح .

٣٣ - الحَوْلِيَّ : الذي مر عليه حول من ذوات الحافر . النَشْرُ : الارتفاع عن سواه . مَجْلَلٌ :  
أي يرتدي جلالاً .

م : يصف الثعلب الذي يطالعه فيها ويشبهه بالحصان المُجَلَّل القائم على مُرْتَفَعٍ من الأرض .

٣٤ - العِرمَسُ : الناقة الصلبة . وأصلها الصخرة القوية . الوَجْنَاءُ : العظيمة الوجتين . حَاذَهَا :  
جَنَّبَهَا . ضَبِيلٌ : نعت لمنحوت مخلوف هو الحواري ، وهو ابن الناقة هنا . مُعْجَلٌ :  
الذي وضعته قبل تمامه لميائها .

م : يقول إن الناقة القوية الصلبة ، تضع ولدها قل أوانه لشدة عيائها ، فيبدو لمزاله كَفْرُوجِ  
الدَّجَاجَةِ .

٣٥ يَشْقُ سَمَاحِقَ السَّلا عَنْ جَنِينِهَا . أَخُو قَفْرَةٍ بَادِي السَّغَابَةِ أَطْحَلُ  
 ٣٦ فَمَا زَالَ عَنْهَا السَّيْرُ ، حَتَّى تَوَاضَعَتْ عَرَائِكُهَا ، مِمَّا تُحَلُّ وَتُزَحَلُّ  
 ٣٧ وَتَكْلِفُنَاهَا كُلَّ نَازِحَةِ الصُّوَى شَطُونٍ ، تَرَى حِرْبَاءَهَا يَتَمَلَّمُلُ  
 ٣٨ وَقَدْ ضَمَرَتْ ، حَتَّى كَأَنَّ عَيُونَهَا بِقَايَا قِلَاتٍ ، أَوْ رَكِيٍّ مُمَكَّلُ  
 ٣٩ وَغَارَتْ عَيُونُ الْعَيْسِ ، وَالتَّقَتْ الْعُرَى فَهْنٌ ، مِنْ الضَّرَاءِ وَالْجَهْدِ ، نُحَلُّ  
 ٤٠ وَحَارَتْ بِقَايَاهَا إِلَى كُلِّ حُصْرَةٍ لَهَا بَعْدَ إِسَادٍ مِرَاحٍ وَأَفْكَلُ

٣٥ - السَّمَاحِقُ : هي الغشاوة التي تغشى وجه المولود ، وتدعى أيضاً السَّلا . أَخُو قَفْرَةٍ :  
 الذئب . السَّغَابَةُ : الجوع . الْأَطْحَلُ : الذي يُشَبِّه لَوْنُهُ لَوْنَ الطَّحَالِ .

٣٦ - عَرَائِكُهَا : جمع عريكة : السَّتَامُ .

م : يقول إنها دأبت على السَّيْرِ حَتَّى ذَابَتْ أَسْنَمَتُهَا مِنَ الْعْيَاءِ وَمِنْ كَثْرَةِ حَلِّهَا وَتَرْحَالِهَا .

٣٧ - الصُّوَى : الأعلام في الفَلاَقِ . شَطُونٌ : بعيدة .

م : يُكَرِّرُ الْمَعْنَى وَيَقُولُ إِنَّهُ أَرْغَمَهَا عَلَى السَّيْرِ فِي بَادِيَةِ نَازِحَةِ الْأَعْلَامِ ، نَائِلَةً ، حِرْبَاءُهَا  
 يَتَمَلَّمُلُ مِنَ الْحَرِّ وَالْمَجْجَرِ .

٣٨ - الْقِلَاتُ : جمع قَلْتٍ وهي نَقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ . رَكِيٍّ : جمع رَكِيَّةٍ . مُمَكَّلٌ : مَنزُوحٌ .

م : يَصِفُ ضَمُورَهَا مِنْ خِلَالِ تَقَوُّرِ عَيْنَيْهَا اللَّتَيْنِ يَشَبِّهُهُمَا بِفَجْوَةٍ فِي صَخْرَةٍ أَوْ رَكِيَّةٍ جَفَتْ  
 الْمِيَاهُ فِيهَا .

٣٩ - م : يَكْرُرُ الْمَعْنَى ، وَيَقُولُ إِنَّ عَيُونَ الْمَطَايَا قَدْ غَارَتْ وَإِنْ عُرَاهَا جَعَلَتْ تَكْتَفِي بِبَعْضِ  
 مِنْ شِدَّةِ نَحْوِهَا .

٤٠ - حَارَتْ : سَقَطَتْ . الْإِسَادُ : السَّيْرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . الْأَفْكَلُ : النَّشَاطُ .

م : أَيُّ أَنَّ الضَّعَافَ مِنَ الْمَطَايَا قَدْ سَقَطَتْ فِي الطَّرِيقِ ، وَلَمْ تَسْلَمْ إِلَّا الْمَطَايَا الْكَرِيمَةَ الَّتِي تَسِيرُ فِي  
 اللَّيْلِ دُونَ أَنْ تَمَيَّا وَيَصِيبَهَا الْكَلَالُ .

- ٤١ وإلّا مَبَالَ آجِنٌ فِي مُنَاحِيهَا وَمُضْطَمِرَاتٌ كَالْفَلَاحِلِ ذُبُلُ  
٤٢ حَوَامِلُ حَاجَاتٍ ثِقَالٍ ، تَجْرُهَا إِلَى حَسَنِ النُّعْمَى ، سَوَاهِمُ نُسُلُ

### مباشرة المدح

- ٤٣ إِلَى خَلْدٍ ، حَتَّى أَنْخَنَّا بِمَخْلِدٍ فَنِعَمَ الْفَقَى يُرْجَى وَنِعَمَ الْمُؤْمَلُ  
٤٤ أَخَالِدُ مَاوَاكُمُ ، لَمَنْ حَلَّ ، وَاسِعٌ وَكَفَاكَ غَيْثٌ لِلصَّعَالِكِ ، مُرْسَلُ  
٤٥ هُوَ الْقَائِدُ الْمَيْمُونُ ، وَالْمُبْتغَى بِهِ ثَبَاتٌ رَحَى كَانَتْ قَدِيمًا تَزُولُ  
٤٦ أَبِي حُودُوكَ الْمَعْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً وَكَفَاكَ إِلَّا نَائِلًا ، حِينَ تُسَالُ

- ٤١ - مَبَالَ آجِنٌ : أي فاسد ، متغير . الْمُضْطَمِرَات : أي الأبعاد الضامرة في وسطها .  
م : يقول إنها لم تُقَم طويلاً في مُنَاحِيهَا ، حتى يَأْجِن بولها ويُسَد . كما أن أبعادها بدت  
جافة لأنه لا ماء فيها ولا مرعى لها .  
٤٢ - السَّوَاهِم : جمع ساهمة ، أي شاردة النظرة ، هاتمة . نُسُل : سِرَاع .  
م : أي أنها تتحمل حاجات كثيرة تعدو بها إلى امرئٍ كثير النِّوَال ، وهي شاردة النظرة ،  
هاتمة الوجوه .

- ٤٣ - م : يعيث الشاعر بلفظ اسم الممدوح خالد بن أسيد ، ويقول إنها مَفَتَتْ إلى امرئٍ قويٍّ  
على الدهر وأُناخت في فَنَائِهِ الذي لَا يَتَزَهَّزَّع ، فنعم خالد امرءاً يُرْجَى وتعد  
عليه الآمال .

- ٤٤ - م : يخاطب الممدوح ، ويقول له إن بيتَه رَحِبَ لِمَنْ يَتَجَعَّهُ وَإِنَّهُ يُشَدِّقُ عَلَى الصَّعَالِكِ  
الْمَالِكِينَ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ رَفْدَهُ .

- ٤٥ - م : يشرع في هذا البيت بالمدح المباشر ، ويقول مخاطباً خالداً : إِنَّكَ الْقَائِدُ الذي يصحبه  
الْيَمْنُ والنَّصْر في القتال ، والذي تَثَبَّتْ بِهِ أَرْكَانُ الْمُلْكِ ، بعد أن كانت مُزْعَزعة  
مُخْطَرة .

- م : أي أن الثَّابِتَات التي تَحُلُّ بِهِ تضاعف من صلابته وقوته ، كما أنه لا يبرح يُشَدِّقُ على من  
يَتَجَعَّهُ ويسأله .

- ٤٧ ألا أيها الساعي لِيُذْرِكَ خَالِدًا تَنَاءَ وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ  
 ٤٨ فَهَلْ أَنْتَ إِنْ مَدَّ الْمَدَى لَكَ خَالِدٌ مُوَازِنُهُ ، أَوْ حَقٌّ لَكَ بِمَنْحَلٍ  
 ٤٩ أَبِي لَكَ أَنْ تَسْطِيعَهُ ، أَوْ تَنَالَهُ حَدِيثُ شَاكَ الْقَوْمِ فِيهِ وَأَمْثَلُ  
 ٥٠ أُمِّيَّةٌ وَالْعَاصِي ، وَإِنْ يَدْعُ خَالِدٌ يُجِبُهُ هِشَامٌ لِلْفِعَالِ وَنَوْفَلُ  
 ٥١ أَوْلَاكَ عَيْنُ الْمَاءِ فِيهِمْ ، وَعِنْدَهُمْ ، مِنْ الْخَيْفَةِ ، الْمَنْجَاةُ وَالْمُتَجَوِّلُ

### وصف المطر

- ٥٢ سَقَى اللَّهُ أَرْضًا ، خَالِدٌ خَيْرُ أَهْلِهَا بِمُسْتَفْرِغٍ بَاتَتْ عَزَالِيهِ تَسْكُنُ

٤٧ - ٤٨ - مُوَازِنُهُ : أي معادل له .

م : يخاطب من يسعى إلى إدراك خالد ويقول له : كُفَّ عَنْ ذَلِكَ وَأَقْصِرْ ، فهل أنت إن أوسعك خالد قادر على أن توازيه وأن تحمل أحماله ؟

٤٩ - شَاءَ : سَبَقَهُ وَقَاتَبَهُ .

م : يقول إنه لا يقبل لك بذلك إذ تفوق عليك بما يتداوله الناس فيه من عظمة ومجد ورثما عن أجداده الأولين .

٥٠ - الْفِعَالُ : الفعل الحسن .

م : يعدد أجداده الذين تحمدر منهم ويقول إنه متى ما استنجد يُجِيبُهُ الْخَلِيفَةُ هِشَامٌ وَنَوْفَلٌ وَيَهْرَجُ لِيَالِيهِ بِمَا عَرَفَ صِنْفَهُمَا مِنَ الْمَأْثَرِ وَالْفِعَالِ الْمَحْمُودَةِ .

٥١ - عَيْنُ الْمَاءِ : أي الشرف ، لأن الماء غياث كل شيء .

م : يمتدحهم بشرفهم ويقول إنهم يُسْتَجُونَ الْخَائِفَ وَيَحْتَكُونَ عَنْهُ الدُّعْرَ وَالْمَلَاحَ .

٥٢ - الْمُسْتَفْرِغُ : الكثير الإهمار . عَزَالِيهِ : مخارج مائه . تَسْكُنُ : تصب بكثرة شديدة .

م : يستغني للأرض التي يقيم فيها المبتسوخ المطر الشديد الإهمار والانسكاب ، أي أنه يطلب لها الحِصْبَ وَالْفَلَاحَ .

- ٥٣ إذا طَعَنَتْ رِيحُ الصَّبَا فِي فُرُوجِهِ تَحَلَّبَ رِيَانُ الْأَسَافِلِ أَنْجَبِلُ  
 ٥٤ إذا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ ، جَرَّ ذِيولَهُ كَمَا زَحَفَتْ عُودُثُقَالُ تُطْفَلُ  
 ٥٥ مُلِحٌ ، كَأَنَّ الْبَرْقَ فِي حَجَرَاتِهِ مَصَابِيحُ ، أَوْ أَقْرَابُ بُلُقٍ تَجْفَلُ  
 ٥٦ فَلَمَّا انْتَحَى نَحْوَ الْيَمَامَةِ ، قَاصِدًا دَعَتْهُ الْجَنُوبُ ، فَانْتَحَى يَتَحَزَلُ  
 ٥٧ سَقَى لَعْلَمًا وَالْقُرْنَتَيْنِ ، فَلَمْ يَكُنْ بِأَثْقَالِهِ عَنْ لَعَلٍ يَتَحَمَّلُ  
 ٥٨ وَغَادَرَ أَكْثَمَ الْحَزَنِ تَطْفُو ، كَأَنَّهَا بِمَا احْتَمَلَتْ مِنْهُ ، رَوَاجِنُ قُفْلُ

٥٣ - فُرُوجٌ : جمع فرج أي ما بين جنبيه . أنجبل : واسع .

م : يستكمل وصف الغيث ويقول إنه إذا ما ضربت ريح الصبا فيما بين جنبيه ، يتحلَّب مطره أي ينسكب بكثرة .

٥٤ - زَعَزَعَ : حركه . العودُ : الحليئات النتاج . تُطْفَلُ : تفلو .

م : يقول إذا ما حركت الرياح السحاب يدنو إلى الأرض كأن له ذنباً يزحف به عليها كما ترحف النياق الحديقة النتاج ، لترضع أطفالها .

٥٥ - المُلِحُ : الدائم المطر . حَجَرَاتِهِ : نواحيه . الأقْرَاب : الخواصر . البُلُقُ : النياق ذات اللون الأسود والأبيض .

م : يصف البرق الذي يخطف في ذلك السحاب ويقول إنه إذ يلتصق في جوانبه يبدو كأنه مصباح أو خواصر نياق بلق ، جاللة .

٥٦ - انتحى : مال . المتَحَزَلُ : المتقطع والعاثد القهقري إلى الوراء .

م : يستكمل وصف السحاب ويقول إنه إذ يتجه إلى اليمامة تصدُّه ريح الجنوب ، فيرتدُّ ويستقهر .

٥٧ - لَعْلَمٌ : اسم موضع . القُرْنَتان : موضعان بين البصرة واليمامة .

م : يذكر موضع انهمار ذلك السحاب ويقول إنه سقى لعلماً والقُرْنَتَيْنِ ولم يكد ينزع عنهما .

٥٨ - غَادَرَ : خَلَّفَ . الأَكْم : ما ارتفع من الأرض من دون الجبل . الروَاجِن : التي تُمسك وتعلف في البيت من الإبل والماشية . قُفْلُ : ضوامر .

م : يقول إنه لشدة انهماره خلف الآكام وقد طفت عليها المياه ، بدت الناظر وكأنها الماشية أو الإبل المجتمعة ، بعضاً على بعض ، حيث تعلَّفت .



٥٩ وبالمعرسانياتِ حَلَّ ، وأرْزَمَتْ برَوْضِ القِطَا مِنْهُ مَظَايِلُ حُفْلُ

### ذكر ولعة الجحاف

٦٠ لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ وَقَعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُسَوَّلُ

٦١ فَسَائِلُ بَنِي مَرْوَانَ ، مَا بَالُ ذِمَّةٍ وَحَبْلٍ ضَعِيفٍ ، لَا يَزَالُ يُوصَلُ

٥٢ بِنَزْوَةٍ لَهْ ، بَعْدَمَا مَرَّ مُصْعَبٌ بِأَشْعَثَ ، لَا يُغْلَى ، وَلَا هُوَ يُغْسَلُ

٦٣ أَتَاكَ بِهِ الْجَحَافُ ، ثُمَّ أَمَرْتَهُ بِجِيرَانِكُمْ عِنْدَ الْبُيُوتِ تُقْتَلُ

٥٩ - المعرسانياتِ رَوْضُ القِطَا : موضعان . أرْزَمَتْ : صَوَّتْ . المظايلُ : الواضعة  
وُلْدًا ، والمُتَلَتِّ الصَّرَعُ بالحبليب . حُفْلُ : جمع حافل : الممتلئ الصَّرَعُ لُبًّا .

م : يقول إن ذلك الغيث نزل في ذينك الموضعين ، فأخصبهما وأنى كلاهما ، فارتفعت  
الإبل ، فلدَّ لبشها وحفل ضرعها ، فجعلت تصوت حينئذ إلى أطفالها .

٦٠ - الجحاف : هو ابن حكيم السلمي . البشْر : موضع من منازل بني تغلب وقد وقع فيه  
قتال بين التغلبيين وقوم الجحاف السلمي . كُفْلُ : جُحْلُ الاعتماد والمفرع .

م : يشرع في هذا البيت بمخاطبة عبد الملك ويشكر إليه ما أوقفه الجحاف فيهم من قتل وقتل  
لم يكذبهم منه إلا الله .

٦١ - م : يُظْهِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ تَعَتُّبَهُ عَلَى بَنِي مَرْوَانَ لِيَتَحَلَّفَهُمْ عَنْ نَجْدَةِ التَّغْلِبِيِّينَ ضِدَّ  
أَعْدَائِهِمْ وَيَعْتَجِبُ مِنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ لَهُمْ لَمْ يَخْفَوْا ذِمَّتَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَا يَبْرَحُونَ يَوْهُونَ

صَلَتَهُمْ بِهِمْ ، تَكَادُ لَا تَقْوَى حَتَّى تَنْهَى وَتَخْشَعُ مِنْ جَلِيدِ . يَشِيرُ هُنَا إِلَى مَا كَانَ  
يَجْرِي بَيْنَ الْأُمَوِيِّينَ وَالتَّغْلِبِيِّينَ مِنْ مَنَازَعَاتٍ حَوْلَ النَّجْدَةِ وَالذِّمَّةِ وَالْوَلَاءِ .

٦٢ - أَشْعَثُ : هُوَ ابْنُ زَيْدٍ الَّذِي قَتَلَهُ مُصْعَبُ ، فَجَاءَ أَخُوهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زَيْدٍ بِنَ ظِلْيَاتٍ فَاحْتَرَّ  
رَأْسَ مُصْعَبٍ . وَقَوْلُهُ لَا يُغْلَى وَلَا يُغْسَلُ : أَيُّ أَنَّهُ مَيِّتٌ .

٦٣ - م : أَيُّ أَنَّ الْجَحَافَ أَتَى بِرَأْسِهِ ، فَلَمْ يَزْجِرْهُ عَبْدِ الْمَلِكِ بَلْ دَعَاهُ إِلَى تَقْبِيلِ التَّغْلِبِيِّينَ وَمَنْ  
إِلَيْهِمْ وَهُمْ مُقِيمُونَ آمَنِينَ فِي بُيُوتِهِمْ . وَقَوْلُهُ : تَحْنَدُ الْبُيُوتُ تَقْتُلُ ، هُوَ لَتَعْظِيمِ

الْأَمْرِ ، لِأَنَّ مَنْ يَتِيمٌ فِي بَيْتِهِ لَا يَكُونُ قَتَالُهُ إِلَّا غِلْرًا بِهِ . وَقَدْ أَفَادَتْ مُضَافَةُ عَيْنِ  
الْقَمَلِ الْمَعْنَى غُلُوًّا وَتَكْثِيرًا .

- ٦٤ لَقَدْ كَانَ لِلجِيرَانِ ، مَا لَوْ دَعَوْتُمْ بِهِ عَاقِلَ الْأَزْوَى أَتَيْتُكُمْ تَسْرِعًا  
 ٥٥ فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُسْتَمَازٌ وَمَرْحَلٌ  
 ٦٦ وَلَتَجُوزُنَّ أَنْبَاسَ جُرَّةَ يَكْرَهُونَهَا وَنَحْيَا كَرَامًا ، أَوْ نَمُوتُ ، فَتَقْتُلُ  
 ٦٧ وَلَتَجْعَلُنَّ نَحْلُومًا عَنْهُمْ ، فَمَا مِنْ حِمَالَةٍ وَإِنْ ثَقُلْتِ ، إِلَّا دَمَ الْقَوْمِ أَثْقَلُ

الأزوى : السبع أروية وهي أنثى الوعل . العاقيل : التي للمعتصم في الجبال لا تبرحها ولا  
 تقيم في الناس ، فهي في أشد الثغور منهم .

م : يمثل لين جيرانه ومودتهم ويقول إنه لو عولت وعول الجبال بمثلها ثلاثاً وانحدرت  
 من معاقلها وامتنعت عن الثغور .

٦٨ : مُسْتَمَاز : من ماز رحل وانتقل من مكان إلى آخر .

م : كَانَ الشَّاعِرُ يَهْدِدُ الْأُمُويْنَ وَيَقُولُ إِنَّكُمْ إِنْ لَمْ تَتَمَعُوا عَنَّا الضَّيْمَ بِمَا أَثَرْتُمْ بِهِ مِنْ مُلْكٍ  
 وَسُطْطَةٍ ، فَإِنَّمَا سَفَرُكُمْ عَنْكُمْ وَتَقَطُّعُ صِلَتِكُمْ بِكُمْ . وَقِيلَ إِنَّ عَبْدِ الْمَلِكِ إِذْ سَمِعَ الْأَخْطَلُ يَقُولُ  
 هَذَا عَلِيًّا سَأَلَ : إِلَى أَيْنَ تَرْحَلُ يَا ابْنَ النَّصْرَانِيَّةِ ؟ فَقَالَ : إِلَى النَّارِ . فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ  
 وَقَالَ : أَوَّلَى لَكَ ، لَوْ قُلْتَ غَيْرَ ذَلِكَ لَقَعَلْتُكَ . وَالشَّاعِرُ يَرُدُّ لَفْظَةَ جِيرَانٍ وَهِيَ لَا تَعْنِي  
 مَعْنَاهَا الْمُبَاشَرَةَ ، بَلْ تَعْنِي مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ فِي مَفْهُومِهِ الْجَاهِلِيَّ ، حَيْثُ كَانَ الْعَرَبِيُّ أَحْرَصَ فِي  
 الْمَفَاعِ عَنْ جَارِهِ مِنْهُ فِي الدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ .

٦٩ - تَعَرُّرُ : هُنَا نَصِيبُ بِالْعُرِّ وَمُؤَدَاهُ أَنَّهُ يُصِيبُهُمْ بِأَذَى مِنْ يَصَابُ بِالْعُرِّ أَيْ بِالْحَرْبِ .

م : يَمْضِي فِي تَهْدِيدِهِ وَوَعْدِهِ وَيَقُولُ : إِذَا لَمْ تَتَمَعُوا عَنَّا الضَّيْمَ ، نَتَصَدَّى لِأَعْدَائِكُمْ بِمَا يَكْرَهُونَ .  
 فَإِنَّمَا أَنْ نَقْضِي عَلَيْهِمْ وَنَحْيَا كَرَامًا مِنْ دُونِهِمْ ، وَإِنَّمَا أَنْ نَقْتُلَ ، فَيَذْهَبَ عَنَّا الدُّبُّ بِمَوْتِنَا  
 الشَّرِيفِ .

٧٠ - الْحِمَالَةُ : الدِّبَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ عَنِ الْقَاتِلِ فَيُدْفَعُهَا سِوَاهُ عَنْهُ .

م : يَقُولُ إِنَّ قَاضِيَتِهِمْ دَبَّةَ الْقَتْلِ ، فَإِنْ ذَلِكَ لَا يُحْمَلُ الْوِثَامُ وَلَا يُبْتَرَى الْجِرَاحُ ، إِذْ مَهْمَا  
 عَظُمَتِ الدِّبَّةُ ، فَإِنَّ دِمَاءَ الْقَتْلِ تَنْظُلُ أَعْظَمُ مِنْهَا .

٦٨ وَإِنْ تَعَرَّضُوا فِيهَا لَنَا الْحَقُّ ، لَمْ نَكُنْ عَنْ الْحَقِّ هَمِيانًا ، بَلَى الْحَقُّ نَسَأُ  
٦٩ وَقَدْ نَنْزِلُ الثُّغَرَ الْمَخُوفَ ، وَيُتَّقَى بَنَا النَّاسِ وَالْيَوْمُ الْأَعَزُّ الْمُحْجَلُ

• • •

٦٨ - م : يميل في هذا البيت إلى المسألة ، ويقول إذا أدبتم لنا فيها الحق ، فإننا لا نعمل عنه ،  
بل إننا نبتغيه ونقف عنده .

٦٩ - الثُّغَرَ : طرف البلاد الذي يدافع عنه . يُتَّقَى بَنَا النَّاسِ : أي أن الخائفين من أعدائهم  
يفزعون إليهم ويحتمون بهم منهم . الْمُحْجَلُ : المضيء ، المشرق بالسرور .

م : ينهي القصيدة بالتفاخر بقوة بني قومه ويقول إنهم لا يرحون يقاتلون أشد القتال  
ويتصرون أروع انتصار ، فيحمون ثغور البلاد ويلجأ إليهم الخائفون ويمزج أعدائهم  
منهم لأنهم لا يخوضون غمار المعركة حتى يحلوا فيها ويكون لهم اليوم الأعزُّ الفريد بين  
سائر الأيام .

رأينا أن نبذل هذه القصائد الكاملة ليطلع القارئ على  
نماذج منها ، إذ أن شعر الأخطل الذي ضمّه متن البحث  
جاء مجزؤاً . ونشير هنا ، كذلك ، إلى أننا اقتبسنا الشعر  
وشروحه من كتابنا « شرح ديوان الأخطل التغلبي » . ولم  
نشأ أن نثبت أرقام الصفحات في الدّليل ليسرّ الوقوع عليها  
من مراجعة فهرس الديوان .

## المصادر

- الأمدي المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
- ابن الأثير الكامل في التاريخ ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ .
- أحمد أمين فجر الإسلام ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
- ضحى الإسلام ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ .
- الأخطل ( شرح ديوان الأخطل — بيروت ١٩٦٩ .
- الأصمعي الأصمعيات ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ .
- الأعشى الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعشى الآخرين ، فينا ، ١٩٢٧ م .
- امرؤ القيس ديوان امرؤ القيس ؛ انظر « أهلوارت » .
- البستاني الأخطل ، بيروت ، ٣٦ — ١٩٤٠ م .
- جرير ، بيروت ، ٤١ — ١٩٤٢ م .
- الفرزدق ، بيروت ، ١٩٤١ م .
- أبو تمام نقائص جرير والأخطل ، بيروت ، ١٩٢٢ م .
- ديوان الحماسة ؛ انظر التبريزي .
- الجاحظ البيان والتبيين ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .
- جرير ديوان جرير ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
- جميل سعيد تطور الحمريات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ .
- حسان ديوان حسان بن ثابت الأنصاري ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .	ابن خلكان
ديوان زهير ، انظر « أهلوارت » .	زهير
تاريخ آداب اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م .	زيدان
— تاريخ التمدن الإسلامي ، القاهرة ، ١٩٠٢ م .	
طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، القاهرة ، ط .	ابن سلام
المحمودية ، بدون تاريخ .	
الأغاني ، القاهرة ، الأجزاء من ١ — ١١ ، ط . دار الكتب ، ١٣٤٥ ؛ بقية الكتاب ، ط . السامي ، ١٣٢٢ هـ .	أبو الفرج
ديوان الفرزدق ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .	الفرزدق
الشعر والشعراء ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .	ابن قتيبة
— أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ .	
جمهرة شعراء العرب ، القاهرة ، ١٣٤٥ هـ .	القرشي
البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .	ابن كثير
الهجاء والهجاءون في الجاهلية ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .	محمد حسين
— الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .	
معجم الشعراء ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .	المرزباني
— الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ .	
مروج الذهب ومعادن الجوهر ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ .	المسعودي
المفضليات ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .	المفضل
ديوان النابغة ، انظر « أهلوارت » .	النابغة
شعر الطبيعة في الأدب العربي ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ .	نوفل
معجم البلدان ، لبيزج ، ١٨٢٦ م .	ياقوت

## الفهرس

٥	الفصل الاول : سيرته ونفسيته	
٧	الباب الأول : تغلب قبيلة الشعاع	
١١	الباب الثاني : اسمه ونسبه	
١٧	الباب الثالث : ولادته وفتوته وشبابه	
٢٥	الباب الرابع : ديانه	
٣١	الباب الخامس : اتصاله بالخلفاء	
٥١	الباب السادس : الأخطل وجريه والقرزدق	
٥٣	الباب السابع : النقد الذي دار حوله	
٥٧	الفصل الثاني : مدائحه	
٥٩	الباب الأول : بواعثها وتطوراتها	
٦٠	الباب الثاني : مدائحه في يزيد	
٨٦	الباب الثالث : مدائحه في سائر الأمويين وولاتهم	
١٠١	الباب الرابع : مدائحه في عبد الملك بن مروان	
١١٣	تحليل نموذج من مدائحه السياسية : خف القطين	
١٤٠	الباب الخامس : مدائحه في بشر بن مروان	
١٦٤	الباب السادس : مدائحه في خالد بن أسيد	
(٤٢)	الأخطل	٦٦١

١٧٦	الباب السابع :	مدائح في الوليد بن عبد الملك
٢٠٤	الباب الثامن :	الخصائص الفنية العامة لمدايح الأخطل

٢٢١	الفصل الثالث : أهاجيه	
٢٢٣	الباب الأول :	هجاء جرير
٢٥١	الباب الثاني :	أهاجيه في القيسيين وأحلافهم
٢٧٦	الباب الرابع :	سائر أهاجيه

٣٢٧	الفصل الرابع : مفاخره
-----	-----------------------

٣٢٩	الباب الأول :	الفخر العام
٣١١	الباب الثاني :	مفاخرة القيسيين
٣٢٧	الباب الثالث :	الفخر بخيل بني تغلب
٣٤٣	الباب الرابع :	الفخر بالضيافة التغلبية

٣٥٩	الفصل الخامس : الوصف
-----	----------------------

٣٦١	الباب الأول :	وصف الخمرة
٣٨٥	الباب الثاني :	الطفل والمرأة والغزل
٤٥٢	الباب الثالث :	الناقة والحمار الوحشي وأتته
٤٧٦	الباب الرابع :	الناقة والثور الوحشي
٤٩٤	الباب الخامس :	سائر موضوعات وصفه

١	المطايا .	٢	الغراب والذئب .	٣	الحفلة .
٤	القطا .	٥	الصقر والقطا .	٦	السدفن .



## الفصل السادس : الطابع الفنية العامة

٥١٩	تمهيد
٥١٩	طبيعة الانفعال الشعري
٥٢١	أ - السرد -
٥٢٢	ب - التقرير
٥٣٧	ج - الجمل الأنشائية :
٥٤٦	١ - الاستفتاح والنداء
٥٤٦	٢ - الاستفهام والتعجب
٥٤٧	٣ - التحضيض
٥٤٨	د - التشبيه
٥٥٢	١ - تشبيه غلو
٥٥٥	٢ - تشبيه محاكاة
٥٥٧	٣ - تأليف المحاكاة والغلو
٥٥٨	٤ - تشبيه تمثيلي
٥٦٠	٥ - تشبيه افراضى
٥٦١	٦ - تشبيه محاكاة
٥٦٣	هـ - الكناية
٥٦٦	التقليد والتجديد
٥٦٨	أ - مظاهر التقليد
٥٨٣	ب - مظاهر التجديد
٥٩٢	رأى القدماء في شعره
٦٠٥	مختارات
٦٥٨	المصادر

## كتب صدرت للمؤلف

ابن الرومي - فنه ونفسيته - دار الكتاب اللبناني ، الطبعة الأولى ١٩٦٠ - الثانية ١٩٦٨

فن الوصف وتطوره عند العرب - المكتب التجاري ١٩٦١ - ١٩٦٦

فن الخطابة وتطوره عند العرب - دار الثقافة ١٩٦٩

فن الشعر الحمري وتطوره عند العرب - دار الثقافة ١٩٦٩

فن الهجاء وتطوره عند العرب - دار الثقافة ١٩٧٠

النايعة ، سيرته ونفسيته وفنه ، الطبعة الأولى عن دار الكتاب اللبناني ١٩٦٢ .  
والثانية عن دار الثقافة ١٩٦٩ ، وهي معدلة ومزودة

الخطيئة - سيرته ونفسيته وفنه - دار الثقافة ١٩٦٩

امرؤ القيس - سيرته ونفسيته وفنه - دار الثقافة ١٩٦٩

الأخطل سيرته ونفسيته وفنه - دار الثقافة ١٩٧٩

فن الفخر وتطوره عند العرب - دار الشرق الجديد ١٩٦٤

موسوعة الشعر العربي ٢٤ جزءاً - مكتبة خياط ، تحت الطبع في مصر وتصدر  
بالاشتراك مع دار الشعب .





مُؤَسَّسَةُ خَلِيقَةِ الْوَحْيِ  
بِأَمْرِ الْوَحْيِ - الْوَحْيِ  
سَلَامٌ وَ بَرَكَاتٌ





## سلسلة المرجع في اعلام الادب العربي

يعنى واضعو هذه السلسلة بدراسة اعلام الأدب العربي في بيئاتهم  
وسيرهم وطبائعهم النفسية والفنية ، وتحليل نماذج مختارة من شعرهم مع  
مختبرات مبنية مذبلة بشروح كاملة للالفاظ والمعاني . وقد أعدت هذه  
السلسلة لفائدة الطلاب الثانويين والجامعيين فضلا عن الادباء وسائر  
القراء ، إذ حرص مؤلفوها على ان يحيطوا بما ورد في المصادر القديمة  
للاستئارة به على فهم نفسية الأديب وأدبه ، كما انهم حاولوا ان يلقوا  
أضواء جديدة على التراث القديم وفقاً لمفاهيم النقد الحديث ، اظهارة  
لمواطن الجمال والخلود فيه .

تضم المرحلة الأولى من هذه السلسلة الاعلام التالية اسماؤهم :

أبو تمام	صدر من الشعراء :
البحري	امرؤ القيس
المتنبي	النابغة
أبو فراس	الخطيب
أحمد شوقي	الأخطل
خليل مطران	

يصدر قسماً من الشعراء :

من النافذين يصدر تبعاً :

ابن المقفع	زهير بن أبي سلمى
الجاحظ	ليبي بن ربيعة
جيران خليل جبر	جرير
أمين الريحاني	الفرزدق
	عمر بن أبي ربيعة
	أبو نؤاس